INDICE

1931 — 1966

303
304
305

SUR



ARTES GRÁFICAS
BARTOLOMÉ U. C
SOCIEDAD AN
AMEGHINO 838
Avellaneda

H0008099

S1CJ.15.1.2 22

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 23 OCT 2006
COLECCIÓN 522

T. 201-551

Casa PARDO S. A.

Fundada en 1892

Callao 527 **Buenos Aires**

☆

EXPORTACION DE LIBROS ARGENTINOS

NOVEDADES Y OBRAS AGOTADAS

SUSCRIPCION DE REVISTAS

TROQUEL

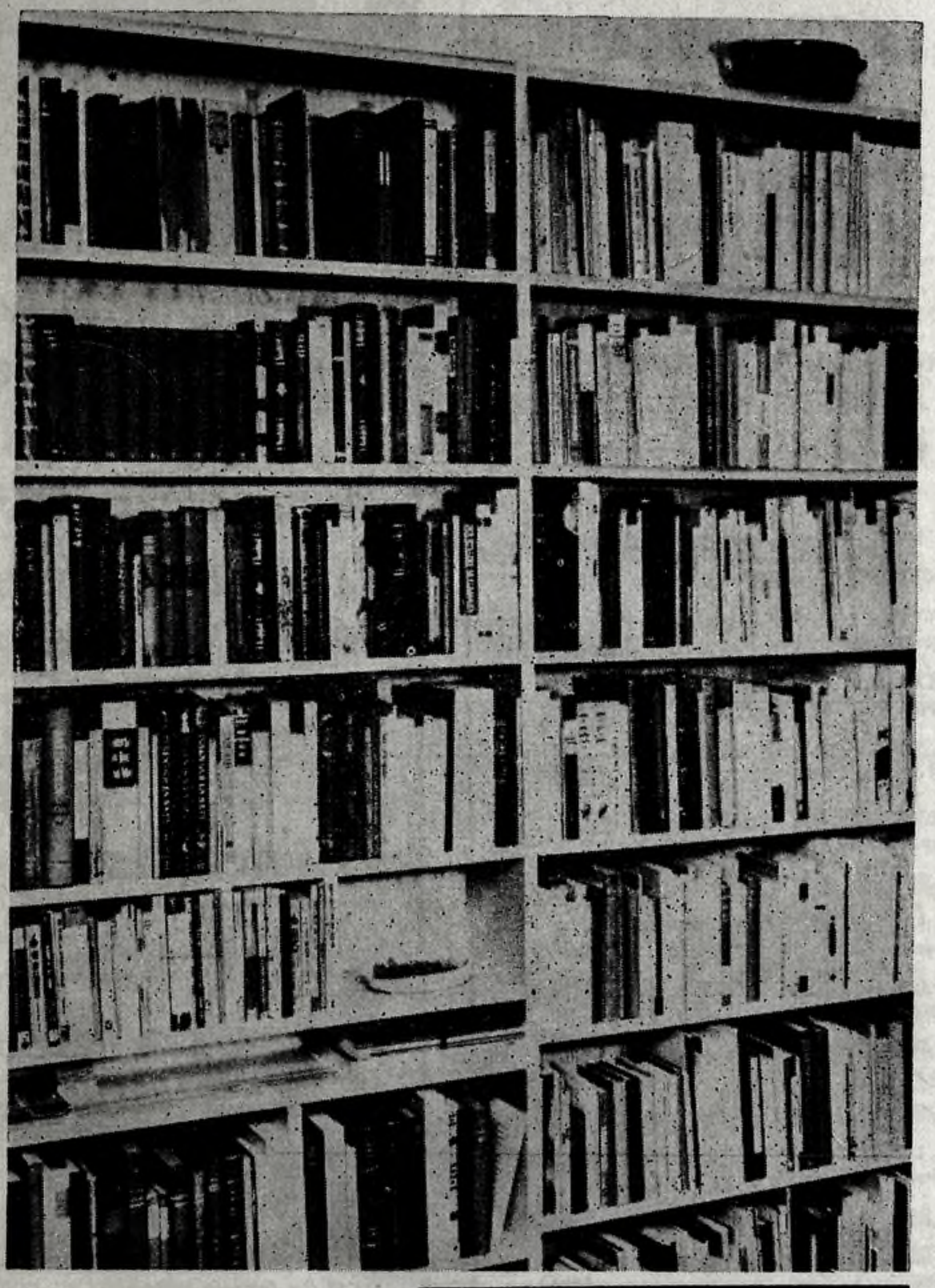
presenta en su colección EL TEMA DEL HOMBRE, dirigida por el Dr. J.L. García Venturini, un panorama completo y actualizado de las ciencias humanas, desarrollado en siete series tan perfectamente diferenciadas como íntimamente relacionadas: Psicología, Antropología Pedagogía, Caractereología, Psiquiatría, Parapsicología, Relaciones Humanas

EDITORIAL TROQUEL S. A.

SAN JOSE 157 - T.E. 38-0118/0349 - BUENOS AIRES

cicero publicidad 10/b/111

Biblioteca Lundiacita



CITA S.A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 1164
Exposición y Ventas
Av. Pte. R. Sáenz Peña esq. Cerrito:
Tel. 35-9029/9202

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

NOVELA Y CUENTO DE AUTORES MEXICANOS

En la Colección Popular

AZUELA, M.: *Los de abajo* $ 375.—

BENÍTEZ, F.: *El rey viejo* „ 250.—

BENÍTEZ, F.: *El agua envenenada* ..... „ 250.—

CAMPOS, J.: *Muerte por agua* ..... „ 375.—

FUENTES, C.: *La muerte de Artemio Cruz* ..... „ 500.—

FUENTES, C.: *Las buenas conciencias* (en reedición)

GALINDO, S.: *El bordo* .. „ 250.—

POZAS, A. R.: *Juan Pérez Jolote* ..... „ 200.—

ROJAS GONZÁLEZ, F.: *El diosero* ..... „ 250.—

RULFO, J.: *El llano en llamas* ..... „ 250.—

RULFO, J.: *Pedro Páramo* „ 300.—

VALADEZ, E.: *La muerte tiene permiso* ..... „ 250.—

YAÑEZ, A.: *La creación* . „ 400.—

YAÑEZ, A.: *La tierra pródiga* ..... „ 500.—

En CÓRDOBA 2064

En SUIPACHA 615

O EN SU LIBRERÍA

LEA

Cristóbal Colón

por Niko Kazantzakis

LA PRIMERA TRAGEDIA del autor de *Cristo de nuevo crucificado* y *Zorba, el griego* traducida directamente al castellano. Una obra de subyugante belleza poética.

Teilhard de Chardin y el problema de la evolución

por Bernard Delfgaauw

EL MEJOR TEXTO para introducirse, con la sola formación del bachillerato, en el pensamiento de Teilhard.

El sistema industrial como estructura de la sociedad

por Filippo Ponti

UN LIBRO PROFÉTICO donde se enjuicia al industrialismo actual que pudiendo crear el bienestar prefiere el despilfarro y se fijan las condiciones de una nueva sociedad.

El joven Marx

por el Dr. Bernard Delfgaauw

EL ESTUDIO de Marx lleva al autor a plantear la pregunta: ¿Todos los aspectos socioeconómicos de la sociedad occidental merecen la veneración de que gozan?

Humanismo integral

Por Jacques Maritain

EL LIBRO PROFÉTICO del eminente filósofo francés, que ha alimentado el pensamiento cristiano de postguerra.

Historia de la filosofía

por el Dr. Bernard Delfgaauw

CON LA MISMA CLARIDAD de sus obras anteriores, *La filosofía del siglo XX* y *Teilhard de Chardin y el problema de la evolución*, el autor presenta una clara visión histórica del pensamiento filosófico.

EDICIONES
CARLOS LOHLÉ
Viamonte 795 • T. E. 32-6239
BUENOS AIRES

SHELL

☆

SHELL

COMPAÑIA ARGENTINA DE PETROLEO S. A.

Sus zapatos brillan con pomada COBRA



C O B R A

"Lustra mejor"

LIBRERÍA DEL PLATA

Se complace en ofrecer a su distinguida clientela, un inmenso surtido en Revistas Americanas, en colecciones completas o números sueltos

También libros y obras documentales

☆

Para compra, venta y/o canje dirigirse a:

LIBRERIA DEL PLATA S.R.L.

Garay 227 Buenos Aires

Tel. 33-2744 Argentina

HISPANO ARGENTINA LIBROS S.R.L.

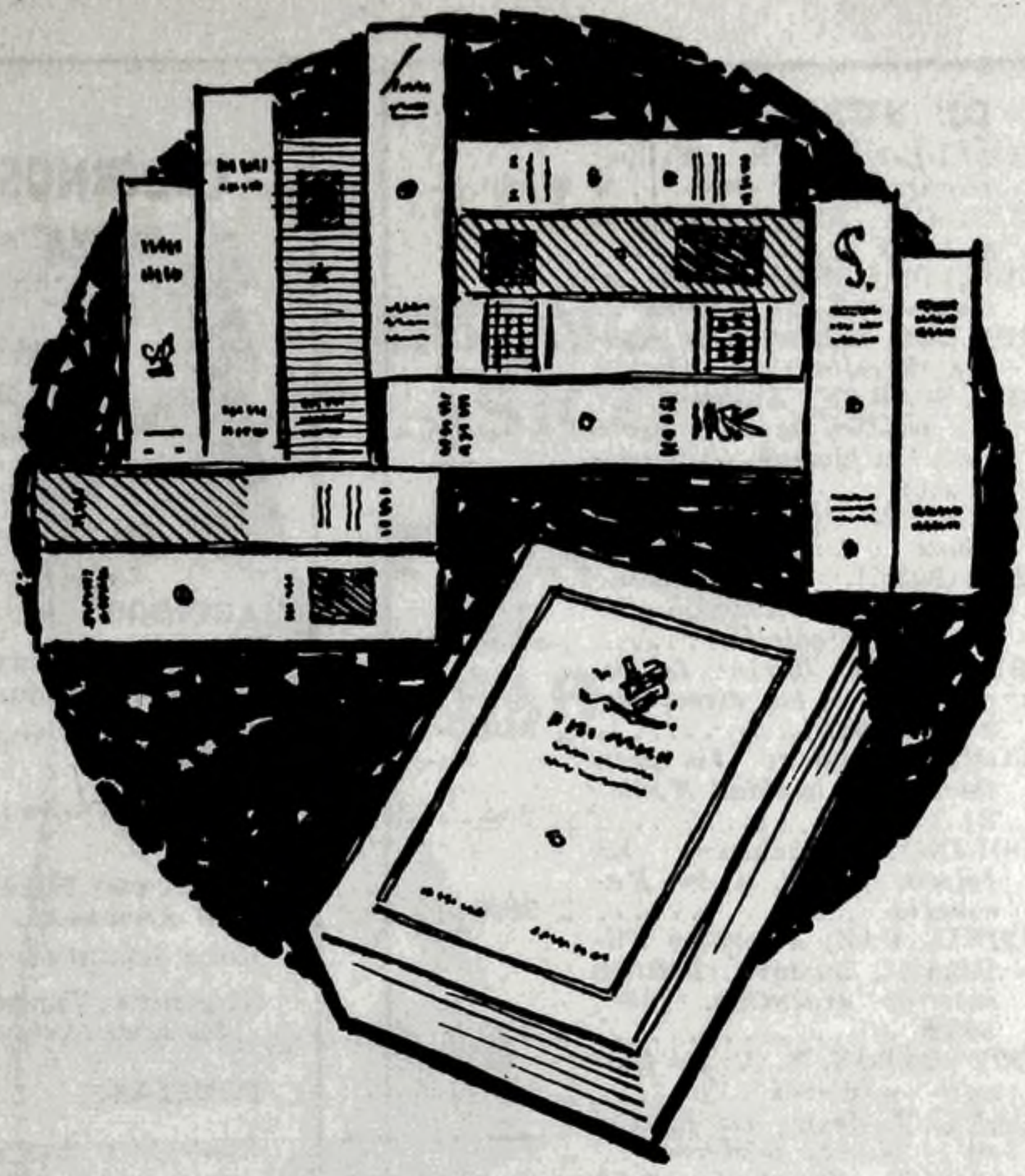
Importadores y Distribuidores de:

ALIANZA EDITORIAL
EDICIONES CID
EDICIONES CRISTIANDAD
EDICIONES GUADARRAMA
EDITORIAL NOVA TERRA
ED. REVISTA DE OCCIDENTE
TAURUS EDICIONES

Biblioteca Nueva
Ediciones Castilla
Ed. Descleé de Brouwer
Ed. Estela
Ed. Marova
Ed. Nauta
Ed. Plenitud
Ed. Sagitario
Ed. Sígueme
Ed. Susaeta

Distribuidores exclusivos de:
Revista "ALTA DIRECCION"

Hispano Argentina Libros, S.R.L.
Dr. Rivarola 130 — T. E. 45-2051 — Bs. Aires



Inscríbase en la

BIBLIOTECA CIRCULANTE

Harrods

80.000 *ejemplares en* **CASTELLANO, FRANCES e INGLES** *que incluye las últimas Novedades de la Literatura Universal.*

Florida 877 (R. 5)

DE NUESTRO CATALOGO

AMADEO LASTRA, Felipe: *Recuerdos del 900* .... $ 160.—
BELLOC, Hilaire: *Europa y la fe* ..... ,, 180.—
BELLOC, Hilaire: *El estado servil.* 2ª edición .. ,, 260.—
BELLOC, Hilaire: *Las grandes herejías.* 3ª edición ,, 150.—
BOUSCAREN, Anthony T.: *La política exterior soviética.* Un ejemplo de persistencia ..... ,, 300.—
BRINTON, Crane: *Los Jacobinos* ..... ,, 360.—
BROGGINI, Nilda Elena: *Platero y yo.* Estudio estilístico. 2ª edición ..... ,, 280.—
BURNHAM, James: *La revolución de los directores.* 2ª edición ..... ,, 360.—
COHEN, Gustave: *La gran claridad de la Edad Media.* 2ª edición ..... , 300.—
COLINON. Maurice: *La Iglesia frente a la Masonería* ..... ,, 280.—
CONIL PAZ, Alberto y FERRARI, Gustavo: *Política exterior argentina.* 1930-1962 ..... ,. 380.—
COPLESTON, F. C.: *La filosofía medieval* ..... ,, 240.—
DAUJAT, Jean: *La Iglesia en el mundo moderno* .. ., 240.—
DAWSON, Christopher: *El movimiento de la revolución mundial* ..... ,, 240.—
DAWSON, Christopher: *Progreso y religión.* 2ª ed. ,, 280.—
DELMAS, Claude: *La guerra revolucionaria* ..... ,, 200.—
DENT, E. J., *Las óperas de Mozart* ..... ,, 440.—
DRIENCOURT, Jacques: *La propaganda, nueva fuerza política* ..... ,, 480.—
DURÁN, Leopoldo: *Contribución a un diccionario de seudónimos en la Argentina* ..... ,, 100.—
FALCIONELLI, Alberto: *Capitalismo y marxismo como ruptura en la historia.* 2ª edición ..... ,, 120.—
FAY, Bernard: *La francmasonería y la revolución intelectual del siglo XVIII* ,, 400.—
GÁLVEZ, Jaime: *Rosas y el proceso constitucional* .. ,, 240.—
GÁLVEZ, Manuel: *José Hernández.* 2ª edición ..... ,, 120.—

En todas las buenas librerías y en

EDITORIAL HUEMUL

Avda. Santa Fe 2237
T. E. 83-1666
Buenos Aires - Argentina

Solicite, sin cargo, nuestros catálogos

CADERNOS BRASILEIROS

REVISTA BIMESTRAL

Editor
Vicente Barretto

Director
Afrânio Coutinho

Março-Abril 1967

Ano IX, nº 2, Número 40

ARTIGOS:

VICENTE BARRETTO: *A Crise da Cultura Alienada.*

JOSÉ CARLOS OLIVEIRA: *Aventuras de Mônica.*

FAUSTO WOLFF: *TV - O Riso Universal.*

RAYMUNDO SOUZA DANTAS: *Sentimento Africano.*

ROLF REICHERT: *Xeques e Caudilhos.*

GILBERTO VELHO: *¿Para que Sociologia de Arte no Brasil?*

POESIAS:

FRANCISCO ALVIM: *Poemas.*

TEMAS E VARIACÕES

OSWALDO DE SOUZA: *Culto dos Mortos.*

LIVROS:

FERNANDO PY: *Novelas da Masmorra.*

JAIME RODRIGUES: *Cinema Nôvo no Brasil.*

O. C. L.: *Poesia da Mário Faustino.*

ELIANE ZAGURY: *Os Ratos.*

VILMA AREAS: *Fio de Prumo.*

JOSÉ BATISTA: *Os Ossos Rotulados.*

ASSINATURAS:

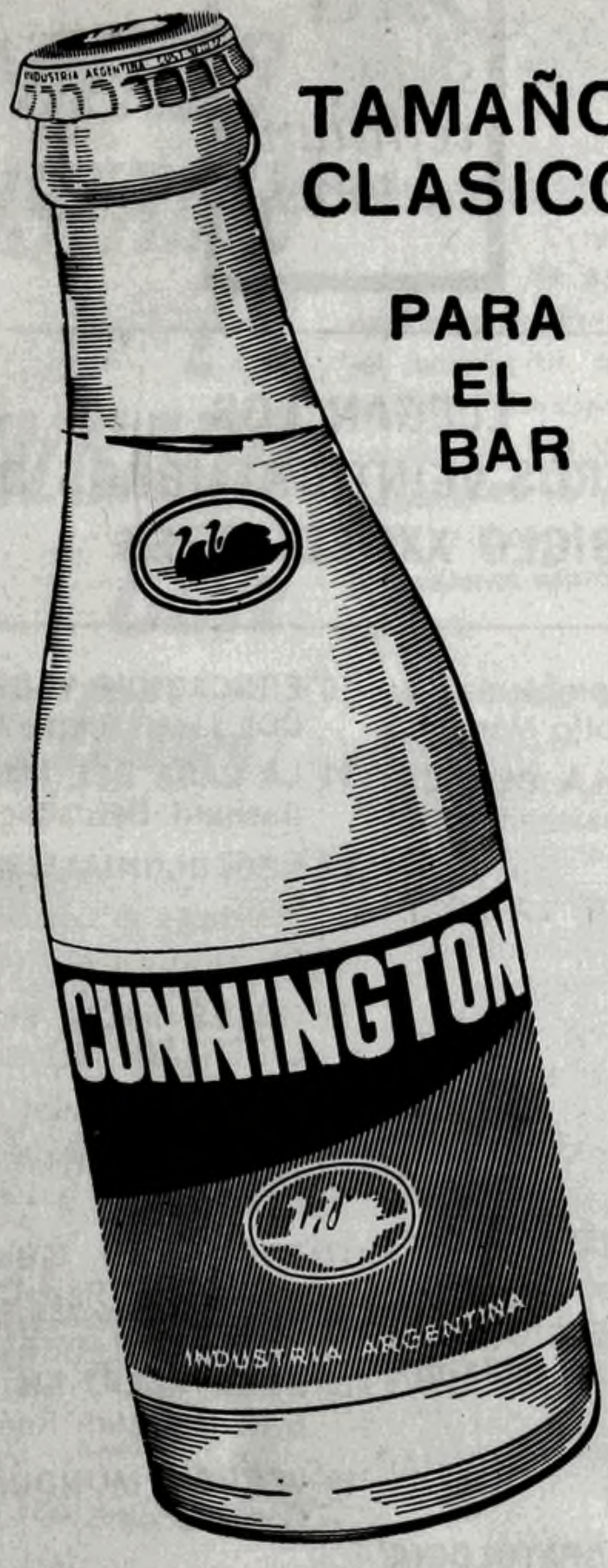
Por um ano (6 números) NCR $ 8
Por dois anos (12 números) NCR $ 15

Outros países:

Número avulso ..... U$S 2.00
Por 1 ano (6 números) ,, 11.00
Por 2 anos (12 números) ,, 22.00

Endereço para assinaturas:

Rua Prudente de Morais, 129
Ipanema — ZC 37 Rio de Janeiro,
GB — BRASIL



TAMAÑO CLASICO

PARA EL BAR

indian tonic

CUNNINGTON

siglo
veintiuno
editores

LLEGAN LOS PRIMEROS VEINTIUN LIBROS DE SIGLO XXI EDITORES

1 **HERACLITO:** Textos y problemas de su Interpretación: Rodolfo Mondolfo

2 **EL NACIMIENTO DE LA CLINICA:** Una arqueología del examen médico: Michel Foucault.

3 **HISTORIA NATURAL DE LA AGRESION:** Textos del Simposio del Instituto de Biología de Londres: J. D. Carthy - F. J. Ebling. (Compiladores)

4 **EL CONCEPTO DE LA INFORMACION EN LA CIENCIA CONTEMPORANEA:** H. H. Greniewski, L. Goldman y otros.

5 **PAISES POBRES, PAISES RICOS:** L. J. Zimmerman.

6 **BASES PARA LA PLANEACION ECONOMICA Y SOCIAL DE MEXICO:** Varios autores.

7 **INTRODUCCION A LA ECONOMIA:** Walter Birmingham.

8 **PSICOLOGIA Y PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA AMOROSA:** Josef Rattner.

9 **PEDIATRIA ACCESIBLE:** Joaquín A. de La Torre.

10 **EDUCACION Y DESARROLLO FISICO:** J. M. Tanner.

11 **LA CASA DEL MAÑANA:** Emmanuel Besnard Bernadac.

12 **NEOCOLONIALISMO:** Kwame Nkrumah.

13 **EL TERCER MUNDO:** Peter Worsley.

14 **NO ES FACIL EL CAMINO DE LA LIBERTAD:** Nelson Mandela.

15 **MARTI:** Ezequiel Martínez Estrada.

16 **JOSE TRIGO** (Novela): Fernando del Paso.

17 **POESIA EN MOVIMIENTO:** Poetas mexicanos: Paz, Chumacero, Pacheco, Aridjis.

18 **AQUI, ALLA, EN CUALQUIER LUGAR** (Novela): Raúl Navarrete.

19 **VERBO Y MUNDO:** Ensayos: Rosario Castellanos.

20 **LA MEDICINA EN LA CRISIS DE NUESTRO TIEMPO:** Arthur Jores.

21 **LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MUNDOS:** Collage - Julio Cortázar.

Independencia 820 o en librerías

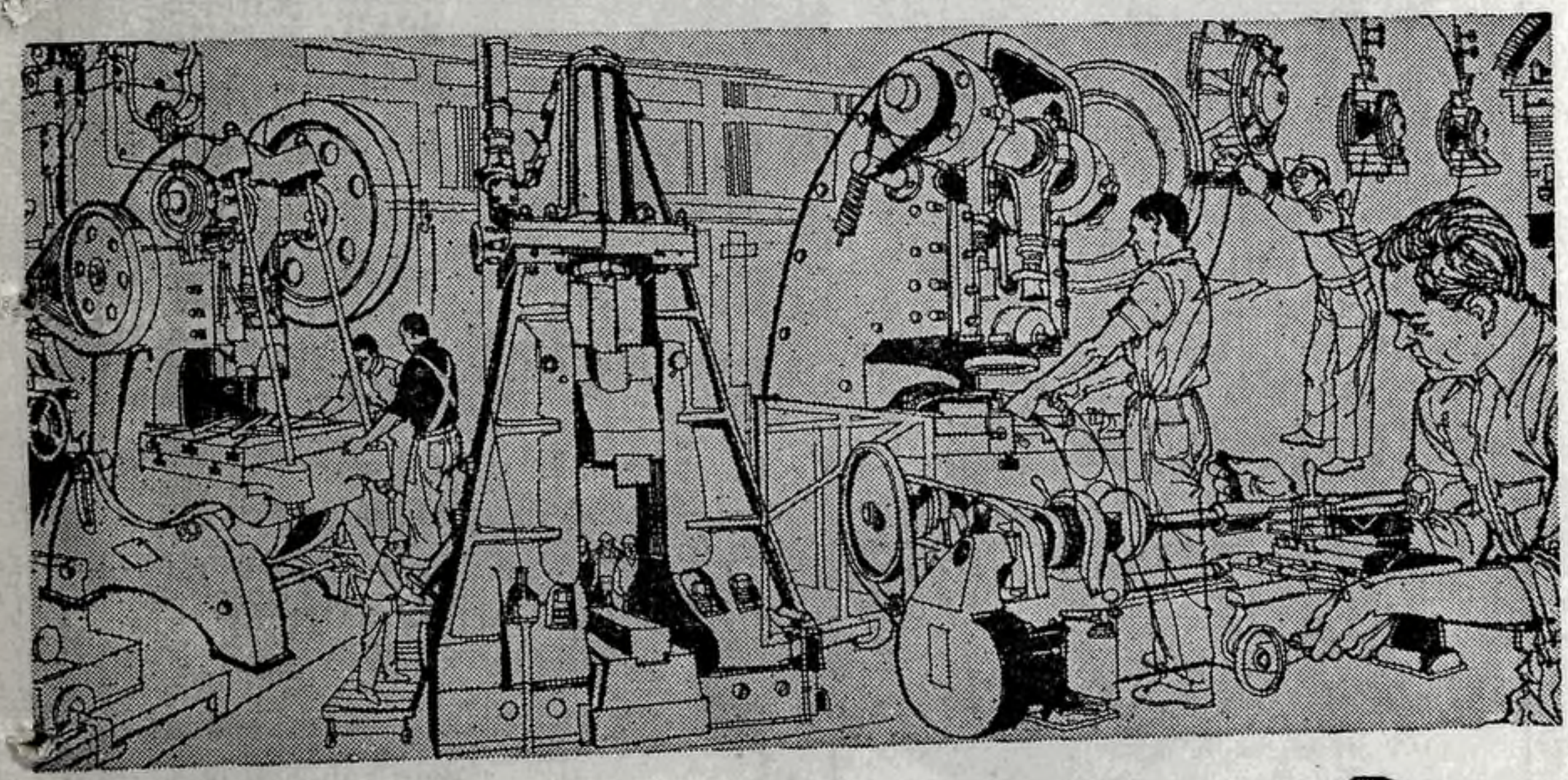
EL ESFUERZO INDUSTRIAL ES IMPULSADO CON MAS ENERGIA!



SEÑOR INDUSTRIAL:

Los planes de expansión y las importantes realizaciones llevadas a cabo por SEGBA, en materia de centrales y redes de transmisión y distribución, permitieron levantar las restricciones al uso de la energía eléctrica. Actualmente se puede trabajar a cualquier hora y todos los días.
Consúltenos sobre condiciones generales y tarifarias.

Edificio Volta, Avda. Pte. R. S. Peña 812
T. E. 45-0151



UNA EMPRESA DE LOS ARGENTINOS
EN PERMANENTE EXPANSION

segba

SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

EDITORIAL Y LIBRERIA GONCOURT

Arias, Abelardo: PARíS-ROMA, de lo visto y lo tocado. 2ª edición del libro de viajes "más buscado".

Blanco Amor, José: LA MISIÓN Novela sobre una realidad en Hispanoamérica: "la whisky culture".

Chabannes, Jacques: EL AMANTE DE LAS REINAS. Novela histórica sobre el famoso La Palice, más célebre por una *chanson* que por su vida que fue muy excitante.

Chabannes, Jacques: NO SE MUERE DE AMOR. Continuación de *El Amante de las Reinas*. Novela histórica sobre el reinado de Carlos VIII.

Fallet, René: PARíS EN AGOSTO. Novela. Una tarde de agosto se encuentran... Tienen solamente tres semanas para vivir su felicidad.

Golon, Anne y Serge: ANGÉLICA Y EL REY. Novela histórica. La vida íntima de Versailles en la corte de Luis XIV.

Golon, Anne y Serge: ANGÉLICA, LA INDÓMITA. Novela histórica, continuación de *Angélica y el Rey*.

Kales, Hans: EL TRIBUNAL. El autor alemán de *El Triunfador*, nos entrega otra novela de medicina.

Newton, Jorge: LOS BARRIENTOS. Novela sobre una familia aristocrática argentina.

Newton, Jorge: HISTORIA DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. 100 años de la historia del campo argentino. 2ª edición.

Saint-Exupéry, Antoine de: CIUDADELA. El pensamiento póstumo del autor de *El Principito*.

Montevideo 1130 **44-5084**

Buenos Aires

HISTONIUM

Revista mensual de cultura

Las páginas ilustradas de "HISTONIUM" ofrecen al lector un panorama completo del acontecer mundial por medio de sus corresponsales y agencias informativas.

La actividad cultural argentina en todas sus faces se refleja vivamente en ella mediante las crónicas plásticas, bibliográficas, científicas y de espectáculos, comentados adecuadamente por cronistas especializados.

De manera que todo aquello que sucede dentro de nuestras fronteras y fuera de ellas de interés general está debidamente representado en la Revista "HISTONIUM".

Suscripción anual $ 1.000.—

●

Administración y Redacción:

PARANA 464

Tel. 40-4045

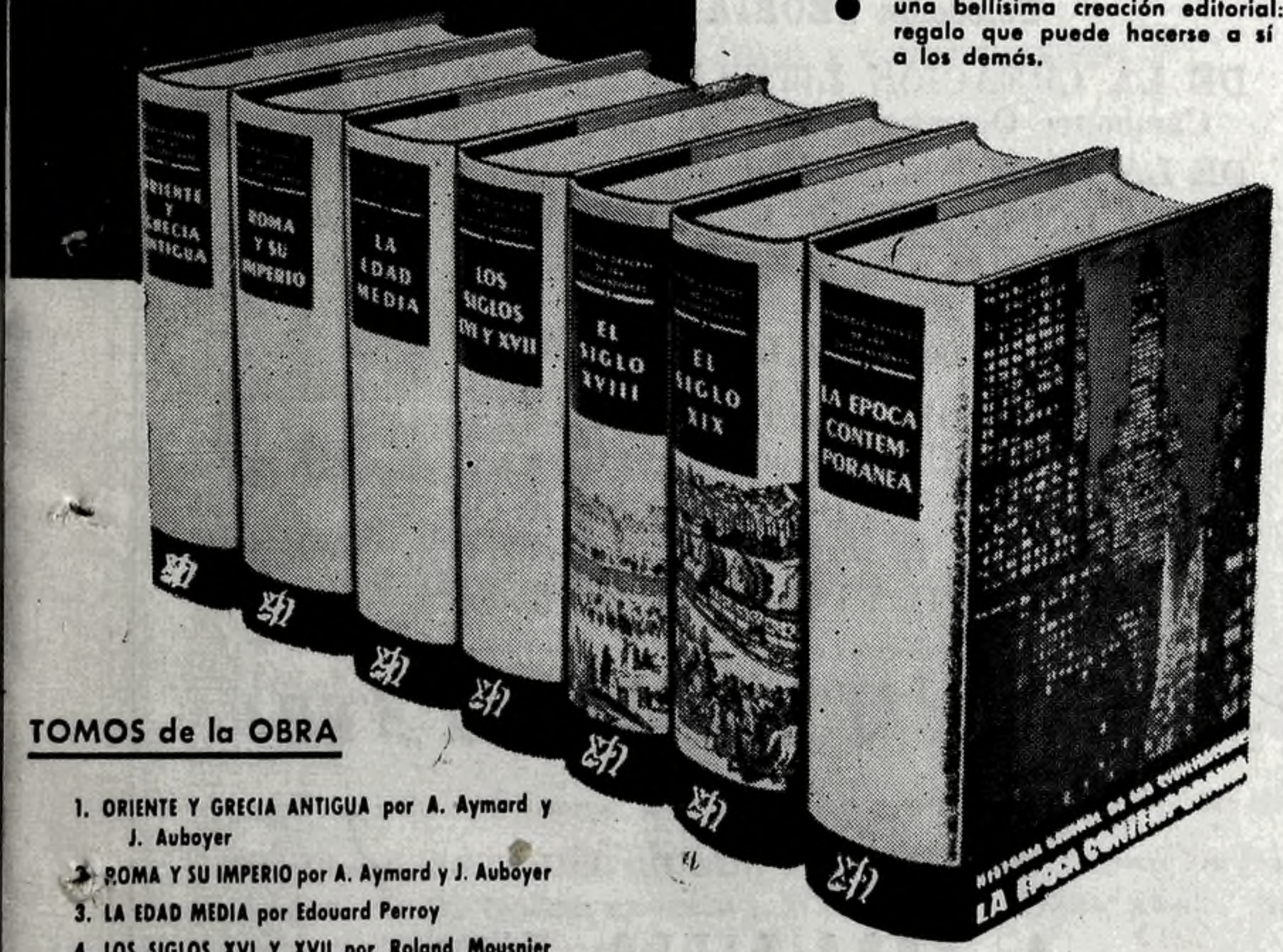
HISTORIA GENERAL DE LAS CIVILIZACIONES

¡ya está completa!

Siete volúmenes de 600 a 900 páginas cada uno, tamaño 18'5 x 23'5 cm, profusamente ilustrados con mapas, diagramas, ilustraciones en huecograbado y a todo color. Encuadernados en tela y piel.

TRES RAZONES DE UN EXITO

- una obra completa y actual: desde los faraones egipcios a Fidel Castro.
- un eficaz instrumento de cultura: todas las épocas, todos los países, todas las clases sociales.
- una bellísima creación editorial: el mejor regalo que puede hacerse a sí mismo y a los demás.



EDICIONES DESTINO
BARCELONA-1
(España)

TOMOS de la OBRA

1. ORIENTE Y GRECIA ANTIGUA por A. Aymard y J. Auboyer
2. ROMA Y SU IMPERIO por A. Aymard y J. Auboyer
3. LA EDAD MEDIA por Edouard Perroy
4. LOS SIGLOS XVI Y XVII por Roland Mousnier
5. EL SIGLO XVIII por R. Mousnier y E. Labrousse
6. EL SIGLO XIX por Robert Schnerb
7. LA EPOCA CONTEMPORANEA por Maurice Crouzet

IBER-AMER, S. A.

BOLIVAR, 260 - BUENOS AIRES (ARGENTINA)

LOS LIBROS INEVITABLES

EL MEDIO PELO EN LA SOCIEDAD ARGENTINA (Apuntes para una sociología nacional), por Arturo Jauretche ..... $ 700.—

HISTORIA ECONÓMICA DEL RÍO DE LA PLATA, por Rodolfo Puiggrós ..... „ 550.—

LUGONES, EL APOLÍTICO Y OTROS ENSAYOS, por Ramón Doll ..... „ 620.—

OBRAS, por Henri Lefebvre. 2 tomos ..... „ 2.200.—

Colección TEORIA Y TECNICA

DE LA CREACIÓN LITERARIA, por A. Cambours Ocampo ..... $ 670.—

DE LA PINTURA, por Rodrigo Bonome ... „ 540.—

DE LA ECONOMÍA, por R. Asla Moreno .. „ 420.—

DE LA EDUCACIÓN, por J. D. Calderaro .. „ 500.—

Colección LA SIRINGA

INDAGACIÓN DEL PORTEÑO A TRAVÉS DE SU LENGUAJE, por Alberto Giuria .. $ 200.—

EL ASESINATO DE DORREGO, por R. Ortega Peña y E. L. Duhalde ..... „ 250.—

DE LA MALA VIDA PORTEÑA, por Rodolfo Kusch ..... „ 200.—

HISTORIA DE LA ORQUESTA TÍPICA, por Luis A. Sierra ..... „ 250.—

* * *

A. PEÑA LILLO, Editor

una política editorial
para una cultura nacional

SARMIENTO 1422 **BUENOS AIRES**

EL MUNDO DEL ARTE

una colección que constituye una documentada historia del arte, con una excepcional iconografía en negro y color. Sus primeros volúmenes,

Herbert Read, LA PINTURA MODERNA (380 págs., 100 láminas en color y 385 en negro, encuadernado en tela), $ 1.800.-

John Beckwith, EL PRIMER ARTE MEDIEVAL (274 págs., 53 láminas en color y 153 en negro, encuadernado en tela), $ 1.600.-

GRANDES PINTORES

monografías sobre artistas clásicos y contemporáneos

D. Formaggio, BOTTICELLI
D. Formaggio, GOYA
M. Gauthier, WATTEAU
M. Gauthier, GAUGUIN
M. Gauthier, RAFAEL
E. R. Meijier, REMBRANDT
E. Micheletti, RAFAEL
H. E. Rübesamen, DURERO
M. Gauthier, DELACROIX

volúmenes de gran formato con 70 ilustraciones en negro y color, $ 1.600 c/u.

ARTE DE TODOS LOS TIEMPOS

una extraordinaria historia del arte en cuatro tomos, el primero de ellos

Mia Cinotti, ARTE DEL MUNDO ANTIGUO (550 páginas en gran formato, con 32 láminas en color y 515 en negro), encuadernado en cuero, $ 8.500.-

en venta en todas las buenas librerías

EDITORIAL SUDAMERICANA S.A.

Humberto 1º 545 - Buenos Aires

DAVAR

Revista Literaria editada por la

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA

Nº 111 Octubre, Noviembre, Diciembre 1966

Director

Dr. MARCOS DINER

Asesor Literario: BERNARDO EZEQUIEL KOREMBLIT

COLABORACIONES DE

Jorge Luis Borges, Dante Lattes, César Tiempo, Alcibíades Lappas, Jorge Caldas Villar, Bernardo Ezequiel Koremblit, Ricardo Caillet-Bois, Gregorio Klimovsky, José Luis Lanuza, Fernando Rosenberg, René M. Guastalla, Abraham Rosenvasser.

LOS LIBROS, POR

Rodrigo Bonome, Alfredo Cahn, Tulio Carella, Renata Donghi Halperín, Luis Farré, Ulyses Petit de Murat, Syria Poletti, Jaime Potenze, Antonio Requeni, Julio Viale Paz, Oscar Hermes Villordo.

Dirección y Administración

SARMIENTO 2233 - T. E. 48-5570 BUENOS AIRES

"Sólo
los países de buena habla
tienen buena literatura,
y buena literatura
significa cultura,
progreso, civilización."

Miguel Cané

Lea:

cuadernos del idioma

revista de cultura y pensamiento

Director: Angel J. Battistessa

Publicación trimestral de la Fundación
Pedro de Mendoza y Editorial Codex S. A.

que puede adquirirse en librerías
y quioscos de todo el país.

CODEX

DIÓGENES

REVISTA TRIMESTRAL

PUBLICADA BAJO LOS AUSPICIOS DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE FILOSOFIA Y CIENCIAS HUMANAS Y CON EL CONCURSO DE LA UNESCO

AÑO XIII — Nº 52

SUMARIO

SIGNIFICACION DE LOS MODELOS

PIERRE AUGER, *Los modelos en la ciencia.*

S. ALEXANDER WEINSTOCK, *El modelo médico en psicopatología.*

WILLIAM SACKSTEDER, *Elementos del modelo dramático.*

FRANZ CRAHAY, *El "despegue" conceptual: condiciones de una filosofía bantú.*

JOHN JOSEPH SAUNDERS, *Los nómadas como constructores de imperios: conquista arábiga y conquista mogólica.*

CRÓNICA

DOM JACQUES FROGER, *La máquina electrónica al servicio de las ciencias humanas.*

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

de los colaboradores del número 52.

EDITORIAL SUDAMERICANA
HUMBERTO Iº 545 — BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

ENCICLOPEDIA EL ATENEO

PONE AL DIA TODO EL SABER UNIVERSAL

Didáctica, moderna, instructiva, amena.

LIBRERIA **"EL ATENEO"** EDITORIAL

Florida 340 Buenos Aires



LINO PALACIO Y CIA

ASOMANTE

Revista trimestral literaria

La edita la

ASOCIACIÓN DE GRADUADAS DE LA UNIVERSIDAD
DE PUERTO RICO

Apartado 1142, San Juan, Puerto Rico 00902

Fundada en 1945

Directora: NILITA VIENTÓS GASTÓN

Ha publicado números-homenaje a:

Cervantes
Goethe
Balzac
Salinas
Martí
Zeno Gandía
Ortega y Gasset
Juan Ramón Jiménez
Palés Matos
Alfonso Reyes
Camus
Unamuno
García Lorca
José de Diego

Núms. 1 y 2, 1967 (Homenaje a Rubén Darío):

Vigencia de Rubén Darío, *Guillermo de Torre;* Desde Rubén, *Raimundo Lida;* Rubén Darío, España y los españoles, *Ricardo Gullón;* Rubén Darío y la fuente, *Concha Zardoya*; Rubén Darío, novelista: 'El hombre de oro', *Juan Loveluck;* Lectura de un poema de Rubén Darío. Reflexiones sobre la originalidad, *Bernardo Gicovate;* García Lorca y Darío, *Daniel Devoto*; Rubén Darío y Rosalía de Castro, *Julieta Gómez Paz*; Le preguntaron por los persas, *Roberto Fernández Retamar;* Itinerario estético de Rubén, *Gastón Figueira;* Con Azorín y otros dentro de Rubén Darío, *Jacinto Luis Guereña;* Rubén Darío y la lengua inglesa, *José A. Balseiro*; Darío y Bonafoux, *José Luis Cano;* Rubén Darío visto desde Italia, *Giuseppe Bellini;* Lo social en Rubén Darío, *Antonio Oliver Balmás;* Rubén Darío en Mallorca, *Antonio Fernández Molina;* Rubén Darío y el modernismo en Puerto Rico, *Jaime Luis Rodríguez Velázquez.*

SUSCRIPCIONES:

Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos	u$s.	4.00
Otros países	„	4.50
Ejemplar suelto	„	1.25

PREUVES

publie dans son numéro
AVRIL

THEODORE DRAPER
La crise américaine: le Vietnam, Cuba et la République Dominicaine

JEAN-PIERRE RICHARD
Sainte-Beuve, l'objet, et la littérature

MILAN FUST
Le sigisbée

RANUCCI BIANCHI-BANDINELLI
Pélerinage italien d'Adolf Hitler

FRANÇOIS BONDY
Avec Günter Grass

EMANUEL BERL
Nos rapports avec la psychanalyse

PREUVES:
18, Avenue de l'Opéra
PARIS (1er)

Le Nº de 96 pp. illu. —
France: 4.20 F
Etranger: 4.60 F

Un ancien numéro sera gracieusement envoyé sur simple demande comme spécimen

REVISTA INSULA

QUEDAN MUY POCOS EJEMPLARES DE LOS NÚMEROS CONSAGRADOS ESPECIALMENTE A:

- **Alexaindre, Vicente**
- **Alonso, Dámaso**
- **Cernuda, Luis**
- **Generación española de 1936**
- **Hernández, Miguel**
- **Jiménez, Juan Ramón**
- **Jiménez Fraud, Alberto**
- **Larra, Mariano José de**
- **Número conmemorativo de "Insula"**
- **Letras catalanas**
- **Letras gallegas**
- **Letras norteamericanas**
- **Machado, Antonio**
- **Marañón, Gregorio**
- **Unamuno, Miguel de**
- **Valle-Inclán, Ramón del**
- **Zubiri, Xavier**

PRECIO:

Número sencillo:

España	Pesetas 35
Extranjero	u$s 0,75

Número doble:

España	Pesetas 70
Extranjero	u$s 1,50

INSULA ha dedicado más de un número a alguno de estos autores

INSULA

CARMEN, 9 **MADRID-13**

ZONA FRANCA

REVISTA DE LITERATURA E IDEAS

Director:

JUAN LISCANO

Redacción:

Guillermo Sucre y *Luis García Morales*

APARTADO POSTAL 2763 CARACAS, Venezuela

t e m a s

REVISTA DE CULTURA

Director Responsable: BENITO MILLA

CARLOS MARTÍNEZ MORENO
Los prados de la conciencia

JULIO BARREIRO
Televisión y política

FERNANDO GARCÍA ESTEBAN
Enfrentamiento al arte plástico actual

JUAN CARLOS CURUTCHET
Siete poetas españoles de hoy

Distribución: **Editorial Alfa**

CIUDADELA 1389 MONTEVIDEO

comentario

revista bimestral

Tribuna para el pensamiento y los problemas contemporáneos

Editada por el Instituto Judío-Argentino de Cultura e Información

Relaciones humanas.

Problemas de Argentina y Latinoamérica.

Sociología.

Letras.

Bibliografía.

Suscripción anual
$ 700

Número suelto
$ 120

Redacción:

San Martín 663, 2º piso **T. E. 31-6040**

Administración:

Tucumán 2137 **T. E. 48-1031**

MUNDO NUEVO

REVISTA MENSUAL DE AMERICA LATINA

Director: EMIR RODRíGUEZ MONEGAL

Jefe de Redacción: **Ignacio Iglesias**

Administrador: **Ricardo López Borrás**

MUNDO NUEVO es una revista completamente nueva que abarca el campo cultural y artístico y que ofrece artículos de escritores de renombre internacional, especialmente escritos para ella. Todos los meses presenta la actualidad latinoamericana y mundial por medio de secciones fijas que no descuidan ningún aspecto importante de la creación artística y de la actividad intelectual. Por medio de sus corresponsales, situados en las principales capitales latinoamericanas y en las ciudades más importantes de Europa, ofrece noticias directas y una valoración crítica de lo que se está produciendo en el mundo. Números especiales dedicados a problemas específicos de América Latina, o a temas polémicos alternan con los números corrientes. Mesas redondas, reportajes y simposios completan su material vivo y actual.

Suscripción anual:

América Latina ..... u$s. 6.—
Estados Unidos ..... u$s. 8.—

Solicite un ejemplar de muestra a:
97, rue St. Lazare, Paris 9e.

Correspondencias

UNA REVISTA DE POESIA

Director: Homero Aridjis

Co-director: Moisés Ladrón de Guevara

Sagredo 72

México, D. F.

REVISTA DE OCCIDENTE

Fundada por *José Ortega y Gasset*

2ª Época. Publicación Mensual

Director: *José Ortega Spottorno.* Secretario de Redacción: *Paulino Garagorri.* Consejo Asesor: *Fernando Chueca Goitia. – Luis Díez del Corral. – Enrique Lafuente Ferrari. – Pedro Laín Entralgo. – Rafael Lapesa. – José L. L. Aranguren. – José Antonio Maravall. – Julián Marías. – José Luis Sampedro. – Fernando Vela.*

En el primer número de la segunda época, el actual director escribió, entre otras cosas, lo siguiente:

"La continuidad en el espíritu exige la innovación que las actuales realidades vayan postulando. La vida intelectual se halla hoy infestada por la pasión y el partidismo. A la vital curiosidad, a la fruición del pensamiento, a la claridad, es necesario unir destacándolos con vigor los requisitos de la veracidad y, ante todo, de la libertad, tan gravemente amenazada y sin la cual tales imperativos resultan imposibles. El problema español ofrece, a su vez, rasgos nuevos, en sus cosas y en sus gentes, en sus jóvenes generaciones, que deben ser cuidadosamente atendidos. El "cosmopolitismo" del presente es muy distinto del de hace cuarenta años; nuestra mirada, que es española y occidental por su destino histórico, observará y recogerá igualmente las manifestaciones de otros pueblos distantes, viejos y renovados unos, otros aún primerizos, mas unidos todos, de modo creciente, en una común empresa humana."

Número suelto ..... 50 pesetas
Extranjero ..... 60 pesetas

Suscripción anual ..... 500 pesetas
Extranjero ..... 600 pesetas

Redacción y Administración:

REVISTA DE OCCIDENTE, S. A.

Bárbara de Braganza, 12 **Madrid, 4. (España)**

IL CAFFÈ

Bimestrale di Letteratura eccentrica e grottesca

Antologia dell'Umorismo Mondiale

Diretta da GIAMBATTISTA VICARI

Abbonamento annuo	lire	3.000
Francia	franchi	4.000
Altri paesi	dollari	10
Un numero	lire	500

Via della Croce 67 **ROMA**

NORTE

Revista Hispánica de Amsterdam

Año VII - Nº 6 Noviembre-diciembre de 1966

CONTENIDO

Rodolfo Alonso: *A nosotros, Macedonio Fernández.*
Poemas de Macedonio Fernández.
Ricardo Casal: *María Alicia Domínguez.*
J. Carmona Blanco: *Otra vez el Mesías* (cuento).
Alvaro Menén Desleal: *Poesía.*
Clara Bottini: *Las puertas* (cuento).
Reseñas, Jacinto-Luis Guereña, Redacción.
Indice de *Norte,* años I - VII.

Redacción: Postbus 297, Amsterdam, Holanda.
Editorial: Polak & van Gennep, 608 Keizersgracht, Amsterdam.

Suscripción anual ..... u$s. 3.50
Número suelto ..... u$s. 0.75

Cuenta Postal 289400 a nombre de la Editorial, mencionando en el volante: NORTE.

LA TORRE

REVISTA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Dirigida por JAIME BENÍTEZ

SUMARIO Nº 53 Mayo-agosto, 1966

JAIME BENÍTEZ: *Actualidad de la educación en Puerto Rico.* SEGUNDO SERRANO PONCELA: *La metáfora.* RICARDO GULLÓN: *Unamuno y su "Cancionero".* MIGUEL DE FERDINANDY: *Transformación mítica y gestos mágicos.* EUGENIO FERNÁNDEZ MÉNDEZ: *Antropología: Ciencia y cambio histórico.* DAMIÁN CARLOS BAYÓN: *Miguel Ángel, arquitecto de los Médici.* ALONSO ZAMORA VICENTE: *Otra vez la "España Negra" de Darío de Regoyos.* BÁRBARA BOCKUS APONTE: *El diálogo entre Juan R. Jiménez y Alfonso Reyes.*

VARIA LECCIÓN

DOS NOTAS POLÍTICAS HISPANOAMERICANAS

GUSTAVO AGRAIT: *Personalidad cultural y destino político de Puerto Rico.* MANUEL MALDONADO DENIS: *"La América de Martí".*

DOS NOTAS LITERARIAS

LOZANO, CASTORA y CANO, LAMBERTO: *"Una línea de puntos..."* (*Algo sobre el maestro Azorín*). ILDEFONSO-MANUEL GIL: *Acerca de Francisco Ayala.*

LIBROS

RICARDO GULLÓN: *Historia de las Literaturas de Vanguardia,* de Guillermo de Torre. MARGOT ARCE DE VÁZQUEZ: *Gabriela Mistral, the Poet and her Work,* New York University Press, 1964. AMELIA A. DEL RÍO: *Viaje al Pirineo de Lérida,* de Camilo José Cela. RAMÓN DE GARCIASOL: *Antología de la poesía social,* de Leopoldo de Luis. MARÍA SCUDERI: *De Goya al arte abstracto,* de Ricardo Gullón. *El tiempo que ni vuelve ni tropieza,* de Julián Marías.

BIBLIOGRAFÍAS

Bibliografía Española, por JOSÉ LUIS CANO. *Bibliografía Mexicana,* por MAX AUB. *Bibliografía Argentina,* por GUILLERMO DE TORRE. *Bibliografía Portorriqueña,* por GONZALO VELÁZQUEZ.

Dirija sus pedidos a su librero o directamente a:

Editorial Universitaria, Apartado X
(Universidad de Puerto Rico)
RÍO PIEDRAS, Puerto Rico

SUSCRÍBASE A SUR

SUSCRIPCIÓN ANUAL (Seis números) ..... $ 800.—

EXTERIOR ..... u$s. 7.—

Sr. Administrador
REVISTA SUR
Viamonte 494, 8º - Bs. As.

DIA	MES	AÑO

Solicito se sirva suscribirme a la revista SUR por el término de ..... AÑO (..... números) a partir del próximo número. A tal fin acompaño

CHEQUE O GIRO Nº

por valor de ..... pesos m/a.
..... dólares U.S.A.

a la orden de REVISTA SUR.

.....
FIRMA

DATOS PARA EL FICHERO DE SUSCRIPTORES

Nombre y apellido .....

.....

Domicilio (Calle y Nº) .....

.....

Localidad .....
Provincia o FF. CC. .....

.....

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN A UN AMIGO:

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Localidad .....

Giro Postal / Cheque por $ 800, a partir del número .....

NEUE RUNDSCHAU

Vierteljahrsschrift
Begründet von S. Fischer
im Jahre 1890

Eine Zeitschrift für moderne Literatur, Politik und geistiges Leben. Die repräsentative Vierteljahrsschrift, in der Autorem von Rang sich mit den Problemen unserer Zeit auseinandersetzen.

ERZÄHLUNGEN. GEDICHTE.
ESSAYS. BERICHTE.
REZENSIONEN. GLOSSEN.

Autoren: Theodor W. Adorno. Ilse Aichinger. Ingeborg Bachmann. Johannes Bobrowski. Elías Canetti. Paul Celan. Tibor Déry. Hilde Domin. Max Frisch. Günter Grass. Rudolf Hartung. Herbert Heckmann. Peter Huchel. Walter Jens. Franz Kafka. Karl Löwith. Georg Lukács. Golo Mann. Thomas Mann. Harry Pross. Christa Reinig. Ernst Schnabel. Gershom Scholem. Peter Szondi. Martin Walser. Roland H. Wiegenstein.

Einzelheft DM 4,50
Jahresabonnement DM 16,—

SFV

S. FISCHER VERLAG

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 26 OCT 2006
COLE... Nº

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE: RECUPERACION
4º Piso. B.N.
Fecha: 25/10/06

SUR

NÚMERO 303-304-305 NOVIEMBRE 1966-ABRIL 1967

VIDA DE LA REVISTA SUR

35 AÑOS DE UNA LABOR

"El esfuerzo es penoso, pero también tiene valor, más valor aún que la obra en que desemboca, porque, gracias a él, hemos obtenido de nosotros mismos más de lo que teníamos..."

BERGSON: *La energía espiritual.*

El amigo Alberto Salas me ha creado un nuevo caso de conciencia. Acaso no sepa que, sin proporcionármelos él, se me presentan a cada rato. Me ha pedido que escriba la historia de *Sur* para este *Indice* que, gracias a su iniciativa y a la Fundación Franklin, se publica ahora.

Dicen por ahí que las mujeres felices (¿o será las honestas?) no tienen historia. De ser verdad esta mentira, y de poderse aplicar este dicho a las revistas, *Sur* lo contradice no sólo por tener historia (e historias), sino por no haber sido feliz a pesar de haber tratado de ser honesta. Entiendo por honestidad, en este caso, cierta preocupación por lo justo, dentro de las inevitables fallas humanas que se extienden también a las actividades revisteriles.

Lo malo de contar la historia de una revista de 35 años (ya son 36) es que uno olvida muchos detalles. Y sin detalles todo pierde sabor y hasta sentido.

Como ya he repetido hasta el cansancio, pesó más que todo en la balanza un acontecimiento fortuito: la llegada del norteame-

BIBLIOTECA NACIONAL 2006 BUENOS AIRES

ricano Waldo Frank (el autor de *España Virgen*) a Buenos Aires, en gira de conferencias, y mi encuentro con él y con quien traducía las conferencias del nuevo amigo. El traductor, argentino de 25 años, era autor de un libro de cuentos y redactor de *La Nación*: Eduardo Mallea. Tanto Frank como su traductor decretaron que una revista tenía que nacer de nuestro encuentro. Se necesitaba. Creían —no me explicaba yo bien la razón de tal creencia— que yo estaba destinada a emprender la tarea. Ya sabemos que a la madre, en todo nacimiento, le toca la parte menos placentera.

Agregaré (aunque Ortega aconsejaba que nunca se subrayara lo obvio) que yo era una autodidacta. La educación que se les daba a las mujeres en mi juventud (reinaban en la Argentina los prejuicios victorianos, más los españoles) era sumamente pobre. En las clases altas, eso sí, las chicas aprendían idiomas con sus institutrices. Menos mal. Cuando empezó la aventura de *Sur* yo ya había publicado, tímidamente, en *La Nación,* algunos artículos. Pero estos "ensayos" en nada justificaban que tomara las riendas de una revista. Fue un caso típico de "por falta de hombres buenos a mi padre lo hicieron alcalde". La improvisación sudamericana en todo su esplendor. Sin embargo, hombres buenos (adecuados a semejante empresa) los había. Pero tal vez se necesitaba alguna otra condición de que los hombres buenos disponibles carecían, sin dejar de ser buenos.

Hojeando un día el Diccionario de la Academia (lectura que tanto me recomendaba Ricardo Baeza, pues soñaba con que yo adquiriera un vocabulario decente y escribiera "judía" en vez de "chaucha", "americana" en vez de "saco", "puertecita" en vez de "puertita", "melocotón" en vez de "durazno", "albaricoque" en vez de "damasco", "bolso" en vez de "cartera"... etc.) di por casualidad con el vocablo "mula" y la definición siguiente: "Cuadrúpedo de unos 12 decímetros de altura, hija del asno y de la yegua, o de caballo y asna. Es menos ágil que el caballo y más que el asno, y excede a entrambos en fuerza y sufrimiento". Esta definición me aclaró providencialmente el panorama. No fue preciso que continuara indagando. Doy por sentado que Waldo Frank y Eduardo Mallea, sin comunicármelo, sospecharon

que yo pertenecía a esta raza subalterna de cuadrúpedos. Por ser bastardos no dejan de ser resistentes y de rendir servicios al hombre. Ciertos generales soñaron, incluso, con tenerlos a su disposición para cruzar abruptas montañas inexploradas y adornadas de precipicios (aunque se representa siempre a los generales montados en briosos corceles).

Esa es, por lo menos, mi interpretación del nacimiento de *Sur* y de mi participación en él. No puede haber una más certera por aquello de que "de hombre es errar, de bestia perseverar en el error". Si Waldo Frank y Mallea cometieron un error al elegirme, yo lo agravé perseverando. Alguna vislumbre de mi calidad de mula tuvo también el Conde de Keyserling, puesto que en una carta del 25 de febrero de 1939 me escribía desde su Darmstadt: "Sí. Lo recuerdo ahora. Creo que usted nació de tarde. Un siete de abril. Por mis cálculos es usted Aries y Capricornio. Un tesón de primera".

Esta, por consiguiente, es la historia verídica aunque abreviada de una revista y de una editorial, contada por un mula solitaria. El decir solitaria no implica negación o desconocimiento de la gran ayuda recibida. Y si no temiera ser mal interpretada, afirmaría que mucho les debo a algunos caballos.

En 1930 fui a Nueva York a conversar y planear la futura revista panamericana con Frank. Era la primera vez que pisaba la tierra de los norteamericanos. Y en junio de ese mismo año, desde el Mar Caribe, escribía a unas amigas que habían de remitirle la carta a Ortega, a quien también la dirigía: "He pasado quince días en Manhattan. He visto Broadway y Harlem... El East River y Wall Street... Brooklyn y los rascacielos y Greenwich Village y el Hudson. He andado en subterráneo y en avión... He visitado Bryn Mawr College. He estado en la Universidad de Columbia y en dos grandes editoriales. En restaurantes lujosos y pobres. En museos. En iglesias de blancos y de negros. En teatros.

"No puedo ponderar bastante a los norteamericanos como individuos: son abiertos, hospitalarios, fraternizan con uno. Individualmente me gustan. Me gusta su sencillez, su ingenuidad... En

ninguna parte me han hablado de Argentina con tanta curiosidad y tan fraternalmente.

"Pero a pesar de eso, ahora que he visto lo que he visto, pienso que Sudamérica no les debe ceder ni una pulgada...

"Si mi revista se hace, será dirigida y creada para y por América Latina. Waldo Frank pertenece tanto a América Latina como a su América, espiritualmente. Por eso él y sus semejantes *están* con nosotros. Pero hay algo en el norteamericano corriente, un espíritu de *American Citizens first* que conviene combatir. ¡Me gustan tantas cosas en ese país! Y me disgustan otras.

"Admiro a Stieglitz. Ha hecho para Norteamérica más que Ford, Morgan y Rockefeller... Los primeros Picasso, Cézanne, Matisse, etc., los trajo él y los expuso en su modesto departamento. Quiere a su país amargamente. ¿Dónde —decía Waldo Frank— hubiera podido recibir un tal caudal de incomprensión? [Es el destino de los Stieglitz argentinos, igualmente].

"Cuando ustedes vean fotos de este gran fotógrafo, Stieglitz, comprenderán lo que quiero decir en cuanto a su significado.

"Sobre la puerta de su departamento (una puerta cualquiera) se leen estas palabras: *An American Place*. Y cuando se entra allí, se siente que ese lugar americano (expresión de un hombre, de su calidad, de su humanidad) es una admirable fase de Norteamérica aún desconocida en el mundo...

"Tengo gran curiosidad por Lima (del Cuzco vino mi gente en el siglo XVIII), ciudad fundada [agregaba para embromar a Ortega] por esa magnífica bestia que debió ser Pizarro. Pizarro con sus 180 españoles, frente a un imperio desconocido de un millón de indios. Pizarro asesino de los incas"*.

Y desde Lima, el 16 de junio le escribo a Ortega directamente: "No puedo explicarte hasta qué punto me ahogan sentimientos contradictorios. Me parece que voy a estallar. Por un lado, los yankis terriblemente eficaces, y a veces limitados (en ciertos aspec-

* Todos los párrafos de las cartas que cito, escritas en francés a Ortega —menos ésta que, sin embargo, debía serle remitida— los he traducido. Las cartas pertenecen hoy al archivo de la familia Ortega. De todas ellas me mandaron copia. Lo que va entre corchetes son agregados actuales.

tos), pero capaces de transformar lugares inhóspitos y hacer que se pueda vivir en los sitios más dejados de la mano de Dios; por otro lado, los panameños, los peruanos [y allí más lejos, al Sur, nosotros] miserables e incapaces en comparación..."

Y el 19 de julio, ya desde Buenos Aires: "Aquí me tienes, querido Meditador, instalada de nuevo en La Gran Aldea... No es precisamente que esté instalada aquí o en parte alguna. Y tampoco se trata de que, como los santos, esté ya instalada en el más allá. No. Claudel le hace decir a Cristóbal Colón: "Je n'ai d'autre pays que la terre de Dieu". Eso digo yo. Ahora es menos cansador que en la época de Isabel la Católica, pero tampoco es un programa que promete sosiego el ser ciudadano de toda la Tierra.

"Estos quince días pasados en Nueva York y este *descendimiento* a lo largo de las costas del Pacífico me han instruido singularmente. Me ha instruido el espectáculo de paisajes lunares como los de Talara, Antofagasta, Chañaral, Mollendo... Permíteme un paréntesis:

"Al cabo de una hora de paseo por las calles de Antofagasta, volví al Santa Clara y me encerré en el camarote. Puse un disco de Debussy y metí la cabeza en el fonógrafo. Durante una hora escuché. No he sentido síntomas de puna al atravesar la Cordillera. Pero sentí los efectos de este mal en Antofagasta y en los puertos que dan al Pacífico. Debussy = Oxígeno = Europa.

"Sigue ahora el paréntesis con otra historia. Waldo Frank me contó que un francés, el marqués de no sé cuántos, lo invitó un día, junto con Chaplin, para mostrarles fotos de hombres sometidos a la tortura, en China. Las había traído de un viaje a Oriente. El francés miraba las fotos con frialdad de esteta y hacía notar detalles: "¿Han observado ustedes el pliegue de los párpados?, etc.". Waldo Frank se apiadaba del género humano. Pero Chaplin, después de contemplar esos cuerpos y esas caras devastados, con una especie de estremecimiento y espanto, se puso de pie y empezó a caminar por la sala de arriba abajo, mascullando: "Así es la humanidad. Y si es así, que reviente. Que reviente, que reviente. No merece otra cosa. Que la torturen, que la desgarren". Toda su piedad, su horror se volvían cólera, rebelión y crueldad. Yo lo comprendo. En Panamá,

cuando veía de un lado el milagro del Canal, la limpieza florida de los barrios yanquis con su césped regado y las heladeras blancas (símbolo de la civilización norteamericana) que se entreveían por las ventanas; y del otro los malos olores, las vestimentas de la gente, sus casas, la soñolencia, la inercia, el desaseo que por puertas o balcones parecían volcarse en la calle... recordaba la reacción de Chaplin: "Si no valemos más que para esto, peor para nosotros. Reventemos.", pensaba.

"...El paisaje desértico de nuestra América del Sur, el de Talara, Mollendo, etc., se parece bastante a su paisaje literario... Exagero para que me entiendas. Por eso siempre tendré aquella necesidad de meter la cabeza dentro de Debussy que me asaltó en Antofagasta. Higiene respiratoria.

"Desde luego, no han de confundirse el Viejo y el Nuevo Continente. Las cosas no pueden pasar allí y aquí del mismo modo.

"Cuando nombraron a Bolívar teniente-coronel de las milicias, en 1810, nadie en Europa hubiera aceptado semejante teniente-coronel. La prueba es que al verlo ostentando ese grado, ganas le dan de reírse a Miranda y de exclamar: "¡Teniente-coronel! ¡Miren ustedes qué caradura!" o algo por el estilo. Miranda soñaba con ir a la guerra al mando de regimientos bien disciplinados y de tener una guardia como la de Federico el Grande. Bolívar era jefe de *banda,* tomaba sus hombres donde podía y sólo buscaba la exaltación y el coraje. Bolívar estaba en lo cierto. En aquella época no se podía pretender otra cosa en América y para América.

"¿No lo crees? Por otro lado la historia ha dado una contestación categórica.

"Cuando hablo de hacer una revista (se terminó el paréntesis), comprendo que te sientas mucho más asqueado que Miranda ante el ejército desharrapado que se le presentó en Caracas. Pienso como tú que ese ejército que ni sabía marcar el paso necesitaba oficiales instructores. Siento más que tú hasta qué grado es imposible improvisar una cultura. Etc., etc. En una palabra, padezco a América por una buena razón: soy americana.

"He aquí mi proyecto: publicar una revista que se ocupe principalmente de problemas americanos, bajo varios aspectos, y donde

colaboren los americanos que tengan algo que decir y los europeos que se interesen en América. El *leitmotiv* de la revista será ése pero, naturalmente, tratará también otros temas.

"Espero que en el primer número se publique tu meditación sobre los *Guarangos*. Es lo que más deseo...

"Pero necesito [además] tu ayuda, tus consejos... No me digas que no...

"Después de un año, veremos qué resulta. ¿Qué opinas, Miranda? No. No me creo un Bolívar, pierde cuidado.

"En primer lugar, te diré que tienes un deber moral hacia nosotros, en tu calidad de español. Muy bien estaba [le embromaba yo a Ortega] eso de enviarnos Pizarros y Corteses que se entretenían matando indios de la noche a la mañana, interrumpiéndose sólo para hacer la señal de la cruz. Muy bien eso de que hayan mandado aquí cuanto bandido y aventurero les molestaba en España. Pero ha llegado la hora del karma. En parte son responsables ustedes de lo que por aquí ocurre. No son inocentes. Y por eso somos, con ustedes, susceptibles y rezongones."

Y el 23 de julio le escribía, siempre a Ortega: "Así como Juana *oía* voces, yo *veo* cada vez más claro lo que será o *podría* ser la revista. Norteamérica no intervendrá para nada, estáte tranquilo. Quiero decir, no de manera absurda, como pensabas. Tendremos allí colaboradores como en Europa, nada más".

Estas explicaciones eran sin duda contestación a una carta de Ortega del mismo año en que decía: "Creí que tu viaje a Norteamérica y ese proyecto de revista panamericana eran cosas fulminantes. Por muchas razones me parecía grave esa resolución. Espero que me abras un crédito para juzgar por anticipado esas razones tal vez erróneas pero de algún peso y complejidad. Se trata de ver un poco claro en la situación de Europa y América que, a mi juicio, se interpreta radicalmente al revés de lo que fuera acertado. Todo el mundo parte, como de dos supuestos indiscutibles, de estas dos proposiciones: Europa está en decadencia — América está en auge. Como a mi juicio ambas son no sólo dos radicales errores sino dos errores ingenuos, claro es que me parece deplorable equivocación cuanto se derive de ellos como de dos axiomas."

Sospeché que las líneas finales podían ser una manera elegante de advertirme lo que pedestremente traducía yo por: "¡Ojo! Vas a meter la pata". Desde luego, esta velada amonestación se me clavó y ni con pinzas me sacaba la espina.

"El suponer que pensabas atrocidades de la revista me desvelaba", le escribí.

"Aquí, *Sur* ha sido acogida como si todas las semanas salieran revistas semejantes. Han dicho que 'bien podía pagarme ese lujo'...

"Cada uno ha contribuido a dar esta impresión, con su palabrita venenosa. Pero me importa un comino. No... la verdad es que me importa, *¡hélas!* Sé que no tengo que contar con la adhesión de la gente, puesto que me he propuesto *gustarme:* eso significa no gustarles a ellos. Sin embargo la hostilidad prevista me sorprende y me hiere, me irrita y me deprime."

Sur empezó su vida en un modestísimo cuartito de mi casa que servía de Redacción y Administración. Ahí nos juntábamos con Eduardo Mallea y nuestro excelente y activo secretario Guillermo de Torre. La empresa no contaba con otro personal. Era un *Sur* hogareño. Cuando me mudé por un año a la Avda. Quintana, *Sur* me siguió allí.

Un día se me ocurrió pedirle a mi madre que me dejara ocupar un local que servía de depósito de muebles viejos y cachivaches, en la calle Viamonte. Me lo prestó. Ese fue el tercer domicilio de *Sur*, no muy brillante. El cuarto domicilio, más ambicioso, fue el primer piso de la esquina de Viamonte y San Martín, casa vieja que unos inquilinos irlandeses dejaron llena de vigorosas pulgas. Previa desinfección y refacciones indispensables nos instalamos allí. Allí vivieron (pues sobraban dos cuartos), en distintas épocas, Roger Caillois, Martínez Estrada, Baeza, William Walton (el músico inglés) y varios estudiantes ingleses que llegaban bajo el ala protectora de Sir Eugen Millington Drake. Allí velamos a Fani (de quien he hablado ya en *Testimonios*), Estefanía Alvarez, una criada asturiana que pasó cincuenta años con nosotros y que queríamos como a un miembro de la familia. No sabía leer y era hija de un minero de Trubia. Allí

nos hicimos mala sangre de lunes a viernes, en todas las estaciones. Allí nos correspondió el honor de tener un agente de policía en la puerta, o vigilando la entrada. Nada había que vigilar y perdía el tiempo este guardián de la seguridad pública. Esto ocurría, naturalmente, durante la segunda tiranía. Allí se presentó la policía con orden de allanamiento y registró cajones y papeluchos de una lamentable inocencia. Allí (como si no existiera para eso la policía) me robaron máquinas de escribir, libros con y sin dedicatoria, medallas de bronce y hasta la perilla del mismo metal que adornaba la escalera. También una colección (que lloro) de fotos de todos los escritores famosos de la época, incluso los argentinos, fotografiados por Gisèle Freund. La verdad es que la gente entraba y salía de aquellas oficinas como Pedro por su casa. Todos estos percances ayudaron a que me encariñara con aquella casa llena de goteras y chiflones. Me costó dejarla para que la echaran abajo y construyeran la que hoy ocupa su lugar y a la que ha regresado *Sur* después de pasar varios años en Tucumán 685, a dos cuadras.

Esto en cuanto a los domicilios. Pasemos a otro capítulo.

El Consejo Extranjero de *Sur* estaba compuesto por el dominicano Henríquez Ureña, el mexicano Alfonso Reyes, el italiano Leo Ferrero, el francés Drieu la Rochelle, el español Ortega y Gasset, el uruguayo-francés Jules Supervielle, el norteamericano Waldo Frank, el suizo Ernest Ansermet. Todos amigos personales míos. En el Consejo de Redacción estaban Jorge Luis Borges, Eduardo J. Bullrich, Oliverio Girondo, Alfredo González Garaño, Eduardo Mallea, María Rosa Oliver y Guillermo de Torre. Pero Mallea, iniciador de *Sur* y de Torre, secretario, ocupaban un lugar mucho más importante que el de simples consejeros: juntos hacíamos la revista.

En su *Carta a unos desconocidos* nos recomendaba Drieu la Rochelle en el primer número: "No es necesario decir: cantaré el amor argentino. Es necesario decir: cantaré el amor. Sólo más tarde se advertirá que vuestro canto de amor sonaba de una manera que no se oye más que en Argentina..."

Y Ricardo Güiraldes, en una carta a Valéry Larbaud se lamentaba: "Los horizontes que se me abren a cada paso harán que

siempre esté como un pobre empampado, buscando el rumbo con la ilusión de verlo en todas direcciones..."

La carta era de 1921. Cuando apareció *Sur,* Güiraldes había muerto hacía poco, pero después de sentir que encontró su rumbo.

Borges ya estaba como enamorado de las esquinas rosadas, de los patios, y curioso de la felicidad de

"...el hombre ganoso
de divertirse a balazos",

de que habla Ascasubi. En aquel primer número le dedicó unas páginas al Béranger del Río de la Plata (así llamó a Ascasubi). Le pedí, además, una nota sobre las inscripciones de los carritos repartidores de pan o leche. Borges ya tenía la maestría y la gracia habituales que tanto tiempo pusieron los extranjeros y sus compatriotas en reconocerle.

Waldo Frank eligió como tema el Brasil. "Del Brasil —decía— deberá surgir, si es que esto ha de suceder en alguna parte, la cultura tropical del Nuevo Mundo." Supervielle nos contaba con entusiasmo su viaje a Ouro Preto. Ansermet abordaba el problema del compositor americano. Gropius nos daba un *aperçu* de lo que para él era un teatro moderno. Eugenio d'Ors estudiaba a Picasso y entre las reproducciones de ese pintor que ilustraban su artículo iban unas fotos de ese árbol nuestro, torcido, barrigón y espinoso, de preciosa flor rosada, llamado palo borracho. Alfonso Reyes, en una nota de una perspicacia nunca bien ponderada, *Un paso de América,* enumeraba las "fatalidades concéntricas" de nuestra parte del Nuevo Continente. Ya que se era americano —decía— otro *handicap* en la carrera de la vida era ser latino... Ya que se pertenecía al orbe latino, nueva fatalidad dentro de él pertenecer al orbe hispánico. El pobre león hacía tiempo que andaba con el rabo entre las piernas... Dentro del mundo hispánico —proseguía— todavía veníamos a ser dialecto, derivación, sucursal otra vez... De todas estas calamidades íbamos emergiendo lentamente —creía Reyes—. Y yo aplicaba a nuestra América del Sur lo que me dijo Stieglitz, mirando desde una ventana de su casa los rascacielos de Manhattan: "¿Is that beauty? I don't know. I don't care. I don't use the word beauty. *It is life.*"

También era "vida", aunque nadie lo tomara en serio, este primer número de *Sur*.

El joven Eduardo Mallea no apareció en este número inicial. No recuerdo los motivos, pero supongo que se lo habría pasado cavilando sobre si estaba o no definitivamente *a punto* su cuento. Era ya un escritor de trato difícil para un director de revista o un editor.

Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage,
Polissez-le sans cesse et le repolissez...

era poco para él. Resultaba más papista que el Papa Boileau.

El cuento que apareció en el segundo número se titulaba *Sumersión*. En este título estaba en germen el tema de la América invisible, y era una definición, casi una confesión. Nuestra capital aparecía como uno de los principales protagonistas del cuento: "Un enorme silencio humano gravitaba sobre la ciudad". Este enorme silencio humano (pese a la abundancia de la obra posterior de Mallea y a los distintos aspectos de la pasión argentina por él expresados) parece manar siempre de este hombre, como la sangre de una herida.

Después de un año de existir *Sur,* encuentro este comentario en una carta que le escribo a María de Maeztu: "Imposible ir a Biarritz, aunque necesitaría hablar con usted. Tengo la impresión dolorosa de haber pasado un año trabajando en el desierto, para el desierto. No sé lo que les parece la revista a las gentes de quienes más me importa... Estoy deprimida. Y no se imagina usted lo mucho que he trabajado contra viento y marea".

Como *Sur* daba un serio déficit, Ortega me aconsejó que *publicara libros para amenguarlo*. Su experiencia de la *Revista de Occidente* le había demostrado que los libros podían equilibrar las finanzas de una revista. La idea me pareció brillante y la puse inmediatamente en práctica. Pero, desde el saque, elegí (porque me gustaban) obras que otras editoriales no se atrevían a publicar

por lo voluminosas y el riesgo de perder dinero que implicaban. Por ejemplo, *Point Counter Point* de Huxley, *Tipos Psicológicos* de Jung y *Kangaroo* de D. H. Lawrence.

Otra carta a María de Maeztu se refiere a esta primera etapa de la Editorial (Espasa-Calpe servía de intermediario). Está fechada el 16 de diciembre de 1931: "¿Puedes hacerme el favor de decirles en Calpe que no dejen de escribir inmediatamente a los editores de D. H. Lawrence, Virginia Woolf y Katherine Mansfield para pedir los derechos de sus obras? De D. H. Lawrence quiero traducir *The man who died* y *Kangaroo*. Aldous Huxley escribirá tal vez un prefacio para *The man who died*... Mallea y yo pensamos hacer la traducción de la obra. El editor de D. H. Lawrence es Curtis Brown. Yo lo fui a ver con Aldous, y le avisé que Calpe le escribiría para arreglar los términos del contrato. En cuanto a Katherine Mansfield, me gustaría que le pidieran a Middleton Murry (pueden escribirle a la revista *Adelphi*) una selección de sus mejores cuentos. Yo ya le he hecho hablar del asunto por Mr. Rees. Así que pueden decirle que V. O. ha conversado *à ce sujet* con su amigo Rees. Sé que John Pinker (editor a quien compré y pagué ya los derechos de *Point Counter Point*) tiene también dos libros de Mansfield. Pero yo prefiero que Middleton Murry elija los cuentos. También se le podría pedir un prefacio.

"Para el asunto de Virginia Woolf hay que invocar el nombre de T. S. Eliot con quien me vi en Londres. Yo no sé qué sería mejor traducir de Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway* ha sido traducida al francés y creo que *Orlando* también. Huxley me recomienda su último libro y Sylvia Beach *A room of one's own*. ¿Por qué no le preguntas a Marichalar qué opina?

"En todo caso Calpe debe escribir *en seguida* estas cartas. Y también a Sylvia Beach, para los derechos de *Exiles* de Joyce. Valéry me propuso traducir *Regard jeté sur l'Europe*. Calpe puede dirigirse a Stock [Delamain et Bouteleau]. Pregúntale a Ortega si no le parecería mejor hacer una selección de Valéry."

También encontré una carta de Espasa-Calpe sobre el mismo

asunto, fechada el 22 de diciembre de 1931. María se había dado prisa *.

Estos fueron los primeros pasos que di en materia de publicación de libros. Había estado en Londres para hablar con los interesados. Sylvia Beach (la norteamericana que tanto se desveló por Joyce y que tenía una librería, "Shakespeare & Company", en la rue de l'Odéon, París, junto a la de su amiga Adrienne Monnier) me dio mucho ánimo y Adrienne también. Estas dos admirables mujeres,

* (Carta de Espasa-Calpe a María de Maeztu)
Madrid, 22 de diciembre de 1931
Señorita María de Maeztu
Miguel Angel 8
Madrid

Distinguida señorita:

Obra en nuestro poder la carta de Doña Victoria Ocampo que recibimos por mediación de Ud. y de cuyo contenido quedamos impuestos.

Coincidiendo con el citado escrito hemos recibido, procedente de Londres, carta de James B. Pinker & Son y otra de Curtis Brown.

Por la primera se nos comunica que Doña Victoria Ocampo ha adquirido los derechos de traducción de la obra *Point Counter Point,* de Huxley, habiendo satisfecho la cantidad de libras 15 por dicha adquisición. En unión de dicha carta se nos ha enviado el correspondiente contrato editorial por duplicado, firmado por el autor de la obra. Tenemos pues a la disposición de la interesada dicho contrato.

Con la segunda carta se nos avisa que Doña Victoria Ocampo se halla también interesada en los derechos de traducción de las obras *Kangaroo* y *The man who died,* precisamente los 2 libros que cita la interesada en su carta que nos ha mandado Ud. y así es que ya podemos indicar los derechos en cuestión que son como sigue: para *Kangaroo* un anticipo de libras 25, a cuenta de un dividendo de 10 por ciento, y para *The man who died,* libras 20, a cuenta de 10 por ciento de dividendo.

Hemos escrito a las 2 direcciones de Londres que facilita la señora para pedir los derechos de traducción de las obras en cuestión y tan pronto como hayamos tenido contestación volveremos sobre ese particular.

Como quiera que todas estas obras son para la editorial que tenemos entendido proyecta hacer Doña Victoria Ocampo, hemos enviado copia de la presente carta a nuestra Delegación de Buenos Aires con la indicación de dar a conocer su contenido a la interesada para poder resolver sobre los diferentes puntos que se tratan en la misma.

ESPASA CALPE S. A.

monjas de las Letras, se consagraron a la causa de la buena literatura y han sido un ejemplo de intuitiva inteligencia y generosidad.

Virginia Woolf —cuando la conocí personalmente en 1934— me infundió fe en lo que yo podía hacer, igualmente.

Por una carta del 11 de abril de 1934 a María de Maeztu, veo que aquello de editar libros no era remedio eficaz para nuestras finanzas: "Ortega se burlaba un poco de la cantidad de dinero que se tragaba *Sur*. Pero te advierto que las ediciones de Espasa-Calpe me cuestan mucho más... Ahora estoy segura de que es un negocio ruinoso y de que no se puede imprimir en Madrid y vender en Buenos Aires... El libro de Federico García Lorca que hemos hecho imprimir en Buenos Aires, *Romancero Gitano,* nos ha dado un margen de ganancia suficiente para pagar los gastos de imprenta. No pedimos más."

Debo señalar que, además de las preocupaciones de diversa índole, hubo en *Sur* entremeses cómicos para matizar. No todo era drama. Nos reíamos en grande. Un empleado de *Sur,* buena persona, aunque admirador del nacional-socialismo, dejándose llevar por un arranque de entusiasmo escribió a no sé quién en la Embajada Alemana pidiendo un retrato autografiado de Hitler. Este hombre cumplía sin pena ni gloria con trabajos subalternos que no exigían el menor desgaste de materia gris. Pero la propaganda nazi estaba tan bien organizada que ni siquiera perdía la ocasión de contentar a cualquier *hincha* del régimen, por insignificante que fuera. La prueba es que un buen día nuestro empleado recibió, según parece, la visita de un secretario de la Embajada que le llevaba la fotografía pedida. El obsequiado, enloquecido de júbilo al verse distinguido de tan notoria manera, se cuadró y juntó los talones con un golpe seco y tan violento que se rompió militarmente un tobillo. Tuvo que quedarse un tiempo en su casa, hasta que se compuso el desperfecto causado por un exceso de *Hitler über alles.* No nos dió demasiada lástima.

Otra persona que trabajó en el mismo tipo de tareas, viendo lo mal que nos defendíamos económicamente, nos propuso, por carta y en serio, un plan de "recuperación" que consistía en rifar, dos

veces por año, un traje de gran casa parisiense, un perro de *pedigree* y una billetera con dinero adentro. De puro idiotas nos reímos toda una semana; la idea no era tan descabellada. Las gentes prefieren a menudo un número de rifa a un buen libro que nada promete, fuera de su lectura.

Nuestro presupuesto para la propaganda era nulo. Y nadie se hubiera roto, no digo un hueso, una uña al recibir gratis un ejemplar de *Sur* autografiado por el Comité de Redacción y los más ilustres colaboradores de la casa.

En la época en que nos mudamos a Viamonte 548, Carlos Reyles (hijo) se encargaba de la administración y de las *public relations*. Para lo segundo no tenía la paciencia ni la sonrisa estereotipada necesarias. Su genio efervescente, el no aguantar pulgas, se avenía mal con esta clase de funciones.

A las revistas suelen presentarse excéntricos, o tipos prepotentes. Por lo menos esto ocurría en *Sur,* y ocasionaba incidentes de mayor o menor gravedad. La oficina de Viamonte 548 era un cuarto más largo que ancho. Lo hice dividir por un tabique de madera endeble (lo más barato que encontré). En el primer cuarto (con puerta al segundo) estaba Reyles, en el segundo yo. La administración actuaba así como filtro. Una tarde entró un señor de nombre y nacionalidad inciertos, tirando a alemán. Quería verme a todo trance sin explicar el motivo de su visita. Después de repetirle Reyles varias veces que ese día no podía yo atenderlo y que dejara escritas unas líneas que me entregaría, el diálogo subió de tono y terminó en un pugilato. Los dos pugilistas rodaron por el ring, entre papeles, libros y escritorios, hasta las cuerdas. Casi echaron abajo el tabique endeble. Yo me refugié en el cuarto vecino donde estaba —en esa época— la oficina de la Administración Ocampo. El administrador, que en paz descanse, era ya muy viejo, y tenía un *hobby:* la versificación Pasada la hora de su trabajo solía quedarse solo en la pieza, recitando en alta voz sus composiciones. Era de origen francés y muy antinazi. Su poema favorito empezaba así:

Allons messieurs les allemands,
Remplissez vos engagements,
Vous avez déclaré la guerre

D'une façon fort téméraire...
Et voulu détruire la France
Y mettant toute votre science.

Como el horario de nuestra oficina se prolongaba más que el de la suya, siempre oíamos estas letanías que pasaban a través de la puerta. Los no iniciados en el misterio preguntaban: "¿Hay gente al lado?". La tarde del pugilato estaba recitando sus versos sin inmutarse por el barullo.

Tuvo siempre la discreción de no pedirme que publicara sus poemas y los publicó pagándose la edición. Conste que no "versificaba" por contagio. En épocas muy anteriores a *Sur* ya había adquirido esa mala costumbre.

Hasta el Paraíso es jerárquico, según Dante. Y esto que proclama *La Divina Comedia* es simbólico. Ya sabemos que podemos errar en nuestras apreciaciones. Proust fue rechazado, al comienzo de su carrera, por la *N. R. F.* Esto no le impidió salir a flote, como no podía dejar de suceder. Lo que nunca sucede es que un escritor mediocre se transforme en un gran escritor por el hecho de haber sido acogida su obra en una editorial de fama.

En el dominio político, *Sur* tuvo siempre la misma línea liberal. Siempre estuvo contra las dictaduras y los totalitarismos de cualquier índole. Fue decididamente antitotalitaria, sin por eso olvidar un instante los valores eternos de las admirables naciones que tuvieron que padecer semejante enfermedad. En el dominio literario *Sur* puso, por encima de todo, la calidad del escritor, cualesquiera fuesen sus tendencias. Las Letras no tienen nada que ver con el sufragio universal, ni con la democracia, ni con la caridad cristiana: o se vale o no se vale. Es una ley muy dura. Inconmovible. Se aplica a todas las artes. Muchos no quieren hoy admitirlo. Por eso es tan poco grato llevar encima la responsabilidad de una revista; revista que no se pretende infalible, pero que obedece a su ley.

El publicar en Argentina libros de calidad tampoco nos salvó de las angustias económicas. Al no comportarnos como una empresa comercial sino cultural, estábamos de antemano condenados a ello.

Evidentemente, *Sur* no había nacido bajo el signo de los negocios suculentos. Viendo esto, María de Maeztu, diez años después de nacer mi editorial, se alarmó y creyendo arreglar las cosas me puso en contacto con un financista catalán interesado en organizar una editorial. Era la época de la guerra civil española. De inmediato —debido al antitotalitarismo franquista de *Sur*— surgieron dificultades políticas. *Sur* tenía fama de comunistoide entre los conservadores (entre la oligarquía) y de fascista entre las izquierdas. Tratamos de llegar a una convivencia pacífica con el financista catalán. Dijimos: "Let's agree to differ". Nos empeñamos en establecer una línea de demarcación. Hasta allí podríamos llegar nosotros, hasta otro allí los nuevos socios. Con este espíritu se fundó la Editorial Sudamericana (a la que pasó el fondo editorial de *Sur*). Pero a poco andar las incompatibilidades surgieron, violentas. Me separé de la Sudamericana que quedó fundada y siguió prosperando, sobre todo cuando llegó Antonio López Llausás. Entre tanto, las cuestiones políticas (en lo que se refiere a España) fueron apaciguándose *en cierta medida*. Pero ya era tarde para impedir nuestro divorcio. Y tendrían que pasar muchos años antes de volver yo a esa gran Editorial de cuya fundación fui, por lo menos, el principal pretexto. El nombre de Sudamericana nació de la imposibilidad de seguir llamándole *Sur* a la Editorial porque esta palabra tenía un dejo revolucionario e iconoclasta... Los libros de Mounier y Maritain publicados por *Sur* no recibieron el *imprimatur* de la nueva Editorial.

Esta fue una de las tantas vicisitudes por las que atravesó *Sur*. Desde luego hubiera podido pactar, pero no cabía dentro del espíritu de *Sur* hacerlo. Si seguimos existiendo como revista y editorial es quizá porque las lecciones recibidas y nuestros esfuerzos no han sido vanos. Ahora sí que subrayo lo obvio: un plural. Al hablar de esfuerzo me refiero al de todas las personas que sucesivamente o simultáneamente han trabajado y colaborado en *Sur*.

En primer orden Eduardo Mallea, sin cuya insistencia no hubiera aparecido la revista. Su dedicación a la tarea de poner en marcha y mantener en marcha esta empresa cultural fue completa y totalmente desinteresada. *Sur* le debe tanto a su ayuda, durante

los primeros años (los más difíciles y brillantes), que sólo es justo afirmar que sin ella no hubiera subsistido.

Guillermo de Torre fue el primer e inmejorable secretario nuestro. *Sur* lo recordará siempre con la gratitud que merece.

A partir de 1938 hasta 1961, José Bianco como Secretario de Redacción prestó servicios que siempre valoraremos grandemente. Su buen gusto, su *flaire* literario son poco corrientes e inapreciables en una revista de la índole de la nuestra.

Durante un largo viaje de Bianco a Europa lo remplazaron sucesivamente Borges, Lida, Pezzoni, Sábato. En 1951, un nuevo socio, Juan Goyanarte, se ocupó de la Editorial. Por motivos relacionados con un distinto criterio en algunos asuntos, salió de *Sur* (Editorial) y fundó su revista. Alberto Bixio tomó entonces la gerencia y después de su retiro (se fue a radicar a Córdoba) H. A. Murena lo remplazó y se quedó en el cargo desde 1957 hasta 1966. Por su iniciativa se publicaron en *Sur* la Colección de Clásicos Argentinos, la titulada "Tercer Mundo" (cuyo título abandonaremos, porque olvidaron registrarlo y otra persona lo tiene) y la de Estudios Alemanes.

Cuando José Bianco salió de *Sur* (1961) entró en la revista, como Secretaria de Redacción, María Luisa Bastos, cuya eficaz colaboración es digna del más sincero elogio.

El nuevo convenio que hemos hecho con la Editorial Sudamericana para la distribución de nuestros libros, obedece a las ventajas que ofrece el trabajar en estrecha colaboración con una empresa cuya maquinaria administrativa está montada en gran escala. La medida fue tomada por esa razón.

La revista seguirá apareciendo, fuera de un convenio que sólo rige para la Editorial.

Me parece necesario señalar el reciente ingreso de un nuevo miembro al Comité de Colaboración de la Revista, por lo que significa: Mildred Adams, escritora norteamericana familiarizada con nuestro idioma, nuestra literatura y nuestros países, por los que demuestra una comprensión y una curiosidad poco comunes. Ha seguido con fiel interés nuestra aventura editorial.

Si entramos en el capítulo de la fidelidad, es preciso que deje aquí inscripto el nombre de María Rosa Oliver. Hemos navegado

en aguas borrascosas sin que por eso se haya empañado un límpido afecto fraternal. Data de la fundación de *Sur*. Tal vez de bastante antes. Con María Rosa (y ella lo señala en sus *Recuerdos*) hemos hablado horas de *Sur* antes de que existiera. Y hasta hemos elegido los colores de esa flecha cuya punta hemos tenido buen cuidado de no clavarnos mutuamente. ¡Ay!, no siempre nos hemos librado de otros arqueros. Y a menudo he sido el San Sebastián de mi flecha.

¿Qué más puedo contar de *Sur* que no se desprenda de la lectura de este *Indice*? Nuestra revista y nuestra editorial han hecho conocer gran cantidad de escritores de todos los países en una época en que no era tan corriente como ahora hacerlo. A veces se ha adelantado *Sur* a publicar europeos antes de que llegaran a la gran fama que luego alcanzaron en su propia patria. Tales fueron los casos de Caillois, Camus, Michaux, casi Malraux... En los dos primeros tercios (1931-1957) de la vida de *Sur,* han aparecido en sus páginas los nombres de los ensayistas, novelistas y poetas de mayor fama mundial *. Mi entusiasmo ha sido siempre tan vivo que he traducido yo misma a Camus, a T. E. Lawrence, a John Osborne, a Dylan Thomas, a Lanza del Vasto y a todo el teatro de Graham Greene.

Esto por una parte. Por otra, *Sur* ha tratado no sólo de introducir en América del Sur, durante 36 años, lo mejor de las letras mundiales. Ha intentado recorrer un camino inverso. Es decir, llevar lo nuestro al extranjero. Ha servido de puente entre Europa y nuestros escritores. Con perseverancia ha contribuido a hacer

* En el número triple de *Sur* festejando sus veinte años (1950), escribe entre otras cosas, Guillermo de Torre en su "Evocación e inventario de *Sur*": "...prefiramos recordar algunas prioridades de *Sur* en el campo internacional. Aquí, a poco de publicarse en el original alemán, y aunque fuera tomándolo de una versión fancesa, apareció la primera versión castellana de *¿Qué es metafísica?,* de Heidegger; aquí Benjamín Fondane, Gouiran, Ferrater Mora, Erro, Astrada, Fatone y otros comentaron, desde hace años, la filosofía existencial; aquí se glosó, madrugadoramente, por Charles Duff, a Joyce; Malraux anticipó su presentación de *El Amante de Lady Chatterley,* de D. H. Lawrence; lo mismo que años más tarde se vertería un texto importante de Sartre sobre

conocer lo que se destacaba en Argentina. Esto no sin muchas dificultades. Recuerdo la indiferencia con que me escucharon los directores de las mejores revistas literarias norteamericanas cuando les recomendé a Borges y les aconsejé que lo tradujeran. De esto hace la friolera de treinta y pico de años. Y el Borges de entonces valía tanto como el de hoy.

La larga estada de Roger Caillois en *Sur* (4 años) * como huésped de la revista hizo no poco para que nuestros mejores autores salieran de un injusto anonimato. Caillois, hoy director de la revista *Diógenes,* dirige también en Gallimard una colección llama-

su filosofía, otros de Mounier sobre el personalismo y un conjunto de colaboraciones superrealistas.

Pero estas anticipaciones de obras, figuras y tendencias son quizá aún más abundantes en los libros que desde 1933 comienza a publicar *Sur,* desdoblando así la acción de la revista. De esta suerte le correspondió dar el primer Aldous Huxley en castellano, que sigue siendo su obra maestra, *Contrapunto;* el primer D. H. Lawrence, *Canguro;* el primer Malraux, *La condición humana;* el primer Joyce, su drama *Exilados;* los primeros Virginia Woolf, *Un cuarto propio, Orlando* y *Al faro;* el primer Chestov, *Las revelaciones de la muerte;* el primer Michaux, *Un bárbaro en Asia;* los libros de T. E. Lawrence, *Los siete pilares de la sabiduría* y las *Cartas; Tipos psicológicos,* de Jung; *Luz de Agosto,* de Faulkner, etc. En cuanto a los autores de nuestro idioma, las ediciones de *Sur* dieron tres de los libros iniciales y más significativos de Mallea, *La ciudad junto al río inmóvil, Nocturno europeo* e *Historia de una pasión argentina; Tala,* de Gabriela Mistral; *Las vísperas de España,* de Alfonso Reyes; *Testimonios,* de Victoria Ocampo; *El cólera azul,* de Ramón Gómez de la Serna; *Tiempo lacerado* y *Diálogo existencial,* de Erro; *El jardín de senderos que se bifurcan* y *Ficciones,* de Borges; una reedición del *Romancero gitano,* de García Lorca, sin olvidar novelas de José Bianco *(Las ratas).* Ernesto Sábato *(El túnel),* otras de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, libros de ensayos de Julio Irazusta, Luis Emilio Soto, y poesías de Villaurrutia, Bernárdez, Barbieri, Marechal, Nalé Roxlo, etc. Más recientemente ha seguido incorporando algunas obras importantes como *La tumba sin sosiego,* de Connoly; *La Peste,* de Camus; *El revés de la trama,* de Graham Greene, etc. Y en la colección de la revista quedan libros no pasados al volumen, como *El cuarto vacío,* de Morgan; *Perséfona* y *Teseo,* de Gide; el *Proust,* de Dandieu; *Diario de guerra,* de Malaquais; la *Carta sobre la bomba atómica,* de Rougemont; la *Enciclopedia del pacifismo,* de Huxley; *Fascismo y sovietismo,* de Bernard Shaw; *La Gaceta Negra,* de Piovene; *El Pastor Hall,* de Toller; los *Recuerdos de Joyce,* por Gillet y un extraordinario conjunto de cartas de Unamuno."

da "Croix du Sud" y sigue revelando en ella al lector francés los escritores de toda América Latina. Pero no sólo Caillois y Francia acusan un cambio en ese sentido. Empieza a despertarse en las regiones del mundo más lejanas un interés por nuestras Letras. Vemos traducciones al alemán, japonés, inglés, italiano, dinamarqués, etc., de aquellos soldados desconocidos que combatían desde *Sur*. No pretendo, ni mucho menos, que este cambio se deba exclusivamente a *Sur*. Digo que *algo* ha hecho *Sur* para obtenerlo y estimularlo.

En esto he sido más afortunada que Manuel Aguirre, mi bisabuelo. El reconocimiento de nuestra Independencia que a él no le concedió Monroe en 1817, cuando llegó a Washington en misión confidencial (enviado por San Martín, Pueyrredón y O'Higgins) no me lo han negado, finalmente, los Monroes de las Letras. Don Manuel abrió el camino para otros. Creo que *Sur* no ha preparado únicamente el camino. Ha logrado, hasta cierto punto, un *reconocimiento*: un acto de justicia literaria. Mis barcos y mis armas han resultado tan eficaces en su dominio como los que compró a los estadounidenses mi bisabuelo.

Lograr un reconocimiento ha sido y es uno de los propósitos de *Sur*. Reconocimiento en otra esfera. Esa fue una de las misiones que trató de cumplir *Sur*.

Reitero, hoy, mi agradecimiento no sólo a los que han permitido que *Sur* exista y siga existiendo, sino a Alberto Salas y a la Fundación Franklin, a quienes les debemos la feliz y generosa idea de publicar este *Indice*, valioso testimonio que sin su intervención no hubiéramos llegado a dar, librados a nuestros medios precarios.

Desde una tarde en que mandé hacer unos sobres rosados para la revista, porque el color me gustaba, han pasado cosas que ni calificar se pueden y no todas color de rosa: las dictaduras, la matanza de judíos en masa, Hiroshima, el viaje de los astronautas

---

* Durante este período se publicó —bajo su dirección— la revista trimestral *Lettres Françaises* (20 números), editada bajo los auspicios de *Sur* con la colaboración de escritores franceses residentes en Francia y en el extranjero. Además, una colección de diez libros que se vendían a beneficio de las obras del Comité Français de Secours aux Victimes de la Guerre.

y sus caminatas por el espacio, el descenso de una máquina en la Luna (pronto irá con un hombre) ... Todo esto, de cierta manera, parece haber repercutido en las artes, atomizándolas. No sé hasta qué punto *Sur* ha reflejado las transformaciones de distintos órdenes que hemos padecido o presenciado (aunque no digerido aún).

Una casualidad quiso que hablara yo en Madrid el 13 de octubre pasado, fecha de seguro memorable para Colón, aunque no se festeje... pues amaneció ese día con la certidumbre de haber tocado tierra la víspera. Desde luego, ignoraba que esa tierra éramos o íbamos a ser nosotros: el Nuevo Continente.

Creo que en muchas vidas modestas y en muchos acontecimientos sin la gravitación del 12 de octubre se suele repetir el fenómeno: no sabemos a ciencia cierta qué será lo que nuestro navegar descubra, si es que algo descubre. Ni para qué servirá. Eso lo fija el tiempo, a menudo lento en sus veredictos. Pero sí estamos seguros, hoy, de que la aparición del *Índice* completo de la revista y la editorial es un trece de octubre para los de *Sur*. Este es el día "siguiente", el del amanecer después de haber tocado tierra la víspera, sea cual fuere la isla abordada por nuestra nave.

Para terminar, quiero dejar bien en claro mi pensamiento respecto de *Sur*. Toda revista y toda editorial es trabajo de equipo. No puede ser obra de una persona (o lo es rara vez). Que mi última palabra sea de reiterado agradecimiento a los que han colaborado de diversas maneras, todas necesarias, en una obra común, donde mi papel ha sido el de aportar algo proveniente de la casualidad: ese tesón que debo a los signos de Aries y Capricornio.

San Isidro, Diciembre de 1966

VICTORIA OCAMPO

POSTDATA

WALDO FRANK Y SUR

La aparición del *Indice* de *Sur* coincide con la muerte de Waldo Frank, cuyo nombre figuraba en la primera página del primer número de la revista. Yo esperaba, impaciente, el momento de mandarle este *Indice,* prueba de que, a pesar de todas las fallas que se le achacan (las que tiene y las que no tiene), esta publicación, planeada y discutida con él, no había fracasado. Por lo menos en cuanto a duración y calidad de colaboradores. Me alegraba la idea de poner en sus manos este volumen que le demostraría, incontrovertiblemente, el grado de perseverancia de sus queridos hispanoamericanos, incluso cuando les tocaba navegar en "rough waters".

Waldo Frank tenía experiencia en esta materia. En 1916, junto con James Oppenheimer, poeta, fundó una revista muy recordada por su alto nivel: *Seven Arts.* Como nuestra *Proa,* duró poco (un año). Pero ahí quedaron inscriptos nombres que después llegarían a la celebridad mundial: los de Sherwood Anderson, Robert Frost, Theodore Dreiser, Carl Sandburg, D. H. Lawrence, Walter Lippman, John Dewey, Eugene O'Neil, John Dos Passos, Amy Lowell, Romain Rolland, etc.

Esta manera de postdata al prólogo del *Indice* (escrito antes de la muerte de Frank) será la prolongación de aquella *Carta* dirigida a él y que encabeza el Número 1 de *Sur.* Completará y equilibrará esas páginas.

Aunque este nuevo testimonio de fidelidad al recuerdo llega tarde para él; aunque, además, nos veíamos poco; aunque nuestros caminos se bifurcaron, nunca dejamos de permanecer unidos en una zona en que no se necesitan palabras, ni cuentan demasiado ciertas divergencias políticas para entenderse, apreciarse y quererse. Cosa semejante pasó con otro amigo cuya ideología era distinta de la de Frank y de la mía a la vez. Me refiero a Drieu la Rochelle. Drieu creía que se salvaba más fácilmente una amistad entre un hombre y una mujer adversarios en el campo político que entre

dos hombres. Yo opino que se trata de una cuestión de carácter. Malraux, por ejemplo, nunca dejó de ser amigo personal de Drieu, y sin embargo era su adversario en el terreno de la política.

El 5 de diciembre de 1930 me escribía Frank desde Croton-on-Hudson, después de su primer viaje a la Argentina: "De vez en cuando la vida nos sale con una amable sorpresa que los estúpidos llaman coincidencia, pero en que la sabiduría reconoce la señal de algo más profundo. Esta mañana terminé de escribir mi capítulo sobre la pampa —un capítulo largo, 20.000 palabras, dividido en siete partes; en la principal trato de cristalizar, de proyectar lo que para mí es como el significado potencial de su país, Victoria, y lo dedico a su casa, e indirectamente a usted, desde luego, ya que así tiene que ser. Acababa de guardar la página cuando recibí su cable con la noticia de que *Sur* aparecía y llevaba como primer artículo una *Carta* dirigida a mí. Esta alusión, este "graceful little hint" a un Todo, es como el vaso de agua fresca para el que tiene sed...

"Espero con ansiedad y alegría la aparición de la revista. *Sur* es un nombre espléndido. Y sé que va a ser una revista excelente. Siga trabajando fuerte: después de meses, puede ocurrir que se desanime. Se descorazonará y hasta la cosa perderá interés: persista. Haga de *Sur* un órgano permanente y verá cómo a la larga rinde, y se convertirá en el organismo creador que su América necesita. La mía también.

"No puedo dejar de sentir que ha hecho bien en no aceptar colaboraciones sin afinidad profunda con usted. *Sur* tiene que ser *su* revista, a fin de ser una revista orgánica, y de ser realmente una revista americana. Que Z. o cualquier otro hagan su revista propia, como usted ha hecho la suya."

El año anterior, Frank había desembarcado en Buenos Aires, en gira de conferencias. Gracias a él, un grupo de escritores a quienes los Estados Unidos nos tenía sin cuidado —desde el punto de vista del arte— empezamos a tomar en serio la literatura norteamericana contemporánea. Él supo, además, hablarnos de su tierra con un acento que despertó nuestra curiosidad y nuestra simpatía. Sentíamos en él un fervor auténtico por todo lo americano, del

norte y del sur. *Tal vez más aún del sur.* Lo argentino le atraía particularmente.

Nosotros no estábamos acostumbrados a una actitud semejante en escritores norteamericanos o europeos. Esto nos halagaba y conmovía. Frank creó entre nosotros y él, entre su país y el nuestro, vínculos que supieron resistir, luego, a más de una tormenta. A él le debemos (a menudo lo he repetido) este descubrimiento de los Estados Unidos y del parentesco que existe entre aquella nación anglosajona y nuestra América latina, pues tenemos en común la forma del nacimiento: todos somos hijos de la misma extraordinaria aventura de Colón. Este hecho —aunque más no fuera— nos hermana desde las montañas Rocosas hasta los Andes. Pertenecemos al Nuevo Continente.

Algunos (entre los que me cuento) le debemos a Frank el haber vuelto la mirada hacia el Norte de nuestro mundo nuevo. Hasta entonces —salvo raras excepciones, y pienso en Sarmiento— la teníamos continuamente fija en Europa. ¿Les importó este viraje de una minoría intelectual a los compatriotas intelectuales del autor de *América Hispana*? No lo sé. Temo que muchos de ellos aún no se hayan enterado bien de cuál es el hombre a quien se le debe. La tarea de acercamiento entre las Américas cumplida por Frank con ardor desinteresado ha quedado en la sombra. Finalmente, fue recompensada, en Argentina, con un atentado que pudo costarle la vida.

Es muy probable que de no haberlo conocido a él yo hubiera terminado por ir a los Estados Unidos. Pero dadas mi pereza para viajar hacia lo desconocido y mi tendencia a no cambiar de rumbo y volver siempre a los mismos lugares, sospecho que a regañadientes y tarde hubiera emprendido la travesía. A pesar de mi gran amor por la India, y sabedora de que allí vivían los tres hombres que, bajo ciertos aspectos, más he admirado, nunca me decidí al viaje.

Es igualmente probable que de no sacar yo una revista del tipo de *Sur,* la hubiera sacado y creado otro. Pero el hecho es que tanto mi partida para los Estados Unidos, en 1930, como la aparición de *Sur,* en 1931, se deben en gran parte a la elocuente y con-

vincente insistencia de un escritor norteamericano, el autor de *España Virgen.*

El 30 de diciembre de 1929 me escribe desde Nueva York: "No puedo decirle lo feliz que me siento al saber que sólo se quedará en París dos meses, y que después vendrá aquí. ¡Hurra, hurra, hurra!... Y no lo olvide: es una promesa. Usted va a venir este mismo invierno o esta misma primavera (la primavera del norte del Ecuador)."

El 24 de enero de 1930 vuelve a la carga: "Sigo morando en su América y esperando su *retorno* a la mía. (Me parece un retorno esta primera visita suya a Nueva York. ¿Qué será el sentido esencial de esta verdad? Mi vida entera lo presiente)."

En la primavera de 1930 me arranqué de París para desembarcar, una mañana, de acuerdo con lo prometido, en Nueva York, y hablar allí de la revista con Frank. Pero la ciudad, lo inédito de su grandeza (a partir ya de la entrada en su puerto) me asombró a tal punto que olvidé casi el resto. Desilusioné así a mi amigo norteamericano, porque pasaba el tiempo embobada, mirando lo que me rodeaba y descuidando el planeamiento de la futura revista, objeto principal de mi presencia en Manhattan. Mi apetito de Nueva York era omnívoro. Iba desde un rascacielo hasta un *griddle cake*. Después de mi partida, me escribe Frank: "Me he dado cuenta de que —inconscientemente— intelectual y espiritualmente quería apoderarme de usted. Lo que usted pensaba, lo que usted sentía, y lo que usted iba a hacer con su revista... todo eso, inconscientemente, lo proyectaba yo de acuerdo *conmigo mismo*. Mientras estaba usted en Nueva York libraba yo un combate interior, me obligaba a aceptar que lo que usted pensaba y sentía, y lo que usted haría de la revista *tenía* que ser esencialmente cosa suya. Para convencerme de ello necesitaba fijarme en nuestras diferencias, por lo menos en todo aquello que nos distinguía al uno del otro. Usted sentía esta tensión, pero se equivocaba al pensar que era al fin y al cabo una desilusión. Victoria, ahora yo la acepto a usted más completa y realmente que antes. Como suele ocurrir en este

mundo paradójico, las duras semanas de su estadía son, retrospectivamente, buenas semanas. Hay una base más verdadera, más firme, querida hermana, en nuestro mutuo conocimiento, puesto que estoy más al tanto no sólo de lo que es usted sino de lo que por usted siento. Las dos semanas de Nueva York fueron, para mí, esencialmente, una lucha en que tuve que renunciar a la *imago* de usted por mí creada y aceptarla a usted como la mujer independiente y fuerte... que es. Cuando usted se fue, ya todo estaba claro. La tenía a *usted* por amiga, no a aquellas fases suyas en que se complacía mi deseo de posesión intelectual; y si se hace la revista, será *su* revista, ahora, como tenía que ser. Eso no quiere decir que colaboraré menos en ella; todo lo contrario. Ahora tendré más libertad que antes para trabajar.

"Nuestra amistad es demasiado fuerte y orgánica para que la perturben las dos difíciles semanas pasadas: tampoco necesitamos, usted y yo, «tiempos propicios» para nuestro acuerdo. Somos hermana y hermano, y nuestra camaradería es para toda la vida. Desde luego, nos heriremos a veces... Tendremos problemas que resolver y los resolveremos sin piedad... Todo esto prueba lo sólido que es el lazo que nos une. No me preocupa eso. Y en cuanto a que pueda lesionar con palabras o hechos la fe que usted debe tener en sí misma, es algo realmente imposible. Tengo la más completa fe en usted, Victoria..."

Pese a sus afirmaciones, las dos semanas de Nueva York pasaron dejando a Frank algo defraudado por no haber podido conversar tan extensamente como quería sobre el destino de la revista. Yo me quedé con el remordimiento de haber distraído tanto tiempo en devorar Nueva York. Los días eran cortos y mi voracidad grande. En principio, mi viaje tenía por objeto planear la revista. Pero si Nueva York me absorbía y alejaba continuamente de ese proyecto, ¿no era también parte de lo que Frank había querido que yo sintiera en su ciudad? Vivimos siempre en medio de mil contradicciones. Mi interés por Nueva York fue más allá de lo que Frank deseaba. Y en lugar de alegrarse, se fastidió un poco. Me reprochaba: "A usted la revista la tiene sin cuidado." No era la verdad. Pero yo paseaba por aquella ciudad como un chico por

una juguetería llena de juguetes nuevos. Quería darles cuerda a todos, sucesivamente, y verlos funcionar.

Estaba, ese año, en la torre del Hotel Sherry Netherland (Quinta Avenida). Hasta allí llegaba por la ventana abierta, de noche, con el viento que sopla a esas alturas, junto con la sirena de los bomberos último modelo (Nueva York es la ciudad de los bomberos), el antediluviano y lejano rugir de alguna fiera enjaulada en el Zoo de Central Park. ¿Estábamos en la selva o en la metrópolis más moderna del planeta? Todo era inverosímil. Hasta mi encuentro con el cineasta soviético Eisenstein en el *yacht* de un multimillonario norteamericano amigo de Frank. Hasta mi visita a una iglesia de Harlem, con un escritor negro (Taylor Gordon) y el cineasta soviético, deseoso como yo de oír a un predicador negro de ese barrio tan especial y fascinante. Hasta los helados de crema *americana,* es decir sin huevo, que fueron una sorpresa del paladar.

¿No había complotado Waldo Frank para que así me conquistara, ingenuamente, *su* América? En todo caso, ésta fue mi manera —tal vez infantil— de dejarme seducir por ella. Me encantaba la inverosimilitud de cuanto veía y los contrastes que ofrecía esa soberbia nación, superdesarrollada, y sus habitantes tan sin vueltas, que tanto repetían mecánicamente "you're welcome".

Waldo, temeroso de que olvidara nuestro proyecto, se alarmó: el viaje podía resultar contraproducente.

En febrero de 1931, después de recibir el primer número de *Sur,* me escribía: "Olvidé decirle [se refería a una carta anterior] —y esto es prueba de mi cansancio— mi primera y más profunda impresión de *Sur*: su absoluto americanismo. Siento no habérselo dicho, me ahorraría el trabajo de decirle que estoy en radical desacuerdo con lo que Z. (si es que se trata de él) dice de la revista. No hay relación entre *Sur* y *Commerce,* etc., excepto que en ambas lo que se escribe es *bueno* y que la presentación, la tipografía, etc., son buenas. El espíritu de su revista es claro, fresco, una mañana del espíritu... Me decepciona que Z. la haya leído tan superficialmente. Y ¿por qué diablos no había de publicar una revista ameri-

cana un estudio sobre Picasso? [Eso le reprocharon a *Sur,* entre otras cosas].

"Nuestro americanismo nada tiene que ver con las generaciones... es una cuestión de espíritu. Z. no es menos americano por ser hijo de inmigrantes, así como usted no es menos americana por ser hija de conquistadores. Desde luego, hay otras hijas de conquistadores en quienes el espíritu del mundo nuevo no alienta. Y puede haber hijos de inmigrantes en quienes ese espíritu vive. Son los hechos, no las palabras, no el gritar 'América', los que demuestran la verdad de la cosa. Usted era americana *sans le savoir.* Su casa, su espíritu, su pena, su lucha, su desazón frente a sus amigos (amigos míos también) de París... todo eso era síntoma de su americanismo... *Sur* es profundamente americano, a través del aspecto de sus páginas y del acento de su *Carta.* Si publicara un número dedicado enteramente a París, el *usted* americano saldría a flote, a pesar de todo. Lo malo del artículo que me comenta es que está contaminado por una suerte de chauvinismo literario... No necesito decirle que ese chauvinismo no me interesa."

Esto, como otras cosas previstas por el profético Frank, ha constituido una de las bases principales en que se fundaban los ataques a *Sur* (y de paso a su directora). La verdad es que jamás me he preguntado si un ser humano era o no hijo de inmigrantes. El problema no existía a mis ojos. Nunca he tenido ese tipo de prejuicios. En cambio, algunos hijos de inmigrantes me consideraban a mí como una "extranjerizante", término despectivo, inventado *pour les besoins de la cause,* y que no figura en el diccionario. Para mí, inmigrante nunca sonó a cosa despreciable. ¿Quién no comenzó por ser inmigrante en América (aunque fuera conquistador)? Pero creo que los que llevan varias generaciones en tierra americana son americanos sin prurito de jactancia (aunque también los hay jactanciosos). No sienten la necesidad de ponerse un distintivo anunciador del hecho. Son americanos como se tiene ojos celestes o marrones. El asunto pasa a la categoría de hecho consumado. No suele ocurrir otro tanto con los americanos de reciente importación. Por eso son quisquillosos, a veces, sobre ese particular.

Echemos una mirada al reino vegetal: ¿qué nos enseña? ¿Qué

ha pasado con los árboles en la pampa? No existían. Mar del Plata, donde escribo hoy estas páginas, y los campos vecinos eran un *peladar* (tampoco está la palabra en el diccionario). He conocido, toda mi vida, varias de las estancias que lo circundan y sé lo que ha costado crear allí las magníficas arboledas que hoy admiramos. Esos árboles, ¿son inmigrantes? Y quienes los trajeron y plantaron, por haberlos traído de tierras lejanas, ¿son extranjerizantes? ¡Oh ironía! El ombú se da muy mal en esta región de la provincia de Buenos Aires. En cambio los tilos (europeos), los tulipaneros (liriodendro tulipífera norteamericano), los cedros (del Líbano), los paraísos (de la India), las petunias (flores peruanas), el roble (sobre todo la variedad norteamericana, el europeo no anda tan bien), el eucalipto (australiano) crecen con asombrosa lozanía, como en su casa. La tierra fértil no conoce los prejuicios que inventan los hombres, y que los dividen.

Extranjerizantes... inmigrantes... En suelos generosos (el nuestro lo es) no se deberían pronunciar estas palabras.

He visto, yo también, a descendientes de conquistadores que no hacían honor a sus antepasados. Y a inmigrantes inservibles. También he visto lo contrario, en unos y otros. Cada día tengo más fe en la persona humana y la pierdo más en todo lo que deshumaniza al hombre (y al arte, sea dicho de paso). En cuanto al alarde de chauvinismo (forma de totalitarismo que suele confundirse con la virtud), en descendientes de conquistadores es una variedad de la soberbia, y en hijos de inmigrantes una variedad del resentimiento. Es tan dañino en los unos como en los otros. No considero que exista diferencia.

En diciembre de 1934 le escribía yo a Frank y le contaba una conversación con Mussolini. Él me contestaba: "Su análisis de por qué y cómo la impresionó Mussolini es exacto y perfectamente comprensible. Cuando llegó su carta anterior me di cuenta de ello aunque usted no lo explicara; lo que faltaba, en esa primera carta, era la puntualización de que usted tenía conciencia de las cosas. Mussolini es uno de los grandes prototipos del Mal, del demonio del Poder suelto hoy en el mundo. A esas figuras nunca

les falta fuerza ni, incluso, virtud. Se necesita un hombre de fuste para hacer un demonio: los cristianos lo sabían. Me parece que Hitler es el símbolo de la confusión y de la neurosis germanas, mientras que Mussolini es la forma simbólica de un veneno cultural mucho más poderoso —el latino—, corrompido por el Poderío atomizante de nuestra época. Hombres de esa clase polarizan todo lo que hay de inseguro en nosotros... Un economista no podría dar una definición del fascismo mejor que la suya: es en verdad el *rigor mortis* de una era... Infortunadamente, esta "muerte" puede durar mucho tiempo... Nosotros que sufrimos y vivimos (¿cuántos años más?) tenemos que planear, al mismo tiempo, nuestra resistencia a la muerte de nuestro mundo y a nuestra supervivencia a través de un renacimiento. Ningún artista en ninguna época ha tenido un problema tan heroico como el nuestro."

Cumplidos los 45 años, se quejaba Waldo de que ya no podía esperar de su país el apoyo o la ayuda que necesitaba. Pero al pensar en la suerte que corrían los judíos alemanes, le daba vergüenza quejarse y se consideraba privilegiado.

Al abrir el número 8 de *Sur* (noviembre de 1934) se enteró de la muerte de Leo Ferrero. Yo le había dado a Leo una carta para Frank; se vieron en Nueva York, y simpatizaron. Leo murió en un accidente de auto, en México. Esta muerte conmueve e inquieta a Frank. Leo era antifascista. "Me duele la muerte de Leo Ferrero —escribe—. Era sensible, agudo, fuerte: un hombre del Espíritu, y excepcional". Por tal lo tenía yo también. Sigue diciendo Frank: "Anda suelta por el mundo una gran fuerza como del Anticristo, que persigue a hombres como Ferrero. Si no los puede corromper, si no los puede debilitar, siempre encuentra un camión o un auto que se encarga de la faena... Caen, a derecha e izquierda. Estamos en días de tinieblas. *Dies irae*. Pero, naturalmente, hay que seguir adelante..."

En la misma carta me hablaba de la novela que estaba escribiendo en condiciones difíciles. Sin tranquilidad. Recordaba que yo le había pedido que si alguna vez necesitaba un refugio para trabajar en paz, me lo advirtiera. Yo pondría a su disposición una casa rodeada de árboles y de silencio. Así lo hice. En su segundo

viaje, vivió Frank en Mar del Plata y en San Isidro. Mar del Plata obró en seguida, benéficamente, sobre su agotamiento. Pasamos aquí un mes, junto con María Rosa Oliver y Mallea. Waldo, acostumbrado al horario de las comidas norteamericanas, nos peleaba por las horas en que nos sentábamos a la mesa. Nos había encargado la traducción de no recuerdo qué ensayo. Después del almuerzo (a veces almorzaba antes que nosotros) se iba a dormir la siesta. Volvía, una hora después, y si nos encontraba de sobremesa protestaba con aire escandalizado: *¿Still talking?* Nosotros nos reíamos y le asegurábamos que tenía más tendencia a ser un negrero que un defensor del proletariado: éramos, en esa ocasión, su proletariado, por ser sus traductores. Y nos vigilaba con la picana en la mano. Solíamos haraganear.

En el invierno europeo de 1932 yo estaba en París, en la casa que me había prestado una amiga. Waldo volvía, físicamente maltrecho, de un viaje por Rusia y le ofrecí albergue en esa casa. Antes de llegar, me escribió desde Berlín: "Voy a París para verla. Usted se pregunta por qué he titubeado —por qué, en suma, no tenía deseos de ir a París. No me extraña que usted se extrañe. Yo mismo nunca hubiera creído que esto podría pasarme —esto de estar en Europa y no desear ir a mi bienamada ciudad. Hay razones, sin embargo:

1) Estoy lleno de problemas sin resolver respecto de Rusia, y siento que París no me ayudará —que más bien me distraerá de mis meditaciones.

2) Estoy cansado. Rusia casi me mató con sus fermentos excitantes. (Estoy realmente enfermo.)

3) Estoy *fundido*. Vivir mal en URSS es increíblemente caro.

4) Siento que París sólo me dará dolor. La he querido; la quiero. Y creo que se está muriendo...

"Pero todo esto está contrabalanceado por el deseo de verla: siento que no tengo derecho a arrastrarla hasta Berlín.

"De modo que dentro de uno o dos días, cuando me sienta mejor de mi terrible resfrío, llegaré... y por fin podré conversar con Drieu, a quien quiero de manera sutil... y a quien siento a través de usted así como a través de sus libros".

Esta estadía de Waldo en París tuvo sus lados pintorescos. Una noche invité a comer a la condesa de Noailles. Deseaba que Waldo le contara algo de Rusia. Pero ni le dio tiempo para empezar. Ella tomó la palabra y le explicó cómo eran los Estados Unidos (donde nunca había puesto un pie). Le explicó también cómo eran las mujeres sudamericanas ("des oiseaux des îles") y cómo eran las norteamericanas ("des bicyclètes"). Por fortuna, Waldo estaba de buen talante y recibió aquella avalancha de palabras con una sonrisa. La condesa de Noailles podía ser divertida, pero solía ser impertinente con fruición.

La parte dramática del viaje quedó para 1941, su tercera estadía en Argentina. Vivía en un departamento de la calle Tucumán que yo puse a su disposición y cuyo portero, José, era hombre de toda confianza. Según él, gentes sospechosas habían pedido que Frank las recibiera. Éste publicó en un diario de la tarde, días antes de salir para Chile, un *Adiós a la Argentina* que fue mal interpretado y pésimamente recibido por ciertos grupos políticos. Muchas otras personas patrioteramente susceptibles se apresuraron a tomar el rábano por las hojas... ya que se ofrecía una ocasión de hacerlo. Para ellos, Frank era un judío izquierdista, sin más. El *Adiós* se encuentra en *South American Journey,* y no contenía sino las verdades a veces amargas que cuadra decirle a una nación cuando se la quiere, justamente porque se la quiere. Al día siguiente de este mensaje, *El Pampero* publicó un brulote titulado *Adios miserable Waldo Frank*. Como se recordará, *El Pampero* era de tendencia marcadamente nazi. Y de acuerdo con esa visión, Waldo no valía sino para engrosar la lista de los parroquianos de un campo de concentración alemán... o para alimentar un horno crematorio.

El gobierno —cuyo presidente, Castillo, había acordado días antes una audiencia al escritor norteamericano— lo declaró *persona no grata*. El teléfono del departamento de la calle Tucumán empezó a sonar sin tregua: amenazas anónimas. Cartas también. Se le recomendó a José que no dejara subir a nadie que no fuera amigo de Frank y conocido.

Una mañana me telefoneó Bianco (jefe de redacción de *Sur* en esos años) y con voz alterada me dijo que cinco hombres habían atacado a Waldo en su domicilio. Obligaron al portero, apuntándole con un revóver, a acompañarlos y presentárselos a Frank como empleados de la Policía que sólo querían examinar su pasaporte y demás papeles. Apenas entraron en el cuarto, mientras Waldo desprevenido se inclinaba sobre el cajón donde guardaba sus documentos de identidad, le pegaron en la cabeza con la culata de sus armas. Él se defendió como pudo. Gritó. Acudieron los vecinos y los valerosos atacantes huyeron.

Cuando llegué a la calle Tucumán, las paredes del cuarto estaban manchadas de sangre (en el clásico estilo de los relatos detectivescos) y Waldo, tirado en la cama, tenía una fisura de cráneo (esto se supo después, al hacerle una radiografía). Aquel fue el primer síntoma del estado en que se encontraba nuestro país y, más allá de él, parte del mundo. Acompañé a Waldo, a quien sacaron en camilla, hasta el sanatorio de la Pequeña Compañía de María, donde se internó.

El *Adiós,* con su vehemente inquietud por la suerte que podía correr Argentina, recibió ese pago. Podía uno no compartir las ideas políticas de Frank. Pero el salvaje atentado de que fue víctima era digno de la Gestapo. Durante los días siguientes, el portón de mi casa de San Isidro estuvo custodiado por la policía. Eso ya era el comienzo de algo que terminó con cruces pintadas en ese mismo portón.

El 24 de agosto de ese año me escribía desde Santiago de Chile: "Recordando lo que pasó en Argentina, me doy cuenta ahora de la razón que tuve al hacer lo que hice, y de que estaba bien que sucediera lo que sucedió. Si no me mataron fue por un acto de Dios; estoy convencido de que esos bandidos quisieron dejarme sin vida con el primer golpe. En cuanto a mi *Adiós,* fuera de algunos errores de traducción, *no lo cambiaría.* Mi corazón se llena de angustia cuando pienso en el "miserable" espíritu que hay hoy en su país: precisamente en esta hora en que debían haberse elevado a una claridad cristalina como líderes de Sudamérica, han permanecido confusos e impuros. *Temo por el futuro de Argentina en el peligroso mundo de mañana* [el subrayado es mío]. No veo allí capacidad para

concentrar la voluntad... para canalizar la gran sensibilidad de ese pueblo."

¿Tenía o no motivos este hombre para sentir angustia y temor respecto de nuestro porvenir? ¿Significaba o no valor decirlo, lisa y llanamente, cuando hubiera sido tanto más fácil y *simpático* dejar un saludo de hueca cortesía?

Una de las frases del *Adiós* era la siguiente: "La verdad es que esta nación, cuya característica histórica original ha sido la eminencia moral y espiritual de sus líderes, está atravesando la mayor crisis moral y espiritual de la historia del mundo con la moral baja." Tradujeron *sin moralidad.* Siendo como somos un país de susceptibilidad latina y soberbia española, la palabra cayó mal. Moralidad nos faltaba, por lo menos desde el punto de vista de los que pensábamos que Hitler era demente y demoníaco. Un gobierno que se inclinaba peligrosamente hacia él merecía que lo juzgaran con dureza. Seguía diciendo Waldo: "¿Qué nación, grande o pequeña, antigua o moderna, ha producido un maestro y hombre de estado de la calidad espiritual de Sarmiento?" Nombraba luego a otros de nuestros grandes hombres y terminaba preguntándose qué dirían esos hombres de las condiciones morales en que se encontraba Argentina...: "¿Qué dirían aquellos líderes que hicieron a la Argentina grande, más allá de las dimensiones de su riqueza y población? ¿Qué dirían si vieran la confusión, el egoísmo ciego de su actual posición internacional ante el mundo y ante las naciones de América Latina?" ¿Qué hubieran dicho, en efecto? ¿Era pecado la interrogación?

Los años pasaron y en 1957, con motivo de la muerte de Gabriela Mistral, me manda Waldo una larga nota suya publicada en *The Nation,* de Nueva York, y me hace este comentario: "Fíjese usted lo miserablemente colocada que está —ni siquiera le han concedido una página entera. No cabe duda que de no haber escrito eso yo, no hubieran mencionado el asunto. Después de todo, ¿qué era sino un gran poeta?

"Pero siento que nos volveremos a encontrar antes de seguirla a Gabriela. ¿Quién sabe? Tal vez Argentina, después de

haberme echado a patadas y con la cabeza rota, se sienta obligada a enviarme una nueva invitación. Eso me haría mucho bien. Argentina ha sufrido una grave enfermedad, y tardará en recuperarse, pero *tiene* que recuperarse. Tuve una idea muy gráfica de las dificultades monetarias de ustedes recientemente: Losada me pagó los 22.000 pesos que me debía. Esto hubiera debido resultar una suma sustanciosa. Sólo llegó a 660 dólares. Y usted sabe lo que se puede hacer con eso en U.S.A..."

En otro párrafo de la carta me recomendaba: "*Sur* no tiene que morir. Perón ya ha matado demasiados valores vivientes..."

Desde luego, morir era más fácil que vivir. Indiferencia por fuera, injusticias por dentro. Contra eso chocaban las revistas como *Sur* y los escritores que en *Sur* colaboraban. Pero así como Frank se avergonzaba de quejarse cuando pensaba en la suerte de los judíos en Alemania, a nosotros nos parecía exagerada cualquier lamentación si recordábamos la suerte de los poetas, novelistas y ensayistas en los países verdaderamente totalitarios. Era necesario seguir con la tarea: apechugar.

Vi a Frank por última vez en noviembre de 1965. Llegó a la cafetería de Lexington Avenue, donde le había dado cita para almorzar, con su boina azul y como extranjero en esa ciudad, la suya, que yo había aprendido a conocer. Salí a su encuentro, entre las mesas. Envejecido y frágil —con esa fragilidad que es sello de ciertas enfermedades— noté el temblor de sus manos. Me dijo que apenas podía escribir. Tuve que cortarle el *roast beef* que pedimos. Él no podía hacerlo. Conversamos de los buenos tiempos pasados (que entonces nos parecían malos) y de las tristezas presentes. Lo sentí como desprendido de la vida, en "otra cosa".

No sé lo que pensó en sus últimos días y si recordó, antes de morir, a los amigos de esta tierra que llamó hermanos. Nosotros lo recordaremos siempre a él. Su nombre quedará ligado al de la revista mientras haya quien guarde memoria de que existió, en Argentina, una revista llamada *Sur*.

V. O.

Mar del Plata, enero de 1967

INDICE

DE LA REVISTA SUR

1931-1966

(Números 1 al 302 inclusive)

Desde muy antiguo, aún antes de la invención de la imprenta, existió la necesidad o quizá el deseo natural y espontáneo de ordenar y clasificar libros y manuscritos. Los nombres de "catalogus", "bibliotheca", "repertorium", "index", se utilizaron para denominar los primeros trabajos de bibliografía. Desde los catálogos de las bibliotecas conventuales y los de libreros o prospectos como los de Mentelin (Estrasburgo, 1469) hasta la utilización de los más recientes ordenadores electrónicos, se observa siempre la permanente necesidad de descubrir, localizar, identificar y clasificar la producción bibliográfica, resultado tangible de ideas, informaciones y conceptos.

La acumulación de una cada vez mayor información bibliográfica ha traído como consecuencia la proliferación de los "índices" y también la aparición de neologismos como "indizar", "indización"...

Quizá no se ha pensado en todos los servicios que puede prestar un índice y a título de ejemplo damos algunas de las preguntas que encuentran respuesta aún sin requerir la consulta de los fascículos o entregas. ¿Cuándo se publicó en SUR *un artículo póstumo de Aldous Huxley sobre el sentimiento religioso de Shakespeare? ¿Cuántos artículos escribió en* SUR *Jorge Luis Borges? ¿Qué artículos se han publicado sobre Paul Claudel? ¿Cuál es el nombre verdadero de Guillaume Apollinaire? ¿En qué año falleció Scholem Asch?*

El valor e importancia de los índices se pueden apreciar por el lugar de privilegio que ocupan en las secciones de referencia de las bibliotecas, junto a los grandes repertorios bibliográficos generales y las bibliografías especializadas.

El índice acumulativo de una revista es la brújula que nos da una orientación entre un sinnúmero de materiales de información y es también una confrontación y un balance que refleja las corrientes del pensamiento en un determinado período.

En fecha reciente se han compilado en nuestro medio algunos índices que corresponden a colecciones completas de revistas que sirven para el estudio de épocas pretéritas de la vida nacional en sus aspectos históricos, literarios, económicos y sociales; es el caso, por ejemplo, de los trabajos preparados por la Facultad de Humanidades

de la Universidad Nacional del Nordeste (Revista Argentina, 1868-1872); (Revista de Buenos Aires, 1863-1871); (La Biblioteca, 1896-1898); (Revista de Paraná, 1861) y (Nueva Revista de Buenos Aires, *en Boletín de la Academia Nacional de la Historia, V. xxxiv*).

La Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin ha emprendido la realización del Índice de la Revista SUR *desde su nacimiento (verano de 1931) hasta diciembre de 1966, teniendo en cuenta la especial gravitación de esta publicación en el mundo de las letras y considerando que esta obra de consulta constituirá un imprescindible instrumento de trabajo para todos aquellos que deseen realizar el estudio de la vida intelectual argentina contemporánea en su relación simultánea con hechos y figuras notables del pensamiento universal.*

En el año 1954 la Unión Panamericana publicó en sus Bibliographic Series *un índice de la Revista* SUR *que abarcaba desde la fecha de su fundación (1931) hasta 1954. Primeramente se pensó elaborar la parte correspondiente al período posterior a la última fecha mencionada, pero dicho temperamento fue descartado en razón de que el Índice publicado por la U. P. estaba totalmente agotado y por consiguiente resultaba de muy relativo interés para los lectores poseer un índice fraccionado. Por otra parte, se observó que el primitivo trabajo debía ser completado —por la omisión de algunas entregas— y ajustado y perfeccionado su sistema de encabezamientos.*

A diferencia del índice anterior se presenta el material en un orden alfabético de temas, dentro del cual figuran igualmente los trabajos escritos sobre un determinado autor.

Ej.:

ANTROPOLOGÍA

ASTRADA, CARLOS. *La antropología filosófica y su problema.* (62): 40-52, nov. 1939. [86]

APOLLINAIRE, GUILLAUME, seud., 1880-1918

TORRE, GUILLERMO DE. *Apollinaire y la sorpresa.* (125): 56-60, mar. 1945. [87]

Los temas principales se han subdividido por aspectos:

ARGENTINA

ARGENTINA – CARACTERÍSTICAS NACIONALES

ARGENTINA – CONDICIONES SOCIALES

En el rubro RESEÑAS se señalan los comentarios bibliográficos, ordenados según temas. El asiento bibliográfico menciona entre paréntesis al comentarista de dicho texto. En cuanto a las fuentes de referencia correspondientes a números anteriores a la entrega número 231, se transcriben las mencionadas por la Unión Panamericana; con posterioridad, únicamente las citadas por la revista.

Bajo los encabezamientos NOTAS y CRÓNICAS se incluyen las notas de actualidad, política, artísticas y culturales que no estuvieran discriminadas en materias determinadas.

En POEMAS se han agrupado los poemas propiamente dichos y en POESÍA los estudios de crítica literaria.

Un índice alfabético de autores por separado remite a los números de los asientos bibliográficos (entre corchetes) ordenados en la parte "Materias".

Ej. ALONSO, AMADO: *46, 392, 395, 484, 1262...*

Cuando en el índice de autores figura a continuación del nombre la indicación (R) se quiere expresar que este autor ha sido reseñado o comentado.

Ej. ALONSO, AMADO *(R): 4646, 4771.*

ROBERTO COUTURE DE TROISMONTS
Director de Bibliotecología
FUNDACIÓN INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA FRANKLIN

MATERIAS

ABORÍGENES - BOLIVIA
EDUCACIÓN

MENDOZA, ANGÉLICA. *La experiencia de Huarizata.* (71) : 51-59, ag. 1940. [1]

ACCARDO, SALVATORE

LANCELOTTI, MARIO A. *Salvatore Accardo o el violín recobrado.* (291) : 102-103, nov./dic. 1964. [2]

ACHÚCARRO, NICOLÁS, 1880-1918

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (82) : 25-26, jul. 1941. [3]

ADORNO, TH. W., 1903-

CALASSO, ROBERTO. *Th. W. Adorno, el surrealismo y el "mana".* (275) : 39-54, mar./abr. 1962. [4]

Trad. del italiano por Eugenio Guasta y María Luisa Bastos.

AGNON, SCHMOEL JOSEF, 1888-

BARYLKO, JAIME. *El mundo de S. J. Agnón.* (302) : 51-62, oct./nov. 1966. [5]

AGOULT, MARIE CATHERINE SOPHIE, condesa d', 1805-1876

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *George Sand y Marie D'Agoult; muerte de una amistad.* (209-210) : 8-24, mar./abr. 1952. [6]

Incluye cartas de George Sand y Marie d'Agoult

AGRICULTURA

ZIA, LIZARDO. *Los tomates y la luna.* (18) : 87-90, mar. 1936. [7]

ALARCÓN Y MENDOZA, JUAN RUIZ DE: véase RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA, JUAN

ALBEE, EDWARD, 1928-

CRUZ, JORGE. *Singularidad de Albee.* (284) : 108-110, sep./oct. 1963. [8]

ALBERDI, JUAN BAUTISTA, 1810-1884

ELIZALDE, LUIS DE. *Alberdi y el momento actual.* (248) : 39-53. sep./oct. 1957. [9]

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Alberdi precursor.* (10) : 32-53, jul. 1935; (11) : 48-89, ag. 1935. [10]

MARICHAL, JUAN. *Alberdi y Leroux: la originalidad de la generación argentina de 1837.* (301) : 25-31, jul./ag. 1966. [11]

ONETTI, CARLOS MARÍA. *Alberdi escritor.* (107) : 42-63, sept. 1943. [12]

Nota preliminar de Pedro Henríquez Ureña.

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *La acción de Sarmiento y la razón de Alberdi.* (230) : 74-78, sept./oct. 1954. [13]

ALBERTI, RAFAEL, 1903-

EICHELBAUM, SAMUEL. *"El adefesio".* (117) : 100-102, jul. 1944. [14]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Homenaje a Rafael Alberti.* (281) : 50-62, mar./abr. 1963. [15]

ALDINGTON, RICHARD, 1892-1962

GARNETT, DAVID. *Lawrence en el banquillo de los acusados. (Richard Aldington: Lawrence de Arabia. Una investigación biográfica.)* (244) : 68-74, en./feb. 1957. [16]

Trad. de Héctor Pozzi. Tomado de "The Newstatesman & Nation", 5 de febrero de 1955.

HART, B. H. LIDDELL. *T. E. Lawrence, Aldington y la verdad.* (235) : 11-21, jul./ag. 1955. [17]

Trad. de Carlos Heredia.

MORTIMER, RAYMOND. *Las acusaciones de Richard Aldington.* (235) : 39-42, jul./ag. 1955. [18]

Trad. de Carlos Peralta.

OCAMPO, VICTORIA. *Félix culpa.* (235) : 42-72, jul./ag. 1955. [19]

STORRS, RONALD, Sir. *T. E. Lawrence y el libro de Aldington.* (235) : 22-30, jul./ag. 1955. [20]

Trad. de Carlos Peralta.

ALEIXANDRE, VICENTE 1898-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Aleixandre, Rubén Darío y Unamuno.* (230) : 100-101, sept./oct. 1954. [21]

En: *Papeles* del mismo autor.

ALEMANIA

D'ORMESSON, WLADIMIR. *Sobre Alemania y la paz.* (152) : 76-79, jun. 1947. [22]

Fragmento de una conferencia.

MANN, THOMAS. *Por qué no vuelvo a Alemania.* (142) : 7-17, ag. 1946. [23]

Trad. de Roberto Jelin.

SÁBATO, ERNESTO. [*Una traducción de la carta de Hölderlin sobre los alemanes*]. (102) : 91, mar. 1943. [24]

Réplica a un artículo de D. J. Vogelmann, publicado con el título *Hölderlin y los alemanes*, en el número (91) : 43-50, abr. 1942. En el número (103) : 105-106, abr. 1943, aparece una respuesta de D. J. Vogelmann, con el título: *Hölderlin y los alemanes; una aclaración.*

VOGELMANN, D. J.: *Hölderlin y los alemanes.* (91) : 43-50, abr. 1942. [25]

Una réplica a este artículo [*Una traducción de la carta de Hölderlin sobre los alemanes*], por Ernesto Sábato aparece en el número (102) : 91, mar. 1943. En el número (103) : 105-106, abr. 1943, figura la respuesta de D. J. Vogelmann a dicha réplica.

ALEMANIA — CIVILIZACIÓN

CHESTERTON, GILBERT KEITH. *El triunfo de la tribu.* (153-156) : 45-48, jul./oct. 1947. [26]

Trad. de Leonor Acevedo.

ALEMANIA - CULTURA

HILLARD, GUSTAV. *Epílogo del "Homme de Lettres" alemán.* (229) : 42-56, jul./ag. 1954. [27]

Trad. de Alberto Luis Bixio.

ALEMANIA - POLÍTICA

FREDERIX, PIERRE. *Una entrevista con Keyserling.* (137) : 106-108, mar. 1946. [28]

ALLSTON, OLIVER

BROOKS, VAN WYCK. *Notas sobre el estilo.* (110) : 7-15, dic. 1943. [29]

ALMAFUERTE, seud., 1854-1917

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Almafuerte, existencialista "avant la lettre".* (229) : 65-80, jul./ag. 1954. [30]

MASTRONARDI, CARLOS. *Centenario de Almafuerte; el pobre Almafuerte.* (229) : 60-65, jul./ag. 1954. [31]

PRIOR, ALDO. *Almafuerte en la conciencia de todos.* (229) : 80-89, jul./ag. 1954. [32]

ALONSO, AMADO, 1896-1952

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Amado Alonso y el modernismo.* (276) : 78-80, mayo/jun. 1962. [33]

En : *Papeles* del mismo autor.

OCAMPO, VICTORIA. *Amado Alonso, 1896-1952.* (211-212) : 124-125, mayo/jun. 1952. [34]

ALTOLAGUIRRE, MANUEL, 1905-1959

MARINELLO, JUAN. *Una imprenta diferente.* (60) : 81-82, sept. 1939. [35]

ALVAREZ, JUAN, 1878-1954

HALPERIN DONGHI, TULIO. *Juan Alvarez, historiador.* (232) : 27-32, en./feb. 1955. [36]

ALVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO, 1875-1960

PAYRÓ, JULIO E. *Víctor Delhez. Aguafuertes de Rembrandt y grabados de Durero. Alvarez de Sotomayor.* (70) : 87-90, jul. 1940. [37]

ALVEAR, MARCELO TORCUATO DE, 1868-1942

OCAMPO, VICTORIA. *Homenaje a Marcelo T. de Alvear.* (103) : 83-86, abr. 1943. [38]

AMÉRICA

CASTRO, AMÉRICO. *Sobre la relación entre ambas Américas.* (69) : 71-79, jun. 1940. [39]

FRANK, WALDO. *El mundo atlántico.* (4) : 7-82, primavera 1931. [40]

GÁNDARA, CARMEN. *América, la sin memoria; vicisitudes de la novela.* (198) : 9-24, abr. 1951. [41]

MACLEISH, ARCHIBALD. *El arte de la buena vecindad.* (73) : 69-74, oct. 1940. [42]

MARITAIN, JACQUES. *El papel de América en la nueva Europa.* (103) : 7-14, abr. 1943. [43]

MASSUH, VÍCTOR. *¿Y América?* (238) : 28-35, en./feb. 1956. [44]

OCAMPO, VICTORIA. *América indivisible.* (87) : 7-9, dic. 1941. [45]

Relaciones Interamericanas. (72) : 100-123, sept. 1940. [46]

Participantes: Arnaldo Orfila Reynal, Carlos Alberto Erro, Eduardo E. Krapf, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Mallea, María Rosa Oliver, Edith Helman, Amado Alonso, Raúl Arrarás Vergara y Germán Arciniegas.

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *América y el espectador.* (298-299) : 84-91, en./abr. 1966. [47]

AMÉRICA - CIVILIZACIÓN

CANTO, PATRICIO. *Vaticinio de América.* (75) : 43-47, dic. 1940. [48]

ROMERO, FRANCISCO. *América y las tres direcciones del ideal histórico.* (98) : 7-10, nov. 1942. [49]

AMÉRICA — CONQUISTA Y COLONIZACIÓN

SALAS, ALBERTO M. *Las Casas y la Historia de las Indias.* (219-220) : 93-103, en./feb. 1953. [50]

ZAVALA, SILVIO. *Indigenistas del siglo* XVI. (42) : 73-76, mar. 1938. [51]

AMÉRICA — DESCUBRIMIENTO

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Influencia del descubrimiento en la literatura.* (98) : 11-15, nov. 1942. [52]

IRAZUSTA, JULIO. *Influencia del espíritu renacentista en el descubrimiento de América.* (31) : 50-59, abr. 1937. [53]

AMÉRICA - HISTORIA

LEWIN, BOLESLAO. *Los indeseables de antaño en el continente americano.* (204) : 77-84, oct. 1951. [54]

¿Tienen las Américas una historia común? (86) : 83-103, nov. 1941. [55]

Participantes: Roger Caillois, Pedro Henríquez Ureña, María Rosa Oliver, Carlos Cossio, Lewis Hanke, Germán Arciniegas, Victoria Ocampo, Margarita Sarfatti, Ana María Berry, Eduardo González Lanuza.

AMÉRICA LATINA

BENÍTEZ, JAIME. *Reflexiones sobre el presente.* (190-191) : 98-109, ag./sept. 1950. [56]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Un filósofo americano: Waldo Frank (Con motivo de "América Hispana".* (7) : 45-95, abr. 1933. [57]

FRANK, WALDO. *El mundo atlántico.* (4) : 7-82, primavera 1931. [58]

KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, conde de. *Perspectivas sudamericanas.* (2) : 7-15, otoño 1931. [59]

LE CORBUSIER, seud. *El espíritu de Sudamérica.* (12) : 51-57, sept. 1935. [60]

MASSUH, VÍCTOR. *Agonía y espíritu de síntesis.* (221) : 46-56, mar./abr. 1953. [61]

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Sobre la paz y la América Latina.* (182) : 7-11, dic. 1949. [62]

REYES, ALFONSO. *Un paso de América.* (1) : 149-158, verano 1931. [63]

— — *Notas sobre la inteligencia americana.* (24) : 7-15, sept. 1936. [64]

SUR. *Sobre este número.* (293) , anterior a pág. 1, marzo/abril 1965. [65]

AMÉRICA LATINA – CONDICIONES SOCIALES

KUSCH, RODOLFO. *Paisaje y mestizaje en América.* (205) : 37-42, nov. 1951. [66]

AMÉRICA DEL SUR – DESCRIPCIÓN Y VIAJES

ROSSI, ATTILIO. *De Buenos Aires a la capital arqueológica de Sudamérica.* (30) : 74-88, mar. 1937. láms. [67]

AMICARELLI, FRANCISCO

PINTO, JORGE. *Un concierto ejemplar.* (48) : 80-81, sept. 1938. [68]

AMIGOS DEL ARTE DE MONTEVIDEO

SUR. *Noticia.* (272) : 119, sept./oct. 1961. [69]

ANATOMÍA

BABINI, JOSÉ. *Copérnico y Vésale; en el cuarto centenario de dos obras famosas.* (105) : 98-102, jul. 1943. [70]

ANDERSEN, HANS CHRISTIAN, 1805-1875

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Andersen y la fábula.* (186) : 43-53, abr. 1950. [71]

ANDERSON, MAXWELL, 1888-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Descalzo en Atenas.* (215-216) : 113-115, sept./oct. 1952. [72]

En : *Papeles* del mismo autor.

ANDERSON, SHERWOOD, 1876-1941

FRANK, WALDO. *Sherwood Anderson; veinte años después de "Winesburg, Ohio".* (85) : 15-22, oct. 1941. [73]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Sherwood Anderson.* (78) : 80-82, mar. 1941. [74]

ANDRADE, MARIO DE, 1893-1945

OLIVER, MARÍA ROSA. *Recuerdo de Mario de Andrade.* (126) : 41-44, abr. 1945. [75]

ANGELES ORTIZ, MANUEL, 1896-

PARPAGNOLI, HUGO. *Josefina Miguens, Horacio Butler, Manuel Angeles Ortiz, Raúl Soldi.* (242) : 80-85, sep./oct. 1956. [76]

PAYRÓ, JULIO E. *Construcciones de Manuel Angeles Ortiz.* (104) : 107-111, mayo/jun. 1943, láms. [77]

— — *Manuel Angeles Ortiz.* (167) : 78-79, sep. 1948. [78]

ANGELICO, FRA, 1387-1455

LWOFF, NICOLÁS. *Fra Angelico y el sueño del paraíso. 1455-1955.* (236) : 108-113, sep./oct. 1955. [79]

ANGELLOZ, JOSEPH FRANÇOIS

TERZAGA, ALFREDO. *El Rilke de Angelloz.* (223) : 26-29, jul./ag. 1953. [80]

ANOUILH, JEAN, 1910-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Antígona.* [*Jean Anouilh*]. (209-210) : 168-170, mar./abr. 1952. [81]

CANTO, PATRICIO. *La "Antígona" de Anouilh en el Instituto de Arte Moderno.* (213-214) : 148-150, jul./ag. 1952. [82]

CRUZ, JORGE. *Dos comedias con castillo.* (271) : 96-97, jul./ag. 1961. [83]

ANSERMET, ERNEST, 1883-

BULLRICH, ENRIQUE. *Ansermet y el sentido de una obra cultural.* (1) : 195-199, verano 1931. [84]

SÁENZ, PEDRO. *Los conciertos de Ansermet.* (253) : 106-108, jul./ag. 1958. [85]

ANTROPOLOGÍA

ASTRADA, CARLOS. *La antropología filosófica y su problema.* (62) . 40-52, nov. 1939. [86]

APOLLINAIRE, GUILLAUME, seud., 1880-1918

TORRE, GUILLERMO DE. *Apollinaire y la sorpresa.* (125) : 56-60, mar. 1945. [87]

ARAGON, LOUIS, 1897-

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Aragon y Claudel.* (273) : 3-20, nov./dic. 1961. [88]

Trad. de Lysandro Z. D. Galtier.

ARCINIEGAS, GERMÁN, 1900-

FRANK, WALDO. *Sobre "Birth of a world. Bolivar in terms of his people".* (226) : 105-106, en./feb. 1954. [89]

Respuesta a la reseña: *Sobre dos famosas autobiografías de Salvador de Madariaga y Waldo Frank*, por Germán Arciniegas, publicada en el número (224) : 144-149, sept./oct. 1953.

ARGENTINA

BORGES, JORGE LUIS. *Nuestro pobre individualismo.* (141) : 82-84, jul. 1946. [90]

— — *1810-1960* (267) : 1-2 nov./dic. 1960. [91]

ELIZALDE, LUIS DE. *Los arrecifes de coral.* (174) : 63-71, abr. 1949. [92]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *El mar.* (75) : 114-116, dic. 1940. [93]

— — *Análisis de nuestra estructura social; la sociedad campesina de la pampa*

y el litoral. El gaucho y su mundo. (164-165) : 59-68, jun./jul. 1948. [94]

MÉTRAUX, ALFRED. *El universo y la naturaleza a través de las representaciones míticas de dos tribus salvajes de la Argentina.* (10) : 54-70, jul. 1935. [95]

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre pérgolas, bancos, faroles y otras hierbas.* (163) : 97-101, mayo 1948. [96]

— — *La cárcel de ruido en el siglo* XX. (164-165) : 87-93, jun./jul. 1948. [97]

— — *En la selva.* (177) : 89-93, jul. 1949. [98]

RÍO, MANUEL. *La consolidación de la libertad.* (237) : 30-37, nov./dic. 1955. [99]

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Carlos Pellegrini y la democracia argentina.* (198) : 38-44, abr. 1951. [100]

SÁNCHEZ VIAMONTE, CARLOS. *La Declaración Universal de Derechos del Hombre y el pensamiento tradicional argentino.* (190-191) : 44-58, ag./sept. 1950. [101]

SARTORIS, ALBERTO. *Ideas a la sordina.* (18) : 29-38, mar. 1936. [102]

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *Celeste y colorado.* (217-218) : 70-80, nov./dic. 1952. [103]

ARGENTINA — CARACTERÍSTICAS NACIONALES

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Sobre la otra dimensión nacional* (263) : 7-15, mar./abr. 1960. [104]

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Nota sobre el carácter nacional argentino.* (267) : 83-93, nov./dic. 1960. [105]

ARGENTINA - CÁRCELES

OCAMPO, VICTORIA. *Testimonio.* (267) : 30-35, nov./dic. 1960. [106]

ARGENTINA — CONDICIONES SOCIALES

LOZANO, EDUARDO. *Presencia de la patria marginal.* (267) : 69-83, nov./dic. 1960. [107]

ARGENTINA — CONSTITUCIÓN NACIONAL

CANAL-FEIJÓO, BERNARDO. *Dos sesquicentenarios y un centenario: tres en uno.* (267) : 111-124, nov./dic. 1960. [108]

ARGENTINA - CULTURA, 1930-1960

SOTO, LUIS EMILIO. *Crisis de responsabilidad.* (267) : 41-47, nov./dic. 1960. [109]

ARGENTINA — DESCRIPCIÓN Y VIAJES

CAILLOIS, ROGER. *La Pampa.* (60) : 16-19, sept. 1939. [110]

ARGENTINA — EDUCACIÓN

COWES, HUGO W. *Nuestra enseñanza secundaria.* (237) : 121-124, nov./dic. 1955. [111]

ARGENTINA - HISTORIA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Sesquicentenario.* (267) : 35-38, nov./dic. 1960. [112]

BORDELOIS, IVONNE. *Memorias de un sesquicentenario formal.* (267) : 58-61, nov./dic. 1960. [113]

ELIZALDE, LUIS DE. *Alberdi y el momento actual.* (248) : 39-53, sep./oct. 1957. [114]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Meditación del siglo y medio.* (267) : 2-15, nov./dic. 1960. [115]

IRAZUSTA, JULIO. *José María Paz.* (51) : 63-73, dic. 1938. [116]

JURADO, ALICIA. *Sesquicentenario.* (267) : 56-58, nov./dic. 1960. [117]

OBIETA, ADOLFO DE. *Independencia y argentinidad.* (301) : 1-24, jul./ag. 1966. [118]

PAITA, JORGE A. *Entre insomnios y pesadillas.* (267) : 47-56, nov./dic. 1960. [119]

SÁBATO, ERNESTO. *Palabras, palabras, palabras.* (267) : 38-41, nov./dic. 1960. [120]

ARGENTINA — HISTORIA 1946-1955

AYALA, FRANCISCO. *El nacionalismo sano y el otro.* (242) : 5-10 sept./oct. 1956. [121]

BORGES, JORGE LUIS. *L'Illusion comique.* (237) : 9-10 nov./dic. 1955. [122]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Rescate de la cordura.* (237) : 49-54, nov./dic. 1955. [123]

MANTOVANI, JUAN. *Apariencia y realidad de un régimen.* (239) : 24-28, mar./abr. 1956. [124]

A propósito de una carta aparecida en la revista "Preuves" de París, Nº 58, dic. 1955

MASSUH, VÍCTOR. *Restitución de la verdad.* (237) : 107-109, nov./dic. 1955. [125]

MASTRONARDI, CARLOS. *El periodismo laudatorio de ayer.* (237) : 54-64, nov./dic. 1955. [126]

OCAMPO, VICTORIA. *El hombre del látigo.* (237) : 129-141, nov./dic. 1955. [127]

— — *La hora de la verdad.* (237) : 2-8, nov./dic. 1955. [128]

PERALTA, CARLOS. *La rosa negra* (237) : 113-114, nov./dic. 1955. [129]

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Crónica del desastre.* (237) : 109-113, nov./dic. 1955. [130]

SÁBATO, ERNESTO. *Aquella patria de nuestra infancia.* (237) : 102-106, nov./dic. 1955. [131]

ARGENTINA - HISTORIOGRAFÍA

HALPERIN DONGHI, TULIO. *La historiografía argentina en la hora de la libertad.* (237) : 114-121, nov./dic. 1955. [132]

ARGENTINA - LIBERALISMO

PAITA, JORGE A. *Aproximación a ciertos problemas.* (237) :88-99, nov./dic. 1955. [133]

ARGENTINA — ORGANIZACIÓN POLÍTICA

CANAL-FEIJÓO, BERNARDO. *¿Qué hacer?* (237) : 73-80, nov./dic. 1955. [134]

CIARLO, HÉCTOR OSCAR. *Sindicalismo y Estado.* (237) : 124-129, nov./dic. 1955. [135]

MASSUH, VÍCTOR. *Restitución de la verdad.* (237) : 107-109, nov./dic. 1955. [136]

PAITA, JORGE A. *Aproximación a ciertos problemas.* (237) : 88-99, nov./dic. 1955. [137]

PRIOR, ALDO. *Apelación a la conciencia.* (237) : 80-88, nov./dic. 1955. [138]

ARGENTINA - RACISMO

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *¿Racismo en Buenos Aires?* (248) : 77-78, sept./oct. 1957. [139]

ARGENTINA - RELACIONES INTERNACIONALES

ERRO, CARLOS ALBERTO. *1917 y 1941.* (87) : 10-16, dic. 1941. [140]

ARGENTINA - SITUACIÓN POLÍTICO-SOCIAL

MURENA, H. A. *Notas sobre la crisis argentina.* (248) : 1-16, sept./oct. 1957. [141]

ARGENTINA – UNIVERSIDADES

ROMERO, FRANCISCO. *Anotación sobre la universidad.* (237) : 10-15, nov./dic. 1955. [142]

ARGENTINA – VIDA ARTÍSTICA Y GOBERNANTES

OBIETA, ADOLFO DE. *Casas de gobierno y musas.* (287) : 56-72, mar./abr. 1964. [143]

ARGENTINA - VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES

BORGES, JORGE LUIS. *Nuestras imposibilidades.* (4) : 131-134, primavera 1931. [144]

ARGUEDAS, ALCIDES, 1879-1946

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [145]

ARISTÓFANES, 445-388 a. de C.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Aristófanes.* (227) : 72-73, mar./abr. 1954. [146]

En : *Papeles* del mismo autor.

ARISTÓTELES, 384-322, a. de C.

FARRÉ, LUIS. *Fundamentos para una metafísica de los valores en Aristóteles.* (102) : 7-21, mar. 1943. [147]

— — *Los valores estéticos en la filosofía aristotélica.* (146) : 76-86, dic. 1946. [148]

ARLT, ROBERTO, 1900-1942

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *Inocencia y culpabilidad de Roberto Arlt.* (223) : 109-119, jul./ag. 1953. [149]

ARNOUX, ANTOINE

TORRES BODET, JAIME. *Antonio Arnoux.* (36) : 30-38, sept. 1937. [150]

ARQUEOLOGÍA

FRANK, WALDO. *San Agustín.* (192-194) : 35-37, oct./dic. 1950. [151]

Trad. de M. Álvarez Prado.

ARQUITECTURA

GROPIUS, WALTER. *El teatro total.* (1) : 141-148, verano 1931. [152]

— — *Arquitectura funcional.* (3) : 155-161, invierno 1931, láms. [153]

NEUTRA, RICHARD JOSEPH. *Alojamiento y democracia.* (137) : 54-59, mar. 1946, láms. [154]

Fotografías de Julius Shulman.

PREBISCH, ALBERTO. *Precisiones de Le Corbusier.* (1) : 179-182, verano 1931. [155]

ARQUITECTURA ARGENTINA

La arquitectura en la Argentina. (267) : 93-108, nov./dic. 1960. [156]

Encuesta. Contiene respuestas de: Alberto Prebisch, Wladimiro Acosta, Mario Roberto Álvarez, Carlos Coire, Luis Miguel Morea, Alberto Ricur, Federico Ruiz Guiñazú, Eduardo Sacriste.

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre un mal de esta ciudad.* (14) : 99-105, nov. 1935 [157]

— — *Dejad en paz a las palomas (un nuevo cine abre sus puertas).* (34) : 84-86, jul. 1937. [158]

PREBISCH, ALBERTO. *Una ciudad de América.* (2) : 216-220, otoño 1931. [159]

ARRAU, CLAUDIO, 1903-

PAZ, JUAN CARLOS. *Héctor Villa Lobos y Claudio Arrau.* (12) : 85-89, sept. 1935. [160]

ARTAUD, ANTONIN, 1896-1948

CORTÁZAR, JULIO. *Muerte de Antonin Artaud.* (163) : 80-82, mayo 1948. [161]

PIZARNIK, ALEJANDRA. *El verbo encarnado.* (294) : 35-39, mayo/jun. 1965. [162]

ARTE

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Artes del espacio, artes del tiempo.* (253) : 67-68, jul./ag. 1958. [163]

En : *Papeles* del mismo autor.

ARGAN, GIULIO CARLO. *El arte moderno en Italia.* (225) : 308-320, nov./dic. 1953. [164]

Trad. de Fryda Schultz de Mantovani.

¿Arte abstracto o arte no figurativo? (209-210) : 157-168, mar./abr. 1952. [165]

Contiene los términos de la encuesta y las respuestas de Córdova Iturburu, Ángel Ferrant, Mathias Goeritz, Ricardo Gullón, Gyula Kosice, Tomás Maldonado, Vicente Martín, Manuel Mujica Láinez, Hans Platschek, Juan del Prete y Eduardo Westerdahl.

CAILLOIS, ROGER. *Arte.* (147-149) : 109-115, en./mar. 1947. [166]

Trad. de Ricardo Baeza.

CAILLOIS, ROLAND-PIERRE. *Tradición y aventura.* (164-165) : 35-44, jun./jul. 1948. [167]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *¿Es posible una historia del arte?* (298-299) : 41-48, en./abril 1966. [168]

HINKS, ROGER PACKMAN. *La imagen visual y la imagen verbal.* (49) : 36-43, oct. 1938. [169]

MALRAUX, ANDRÉ. *Al margen de la psicología del arte.* (213-214) : 14-27, jul./ag. 1952. [170]

Trad. de Aurora Bernárdez.

MONDOLFO, RODOLFO. *Leonardo, teórico del arte y de la ciencia.* (217-218) : 34-56, nov./dic. 1952. [171]

PAYRÓ, JULIO E. *Arte extemporáneo y arte viviente.* (54) : 81-88, mar. 1939. [172]

— — *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre.* (202) : 87-91, ag. 1951. [173]

La *Respuesta a Julio E. Payró,* de Guillermo de Torre, consta a continuación, págs. 91-96. También *Observación final,* de Julio E. Payró, p. 96 del mismo número.

READ, HERBERT EDWARD. *Arte y crisis.* (118) : 25-42, ag. 1944. [174]

RINALDINI, JULIO. *El nuevo plan de estudios de la Escuela de Bellas Artes.* (19) : 110-113, abr. 1936. [175]

— — *Evolución y crisis en el arte contemporáneo.* (62) : 29-39, nov. 1939. [176]

ROLAND, ALFREDO E. *Arte y expresión.* (273) : 84-85, nov./dic. 1961.

— — *Arte y artesanía.* (278) : 85-87, sept./oct. 1962. [177]

ROSSI, ATTILIO. *Para iniciar una sección de crítica de arte; Dar precisión a una disciplina necesaria; Situaciones de ambiente desfavorables al arte. Otros factores negativos.* (18) : 82-85, mar. 1936. [178]

— — *Un discurso.* (46) : 99, jul. 1938. [179]

SARTORIS, ALBERTO. *Ajuste de una estética.* (25) : 86-90, oct. 1936. [180]

SUR. *Bellas artes y malas artes.* (55) : 57-59, abr. 1939. [181]

TORRE, GUILLERMO DE. *La fácil nostalgia.* (29) : 99-101, feb. 1937. [182]

— — *Categoría y anécdota.* (39) : 90-96, dic. 1937. [183]

ARTE - EXPOSICIONES

CRÍTICO DE ARTE, EL. *Carta abierta a la Comisión Organizadora de la Exposición de "Un siglo de arte en la Argentina"* [por] *El Crítico de Arte.* (24) : 131-133, sept. 1936. [184]

GIRONDO, OLIVERIO. *Prólogo a una exposición.* (23) : [suplemento], p. 1-50, ag. 1936. [185]

PETTORUTI, EMILIO. *Fines y organizaciones de los salones de arte.* (12) : 92-97, sept. 1935. [186]

RINALDINI, JULIO. *Experiencia de una exposición de arte.* (22) : 92-94, jul. 1936. [187]

ARTE BARROCO - ESPAÑA

TORRE, GUILLERMO DE. *Sentido y vigencia del barroco español.* (282) : 54-63, jul./ag. 1963. [188]

ARTE ESPAÑOL

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El Escorial.* (255) : 79-80, nov./dic. 1958. [189]
En : *Papeles* del mismo autor.

ARTE ESTADOUNIDENSE

MUMFORD, LEWIS. *El arte en los Estados Unidos.* (3) : 49-82, invierno 1931, láms. [190]

ARTE INFANTIL

BERRY, ANA M. *Significado de la exposición de arte infantil británico.* (104) : 111-117, mayo/jun. 1943. [191]

ARTE ISRAELÍ

SCHIFF, F. *Pintura y escultura en Israel.* (254) : 101-111, sept./oct. 1958. [192]
Trad. del francés por Carlos Heredia.

ARTE MODERNO

LANCELOTTI, MARIO A. *Siam, Di Tella y Cía.* (292) : 62-64, en./feb. 1965. [193]

ARTECHE, MIGUEL, 1926 -

LORA RISCO, ALEJANDRO. *Dos poetas chilenos.* (276) : 48-49, mayo/jun. 1962. [194]

ARTES DECORATIVAS

PREBISCH, ALBERTO. *Exposición italiana de arte decorativo.* (48) : 74-75, sept. 1938. [195]

ROSSI, ATTILIO. *II Salón de Artistas Decoradores.* (34) : 92-95, jul. 1937, láms. [196]

ARTES PLÁSTICAS

BRUGHETTI, ROMUALDO. *El problema actual de nuestra pintura.* (207-208) : 129-133, en./feb. 1952. [197]

MACAROW, VERA. *La pintura religiosa rusa.* (138) : 48-62, abr. 1946, láms. [198]

MALRAUX, ANDRÉ. *Sobre la naturaleza de la creación pictórica.* (192-194) : 37-42, oct./dic. 1950. [199]
Trad. de Daniel Devoto.

MALLO, MARUJA. *Lo popular en la plástica española (a través de mi obra).* (43) : 34-46, abr. 1938. [200]

— — *Integración del fondo y de la forma en las artes plásticas.* (53) : 66-77, feb. 1939, láms. [201]

MONSEGUR, RAÚL A. *Pintura y nacionalismo.* (99) : 92-97, dic. 1942. [202]

NAVARRA, RUBÉN. *La pintura contemporánea en el Brasil.* (96) : 74-83, sept. 1942, lám. [203]

NEOGY, PRITHWISH. *La pintura india.* (259) : 92-96, jul./ag. 1959. [204]
Trad. del inglés por Susana Chica Salas.

PARPAGNOLI, HUGO. *Sergio de Castro; Tres pintores italianos; Horacio Coppola: Esculturas de O'Aleijandinho.* (243) : 105-110, nov./dic. 1956. [205]

— — *Exposición y escuela de cerámica; Tercer Salón de arte sacro.* (244) : 90-93, en./feb. 1957. [206]

— — *Las nuevas generaciones de pintores argentinos a la luz de Ben Nicholson; El monumento a Urquiza.* (252) : 93-95, mayo/jun. 1958. [207]

— — *"Phases".* (253) : 102-104, jul./ag. 1958. [208]

— — *Sesenta cuadros que fueron de vanguardia.* (264) : 88-90, mayo/jun. 1960. [209]

— — *Pintores argentinos en el Museo Nacional de Bellas Artes.* (266) : 87-88, se. ./oct. 1960. [210]

— — *Los obreros de la undécima hora.* (268) : 134-141, en./feb. 1961. [211]

— — *Crítica optimista.* (272) . 89-91, sept./oct. 1961. [212]

— — *Quince años de perceptismo.* (272) : 91-93, sept./oct. 1961. [213]

— — *Artistas jóvenes en la Exposición Di Tella.* (273) : 85-88, nov./dic. 1961 [214]

— — *La otra figuración.* (274) : 96-98, en./feb. 1962. [215]

— — *De Sivori a Victorica.* (275) : 115-117, mar./abr. 1962. [216]

— — *Pintura contemporánea alemana.* (278) : 87-90, sept./oct. 1962. [217]

— — *Dos pintores del Concurso Di Tella.* (285) : 117-119, nov./dic. 1963. [218]

— — *Dar calce a lo nuevo.* (298-299) : 170-174, en./abr. 1966. [219]

PAULHAN, JEAN. *La pintura moderna y el secreto mal guardado.* (124) : 7-11, feb. 1945. [220]

— — *La pintura moderna o el espacio sensible al corazón.* (169) : 11-24, nov. 1948. láms. [221]

Trad. de José Bianco.

PAYRÓ, JULIO E. *El XXVIII Salón Nacional.* (49) : 77-86, oct. 1938. [222]

— — *Crítica de arte.* (50) : 81-86, nov. 1938. [223]

— — *VI Salón de Otoño.* (57) : 96-98, jun. 1939. [224]

— — *Exposición de arte francés del siglo XIX y contemporáneo.* (58) : 58, jul. 1939. [225]

— — *Exposición de pintura francesa.* (59) : 64-73, ag. 1939. [226]

— — *Exposición de pintura francesa.* (60) : 82-89, sept. 1939. [227]

— — *Artistas plásticos de la Argentina.* (60) : 89-90, sept. 1939. [228]

— — *Salón de Artes Plásticas.* (62) : 89-93, nov. 1939. [229]

— — *El Grupo Orión.* (63) : 75-76, dic. 1939. [230]

— — *Primeras expresiones plásticas.* (63) : 77, dic. 1939. [231]

— — *Una iniciativa ejemplar.* (63) : 77-78, dic. 1939. [232]

— — *Artistas boquenses.* (67) : 79-84, abr. 1940. [233]

— — *VII Salón de Otoño.* (68) : 60-72, mayo 1940. [234]

— — *La Escuela de París. Gustavo Cochet. Norah Borges, Xul Solar y Silvina Ocampo. Ramón Gómez Cornet.* (71) : 80-85, ag. 1940. [235]

— — *Miguel Villá. Diez pintores argentinos en "Amigos del Arte".* (72) : 89-95, sept. 1940. [236]

— — *El XXX Salón Nacional de Bellas Artes.* (73) : 88-98, oct. 1940. [237]

— — *Domingo Pronsato; El Grupo Orión; Ramón Gómez Cornet; Aida Vaisman.* (74) : 100-110, nov. 1940. [238]

— — *El VIII Salón de Otoño.* (80) : 118-122, mayo 1941. [239]

— — *Exposición de pintura norteamericana.* (84) : 75-78, sept. 1941. [240]

— — *Miguel Carlos Victorica; catorce pintores jóvenes en "Amigos del Arte".* (100) : 115-120, en. 1943. [241]

— — *Quince cuadros de flores en la Galería Fanning.* (111) : 79-80, en. 1944. [242]

— — *Tres pintores ecuatorianos.* (140) : 113-116, jun. 1946. [243]

— — *Exposición de arte belga moderno.* (146) : 105-115, dic. 1946. [244]

— — *Los pintores franceses y el estilo del siglo XX.* (147-149) : 393-403, en./mar. 1947. [245]

— — *Orientación de la pintura italiana contemporánea.* (157) : 143-151, nov. 1947. [246]

— — *Exposición de arte español contemporáneo.* (159) : 119-125, en. 1948. [247]

— — *"De Manet a nuestros días".* (177) : 82-86, jul. 1949. [248]

— — *Exposición en el Instituto de Arte Moderno.* (177) : 86-88, jul. 1949. [249]

— — *Consideraciones sobre el arte argentino en el período 1930-1950.* (192-194) : 285-291, oct./dic. 1950. [250]

— — *Exposiciones recientes y tendencia profunda del arte contemporáneo.* (217-218) : 143-147, nov./dic. 1952. [251]

— — *Un panorama de la pintura argentina.* (219-220) : 159-162, en./feb. 1953. [252]

— — *Grabado alemán moderno.* (221) : 154-159. mar./abr. 1953. [253]

— — *Exposiciones.* (223) : 156-160, jul./ag. 1953. [254]

PAZ, OCTAVIO. *Escultura antigua de México.* (152) : 89-91, jun. 1947. [255]

PICÓN SALAS, MARIANO. *El medievalismo en la pintura colonial.* (3) : 163-166, invierno 1931. [256]

RINALDINI, JULIO. *En torno a una exposición de arte "abstracto".* (29) : 102-107, feb. 1937. [257]

ROLAND, ALFREDO E. *¿Hacia dónde va la pintura?* (269) : 93-97, mar./abr. 1961. [258]

— — *Balance de 1961 y reflexiones* (275) : 112-115, mar./abr. 1962. [259]

ROMERO BREST, JORGE. *Una galería de "Ingenuos".* (286) : 85-86, en./feb. 1964. [260]

ROSSI, ATTILIO. *Crónicas de arte: Carlos Heim y Fausto Mazzucchelli en la Galería Müller; Lo que no comprendemos; Exposición de arte moderno en la Galería Nordiska.* (20) : 75-77, mayo 1936. [261]

— — *Crítica de arte: Nuevas explicaciones; Rodrigo Bonome en la Galería Müller; Dibujos; temples; óleos; Monocopias; El obelisco; El monumento a don Pedro de Mendoza; Leónidas Frechkop en la Galería Müller; Héctor Nava en la Galería Witcomb.* (21) : 117-124, jun. 1936. [262]

— — *Tercer Salón de Otoño de Buenos Aires y Cuarto Salón de Arte de La Plata.* (22) : 88-92, jul. 1936. [263]

— — *Apuntes sobre la pintura argentina visitando la exposición "Un siglo de arte en la Argentina".* (24) : 134-138, sept. 1936. [264]

— — *El monumento al Libertador General Simón Bolívar.* (24) : 141-142, sept. 1936. [265]

— — *XXII Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores en "Amigos del Arte".* (24) : 143-147, sep. 1936. [266]

— — *Salón de Pintores Argentinos en "Amigos del Arte".* (25) : 90-94, oct. 1936. [267]

— — *La colección de Rafael A. Crespo expuesta al público en las salas del*

Museo de Bellas Artes. (25) : 96-98, oct. 1936. [268]

— — *XXVI Salón Anual de Artes Plásticas.* (26) : 127-135, nov. 1936. [269]

— — *Exposición de pintores argentinos en la Galería Moody.* (27) : 121-124, dic. 1936. [270]

— — *Primera exposición de dibujos y grabados abstractos en la Galería Moody.* (28) : 94-97, en. 1937, láms. [271]

— — *Primera exposición de dibujos y grabados abstractos en la Galería Moody.* (29) : 111, feb. 1937. [272]

— — *IV Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.* (33) : 95-99, jun. 1937. [273]

— — *V Salón de Arte de La Plata.* (34) : 88-92, jul. 1937. [274]

— — *Las exposiciones del mes.* (36) : 72-80, sept. 1937. [275]

— — *XXVII Salón Nacional de Bellas Artes.* (37) : 88-96, oct. 1937. [276]

— — *Las exposiciones del mes.* (38) : 88-91, nov. 1937. [277]

— — *Una idea.* (40) : 83-84, en. 1938. [278]

— — *V Salón de Otoño.* (46) : 95-98, jul. 1938. [279]

— — *Segundo Salón de Grabado.* (46) : 99, jul. 1938. [280]

Salón de artes plásticas: *Resumen,* por María Rosa Oliver; *Los premios,* por Horacio Linares; *Tres opiniones,* por Horacio Butler, Raúl Soldi, Aquiles Badi. (13) : 84-90, oct. 1935. [281]

SCHNEIDER, PIERRE. *Acceso al espacio.* (281) : 32-41, mar./abr. 1963. [282]

Trad. por Inés Mendióroz.

SCHÓO, ERNESTO. *Galería Bonino; Galería Antígona; Galería Witcomb; Galatea; Galería Velázquez; Teatro de Verano; Van Riel.* (246) : 89-93, mayo/jun. 1957. [283]

— — *Galería Antígona; Galería Bonino; Estímulo de Bellas Artes; Huemul; Galatea; Pizarro; Galería de Quetzal; Galería Rubber's; Dos mil años de pintura china; Arte moderno en Brasil.* (247) : 84-93, jul./ag. 1957. [284]

— — *Galería Antígona; Galería Bonino; Sociedad Hebraica Argentina; Salón Peuser; Viscontea; Wildenstein; Diez años de pintura italiana.* (248) : 109-113, sep./oct. 1957. [285]

— — *Asociación estímulo de Bellas Artes; Pintura no figurativa; Galería Witcomb; El premio "Don Quijote"; El Premio Palanza.* (250) : 100-103, en./feb. 1958. [286[

TORRE, GUILLERMO DE. *Nuevos pintores argentinos.* (1) : 182-192, verano 1931, láms. [287]

ARTES PLÁSTICAS - CRÍTICA

BAYÓN, DAMIÁN CARLOS. *Lo "nuevo" y la responsabilidad del crítico.* (297) : 52-57, nov./dic. 1965. [288]

Incluye un pasaje del libro de Mircea Eliade: *Aspects du Mythe.*

PARPAGNOLI, HUGO. *Debió ser una crítica.* (288) : 98-100, may./jun. 1964. [289]

ARTESANÍA

OCAMPO, VICTORIA. *La aventura del mueble.* (1) : 166-174, verano 1931. [290]

REYES, ALFONSO. *Cartas sin permiso; un desliz de Croce. Las categorías de la lectura. Los verdes. Peligros del arte nacional.* (6) : 196-202, otoño 1932. [291]

ARZADÚN, JUAN

UNAMUNO, MIGUEL DE. *Cartas de Miguel de Unamuno.* (119) : 33-61, sept. 1944; (120) : 55-70, oct. 1944. [292]

ASCASUBI, HILARIO, 1807-1875

BORGES, JORGE LUIS. *El Coronel Ascasubi.* (1) : 129-140, verano 1931. [293]

ASCH, SCHOLEM, 1880-1957

SAPOZNIKOW, GREGORIO. *Scholem Asch, escritor judío.* (251) : 58-64, mar./abr. 1958. [294]

ASTROLOGÍA

ZIA, LIZARDO. *Los tomates y la luna.* (18) : 87-90, mar. 1936. [295]

ASTRONOMÍA

BABINI, JOSÉ. *Copérnico y Vésale: en el cuarto centenario de dos obras famosas.* (105) : 98-102, jul. 1943. [296]

AUERNHEIMER, RAOUL, 1876-

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [297]

AUSTEN, JANE, 1775-1817

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Jane Austen la equilibrada.* (185) : 52-53, mar. 1950. [298]

En : *Papeles* del mismo autor.

AUTOBIOGRAFÍA

ALBERTI, RAFAEL. *La arboleda perdida.* (67) : 16-38, abr. 1940. [299]

BOCK, WERNER. *Reencuentro con el solar natal.* (1950) . (224) : 59: 59-60; sept./oct. 1953. [300]

— — *Página de diario (Garmisch) (Septiembre de 1952).* (224) : 61-62, sept./oct. 1953. [301]

CAMUS, ALBERT. *Revés y derecho.* (252) : 1-8, may./jun. 1958. [302]

Trad. de Graziella Peyrou.

GOLLANCZ, VÍCTOR. *"Frente a nosotros...".* (230) : 1-11, sept./oct. 1954. [303]

Del libro *More for Timothy* (London, 1953). Trad. de C. A. Lewis.

ISHIKAWA, TAKUBOKU, *El diario Romaji.* (249) : 12-18, nov./dic. 1957. [304]

Trad. de Carlos Viola Soto.

MALLEA, EDUARDO. *Mutaciones.* (268) : 36-44, en./feb. 1961. [305]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Carta a Victoria Ocampo.* (295) : 3-7, jul./ag. 1965. [306]

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *Últimas palabras.* (232) : 23-27, en./feb. 1955. [307]

Trad. de Carlos Heredia.

MILLER, HENRY. *Analogías, afinidades, correspondencias y repercusiones.* (294) : 1-11, may./jun. 1965. [308]

Trad. de Carlos Viola Soto.,

OCAMPO, VICTORIA. *Malandanzas de una autodidacta.* (201) : 1-10, jul. 1951. [309]

— — *La casa de la calle México.* (227) : 6-11, mar./abr. 1954. [310]

— — *De la cartilla al libro.* (260) : 1-12, set./oct. 1959. [311]

— — *Testimonio.* (267) : 30-35, nov./dic. 1960. [312]

— — *Comienzos de una autobiografía.* (298-299) : 5-13, en./abr. 1966. [313]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Navidades* (266) : 19-30, set.-oct. 1960. [314]

Capítulo de un libro de recuerdos.

TAGORE, RABINDRANATH. *La religión de un artista* (fragmentos) , (259) : 24-30, jul./ag. 1959. [315]

Trad. de Virginia María Erhart.

— — *Sobre la escuela del poeta.* (270) : 53-56, mar./abr. 1961. [316]

Trad. y selección de Victoria Ocampo.

THOMAS, DYLAN. *Manifiesto poético.* (283) : 1-7, jul./ag. 1963. [317]

Trad. de Pedro J. Albertelli.

TORRES BODET, JAIME. *Adolescencia.* (76): 21-37, en. 1941. [318]

WILSON, COLIN. *Función social del hombre apartado.* (245) : 14-39, mar-/abr. 1957. [319]

AYALA, FRANCISCO, 1906-

PEZZONI, ENRIQUE - FRANCISCO AYALA: *La novela de la responsabilidad.* (284) : 88-93, sep./oct. 1963. [320]

AYMÉ, MARCEL, 1902-

SCHÓO, ERNESTO. *"Clérembard"; "La casilla de las macetas"* (256) : 134-136, en./feb. 1959. [321]

AZORÍN, seud., 1874-1967

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. (232) : 42-45, en./feb. 1955. [322]

En: *Papeles* del mismo autor.

ZAMORA VICENTE, ALONSO. *Una novela de 1902 (notas a una lectura apresurada).* (226) : 67-78, en./feb. 1954. [323]

BACH, JOHANN SEBASTIAN, 1685-1750

FIGUEROA, OSCAR. *El festival Bach.* (291) : 100-101, nov./dic. 1964. [324]

FRANZE, JUAN PEDRO. *Las "Variaciones Goldberg".* (246) : 96-98, mayo/jun. 1957. [325]

PAZ, JUAN CARLOS. *Bach y la música de hoy.* (17) : 77-82, feb. 1936. [326]

PINTO, JORGE. *"La Pasión según San Juan" en el teatro Colón* (49) : 87-88, oct. 1938. [327]

BACHMANN, INGEBORG, 1926-

GRIEBEN, CARLOS F. *Esquema de Ingeborg Bachmann.* (273) : 21, nov./dic. 1961. [328]

BACKHAUS, WILHELM, 1884-

PINTO, JORGE. *Wilhelm Backhaus.* (47) : 87, ag. 1938. [329]

BADI, AQUILES, 1894-

PAYRÓ, JULIO E. *Aquiles Badi.* (167) : 80, sept. 1948. [330]

BAEZA, RICARDO, 1890-1956

OCAMPO, VICTORIA, *Ricardo Baeza (3 de febrero de 1956).* (239) : 1-7, mar./abr. 1956. [331]

BALZAC, HONORÉ DE, 1799-1850

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Balzac y el adulterio.* (199) : 22-31, mayo 1951.

BALLESTER PEÑA, JUAN, 1895-

PARPAGNOLI, HUGO. *Ballester Peña.* (255) : 119-120, nov./dic. 1958 [332_1] [332]

BALLET: véase DANZA

BANCHS, ENRIQUE, 1888-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Dos metáforas con tigres.* (215-216) : 117, sept./oct. 1952. [333]

En: *Papeles* del mismo autor.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Poesía y silencio de Banchs.* (177) : 67-73, jul. 1949. [334]

BARBIERI, VICENTE, 1903-1956

FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR. *La poesía de Vicente Barbieri.* (110) : 70-92, dic. 1943. [335]

Ríos Patrón, José Luis. *Vicente Barbieri, 1903-1956.* (243) : 72-74, nov./dic. 1956. [336]

BAROJA, PÍO, 1872-1956

Orozco, Ricardo. *Amargura y esperanza en Pío Baroja.* (251) : 54-58, mar./abr. 1958. [337]

BARREDA, ERNESTO

Parpagnoli, Hugo. *Héctor Basaldúa.* (25) : 116-117, nov./dic. 1958. [338]

BARTH, KARL, 1886-

Breuil, Roger. *Karl Barth.* (52) : 7-13, en. 1939. [339]

BARTOK, BELA, 1881-1945

Ginastera, Alberto E. *Bela Bartok.* (139) : 87-91, mayo 1946. [340]

Sánchez, Alejo. *Stravinsky y Bartok en el Colón.* (226) : 101-102, en./feb. 1954. [341]

BASALDÚA, HÉCTOR, 1900-

Parpagnoli, Hugo. *Héctor Basaldúa* (250) : 96-100, ene./feb. 1958. [342]

Rossi Attilio. *Bocetos, maquettes, figurines de Héctor Basaldúa en "Amigos del Arte".* (39) : 86-88, dic. 1937. [343]

BATLLE PLANAS, JUAN, 1911-1966

Della Paolera, Félix (h). *Exposición de Juan Batlle Planas* (183) : 68-70, en. 1950. [344]

Larco, Jorge. *Exposición retrospectiva de Batlle Planas.* (263) : 75-77, mar./abr. 1960. [345]

Parpagnoli, Hugo. *Batlle Planas.* (253) : 101, jul./ag. 1958. [346]

Rossi, Attilio. *Dos surrealistas: J. Planas Casas y J. Batlle Planas.* (32) : 96-99, mayo 1937. láms. [347]

BAUDELAIRE, CHARLES PIERRE, 1821-1867

Carpeaux, Otto María. *Baudelaire y la libertad.* (143) : 25-33, sept. 1946. [348]

Chacel, Rosa. *Baudelaire y el "Baudelaire" de Sartre.* (171) : 17-34, en. 1949. retr. [349]

Viola Soto, Carlos. *Baudelaire y el sentido de la creación poética.* (224) : 63-76, sept./oct. 1953. [350]

BEAUVOIR, SIMONE DE, 1908-

Chacel, Rosa. *Comentario tardío sobre Simone de Beauvoir.* (243) : 9-35, nov./dic. 1956. [351]

Noulet, Emilie. *"El segundo sexo".* (188) : 13-22, jun. 1950., retr. [352]

BECKER, JACQUES, 1906-1960

Persano, Aldo I. *El estilo de Becker.* (205) : 81-82, nov. 1951. [353]

BECKETT, SAMUEL, 1906-

Cruz, Jorge. *"Fin de Partida" de Samuel Beckett,* (272) : 81-82, sep./oct. 1961. [354]

BEETHOVEN, LUDWIG VAN, 1770-1827

Strawinsky, Igor. *Beethoven.* (18) : 9-19, mar. 1936. [355]

De *Nuevas Crónicas de mi Vida.*

BELLO, ANDRÉS, 1781-1865

Anderson Imbert, [illegible] *Bolivar*

Bello y Emil Ludwig. (180) : 91-92, oct. 1949. [356]

En: *Papeles* del mismo autor.

BENAVENTE, JACINTO, 1886-1954

GUIBOURG, EDMUNDO. *Benavente, centenario.* (300) : 95-98, mayo/junio 1966. [357]

BENDA, JULIEN, 1867-1956

GIDE, ANDRÉ PAUL GUILLAUME. *Primero la justicia, después la caridad.* (126) : 11-14, abr. 1945. [358]

BERDIAEF, NIKOLAI ALEKSANDROVICH, 1874-1948

DAVY, MARIE-MAGDELEINE. *Nicolás Berdiaef o la lucha de la creación contra la objetivación.* (172) : 43-59, feb. 1949. [359]

BERG, ALBAN, 1885-1935

PAZ, JUAN CARLOS. *A propósito de "Wozzeck"* (217-218) : 147-155, nov./dic. 1952. [360]

BERGAMIN, JOSÉ, 1897-

OCAMPO, VICTORIA. *El proletariado de la mujer según Mounier y según Bergamín.* (33) : 103-105, jun. 1937. [361]

BERGSON, HENRI-LOUIS, 1859-1941

FONDANE, BENJAMIN. *La conciencia desventurada; Bergson, Freud y los dioses.* (14) : 30-80, dic. 1935. [362]

VASSALLO, ANGEL. *En la muerte de Henri Bergson.* (76) : 7-13, en. 1941. [363]

BERISTAYN, JORGE, 1894-

PAYRÓ, JULIO E. *Exposición de Jorge Beristayn.* (60) : 90-91, sept. 1939. [364]

— — *Jorge Beristayn.* (80) : 122-124, mayo 1941. [365]

BERNANOS, GEORGES, 1888-1948

DELANGE, RENÉ. *En recuerdo de Georges Bernanos.* (229) : 90-91, jul./ag. 1954. [366]

WEIBEL-RICHARD, ROBERT. *El testimonio de Bernanos y la responsabilidad del cristianismo.* (47) : 64-69, ag. 1938. [367]

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS, 1900-

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cinco poetas argentinos.* (98) : 47-51, nov. 1942. [368]

ZIA, LISARDO. *La lírica amorosa de Bernárdez.* (52) : 70-74, en. 1939. [369]

BERNARDO, MANE, 1913-

PAYRÓ, JULIO E. *Miguel O. Victorica, Jorge Larco, Juan Carlos Faggioli, Mane Bernardo, César López Claro.* (82) : 78-83, jul. 1941. [370]

BERNI, ANTONIO, 1905-

SABATO, ERNESTO. *Reflexiones sobre la obra de arte; a propósito de un pintor argentino.* (298-299) : 92-96, en./abril 1966. [371]

BERRY, ANA M.

OCAMPO, VICTORIA. *Presencia de los ausentes.* (151) : 91-94, mayo 1947. [372]

— — *La misión del intelectual ante la comunidad mundial.* (246) : 56-62, mayo/jun. 1957. [373]

BHAAVE, VINAYAK, 1895-

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *Vinoba o la nueva peregrinación: La guerra; La gloria; Liberación y desgarramiento; Entrevista con Vinoba; Despedida; Fragmentos de los Svoeraj-Shastra o principios de la independencia.* (233) : 4-25, mar./abr. 1955. [374]

Del libro del mismo título.

BIBLIOGRAFÍA

Libros editados por Sur. (192-194) : 11-12, oct./dic. 1950. [375]

BILLETDOUX, FRANÇOIS

CRUZ, JORGE. *Rostros del teatro de vanguardia; Vauthier, Billetdoux.* (292) : 97-100, en./feb. 1965. [376]

BIOLOGÍA

BONSELS, WALDEMAR. *La esencia del animal.* (8) : 150-155, sept. 1933. [377]

ROSTAND, JEAN. *Herencia y racismo.* (60) : 31-49, sept. 1939. [378]

BLAKE, WILLIAM, 1757-1827

REST, JAIME. *Una traducción de William Blake.* (253) : 59-65, jul./ag. 1958. [379]

Se refiere a la traducción de *Poemas y profecías* de William Blake realizada por Enrique Caracciolo Trejo.

BLANCHOT, MAURICE

BOSCH, JORGE. *Maurice Blanchot o el esplendor del espacio literario.* (302) : 35-45, oct./nov. 1966. [380]

BLOCH, ERNST, 1880-1959

GARZÓN VALDÉS, ERNESTO. *La polis sin politeia. Ernst Bloch y el problema del derecho natural.* (286) : 30-41, en./feb. 1964. [381]

BLOY, LEÓN, 1846-1917

BORGES, JORGE LUIS. *El espejo de los enigmas.* (66) : 74-77, mar. 1940. [382]

BOCK, WERNER, 1893-1962

USINGER, FRITZ. *Peregrino en dos continentes.* (224) : 56-59, sept./oct. 1953. [383]

BOLÍVAR, SIMÓN, 1783-1830

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Bolívar, Bello y Emil Ludwig.* (180) : 91-92, oct. 1949. [384]

En: *Papeles* del mismo autor.

MASSUH, VÍCTOR. *El "Bolívar" de Waldo Frank.* (128) : 79-84, mayo/junio 1954. [385]

BOMBA ATÓMICA

REYLES, CARLOS MARÍA. *La bomba atómica, la política y el tiempo.* (136) : 71-78, feb. 1946. [386]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Carta sobre la bomba atómica.* (141) : 54-81, jul. 1946; (142) : 64-88, ag. 1946. [387]

BONNARD, PIERRE, 1867-1947

PAYRÓ, JULIO E. *Pierre Bonnard.* (147-149) : 404-406, en./mar. 1947. [388]

BONNEFOY, YVES

PIZARNIK, ALEJANDRA y BORDELOIS, IVONNE. *El poeta desinteresado.* (278) : 7, set./oct. 1962. [389]

BONOME, RODRIGO, 1906-

ROSSI, ATTILIO. *Rodrigo Bonome en la Galería Müller; Dibujos, temples, óleos,*

monocopias. (21) : 118-120, jun. 1936. [390]

BORGES, JORGE LUIS, 1899-

ALBANO, MARIO. *Atisbo de interpretación argentina; Jorge Luis Borges.* (169) : 61-64, nov. 1948. [391]

ALONSO, AMADO. *A quienes leyeron a Jorge Luis Borges, en Sur, Nº 86.* (89) : 79-81, feb. 1942. [392]

Se refiere a la nota de Jorge Luis Borges sobre el libro de Américo Castro: *La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico,* publicada en el Nº 86: 66-70, nov. 1941.

BÉNICHOU, PAUL. *Kublai Khan, Coleridge y Borges.* (236) : 57-61, sept./oct. 1955. [393]

BRUMANA, HERMINIA C. *Borges, conferencista.* (209-210) : 185-187, mar./abr. 1952. [394]

En el número (213-214) : 168, jul./ag. 1952, M. E. Ulloa hace un comentario a esta nota.

Desagravio a Borges. Colaboran: Eduardo Mallea, Francisco Romero, Luis Emilio Soto, Patricio Canto, Pedro Henríquez Ureña, Alfredo González Garaño, Amado Alonso, Eduardo González Lanuza, Aníbal Sánchez Reulet, Gloria Alcorta, Samuel Eichelbaum, Adolfo Bioy Casares, Angel Rosenblat, José Bianco, Enrique Anderson Imbert, Adán C. Diehl, Carlos Mastronardi, Enrique Amorim, Ernesto Sábato, Manuel Peyrou, Bernardo Canal Feijóo. (94) : 7-34, jul. 1942. [395]

ENGUÍDANOS, MIGUEL. *Introducción a "El hacedor".* (285) : 86-91, nov./dic. 1963. [396]

Texto original español de la introducción a la edición inglesa de *El hacedor,* publicada por la University of Texas Press.

GARCÍA PINTO, ROBERTO. *Un poema de Borges.* (253) : 69-71, jul./ag. 1958. [397]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cinco poetas argentinos.* (98) : 52-59, nov. 1942. [398]

LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA. *Contribución al estudio de las fuentes literarias de Jorge Luis Borges.* (213-214) : 50-57, jul./ag. 1952. [399]

OCAMPO, VICTORIA. *Saludo a Borges.* (272) : 76-79, sept./oct. 1961. [400]

Palabras pronunciadas el 24 de julio en la comida con que "Sur" celebró el Premio Internacional de los Editores.

PEZZONI, ENRIQUE. *Aproximación al último libro de Borges.* (217-218) : 101-123, nov./dic. 1952. [401]

RÍOS PATRÓN, JOSÉ. *El laberinto de Borges.* (233) : 75-79, mar./abr. 1955. [402]

SÁBATO, ERNESTO. *Los relatos de Jorge Luis Borges.* (125) : 69-75, mar. 1945. [403]

SAINT - LÉGER, MARIO RENÉ AUGUSTE ALEXIS. *Carta de Saint-John Perse.* (276) : 72, mayo/jun. 1962. [404]

ULLOA, M. E. *Sobre "Borges conferenciante".* (213-214) : 168, jul./ag. 1952. [405]

Se refiere a la nota: *Borges conferencista,* por Herminia C. Brumana, publicada en el número (209-210) : 185-187, jul./ag. 1952.

BORGES, NORAH, 1901-

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (82) : 23-24, jul. 1941. [406]

PARPAGNOLI, HUGO. *Norah Borges.* (253) : 99-100, jul./ag. 1958. [407]

— — *A propósito de una nota.* (255) : 119, nov./dic. 1958. [408]

PAYRÓ, JULIO E. *La escuela de París. Gustavo Cochet. Norah Borges, Xul Solar y Silvina Ocampo. Ramón Gómez Cornet.* (71) : 80-85, ag. 1940. [409]

BOSCO, EDUARDO JORGE, 1913-1943

SALAS, ALBERTO M. *Memoria y nostalgia de un poeta.* (228) : 85-96, mayo/jun. 1954. [410]

BOULEZ, PIERRE, 1925-

PRAT GAY, JUAN DE. *Actualidad y ejemplo de Boulez.* (231) : 116-121, nov./dic. 1954. [411]

BRASIL

FREYRE, GUILBERTO. *Casa grande y Senzala.* (105) : 7-15, jul. 1943. [412]

BRASIL - CARACTERÍSTICAS NACIONALES

FRANK, WALDO. *La selva.* (1) : 19-52, verano 1931. [413]

BRASIL – DESCRIPCIÓN Y VIAJES

OLIVER, MARÍA ROSA. *Imágenes del Brasil.* (110) : 26-48, dic. 1943. [414]

SILVA, ALVARO DE. *Luz y black-out en Río.* (96) : 95-98, sept. 1942. [415]

SUPERVIELLE, JULES. *Notas de viaje a Ouro Preto.* (1) : 74-86, verano 1931. [416]

BRASIL – HISTORIA, 1945-1964

FIGUEIREDO, WILSON. *Brasil: la revolución, la izquierda y la clase media.* (293) : 10-23, mar./abr. 1965. [417]

BREMAEKER, JEAN DE

SICCARDI, H. *Jean de Bremaeker.* (30) : 116-117, mar. 1937. [418]

BRIGHTMAN, EDGAR SHEFFIELD, 1884-

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *La metafísica y los valores según E. S. Brightman.* (228) : 122-123, mayo/jun. 1954. [419]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

BRISSET, JEAN PIERRE

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32) : 32-37, mayo 1937. [420]

BRITTEN, BENJAMIN, 1913-

ANSERMET, ERNEST. *Benjamin Britten.* (153-156) : 501-506, jul./oct. 1947. [421]

Trad. de Alfredo J. Weiss.

FRANZE, JUAN PEDRO. *"The rape of Lucretia".* (231) : 122-123, nov./dic. 1954. [422]

OCAMPO, VICTORIA. *La "Lucrecia" de Benjamín Britten.* (178) : 61-68, ag. 1949. [423]

BROGLIE, LOUIS, Príncipe de, 1892-

BABINI JOSÉ. *La luz, la materia y la simetría.* (42) : 77-81, mar. 1938. [424]

BRONTË, EMILY JANE, 1818-1848

OCAMPO, VICTORIA. *Emily Brontë (terra incognita).* (45) : 7-51, jun. 1938. [425]

BROWNING, ROBERT, 1812-1889

LIDA, RAIMUNDO. *Santayana y Browning.* (99) : 33-43, dic. 1942. [426]

BRUCKNER, FERDINAND, 1902-

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Elizabeth de Inglaterra.* (224) : 164-165, sept./oct. 1953. [427]

BRUERA, JOSÉ JUAN

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *A propósito de la "Filosofía de la paz".* (229) : 122-124, jul./ag. 1954. [428]

Crítica de la nota sobre la obra de José Juan Bruera: *Filosofía de la paz,* por Luis

Justo, publicada en el número (227): 85-87, mar./abr. 1954.

BRUNET, MARTA, 1901-

Homenaje a Marta Brunet. (221): 107-110, mar./abr. 1953. [429]

Contiene: *A Marta Brunet*, por Vicente Barbieri; *A Marta Brunet*, por Eduardo González Lanuza; *Despedida a Marta Brunet*, por Roberto Ledesma; *Página de álbum, a la señorita Marta Brunet con motivo de un rápido viaje a Chile*, por Conrado Nalé Roxlo.

BUBER, MARTIN, 1878-1965

MASSUH, VÍCTOR. *Utopia y comunidad en el pensamiento de Buber.* (281): 21-26, mar./abr. 1963. [430]

BUDA, 560? - 480? a J. C.

BORGES, JORGE LUIS. *La personalidad y el Buddha.* (192-194): 31-34, oct./dic. 1950. [431]

BUDA Y BUDISMO

RADHAKRISHNAN, S. *El Buda y su mensaje.* (259): 30-37, jul./ag. 1959. [432]

Trad. del inglés por Carlos Altschul.

BUDISMO ZEN

RUMBOLD, RICHARD. *En busca del ritmo universal; una experiencia personal del budismo Zen.* (269): 44-61, mar./abr. 1961. [433]

Trad. de Virginia María Erhart.

BUENOS AIRES

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre un mal de esta ciudad.* (14): 99-105, nov. 1935. [434]

PREBISCH, ALBERTO. *Una ciudad de América.* (2): 216-220, otoño 1931. [435]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *La América abstracta.* (237): 99-102, nov./dic. 1955. [436]

BULLRICH, EDUARDO J., 1895-1950

PREBISCH, ALBERTO. *Eduardo J. Bullrich.* (189): 99-102, jul. 1950. [437]

BULLRICH, ENRIQUE, 1903-1957

OCAMPO, VICTORIA. *Enrique Bullrich, 1903-1957.* (244): 46-48, en./feb. 1957. [438]

BUNYAN, JOHN, 1628-1688

SHAW, GEORGE BERNARD, *John Bunyan.* (153-156): 12-17, jul./oct. 1947. [439]

Trad. de Héctor Alberto Álvarez.

BURNHAM, JAMES, 1905-

OLIVER, MARÍA ROSA. *Rectificación a un comentario de "Sur".* (168): 84-87, oct. 1948. [440]

El comentario a que alude este artículo figura bajo el título *Wallace y Burnham* en el número (166): 105-106, ag. 1948.

ORWELL, GEORGE. *James Burnham y la revolución de los directores.* (145): 7-37, nov. 1946. [441]

SUR. *Wallace y Burnham.* (166): 105-106, ag. 1948. [442]

Con referencia a esta nota aparece: *Rectificación a un comentario de "Sur"*, por María Rosa Oliver, en el número (168): 84-87, oct. 1948.

BUTLER, HORACIO, 1897-

PARPAGNOLI, HUGO. *Josefina Miguens, Horacio Butler, Manuel Angeles Ortiz, Raúl Soldi.* (242): 80-85, sep./oct. 1956. [443]

— — *Pintura que supera las declaraciones del prólogo.* (266): 86-87, sept./oct. 1960. [444]

PAYRÓ, JULIO E. *Horacio Butler.* (83): 89-93, ag. 1941. [445]

— — *Horacio Butler (Galería Bonino).* (224) : 160-162, sept./oct. 1953. [446]

CAILLOIS, ROGER, 1913-

AYALA, FRANCISCO. *El curso de Roger Caillois.* (73) : 86-88, oct. 1940. [447]

CRASTRE, VÍCTOR. *Estética de Roger Caillois.* (252) : 60-67, mayo/jun. 1958. [448]

Trad. de Carlos Heredia.

CHACEL, ROSA. *Sobre "Babel".* (187) : 77-91, mayo 1950. [449]

FERRO, HELLÉN. *Francia y nuestra literatura.* (230) : 131-133, sept./oct. 1954. [450]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud*, en réplica a la de Roger Caillois que aparece en *Sur*, en el número (228) : 125-127, mayo/jun. 1954.

OCAMPO, VICTORIA. *Roger Caillois.* (59) : 48-52, ag. 1939.

— — *Despedida a Roger Caillois* (129) : 116-119, jul. 1945.

— — *Una comida del Pen Club.* (301) : 101-102, jul./ag. 1966. [451]

CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, 1600-1681

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Segismundo y Miranda.* (157) : 123-125, nov. 1947. [452]

CALDWELL, ERSKINE PRESTON, 1903-

COINDREAU, MAURICE EDGAR. *El culto a la brutalidad en dos novelas recientes.* (71) : 62-65, ag. 1940. [453]

Trouble in July, de Erskine Caldwell y *Native son*, de Richard Wright.

— — *Erskine Caldwell.* (76) : 77-99, en. 1941; (77) : 49-59, feb. 1941. [454]

CALVI, ATTILIO

GADDA, CARLO EMILIO. *Imagen de Calvi.* (225) : 120-131, nov./dic. 1953. [455]

Trad. de Enrique Pezzoni.

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

PAZ, OCTAVIO. *David Rousset y los campos de concentración soviéticos.* (197) : 48-76, mar. 1951. [456]

TEDESCHI, GIULIANA. *Recuerdos de Auschwitz.* (140) : 44-60, jun. 1946; (151) : 69-90, mayo 1947. [457]

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN — PORTUGAL

VILLAR FERNÁNDEZ, OSCAR DEL. *Un campo de concentración en Portugal, por Recaredo Borja [seud.].* (80) : 97-110, mayo 1941. [458]

CAMUS, ALBERT, 1913-1960

AYALA, FRANCISCO. *Experiencia viva y creación literaria.* (257) : 51-53, mar./abr. 1959. [459]

LANCELOTTI, MARIO A. *Camus y la inteligencia* (173) : 71-78, mar. 1949. [460]

MARILL-ALBÈRÉS, RENÉ. *Albert Camus y la rebelión de Prometeo.* (142) : 18-28, ag. 1946. [461]

MAULNIER, THIERRY, seud. *El problema moral del comunismo; las cosas son lo que son.* (222) : 7-33, mayo/jun. 1953. [462]

Trad. de Carlos Alfar.

OCAMPO, VICTORIA. *Dos amigos; Alfonso Reyes, mexicano y europeo; Albert Camus, francés y africano.* (264) : 3-10, mayo/jun. 1960. [463]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Sobre una nota del "Calendario".* (222) : 144-146 mayo/jun. 1953. [464]

Réplica a la nota: *Ruptura entre Camus y Sartre* de Alfredo J. Weiss, publicada en

el número (221): 160-162, mar./abr. 1953. La contrarréplica de este mismo autor, aparece en el número (223): 166, jul./ag. 1953.

SUR. *Homenajes a Reyes y a Camus.* (264): 58-60, mayo/jun. 1960. [465]

WEISS, ALFREDO J. *A quienes leyeron a María Rosa Oliver en el Nº 222 de Sur.* (223): 166, jul./ag. 1953. [466]

Se refiere a la réplica de María Rosa Oliver, *Sobre una nota del "Calendario"*, publicada en el número (222): 144-146, mayo/jun. 1953, con motivo de la crónica: *Ruptura entre Camus y Sartre* por Alfredo J. Weiss, que aparece en el número (221): 160-162, mar./abr. 1953.

CANADÁ

BRADY, ALEXANDER. *El Canadá moderno.* (240): 6-13, mayo/jun. 1956. [467]

Trad. de Carlos Peralta.

CANADÁ - HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

CREIGHTON, D. G. *Escritores canadienses de prosa inglesa; Historia y ciencias sociales.* (240): 90-103, mayo/jun. 1956. [468]

Trad. de Enrique Pezzoni.

CANAL FEIJÓO, BERNARDO, 1897-

[CRUZ, JORGE] *Tungasuka: Tragedia del espacio.* (285): 115-116, nov./dic. 1963. [469]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Carta a Bernardo Canal Feijóo.* (32): 91-95, mayo 1937. [470]

Con motivo del comentario de Bernardo Canal Feijóo a *Tiempo lacerado*, publicado en este mismo número, p. 82-91.

CANTINFLAS, seud., 1911-

OLIVER, MARÍA ROSA. *A propósito de Cantinflas.* (145): 49-61, nov. 1946. [471]

CANTO, ESTELA, 1920-

OCAMPO, VICTORIA. *[Discurso pronunciado en la entrega de los premios del Concurso Imprenta López.].* (129): 122-128, jul. 1945. [472]

CANTO GREGORIANO

SCHNEIDER, MARIUS. *Consideraciones acerca del canto gregoriano y la voz humana.* (292): 4-20, en./feb. 1965. [473]

CAPITALISMO

ELIZALDE, LUIS DE. *Lenin y el momento actual argentino* (251): 42-53, mar./abr. 1958. [474]

ORWELL, GEORGE, seud. *James Burnham y la revolución de los directores.* (145): 7-37, nov. 1946. [475]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Elegir Europa.* (168): 80-83, oct. 1948. [476]

CAPRISTO, OSCAR, 1921-

PAYRÓ, JULIO E. *Oscar Capristo (Galería Krayd).* (224): 162-163, sept./oct. 1953. [477]

CARLINSKY

PARPAGNOLI, HUGO. *Naturalezas artificiales.* (257): 95-97, mar./abr. 1959. [478]

CARNAVAL

CARELLA, TULIO. *Murguística.* (261): 35-39, nov./dic. 1959. [479]

CARTAS

ARTAUD, ANTONIN. *Una carta de Antonin Artaud a Henri Parisot.* (163): 82-85, mayo 1948. [480]

BERGAMÍN, JOSÉ. *Cartas abiertas: de José Bergamín a Victoria Ocampo.* (32) : 67-69, mayo 1937. [481]

BERNANOS, GEORGES. *Carta a los ingleses.* (82) : 7-21, jul. 1941. [482]

CAILLOIS, ROGER. *Francia y nuestra literatura.* (228) : 125-127, mayo/jun. 1954. [483]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud.* Con el mismo título de esta publicación, aparece una réplica de Hellen Ferro, en el número (230) : 131-133, sept./oct. 1954.

Contestaciones a una carta de Ozorio de Almeida. (61) : 115-121, oct. 1939. [484]

Incluye respuestas de Amado Alonso, Augusto José Durelli, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Mallea, Sebastián Soler, Luis Emilio Soto.

CRÍTICO DE ARTE, EL. *Carta abierta a la Comisión Organizadora de la Exposición de "Un siglo de arte en la Argentina"* [*por*] *El Crítico de Arte.* (24) : 131-133, sept. 1936. [485]

CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA. *Respuesta a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz.* (206) : 61-89, dic. 1951. [486]

DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE. *Carta a unos desconocidos.* (1) : 53-63, verano 1931. [487]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Carta a Bernardo Canal Feijóo.* (32) : 91-95, mayo 1937. [488]

Con motivo del comentario de Canal Feijóo a *Tiempo lacerado*, publicado en este mismo número, p. 82-91.

FERRO, HELLÉN. *Francia y nuestra literatura.* (230) : 131-133, sept./oct. 1954. [489]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud*, en réplica a la de Roger Caillois que aparece en *Sur*, en el número (228) : 125-127, mayo/jun. 1954.

GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Carta del Mahatma Gandhi al Director General de la Unesco.* (190-191) : 13. ag./otoño 1931. [490]

Trad. de Margarita V. de Robles.

GHIOTTO, RENATO, *y* ELIZALDE, LUIS DE. *Sobre la novela policial.* (202) : 78-87, ag. 1951. [491]

Cartas de Renato Ghiotto a Victoria Ocampo, y de Luis de Elizalde a Renato Ghiotto.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Carta a Eduardo Mallea.* (197) : 38-43, mar. 1951. [492]

La respuesta a esta carta, *Contestación a González Lanuza*, por Eduardo Mallea, está publicada a continuación, p. 43-48.

GRAMSCI, ANTONIO. *Cartas desde la cárcel.* (225) : 25-33, nov./dic. 1953. [493]

Trad. de Mario Cueva.

GÜIRALDES, RICARDO. *De un epistolario.* (1) : 101-117, verano 1931. [494]

Cartas a Victoria Ocampo; Valery Larbaud; a su madre.

— — *De un epistolario.* (2) : 181-191, otoño 1931. [495]

Cartas a Valery Larbaud y Jules Supervielle.

— — *Una carta de Ricardo Güiraldes.* (217-218) : 6-9, nov./dic. 1952. [496]

A Victoria Ocampo.

— — *Carta a Valery Larbaud, en la Isla de Elba (Buenos Aires, 1925).* (233) : 110-117, mar./abr. 1955. [497]

JAMES, HENRY. *Tres cartas de Henry James a H. G. Wells.* (174) : 38-45, abr. 1949, retr. [498]

Trad. y notas de J. R. Wilcock.

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Carta a Victoria Ocampo.* (168) : 83-84, oct. 1948. [499]

A propósito del artículo publicado en el número (166) : 105-106, ag. 1948 (*Wallace y Burnham*).

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Cartas de T. E. Lawrence a Lionel Curtis.* (100) : 7-22, en. 1943. *Nota preliminar por Victoria Ocampo.* [500]

Trad. de Patricio Canto.

— — *Cartas de T. E. Lawrence a Bernard Shaw.* (120) : 29-34, oct. 1944. [501]

Trad. de Patricio Canto.

MALLEA, EDUARDO. *Carta a Enrique de Montherlant.* (55) : 7-21, abr. 1939. [502]

— — *Contestación a González Lanuza.* (197) : 43-48, mar. 1951. [503]

La *Carta a Eduardo Mallea* —que motiva esta respuesta— de Eduardo González Lanuza, está publicada en las páginas 38-43 del mismo número.

MARECHAL, LEOPOLDO. *Carta abierta.* (25) : 100-102, oct. 1936. [504]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Carta a Victoria Ocampo.* (295) : 3-7, jul./ag. 1965. [505]

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *George Sand y Marie D'Agoult; muerte de una amistad.* (209-210) : 8-24, mar./abr. 1952. [506]

Incluye cartas de George Sand y Marie D'Agoult.

Mensaje de algunos amigos. (192-194) : 13-15, oct./dic. 1950. [507]

Cartas de André Gide, Juan Ramón Jiménez, Jules Supervielle, Graham Greene y Emilie Noulet.

OCAMPO, VICTORIA. *Carta a Waldo Frank.* (1) : 7-18, verano 1931. [508]

— — *Carta al arquitecto Erich Mendelsohn de Berlín.* (5) : 170-171, verano 1932. [509]

— — *Cartas abiertas: de Victoria Ocampo a José Bergamín.* (32) : 69-74, mayo 1937. [510]

— — *Carta a Federico García Lorca. (Después del estreno de "Doña Rosita la soltera", en Buenos Aires).* (33) : 81-83, jun. 1937. [511]

— — *Carta a Waldo Frank.* (75) : 11-15, dic. 1940. [512]

— — *Las cartas de T. E. Lawrence.* (133) : 7-30, nov. 1945. [513]

— — *Carta a Ernesto Sábato.* (211-212) : 166-169, mayo/jun. 1952. [514]

Réplica al ensayo de Ernesto Sábato, *Sobre la metafísica del sexo*, publicado en el número (209-210) : 24-47, mar./abr. 1952. En el número (213-214) : 158-164, jul./ag. 1952 aparecen otras cartas de Ernesto Sábato y Victoria Ocampo, continuando la polémica.

— — *Carta a Ricardo Güiraldes.* (217-218) : 1-6, nov./dic. 1952. [515]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Carta a Vera Macarow.* (211-212) : 169-170, mayo/jun. 1952. [516]

Se refiere a la nota sobre el libro de T. S. Eliot: *Cocktail party*, por Vera Macarow publicada en el número (209-210) : 128-130, mar./abr. 1952.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. [*Cartas dirigidas a Victoria Ocampo*]. (296) : 3-18, sept./oct. 1965. [517]

PAYRÓ, JULIO E. *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre.* (202) : 87-91, ag. 1951. [518]

La *Respuesta a Julio E Payró*, de Guillermo de Torre, consta a continuación, páginas 91-96. También *Observación final*, de Julio E. Payró, p. 96 del mismo número.

— — *Observación final.* (202) : 96, ag. 1951. [519]

De Julio E. Payró a Guillermo de Torre. Se refiere a la discusión sostenida en las cartas: *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre*, por Julio E. Payró, p.87-91, del mismo número, y *Respuesta a Julio E. Payró*, de Guillermo de Torre, p. 91-96, también del mismo número.

PELLEGRINI, CARLOS. *Impresiones de España (1883); dos cartas inéditas de Carlos Pellegrini a Francisca Ocampo de Ocampo.* (298-299) : 125-131, en./abr. 1966. [520]

Sobre la metafísica del sexo. (213-214) : 158-164, jul./ag. 1952. [521]

Contiene una carta de Ernesto Sábato a Victoria Ocampo, y otra de Victoria Ocampo a Ernesto Sábato. Se refiere a *Sobre la metafísica del sexo* por Ernesto Sábato, que aparece en el número (209-210) : 24-47, mar./abr. 1952; y una *Carta a Ernesto Sábato*, por Victoria Ocampo, publicada en el número (211-212) : 166-169, mayo/jun. 1952.

TOLSTOI, LEV MIKOLAEVICH. *Carta a un hindú.* (161) : 119-132, mar. 1948. [522]

TOLSTOI, LEV MIKOLAEVICH, y GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Corresponden-*

cia entre Tolstoi y Gandhi. (161) : 133-91-96, ag. 1951. [523]

TORRE, GUILLERMO DE. *Carta abierta a Pablo Neruda.* (195-196) : 80-84, en./feb. 1951. [524]

— — *Respuesta a Julio E. Payró.* (202) : 91-96, ag. 1951. [525]

La carta de Julio E. Payró: *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre,* motivo de esta respuesta, consta en el mismo número, p. 87-91. También: *Observación final* de Julio E. Payró, p. 96.

UNAMUNO, MIGUEL DE. *Cartas de Miguel de Unamuno.* (117) : 7-11, jul. 1944; (119) : 33-61, sept. 1944; (120) : 55-70, oct. 1944. [526]

VALÉRY, PAUL. *Lettres de Paul Valéry à Victoria Ocampo.* (132) : 80-104, oct. 1945. [527]

En francés y castellano.

CARY, ARTHUR JOYCE LUNEL, 1888-1957

KRAPF, EVA H. *Joyce Cary.* (223) : 129-130, jul./ag. 1953. [528]

CARYBÉ, 1911-

PASTOR, GUILLERMO. *Excusas a Carybé; a propósito de su exposición en Peuser.* (180) : 101-103, oct. 1949. [529]

CASALS, PABLO, 1876-

HERCZEGH KONJOVICH, IVY. *Casals en el teatro Colón.* (36) : 83-84, sept. 1937. [530]

CASAMAYOR, ENRIQUE

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Un prólogo a Antonio Machado.* (227) : 66-67, mar./abr. 1954. [531]

En: *Papeles* del mismo autor.

CASSIRER, ERNST, 1874-1945

ASTRADA, CARLOS. *"Vida" y "espíritu" en la metafísica scheleriana.* (4) : 148-156, primavera 1931. [532]

ROMERO, FRANCISCO. *Ernst Cassirer.* (129) : 106-108, jul. 1945. [533]

CASTILLEJO, JOSÉ, 1877-1945

LUZURIAGA, LORENZO. *José Castillejo y el progreso científico y cultural de España.* (141) : 106-109, jul. 1946. [534]

CASTRO, AMÉRICO, 1885-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Américo Castro.* (36) : 86-88, sept. 1937. [535]

AYALA, FRANCISCO. *El "Problema de España" a la fecha.* (288) : 20-26, mayo/jun. 1964. [536]

CASTRO, JUAN JOSÉ, 1895-

BULLRICH, ENRIQUE. *Tres conciertos de Juan José Castro.* (12) : 89-92, sept. 1935. [537]

D'URBANO, JORGE. *Conversando con Juan José Castro sobre Manuel de Falla.* (151) : 98-101, mayo 1947. [538]

FRANZE, JUAN PEDRO. *Novedades en el campo de la ópera. Juan José Castro.* [*Bodas de sangre*]. (243) : 113-114, nov./dic. 1956. [539]

HERCZEGH KONJOVICH, IVY. *Mekhano.* (36) : 80-82, sept. 1937. [540]

— — *La "Sinfonía Argentina" de Juan José Castro.* (38) : 93-95, nov. 1937. [541]

HURTADO, LEOPOLDO. *"La Zapatera Prodigiosa" de Juan José Castro.* (181) : 91-93, nov. 1949. [542]

OCAMPO, VICTORIA. *Saludo a Juan José Castro.* (296) : 66-67, sept./oct. 1965. [543]

Palabras leídas en el homenaje realizado en Radio Splendid.

CASTRO, ROSALÍA DE, 1837-1885

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Rosalía Castro.* (59) : 55-57, ag. 1939. [544]

CASTRO, SERGIO DE

PARPAGNOLI, HUGO. *Sergio de Castro.* (243) : 105-106, nov./dic. 1956. [545]

CATILINA, LUCIO SERGIO, 109-61 a. de C.

PALACIO, ERNESTO. *Catilina y la ambición política.* (8) : 84-91, sept. 1933. [546]

CATOLICISMO

BERNANOS, GEORGES. *Georges Bernanos escribe para "Sur".* (48) : 7-19, sept. 1938. [547]

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *La unidad entre los católicos.* (47) : 72-80, ag. 1938. [548]

— — *Tres pueblos mártires.* (52) : 62-65, en. 1939. [549]

— — *Los cristianos y el reposo.* (60) : 74-80, sept. 1939. [550]

Las exequias de Colette. (231) : 130-133, nov./dic. 1954. [551]

Contiene: Graham Greene a Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de París. Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de París responde a Graham Greene. François Mauriac en *Bloc-Notes.* Philippe Hériat en "Colette, la mujer oculta".

KRAPF, EVA B. *Situación de los católicos en las universidades inglesas.* (205) : 77-80, nov. 1951. [552]

MARITAIN, JACQUES. *Sobre la guerra santa.* (35) : 98-117, ag. 1937. [553]

MERCADER, MANUEL, sac. *Catolicismo, intransigencia y libertad.* (237) : 37-42, nov./dic. 1955. [554]

PIVIDAL, RAFAEL. *Católicos fascistas y católicos personalistas.* (35) : 87-97, ag. 1937. [555]

— — *Un ministro nacionalista insulta a Maritain.* (47) : 70-72, ag. 1938. [556]

CAZAUX, JEAN

CAILLOIS, ROGER. *Testimonio francés.* (61) : 50-52, oct. 1939. [557]

CECCO, SERGIO DE

CRUZ, JORGE. *Revelación de un autor dramático.* (287) : 108-110, mar./abr. 1964. [558]

CENDRARS, BLAISE, 1887-1961

MILLER, HENRY. *Homenaje a Blaise Cendrars.* (272) : 41-46, sept./oct. 1961. [559]

Trad. de María Raquel Bengolea.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1547-1616

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Cervantes y Saint-Pierre.* (202) : 51-52, ag. 1951. [560]

En: *Papeles* del mismo autor.

BAEZA, RICARDO. *Feodor Dostoiewsky (1821-1881).* (158) : 147-148, dic. 1947. [561]

Transcribe un párrafo de Dostoiewsky sobre *Don Quijote.*

CASTRO, AMÉRICO. *"El celoso extremeño" de Cervantes.* (158) : 45-75, dic. 1947. [562]

COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR. [*Fragmentos sobre* Don Quijote]. (158) : 97-101, dic. 1947. [563]

Trad. de Enrique L. Revol.

FELIPE, LEÓN, seud. *Vencidos.* (158) : 76-85, dic. 1947. [564]

HAZLITT, WILLIAM. [*Fragmentos sobre* Don Quijote]. (158) : 102-106, dic. 1947. [565]

Trad. de Ricardo Baeza.

HEINE, HEINRICH. *Don Quijote, primera lectura.* (158) : 107-124, dic. 1947. [566]

Trad. de Enrique Díez-Canedo.

Retrospectiva. (158) : 96, dic. 1947. [567]

SUARÈS, ANDRÉ. *Cervantes.* (158) : 8-29, dic. 1947. [568]

Trad. de Ricardo Baeza.

SUR. *Miguel de Cervantes. (1547-1616).* (158) : 7, dic. 1947. [569]

TORRE, GUILLERMO DE. *Los dos planos del espíritu español: realismo e ilusionismo en Cervantes.* (158) : 86-95, dic. 1947. [570]

TURGENIEV, IVAN SERGIOEVICH. *Hamlet y Don Quijote.* (158) : 125-146, dic. 1947. [571]

Trad. de León Urwantzoff.

UNAMUNO, MIGUEL DE. [Fragmentos de *Vida de Don Quijote y Sancho*]. (158) : 149-158, dic. 1947. [572]

ZAMBRANO, MARÍA. *La ambigüedad de Cervantes.* (158) : 30-44, dic. 1947. [573]

CÉZANNE, PAUL, 1839-1906

MERLEAU-PONTY, MAURICE. *La duda de Cézanne.* (147-149) : 365-392, en./mar. 1947. [574]

Trad. de Marta Acosta.

PAYRÓ, JULIO E. *Centenario de Paul Cézanne.* (56) : 77-83, mayo 1939. [575]

SUR. *Encuesta [con motivo del homenaje a Paul Cézanne].* (56) : 83-93, mayo 1939. [576]

Incluye respuestas de J. A. Ballester Peña, Alfredo Bigatti, Alejandro Bonome, Norah Borges de Torre, Horacio A. Butler, Luis Falcini, Raquel Forner, Gastón Jarry, Jorge Larco, Vicente Manzorro, Emilio Pettoruti, Hemilce M. Saforcada, Marcos Tiglio.

CIENCIA

ASTI VERA, ARMANDO. *Las oscuras raíces del arte.* (243) : 114-116, nov./dic. 1956. [577]

— — *La "localización" del alma.* (245) : 126-128, mar./abr. 1957. [578]

BABINI, JOSÉ. *Los problemas de la ciencia.* (33) : 84-87, jun. 1937. [579]

— — *Lógica, logística, logomaquia.* (34) : 68-70, jul. 1937. [580]

— — *La abstracción y la recta.* (36) : 69-72, sept. 1939. [581]

— — *Invención o descubrimiento.* (41) : 75-79, feb. 1938. [582]

— — *La luz, la materia y la simetría.* (42) : 77-81, mar. 1938. [583]

— — *La física, imagen "flou" de la realidad.* (44) : 85-90, mayo 1938. [584]

— — *¿Es humana la ciencia?* (52) : 75-80, en. 1939. [585]

— — *Mundo físico y mundo exterior.* (73) : 98-103, oct. 1940. [586]

— — *Leonardo en la historia de la ciencia.* (217-218) : 57-63, nov./dic. 1952. [587]

ECKARDT, ANDRÉ. *Imagen y concepción del mundo en los últimos cincuenta años.* (188) : 35-48, jun. 1950. [588]

Trad. de J. Rovira Armengol.

KLIMOVSKY, GREGORIO. *De las paradojas lógicas a la semántica.* (152) : 91-98, jun. 1947. [589]

MONDOLFO, RODOLFO. *En el tercer centenario de Galileo (su pensamiento en relación con la filosofía y la ciencia antiguas).* (97) : 86-91, oct. 1942; (99) : 60-73, dic. 1942. [590]

— — *Leonardo, teórico del arte y de la ciencia.* (217-218) : 34-56, nov./dic. 1952. [591]

NEUSCHLOSZ, SIMÓN MARCELO. *El concepto de la realidad en las ciencias físico-naturales.* (128) : 7-29, jun. 1945. [592]

SÁBATO, ERNESTO. *Arthur Stanley Eddington.* (123) : 38-48, en. 1945. [593]

SANTILLANA, GIORGIO DE. *Luces y sombras en la filosofía de la ciencia.* (277) : 15-22, jul./ag. 1962. [594]
Trad. de Jaime Broitmann Valdés.

CINE

ACOSTA, WLADIMIRO. *El mundo de los hombres invisibles.* (7) : 143-144, fots., abril de 1933. [595]

ALSINA T., H. *"Seis destinos".* (104) : 117-120, mayo/jun. 1943. [596]

— — *"La sombra de una duda".* Otros films. (105) : 107-109, jul. 1943. [597]

— — *El decepcionante Orson Welles.* (107) : 83-85, sept. 1943. [598]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Kafka en el cine.* (224) : 120, sept./oct. 1953. [599]
En: *Papeles* del mismo autor.

ANGELI, HÉCTOR MIGUEL. *"Un domingo de verano".* (217-218) : 161-162, nov./dic. 1952. [600]

AYALA, FRANCISCO. *Nueva indagación de las condiciones del arte cinematográfico.* (119) : 89-105, sept. 1944. [601]

BEMBERG, JORGE. *"Nuestro pueblo".* (72) : 95-99, sept. 1940. [602]

BOMBAL, MARÍA LUISA. *"Puerta cerrada".* (53) : 78-80, febr. 1939. [603]

BORGES, JORGE LUIS. *Films.* (3) : 171-173, invierno 1931. [604]

— — *"Street scene".* (5) : 198-200, verano 1932. [605]

— — *"El delator".* (11) : 90-91, ag. 1935. [606]

— — *Dos films: "Crimen y castigo"; "Los treinta y nueve escalones".* (19) : 109-110, abr. 1936. [607]

— — *"El bosque petrificado".* (24) : 147-148, sept. 1936. [608]

— — *"Wells, previsor".* (26) : 125-126, nov. 1936. [609]

— — *Dos films: "Sabotaje"; "Los muchachos de antes no usaban gomina".* (31) : 100-101, abr. 1937. [610]

— — *"La fuga".* (35) : 121-122, ag. 1937. [611]

— — *"Verdes praderas".* (37) : 87-88, oct. 1937. [612]

— — *"De regreso".* (38) : 92-93, nov. 1937. [613]

— — *"Prisioneros de la tierra".* (60) : 91-92, sept. 1939. [614]

— — *Un film abrumador.* (83) : 88-89, ag. 1941. [615]

— — *El Dr. Jekyll y Edward Hyde, transformados.* (87) : 70-71, dic. 1941. [616]

— — *Dos films.* (103) : 103-104, abr. 1943. [617]

— — *Sobre el doblaje.* (128) : 88-90, jun. 1945. [618]

CAILLOIS, ROGER. *Arte y propaganda.* (72) : 72-74, sept. 1940. [619]

— — *"El gran dictador".* (79) : 122-124, abr. 1941. [620]

CANTO, ESTELA. *"Cita en la muerte"* (*"Les jeux sont faits"*) . 90-91, jun. 1949. [621]

— — *"Los peligros de Paulina".* (176) : 91-92, jun. 1949. [622]

— — *"Se llamaba Carlos Gardel".* (176) : 93-94, jun. 1949. [623]

— — *"Al filo de la noche".* (178) : 85-86, ag. 1949. [624]

— — *"Caza trágica".* (179) : 86-87, sept. 1949. [625]

— — *"La bella y la bestia".* (180) : 103-105, oct. 1949. [626]

— — *"Los asesinos están entre nosotros".* (182) : 111-112, dic. 1949. [627]

— — *"Sin piedad".* (182) : 112-113, dic. 1949. [628]

— — *"La danza del fuego".* (185) : 69-71, mar. 1950. [629]

— — *"Almafuerte".* (185) : 71-72, mar. 1950. [630]

— — *"Electra"*. (186) : 93-94, abr. 1950. [631]
— — *"Nacha Regules"*. (186) : 94-95, abr. 1950. [632]
— — *"El crimen de Oribe"*. (187) : 105-106, mayo 1950. [633]
— — *"Arrabalera"*. (188) : 85-86, jun. 1950. [634]
— — *"El affaire Blum"*. (189) : 105-106, jul. 1950. [635]
— — *"La heredera"*. (204) : 85-86, oct. 1951. [636]
— — *"El Príncipe de los Zorros"*. (204) : 86-87, oct. 1951. [637]
— — *"Festín diabólico"*. (206) : 143-144, dic. 1951. [638]
— — *"La prisionera del castillo"*. (206) : 144-145, dic. 1951. [639]
— — *"El ocaso de una vida"*. (207-208) . 133-136, en./feb. 1952. [640]
— — *"Y se hizo justicia"*. (209-210) : 172-174, mar./abr. 1952. [641]
— — *"Alma negra"*. (209-210) : 174-175, mar./abr. 1952. [642]
— — ["*Monsieur Verdoux*"]. (211-212) : 161-163, mayo/jun. 1952. [643]
— — *"Los amantes de Verona"*. (213-214) : 150-152, jul./ag. 1952. [644]
— — *"Manon"* (215-216): 152-155, sept./oct. 1952. [645]
— — *"Ambiciones que matan"*. (217-218) : 157-159, nov./dic. 1952. [646]
— — *"La malvada"*. (217-218) : 159-161, nov./dic. 1952. [647]

CANTO, PATRICIO. *Sobre una película francesa: "Los visitantes de la noche"*. (142) : 111-114, ag. 1946. [648]

COLDAROLI, CARLOS. *"El hombre del traje blanco"*. (228) : 128-131, mayo/jun. 1954. [649]

— — *Un film de Luchino Visconti*. (260) : 88-90, sept./oct. 1959. [650]

— — *Muchachas y hombres de uniforme*. (261) : 85-88, nov./dic. 1959. [651]
— — *"Los primos"*. (263) : 84-86, mar./abr. 1960. [652]
— — *Sin ira y sin gracia; Otro film de Rosi-Di-Venanzo*. (264) : 93-95, mayo/jun. 1960. [653]
— — *"La dolce vita"*. (268) : 141-144, en./feb. 1961. [654]

CORTÁZAR, JULIO. *"Los olvidados"*. (209-210) : 170-172, mar./abr. 1952. [655]

EISENSTEIN, SERGEI MIKHAILOVICH. *Palabra e imagen*. (106) : 37-66, ag. 1943. [656]

FERNANDO, VALENTÍN. *"Los isleros"*. (198) : 77-78, abr. 1951. [657]
— — *"Sangre negra"*. (199) : 79-81, mayo 1951. [658]
— — *"El hombre en la torre Eiffel"*. (201) : 117-118, jul. 1951. [659]
— — *"Cagliostro"*. (201) : 119, jul. 1951. [660]
— — *"Las zapatillas rojas"*. (203) : 101-102, sept. 1951. [661]
— — *"La ciudad dorada"*. (203) : 102, sept. 1951. [662]
— — *"Luchador"*. (204) : 87-89, oct. 1951. [663]
— — *"El nido de las víboras"*. (205) : 82-83, nov. 1951. [664]
— — *"Mañana es demasiado tarde"*. (205) : 83-84, nov. 1951. [665]
— — *"Pánico en la calle"*. (209-210) : 176-177, mar./abr. 1952. [666]
— — *Antonioni: "La aventura"*. (271) : 94-96, jul./ag. 1961. [667]
— — *"Diario de un cura rural", de Robert Bresson*. (272) : 80-81, sept./oct. 1961. [668]
— — *"El paso del Rhin", de Cayatte*. (273) : 90-92, nov./dic. 1961. [669]

— — *"La mano en la trampa", de Torre Nilsson.* (273) : 92-94, nov./dic. 1961. [670]

— — *"Alias Gardelito", de Lautaro Murúa.* (274) : 103-105, en./feb. 1962. [671]

— — *"La noche", de Antonioni.* (276) : 105-106, mayo/jun. 1962. [672]

FONDANE, BENJAMIN. *El cinema en el atolladero.* (1) : 158-165, verano 1931. [673]

GINASTERA, ALBERTO E. *La música cinematográfica.* (124) : 92-94, feb. 1945. [674]

GONZÁLEZ, ABELARDO. *"El túnel".* (211-212) : 163-165, mayo/jun. 1952. [675]

— — *Saludo a John Ford.* (228) : 131-133, mayo/jun. 1954. [676]

HART, B. H. LIDDEL. *El estreno de "Lawrence de Arabia".* (283) : 64-65, jul./ag. 1963. [677]

Carta enviada al director de *The Times* de Londres.

LANCELOTTI, MARIO A. *Precrítica de una versión cinematográfica de "La metaformosis" de Kafka.* (227) : 73-76, mar./abr. 1954. [678]

— — *"Mi amigo el ladrón".* (231) : 123-125, nov./dic. 1954. [679]

— — *"Candilejas".* (244) : 100-103, en./feb. 1957. [680]

— — *"El techo".* (247) : 100-101, jul./ag. 1957. [681]

— — *Un film de Antonioni, "Las amigas".* (251) : 102-104, mar./abr. 1958. [682]

— — *Cine: Un arte menor.* (275) : 65-67, mar./abr. 1962. [683]

LAWRENCE, A. W. *Ficción y realidad.* (283) : 66-67, jul./ag. 1963. [684]

LEJEUNE, C. A. *Shakespeare en la batalla.* (289-290) : 97-101, jul./ag./sept./oct. 1964. [685]

Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

LEVINSON, LUISA MERCEDES. *El festival cinematográfico de Cannes.* (260) : 90-93, sept./oct. 1959. [686]

MACAROW, VERA. *"Musorgsky".* (215)-216) : 150-151, sept./oct. 1952. [687]

MALRAUX, ANDRÉ. *Esbozo de una psicología del cinematógrafo.* (137) : 60-72, mar. 1946. [688]

MARCHI, CARLOS ENRIQUE. *Alemania año cero.* (221) : 159-160, mar./abr. 1953. [689]

OCAMPO, VICTORIA. *A propósito de "El hombre de Aran".* (10) : 95-96, jul. 1935. [690]

— — *Divergencias.* (29) : 95-96, feb. 1937. [691]

— — *Ratones y hombres de Steinbeck.* (67) : 85-89, abr. 1940. [692]

— — *"The grapes of wrath".* (70) : 91-98, jul. 1940. [693]

— — *"La maestrita de los obreros", de Edmundo de Amicis, en la pantalla.* (90) : 67-70, mar. 1942. [694]

— — *Henry V y Laurence Olivier (El cinematógrafo en Inglaterra).* (151) : 18-44, mayo 1947, láms. [695]

— — *El "Hamlet" de Laurence Olivier (Shakespeare en la pantalla).* (175) : 7-39, mayo 1949, láms. [696]

— — *Contestación a un diálogo polémico sobre el cine y el teléfono.* (182) : 97-100, dic. 1949. [697]

El artículo que ocasionó esta polémica figura en el número (178) : 77-84, ag. 1949.

— — *Cocteau y El Aguila Bicéfala.* (199) : 74-79, mayo 1951. [698]

— — *Saludo a los dos Sergios.* (222) : 81-91, mayo/jun. 1953. [699]

— — *Escala en Stromboli.* (223) : 161-165, jul./ag. 1953. [700]

OLIVER, MARÍA ROSA. *"La kermesse heroica".* (34) : 86-88, jul. 1937. [701]

— — *Una película mejicana.* (157) : 140-143, nov. 1947. [702]

— — *"En cualquier lugar de Europa"*. (179) : 83-85, sept. 1949. [703]

PANDOLFI, VITO. *Los espectáculos en Italia*. (225) : 290-307, nov./dic. 1953. [704]

Trad. de Mario A. Lancelotti.

PERSANO, ALDO LUIS. *El estilo de Becker*. (205) : 81-82, nov. 1951. [705]

— — *"Días de odio"*. (229) : 117-118, jul./ag. 1954. [706]

— — *"Juegos prohibidos"*. (231) : 126-128, nov./dic. 1954. [707]

— — *"Rashomón"*. (223) : 107-110, mar./abr. 1955. [708]

PEZZONI, ENRIQUE. *Dos películas sobre dos novelas*. (236) : 117-119, sept./oct. 1955. [709]

— — *El cine al día*. (239) : 144-146, mar./abr. 1956. [710]

— — *"El globo rojo" (Festival del cine francés); "Un caso de honra"*. (242) : 90-93, sept./oct. 1956. [711]

— — *"Las puertas del infierno"*. (246) : 78-80, mayo/jun. 1957. [712]

REST, JAIME. *Ingmar Bergman: presencia humana y dimensión imaginaria del cine sueco*. (246) : 80-89, mayo/jun. 1957. [713]

ROSSI, ATTILIO. *Enseñanzas de un film*. (16) : 78-82, en. 1936. [714]

SASLAVSKY, LUIS. *"Crimen a las 3". Una película de valores desiguales*. (11) : 109-111, ag. 1935. [715]

— — *A propósito del film "Escape me never"*. (12) : 97-98, sept. 1935. [716]

SCHÓO, ERNESTO. *Un excepcional film soviético: "La cigarra"*. (251) : 100-102, mar./abr. 1958. [717]

— — *"Orfeo negro"*. (263) : 82-84, mar./abr. 1960. [718]

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *Dos juicios sobre "Monsieur Verdoux"*. (211-212) : 158-161, mayo/jun. 1952. [719]

— — *"El destino me condena"*. (213-214) : 153-156, jul./ag. 1952. [720]

TORRE, GUILLERMO DE. *El teléfono, nuevo totem del cine*. (178) : 77-84, ag. 1949. [721]

Véase también la contestación de Victoria Ocampo en el número (182) : 97-100, dic. 1949.

VÉDRÈS, NICOLE. *Literatura y cinematógrafo*. (174) : 46-52, abr. 1949. [722]

VICTORIA, MARCOS. *El cine y la cultura "Kitsch"*. (248) : 78-86, sept./oct. 1957. [723]

VIOLA SOTO, CARLOS. *"Ladrones de bicicletas"*. (226) : 103-105) , en./feb. 1954. [724]

CINE — INDIA

MALIK, AMITA. *Perspectivas de la cinematografía india*. (259) : 103-108, jul./ag. 1959. [725]

Trad. del inglés por Virginia María Erhart.

CINEMATOGRAFÍA: véase CINE

CIVILIZACIÓN GRIEGA

REYES, ALFONSO. *Trayectoria de la religión griega*. (192-194) : 25-31, oct./dic. 1950. [726]

CLAUDEL, PAUL, 1868-1955

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Impresión de Claudel*. (234) : 1-4, mayo/jun. 1955. [727]

DURELLI, AUGUSTO J. *Los cristianos y el reposo*. (60) : 74-80, sept. 1939. [728]

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Aragon y Claudel*. (273) : 3-20, nov./dic. 1961. [729]

Trad. de Lysandro Z. D. Galtier.

GOUIRAN, EMILE. *Homenaje a Paul Claudel*. (29) : 91-94, feb. 1937. [730]

Reyes, Alfonso. *Cartas sin permiso; un desliz de Croce. Las categorías de la lectura. Los verdes. Peligros del arte nacional.* (6) : 196-202, otoño 1932. [731]

CLAUSEWITZ, KARL VON, 1780-1831

Pastor, Guillermo. *Digresión sobre los libros de guerra.* (88) : 26-35, en. 1942. [732]

COCHET, GUSTAVO, 1894-

Payró, Julio E. *La Escuela de París. Gustavo Cochet, Norah Borges, Xul Solar y Silvina Ocampo. Ramón Gómez Cornet.* (71) : 80-85, ag. 1940. [733]

COCTEAU, JEAN, 1891-1963

Canto, Patricio. *"Los padres terribles". [Jean Cocteau].* (57) : 90-95, jun. 1939. [734]

— — *La humillación de Cocteau.* (93) : 7-19, jun. 1942. [735]

Elizalde, Luis de, hijo. *Antígona.* (49) : 74-76, oct. 1938. [736]

González Lanuza, Eduardo. *"Orfeo" de Cocteau, en el Teatro del Pueblo.* (59) : 60-64, ag. 1939. [737]

COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR, 1772-1834

Bénichou, Paul. *Kublai Khan, Coleridge y Borges.* (236) : 57-61, sept./oct. 1[illegible] [738]

COLETTE, GABRIELLE CLAUDINE, 1873-1954

Las exequias de Colette. (231) : 130-133, nov./dic. 1954. [739]

Contiene: Graham Greene a Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de París. Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de París responde a Graham Greene; François Mauriac en *"Bloc-Notes"*; Philippe Hériat en "Colette, la mujer oculta".

COLMEIRO, MANUEL, 1901-

Dieste, Rafael. *Pequeño discurso acerca de pintura, con el ejemplo de un pintor: Colmeiro.* (82) : 44-51, jul. 1941. [740]

Varela, Lorenzo. *Grabados a punta seca de Manuel Colmeiro.* (106) : 113-114, ag. 1943. [741]

COLOMBIA

Frank, Waldo. *San Agustín.* (192-194) : 35-37, oct./dic. 1950. [742]

Trad. de M. Álvarez Prado.

COLOMBIA - CONDICIONES SOCIALES

Guzmán Campos, Germán, monseñor. *La violencia, ¿un fenómeno colombiano?* (293) : 24-31, mar./abr. 1965. [743]

COMUNISMO

Frank, Waldo. *San Agustín.* (192-194) : *(Nietzsche y el nazismo).* (65) : 31-69, feb. 1940. [744]

Cosío Villegas, Daniel *Reflexión coreana.* (192-194) : 170-181, oct./dic. 1950. [745]

Durelli, Augusto José. *Noventa años después del "Manifiesto comunista".* (49) : 47-54, oct. 1938. [746]

Gollancz, Víctor. *Mentalidad comunista, conciencia y traición.* (231) : 25-60, nov./dic. 1954. [747]

Del libro *More for Timothy* (London, 1952).

González Lanuza, Eduardo. *A los intelectuales comunistas de Hispanoamérica.* (160) : 65-66, feb. 1948. [748]

KENNAN, GEORGE FROST. *Los Estados Unidos y el futuro de Rusia.* (223) : 30-49, jul./ag. 1953. [749]

Trad. de Carlos Heredia.

MAULNIER, THIERRY, seud. *El problema moral del comunismo; las cosas son lo que son.* (222) : 7-33, mayo/jun. 1953. [750]

Trad. de Carlos Alfar.

MILOSZ, CZESLAW. *La gran tentación; el drama de los intelectuales en las Democracias Populares.* (211-212) : 1-24, mayo/jun. 1952. [751]

Trad. de Antonio Miranda.

OLIVER, MARÍA ROSA. *Sobre una nota del "Calendario".* (222) : 144-146, mayo/jun. 1953. [752]

Réplica a la nota: *Ruptura entre Camus y Sartre* de Alfredo J. Weiss, publicada en el número (221): 160-162, mar./abr. 1953. La contrarréplica de este mismo autor aparece en el número (223) : 166, jul./ag. 1953.

SHAW, GEORGE BERNARD. *Sovietismo.* (38) : 7-37, nov. 1937. [753]

SIMON, PIERRE HENRI. *André Gide y el comunismo.* (58) : 35-43, jul. 1939. [754]

SUR. *A los comunistas.* (67) : 90-91, abr. 1940. [755]

WEISS, ALFREDO J. *A quienes leyeron a María Rosa Oliver en el Nº 222 de Sur.* (223) : 166, jul./ag. 1953. [756]

Se refiere a la réplica de María Rosa Oliver, *Sobre una nota del "Calendario"*, publicada en el número (222) : 144-146, mayo/jun. 1953, con motivo de la crónica: *Ruptura entre Camus y Sartre* por Alfredo J. Weiss, que aparece en el número (221) : 160-162, mar./abr. 1953.

COMUNISMO - RUSIA

KOESTLER, ARTHUR. *La "intelligentsia".* (136) : 26-43, feb. 1946. [757]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Los alegres saludos del Kremlin.* (243) : 35-57, nov. dic. 1956. [758]

Trad. de Carlos Heredia.

CONGRESO ARGENTINO DE ESCRITORES, 6º

SUR. *VI congreso argentino de escritores.* (254) : 116, sept./oct. 1958. [759]

CONGRESO GREMIAL DE ESCRITORES, 1º, BUENOS AIRES

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Palabras pronunciadas en el acto inaugural del Primer Congreso Gremial de Escritores.* (26) : 140-141, nov. 1936. [760]

CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE LOS P.E.N. CLUBS, 14º, Buenos Aires, 1936

IRAZUSTA, JULIO. *La representación británica al Congreso del P.E.N. Club.* (23) : 79-88, ag. 1936. [761]

OCAMPO, VICTORIA. *El Congreso Internacional de Escritores de los P.E.N. Clubs en Buenos Aires.* (23) : 7-10, ag. 1936. [762]

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [763]

— — *Escritores participantes en el Congreso Internacional.* (23) : 151-156, ag. 1936. [764]

CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA, 9º, París, 1937

DUJOVNE, LEÓN. *Las más recientes comprobaciones de la física y sus proyecciones filosóficas.* (54) : 77-80, mar. 1939. [765]

GOUIRAN, EMILE. *Interpretación existencial de la duda cartesiana.* (32) : 48-62, mayo 1937. [766]

ROMERO, FRANCISCO. *El Congreso Descartes.* (30) : 66-73, mar. 1937. [767]

CONGRESO INTERNACIONAL DE LA FEDERACIÓN DE LOS P.E.N. CLUBS, 15º, París, 1937

FERRERO, GUGLIELMO. *La libertad del espíritu y los poderes sin freno.* (34) : 64-67, jul. 1937. [768]

CONNOLLY, CYRIL, 1903-

BAEZA, RICARDO. *Cyril Connolly, Pallinurus, seud.* (153-156) : 95-96, jul./oct. 1947. [769]

Introducción a un capítulo de *La tumba sin sosiego* de Cyril Connolly.

CONRAD, JOSEPH, seud., 1857-1924

HERLING, GUSTAV. *Bajo los ojos de Conrad.* (253) : 3-17, jul./ag. 1958. [770]

Trad. de Carlos Sudski.

RODITI, EDOUARD. *Perspectivas engañosas.* (128) : 58-72, jun. 1945. [771]

CONSTANT, BENJAMIN, 1767-1830

DU BOS, CHARLES. *Benjamin Constant o el individuo al estado puro.* (116) : 26-34, jun. 1944. [772]

COPÉRNICO, NICOLÁS, 1473-1543

BABINI, JOSÉ. *Copérnico y Vésale; en el cuarto centenario de dos obras famosas.* (105) : 98-102, jul. 1943. [773]

COPLAND, AARÓN, 1900-

GINASTERA, ALBERTO. *Aarón Copland y su Tercera Sinfonía.* (152) : 79-84, jun. 1947. [774]

COPPOLA, HORACIO

ROMERO BREST, JORGE. *Fotografías de Horacio Cóppola y Grete Stern.* (13) : 91-102, oct. 1935. [775]

CORDIVIOLA, LUIS A., 1892-

ROSSI, ATTILIO. *Una idea.* (40) : 83-84, en. 1938. [776]

COREA — HISTORIA — GUERRA, 1950-1953

COSÍO VILLEGAS, DANIEL. *Reflexión coreana.* (192-194) : 170-181, oct./dic. 1950. [777]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *En Corea puede haber empezado, no la guerra mundial, sino el reparto mundial.* (189) : 72-76, jul. 1950. [778]

GOLLANCZ, VÍCTOR. *"Frente a nosotros..."* (230) : 1-11, sept./oct. 1954.

Del libro *More for Timothy* (London, 1953). Trad. de C. A. Lewis. [779]

CORRAL, NÉSTOR

PARPAGNOLI, HUGO. *Néstor Corral.* (255) : 117-118, nov./dic. 1958. [780]

CORREO LITERARIO, Revista

SUR. *Las revistas.* (110) : 113, dic. 1943. [781]

CORSO, GREGORY, 1930-

GIRRI, ALBERTO. *Dos poetas beatniks.* (271) : 50-51, jul./ag. 1961. [782]

COSSA, ROBERTO M.

CRUZ, JORGE. *Días fastos para el teatro nacional.* (291) : 96-97, nov./dic. 1964. [783]

COZZENS, JAMES GOULD, 1903-

PIETRO, LUIS A. *La polémica en torno a James Gould Cozzens.* (256) : 89-97, en./feb. 1959. [784]

CRANE, HAROLD HART, 1899-1932

FRANK, WALDO. *Un gran poeta americano; introducción a Hart Crane.* (8) : 27-59, sept. 1933. [785]

CRÉMIEUX, BENJAMIN, 1888-1944

SUR. *Benjamin Crémieux.* (23) : 145, ag. 1936. [786]

CREVEL, RENÉ, 1900-1935

GUILLOT MUÑOZ, GERVASIO. *René Crevel* (11) : 92-96, ag. 1935. [787]

CRISTIANISMO

MARÍAS, JULIÁN. *Los cristianos y la verdad.* (224) : 20-26, sept./oct. 1953. [788]

SHERRARD, PHILIP. *¿Vivimos en una época poscritiana?.* (242) : 10-17, sept./oct. 1956. [789]

Trad. de J. R. Wilcock.

WEIBEL-RICHARD, ROBERT. *El testimonio de Bernanos y la responsabilidad del cristianismo.* (47) : 64-69, ag. 1938. [790]

CRITERIO, Revista

OLIVER, MARÍA ROSA. *Contestación a "Criterio".* (195-196) : 79-80, en./feb. 1951. [791]

CRÍTICA

FERRATA, GIANSIRO. *Estética y crítica italianas de los últimos cincuenta años.* *nacional.* (6) : 196-202, otoño 1932.

Trad. de Enrique Pezzoni.

CROCE, BENEDETTO, 1866-1952

REYES, ALFONSO. *Cartas sin permiso; un desliz de Croce. Las categorías de la lectura. Los verdes. Peligros del arte nacional.* (6) : 196-202, otoño 1932. [793]

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Benedetto Croce y su "Historia de Europa en el Siglo* XIX". (201) : 11-18, jul. 1951. [794]

CROMMELYNCK, FERNAND, 1888-

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Crommelynck en el escenario circular.* (234) : 109-111, mayo/jun. 1955. [795]

CRÓNICAS

BIANCO, JOSÉ. *Revistas.* (130) : 94-100, ag. 1945. [796]

— — *Calendario.* (178) : 91-93, ag. 1949; (213-214) : 169-171, jul./ag. 1952. [797]

CANTO, PATRICIO. *Calendario.* (209-210) : 177-185, mar./abr. 1952. [798]

COSÍO VILLEGAS, DANIEL. *España contra América en la industria editorial.* (174) : 74-88, abr. 1949. [799]

ESPECTADOR. *El mundo tal como es.* (152) : 120, jun. 1947. [800]

GANNON, PATRICIO. *Noticia de Londres.* (227) : 78-79, mar./abr. 1954. [801]

JURADO, ALICIA. *El Congreso de Mendoza.* (256) : 86-88, en./feb. 1959. [802]

K., S. *Las revistas.* (85) : 101-102, oct. 1941; (87) : 78-79, dic. 1941; (88) : 80-81, en. 1942; (90) : 80-82, mar. 1942. [803]

KASSNER, RUDOLPH. *París en 1900; Intelectuales y artistas.* (234) : 5-27, mayo/jun. 1955. [804]

Del libro *Ensayos y recuerdos.*

MURENA, H. A. *Los penúltimos días.* (175) : 63-68, mayo 1949; (176) : 94-98, jun. 1949; (177) : 93-96, jul. 1949; (178) : 87-91, ag. 1949; (179) : 87-90, sept. 1949; (181) : 98-102, nov. 1949; (183) : 70-75, en. 1950; (186) : 99-104, abril 1950. [805]

OCAMPO, VICTORIA. *New York-Miami (Vuelo 303).* (174) : 52-63, abr. 1949. [806]

— — *Antepenúltimos días.* (176) : 98-99, jun. 1949. [807]

— — *Una nueva ley.* (231) 78-79, nov./dic. 1954. [808]

— — *Conferencia de escritores asiáticos.* (244) : 104, en./feb. 1957. [809]

Con nota preliminar de la Redacción.

PÉREZ CATÁN, MAURICIO. *El humanismo visto por el profesor Toffanin.* (233) : 79-80, mar./abr. 1955. [810]

PRATI, MARÍA VICTORIA. *Las revistas.* (83) : 95-98, ag. 1941; (84) : 79-82, sept. 1941; (85) : 95-101, oct. 1941; (87) : 72-78, dic. 1941; (88) : 74-79, en. 1942; (89) : 82-88, feb. 1942; (90) : 71-80, mar. 1942. [811]

REVOL, E. L. *Calendario.* (152) : 117-119, jun. 1947. [812]

— — *Revistas.* (162) : 120-123, abr. 1948. [813]

ROVIRA ARMENGOL, JOSÉ *Exposición de libros alemanes.* (213-214) : 137, jul./ag. 1952. [814]

SÁBATO, ERNESTO. *Calendario.* (94) : 97-101, jul. 1942; (95) : 84-87, ag. 1942; (96) : 107-113, sept. 1942; (97) : 130-135, oct. 1942; (98) : 98-104, nov. 1942; (99) : 100-104, dic. 1942; (100) : 121-126, en. 1943; (101) : 88-91, feb. 1943; (102) : 90-94, mar. 1943; (104) : 121-126, mayo/jun. 1943; (105) : 110-114, jul. 1943; (126) : 84-86, abril 1945. [815]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *El libro italiano.* (176) : 87-89, jun. 1949. [816]

SUR. *Calendario.* (33) : 106-144, jun. 1937; (34) : 96-103, jul. 1937; (35) : 123-126, ag. 1937; (36) : 88-98, sept. 1937; (37) : 100-107, oct. 1937; (38) : 96-104, nov. 1937; (39) : 100-108, dic. 1937; (40) : 85-92, en. 1938; (41) : 86-90, feb. 1938; (42) : 82-88, mar. 1938; (43) : 89-94, abr. 1938; (44) : 95-102, mayo 1938; (47) : 88-94, ag. 1938; (48) : 82-86, sept. 1938; (49) : 90-93, oct. 1938; (50) : 91-94, nov. 1938; (52) : 81-86, en. 1939; (54) : 89-94, mar. 1939; (56) ; 103-107, mayo 1939; (57) : 105-110, jun. 1939; (58) : 69-75, jul. 1939; (59) : 78-81, ag. 1939; (60) : 93-100, sept. 1939; (62) : 95-99, nov. 1939; (64) : 103-109, en. 1940; (65) : 113-119, feb. 1940; (66) : 98-102, mar. 1940; (68) : 78-84, mayo 1940; (69) : 101-109, jun. 1940; (70) 99-102, jul. 1940; (137) : 105-110, mar. 1946; (166) : 104-108, ag. 1948; (169) : 96-102, nov. 1948; (170) : 92-95, dic. 1948; (171) : 82-86, en. 1949; (172) : 80-89, feb. 1949; (173) : 99-103, mar. 1949; (175) : 69-72, mayo 1949; (238) : 105-107, en./feb. 1956. [817]

— — *Cosas y hechos.* (12) : 99-100, sept. 1935. [818]

— — *Exposición del teatro francés.* (160) : 71, feb. 1948. [819]

— — *Noticias.* (284) : 110, sept./oct. 1963. [820]

— — *El problema editorial. ¿Un nuevo coloniaje?* (174) : 71-74, abr. 1949. [821]

TORRE, GUILLERMO DE. *Un congreso con disfraz; "partisanos" y no vanguardistas.* (298-299) : 143-146, en./abr. 1966. [822]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Filosofía supersintética.* (227) : 99-100, mar./abr. 1954. [823]

En *Al margen de los días*, del mismo autor.

— — *Mística, física, metafísica.* (227) : 101-102, mar./abr. 1954. [824]

En *Al margen de los días*, del mismo autor.

— — *Más sobre la cultura.* (229) : 108-110, jul./ag. 1954. [825]

En *Al margen de los días*, del mismo autor.

WEISS, ALFREDO J. *Calendario.* (152) : 114-117, jun. 1947; (176) : 100-102, jun. 1949; (177) : 97-99, jul. 1949; (178) : 93-94, ag. 1949; (179) : 91-93, sept. 1949; (180) : 105-108, oct. 1949; (181) : 103-106, nov. 1949; (183) : 78-80, en. 1950; (184) :77-79, feb. 1950; (186) : 104-106, abril 1950; (187) : 107-109, mayo 1950; (188) : 86-90, jun. 1950; (189) : 110-112, jul. 1950; (200) : 110-114, jun. 1951; (201) : 119-122, julio 1951; (203) : 103-105, sept. 1951; (204) : 89-92. oct. 1951 (206) : 145-149, dic. 1951; (207-208) : 136-139, en./feb. 1952; (211-212) : 170-172, mayo/jun. 1952; (213-214) : 165-168, jul./ag. 1952; (217-218) : 163-166, nov./dic. 1952; (221) : 160-164, mar./abr. 1953; (222) : 146-150, mayo/jun. 1953; (223) : 166-171, jul./ag. 1953. [826]

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, Sor, 1651-1695

PAZ, OCTAVIO. *Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en su Tercer Centenario (1651-1695).* (206) : 20-40, dic. 1951. [827]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *La Décima Musa.* (206) : 41-60, dic. 1951. [828]

CUBA

CARPENTIER, ALEJO. *La actualidad cultural de Cuba.* (293) : 61-67, mar./abr. 1965. [829]

PIÑERA, HUMBERTO. *Cultura y revolución en Cuba.* (293) : 68-78, mar./abr. 1965. [830]

CUENTOS, NOVELAS Y RELATOS

AGNON, SHMOEL JOSEF. *La moneda.* (254) : 48-51, sept./oct. 1958. [831]

Trad. del hebreo por Java Engelsberg.

ALBERTI, RAFAEL. *La arboleda perdida.* (67) : 16-38, abr. 1940. [832]

ALCORTA, GLORIA. *El hotel de la luna (noticia de policía).* (239) : 77-99, mar./abr. 1956. [833]

ÁLVAREZ, ARTURO JACINTO. *Un almuerzo sagrado.* (144) : 42-46, oct. 1946. [834]

ALVARO, CORRADO. *La yegua negra.* (225) : 97-113, nov./dic. 1953. [835]

Trad. de Enrique Pezzoni.

— — *Casi una vida.* (228) : 2-10, mayo/jun. 1954. [836]

Trad. de Enrique Pezzoni.

AMADO, JORGE. *En el muelle.* (96) : 14-18, sept. 1942. [837]

AMIJAI, JEHUDA. *Como en los cuentos.* (254) : 63-74, sept./oct. 1958. [838]

Trad. del hebreo por Etty Elkin de Gitrik.

AMORIM, ENRIQUE. *La fotografía.* (91) : 33-37, abr. 1942. [839]

— — *"Graf Spee".* (102) : 54-61, mar. 1943. [840]

— — *Historias con pájaros: el tero.* (126) : 18-22, abr. 1945. [841]

— — *La doradilla.* (139) : 54-60, mayo 1946. [842]

— — *Del otro lado del muro.* (179) : 47-52, sept. 1949. [843]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El general hace un lindo cadáver.* (242) : 30-45, sept./oct. 1956. [844]

— — *El grimorio.* (252) : 13-29, mayo/jun. 1958. [845]

— — *Mitos con vueltas.* (291) : 60-66, nov./dic. 1964. [846]

ANDRIC, IVO. *El puente sobre el río Zhepa.* (274) : 1-8, en./feb. 1962. [847]

Trad. del inglés por María Raquel Bengolea.

ARCIDIACONO, CARLOS. *Los amigos.* (287) : 87-90, mar./abr. 1964. [848]

ARNOUX, ALEXANDRE. *La cifra.* (238) : 17-28, en./feb. 1956. [849]

Cap. de la novela del mismo nombre.
Trad. de José Bianco.

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. *Machojón.* (181) : 16-36, nov. 1949. [850]

De la novela: *Hombres de maíz.*

AYALA, FRANCISCO. *Diálogo de los muertos; elegía española.* (63) : 35-42, dic. 1939. [851]

— — *La campana de Huesca.* (106) : 14-27, ag. 1943. [852]

— — *El mensaje.* (170) : 19-53, dic. 1948. [853]

— — *Historia de macacos.* (215-216) : 24-59, sept./oct. 1952. [854]

— — *Baile de máscaras.* (273) : 34-40. nov./dic. 1961. [855]

— — *El pez.* (281) : 27-31, mar./abr. 1963. [856]

— — *La noche de San Silvestre.* (298-299) : 78-83, en./abr. 1966. [857]

AZAD, MAULANA ABUL KALAM. *El prisionero y los gorriones.* (259) : 60-63, jul./ag. 1959. [858]

Trad. de Susana Chica Salas.

BACCHELLI, RICCARDO. *La verdad sobre el pavoroso caso del "Mary Bonfield".* (225) : 70-81, nov./dic. 1953. [859]

Trad. de Enrique Pezzoni.

BANDYOPADHYAY, MANIK. *Prehistórico.* (259) : 66-79, jul./ag. 1959. [860]

Trad. del inglés por Virginia María Erhart.

BARBIERI, VICENTE. *El río distante.* (115) : 71-87, mayo 1944. [861]

BARTHOLOMEW, ROY. *Historia de Ruth.* (207-208) : 103-109, en./feb. 1952. [862]

BECKETT, SAMUEL. *Malone muere.* (255) : 4-13, nov./dic. 1958. [863]

Del volumen: *Malone Meurt.*
Trad. de José Bianco.

BEMBERG, JORGE. *El timbre de alarma.* (136) : 46-52, feb. 1946. [864]

BENEDETTI, MARIO. *Esa boca.* (236) : 72-74, sep./oct. 1955. [865]

BENÉT, STEPHEN VINCENT. *El toque de queda.* (213-214) : 60-76, jul./ag. 1952. [866]

Trad. de Leonor Acevedo de Borges.

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Caminata.* (45) : 64-69, jun. 1938. [867]

BERRY, ANA M. *¿Quién es quién?* (77) : 36-48, feb. 1941. [868]

BIANCO, JOSÉ. *Siete años.* (14) : 74-89, nov. 1935. y (15) : 81-97, dic. 1935. [869]

— — *Sombras suele vestir.* (85) : 23-66, oct. 1941. [870]

— — *Las ratas.* (109) : 37-59, nov. 1943. [871]

— — *Un pretexto.* (192-194) : 252-265, oct./dic. 1950. [872]

BIGIARETTI, LIBERO. *La hija del conductor de tranvías.* (225) : 266-272, nov./dic. 1953. [873]

Trad. de Enrique Pezzoni.

BIOY CASARES, ADOLFO. *La invención de Morel.* (72) : 43-71, sept. 1940. [874]

— — *La trama celeste.* (116) : 35-69, jun. 1944. [875]

— — *El otro laberinto.* (135) : 50-92, en. 1946. [876]

— — *Homenaje a Francisco Almeyra.* (229) : 1-16, jul./ag. 1954. [877]

— — *Cuervo y paloma del doctor Sebastián Darrés.* (258) : 28-30, mayo/jun. 1959. [878]

— — *Un león en el bosque de Palermo.* (268) : 91-98: en./feb. 1961. [879]

— — *La cara de la verdad.* (298-299) : 49-55, en./abril 1966. [880]

BLANCO AMOR, JOSÉ. *El idealista.* (231) : 65-77 nov./dic. 1954. [881]

— — *Cuando todos los muros eran grises.* (253) : 46-48, jul./ag. 1958. [882]

BLAUSTEIN, RAJEL. *A orillas del Kinereth (El lago de Galilea)* por Rajel (seud.) . (254) : 56-57, sept./oct. 1958. [883]

Trad. del hebreo por Java Engelsberg.

BOMBAL, MARÍA LUISA. *Las islas nuevas.* (53) : 13-34, feb. 1939. [884]

— — *El árbol.* (60) : 20-30, sept. 1939. [885]

— — *Washington, ciudad de las ardillas.* (106) : 28-35, ag. 1943. [886]

— — *La historia de María Griselda.* (142) : 41-63, ag. 1946. [887]

BORGES, JORGE LUIS. *Tlön, Uqbar, orbis tertius.* (68) : 30-46, mayo 1940. [888]

— — *Las ruinas circulares.* (75) : 100-106, dic. 1940. [889]

— — *La lotería en Babilonia.* (76) : 70-76, en. 1941. [890]

— — *La muerte y la brújula.* (92) : 27-39, mayo 1942. [891]

— — *El milagro secreto.* (101) : 13-20, feb. 1943. [892]

— — *Tema del traidor y del héroe.* (112) : 23-26, feb. 1944. [893]

— — *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874).* (122) : 7-10, dic. 1944. [894]

— — *El aleph.* (131) : 52-66, sept. 1945. [895]

— — *"Deutsches requiem".* (136) : 7-14, feb. 1946. [896]

— — *El muerto.* (145) : 42-48, nov. 1946. [897]

— — *La busca de Averroes.* (152) : 36-45. jun. 1947. [898]

— — *Emma Zunz.* (167) : 14-19, sept. 1948. [899]

— — *La escritura del dios.* (172) : 7-12, feb. 1949. [900]

— — *Historia del guerrero y de la cautiva.* (175) : 40-43, mayo 1949. [901]

— — *Abencaján el Bojarí, muerto en su laberinto.* (202) : 1-8, ag. 1951. [902]

— — *Parábola del palacio.* (243) : 1-2, nov./dic. 1956. [903]

— — *Ragnorök.* (257) : 50, mar./abr. 1959. [904]

BOWEN, ELIZABETH. *El amante fantasma.* (153-156) : 308-316, jul./oct. 1947. [905]

Trad. de María Rosa Oliver.

BRAGA, RUBEM. *Noche de luna.* (96) : 87-92, sept. 1942. [906]

BRANCATI, VITALIANO. *Los placeres de la crueldad.* (225) : 216-221, nov./dic. 1953. [907]

Trad. de Mario Cueva.

BRUNET, MARTA. *Aguas abajo.* (93) : 37-46, jun. 1942. [908]

— — *Soledad de la sangre.* (104) : 50-71, mayo/jun. 1943. [909]

— — *La casa iluminada.* (118) : 50-65, ag. 1944. [910]

BUSTOS DOMECQ, H., seud. *Las doce figuras del mundo.* (88) : 36-52, en. 1942. [911]

— — *Las noches de Goliadkin.* (90) 34-50, mar. 1942. [912]

— — *Homenaje a César Paladión.* (288) : 1-3, mayo/jun. 1964. [913]

BUZZATI, DINO. *Noche de invierno en Filadelfia.* (225) : 272-277, nov./dic. 1953. [914]

Trad. de Mario Cueva.

CALDWELL, ERSKINE. *Te estamos mirando, Inés.* (37) : 32-39, oct. 1937. [915]

— — *La niñita de su mamá.* (68) : 47-51, mayo 1940. [916]

CALVEYRA, ARNALDO. *La siesta del domingo.* (243) : 61, nov./dic. 1956. [917]

CAMUS, ALBERT. *Desterrados en la peste.* (147-149) : 211-221, en./mar. 1947. [918]

Cap. de una novela.
Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

— — *El minotauro o el alto de Orán.* (211-212) : 24-41, mayo/jun. 1952. [919]

Trad. de Aurora Bernárdez.

— — *La mujer adúltera.* (245) : 1-14, mar./abr. 1957. [920]
Trad. de José Bianco.

CANTO, ESTELA. *La casa vieja.* (74) : 79-84, nov. 1940. [921]

— — *La linterna.* (83) : 59-66, ag. 1941. [922]

CAROL, MOISÉS. *La quietud exaltada.* (204) : 61-70, oct. 1951. [923]

CASTRO LEAL, ANTONIO. *Un día de sol en otoño.* (48) : 37-47, sept. 1938. [924]

CELA, CAMILO JOSÉ. *Los tontos.* (284) : 55-64, sept./oct. 1963. [925]

COMISSO, GIOVANNI. *Reposo en una colina.* (225) : 117-120, nov./dic. 1953. [926]

Trad. de Enrique Pezzoni.

Concurso de cuentos de "Sur" (164-165) : 109-165, jun./jul. 1948. [927]

Contiene: *Hundimiento,* por J. R. Wilcock; *Transfiguración,* por Rosa Chacel; *El tamaño de mi esperanza,* por Nisha Orayen; *Las cuatro cartas de Juan Sobral,* por Adolfo L. Pérez Zelaschi.

CONTI, HAROLDO. *Sudeste.* (279) : 45-53, nov./dic. 1962. [928]

Trad. de Enrique Pezzoni.

CHACEL, ROSA. *Memorias de Leticia Valle.* (52) : 14-27, en. 1939. [929]

— — *Lazo indisoluble.* (66) : 44-55, mar. 1940. [930]

— — *Fueron testigos.* (128) : 50-57, jun. 1945. [931]

— — *La cámara de los cinco ojos.* (134) : 19-29, oct. 1945. [932]

— — *Los dominios del sabio rey (fábula).* (146) : 47-57, dic. 1946. [933]

— — *Transfiguración.* (164-165) : 121-142, jun./jul. 1948. [934]

En: *Concurso de cuentos de "Sur".*

— — *Atardecer en Extremadura.* (183) : 27-37, en. 1950. [935]

— — *Secreto manifiesto.* (213-214) : 28-49, jul./ag. 1952. [936]

— — *Balaam.* (264) : 25-39, mayo/jun. 1960. [937]

CHATTERJEE, SARAT CHANDRA. *El paraíso de una desdichada.* (259) : 51-60, jul./ag. 1959. [938]

Trad. del inglés por Virginia María Erhart.

CHÉJOV, ANTÓN PÁVLOVICH. *El obispo.* (231) : 2-17, nov./dic. 1954. [939]

Trad. de Vera Macarow.

DABINI, ATTILIO. *Dos muertos en el automóvil.* (186) : 23-42, abr. 1950. [940]

— — *La inauguración.* (225) : 227-259, nov./dic. 1953 [941]

Trad. de Mario Cueva.

DÁVALOS, BAICA. *Asalto al Arca.* (302) : 19-26, oct./nov. 1966. [942]

DAZAI OSAMU. *La mujer de Villón.* (249) : 65-78, nov./dic. 1957. [943]

Trad. de Miguel Alfredo Olivera.

DENEVI, MARCO. *Las abejas de bronce.* (269) : 11-18, mar./abr. 1961. [944]

DEVAULX, NOËL. *En viaje de bodas.* (147-149) : 203-210, en-/mar. 1947. [945]

Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

DIEGO, CELIA DE. *Las plantas.* (205) : 43-50, nov. 1951. [946]

DODERER, HEIMITO VON. *El arte del mago.* (286) : 3-13, en./feb. 1964. [947]

Trad. de María Raquel Bengolea.

DONOSO, JOSÉ. *Paseo.* (261) : 17-33, nov./dic. 1959. [948]

— — *Santelices.* (280) : 21-38, en./feb. 1963. [949]

DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE. *Relato secreto.* (192-194) : 181-190, oct./dic. 1950. [950]

Trad. de Julio Cortázar.

DUMUR, GUY. *Sacrificio.* (227) : 15-22, mar./abr. 1954. [951]

Trad. de Carlos Mastronardi.

DURRELL, LAWRENCE. *El cuaderno negro.* (272) : 1-21, sept./oct. 1961. [952]

Trad. de Leal Rey.

REBÊLO, MARQUÉS, seud. *Montes Claros, toma y no suelta.* (96) : 84-86, sept. 1942. [953]

— — *Circo de Conejitos.* (131) : 71-79, sept. 1945. [954]

EHRLICH, ELISABETH. *El hombre y el miedo.* (125) : 46-55, mar. 1945. [955]

ERRICO, EZIO D'. *La modelo.* (44) : 65-67, mayo 1938. [956]

ETCHEBEHERE, MIKA. *El guerrillero niño.* (121) : 45-54, nov. 1944. [957]

FARGUE, LEÓN-PAUL. *Caminar.* (111) : 7-14, en. 1944. [958]

Del libro *Haute solitude.*

FAULKNER, WILLIAM. *Septiembre ardido.* (59) : 17-32, ag. 1939. [959]

— — *Sería espléndido.* (75) : 70-92, dic. 1940. [960]

FERNÁNDEZ, MACEDONIO. *Cirugía psíquica de extirpación.* (84) : 30-38, sept. 1941. [961]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *El asombroso reloj.* (179) : 33-44, sept. 1949. [962]

— — *La barraca.* (206) : 119-125, dic. 1951. [963]

— — *Infernales.* (223) : 64-98, jul./ag. 1953. [964]

FERNANDO, VALENTÍN. *Lotte.* (195-196) : 28-41, en./feb. 1951. [965]

— — *El pino de Navidad.* (211-212) : 52-63, mayo/jun. 1952. [966]

— — *Muñeca, ángel.* (269) : 28-32, mar./abr. 1961. [967]

— — *El castillo de naipes.* (83) : 45-53, jul./ag. 1963. [968]

FORSTER, EDWARD MORGAN. *El ómnibus celestial.* (153-156) : 224-246, jul./oct. 1947. [969]

Trad. de Alberto Horowitz.

FRANK, WALDO. *Un capítulo de "La muerte y el nacimiento de David Markand".* (12) : 30-50, sept. 1935. [970]

FULLER, ROY. *Respiración.* (244) : 11-15, en./feb. 1957. [971]

Trad. de Carlos Heredia.

GAITÁN DURÁN, JORGE. *Serpientes* (275) : 55-57, mar./abr. 1962. [972]

GALLARDO, SARA. *Pantalones azules.* (277) : 41-47, jul./ag. 1962. [973]

GÁNDARA, ANA. *La nada.* (177) : 47-55, jul. 1949. [974]

GÁNDARA, CARMEN. *La fiesta infantil.* (192-194) : 215-224, oct./dic. 1950. [975]

GARCÍA, LEÓN ROBERTO. *El hechizado.* (292) : 51-57, en./feb. 1965. [976]

GARNETT, DAVID. *El viejo Príncipe.* (153-156) : 252-255, jul./ag. 1947. [977]

Trad. de Lily Cardahi de Ibáñez.

GIDE ANDRÉ. *Teseo* (147-149) : 9-58, en./mar. 1947. [978]

Trad. de Patricio Canto.

— — *El arte bitrario.* (162) : 61-65, abr. 1948. [979]

GIRRI, ALBERTO. *El huésped.* (188) : 49-52, jun. 1950. [980]

— — *Misión cumplida.* (215-216) : 67-71, sept./oct. 1952. [981]

— — *El secreto.* (243) : 57-61, nov./dic. 1956. [982]

— — *Una ruptura.* (250) : 36-38, en./feb. 1958. [983]

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Policéfalo y señora.* (4) : 91-106, primavera 1931. [984]

— — *Los siete infantes de Lara (novela histórica).* (43) : 54-70, abr. 1938. [985]

— — *Más sobre la torre de marfil.* (52) : 32-58, en. 1939. [986]

— — *Doña Urraca de Castilla (falsa novela histórica).* (74) : 43-58, nov. 1940. [987]

GOYANARTE, JUAN. *El matagatos.* (192-194) : 225-252, oct./dic. 1950. [988]

— — *La caravana negra.* (201) : 34-64, jul. 1951. (989)

— — *Lunes de Carnaval.* (217-218) : 80-100, nov./dic. 1952. [990]

— — *La quemazón.* (224): 81-118, sept./oct. 1953. [991]

GOYTISOLO, JUAN. *Artistas.* (258) : 33-59, mayo/ jun. 1959. [992]

— — *Paseando por La Chanca.* (282) : 11-20, mayo/jun. 1963. [993]

— — *Recuerdo de Ginebra.* (301) : 46-54, jul./ag. 1966. [994]

GREENE, GRAHAM. *El inocente.* (153-156) : 302-307, jul./oct. 1947. [995]

Trad. de Leonor Acevedo.

— — *Tareas especiales.* (232) : 10-16, en./feb. 1955. [996]

Trad. de J. R. Wilcock.

— — *Un caso perdido.* (268) : 29-36, en./feb. 1961. [997]

Capítulo de la novela: *Un caso acabado.*
Trad. de Victoria Ocampo.

— — *Una visita a Morin.* (276) : 1-14, mayo/jun. 1962. [998]

Trad. de Alicia Jurado.

GRENIER, JEAN. *Una semana en la fábrica de naftalina.* (140) : 31-43, jun. 1946. [999]

GRONDONA, ADELA. *Nina Vallender.* (97): 94-99, oct. 1942. [1000]

GROVE, FREDERICK PHILIP. *Por sendas de la pradera (fragmento).* (240) : 63-67, mayo/jun. 1956. [1001]

Trad. de *Over prairie traills* por Jaime Rest.

GUASTA, EUGENIO. *Miedo.* (247) : 37-42, jul./ag. 1957. [1002]

— — *Los caminantes.* (253) : 42-45, jul./ag. 1958. [1003]

— — *La pantera y la onza.* (262) : 35-37, en./feb. 1960. [1004]

GUIDO, BEATRIZ. *Cine mudo.* (224) : 76-78, sept./oct. 1953. [1005]

— — *El coche fúnebre entró en la casa de enfrente.* (224) : 78-80, sept./oct. 1953. [1006]

HAWTHORNE, NATHANIEL. *Wakefield.* (174) : 20-30, abr. 1949. [1007]

Nota preliminar de Jorge Luis Borges.
Trad. de José Bianco.

HAYASHI FUMIKO. *En los bajos de Tokio.* (249) : 79-90, nov./dic. 1957.

Trad. de Miguel Alfredo Olivera.
[1008]

HAZAZ, JAIM. *Penas de amor* (254) : 51-56, sept./oct. 1958. [1009]

Trad. del hebreo por Jaia Engelsberg.

HÉBERT, ANNE. *La casa de la explanada.* (240) : 68-76, mayo/jun. 1956. [1010]

Del libro: *Le Torrent.*
Trad. de Enrique Pezzoni.

HELLENS, FRANZ, seud. *La flautita.* (219-220) : 15-20, en./feb. 1953. [1011]

Trad. de José Bianco.

HERLING, GUSTAW. *El príncipe Constante.* (246) : 21-54, mayo/jun. 1957. [1012]

Trad. de María O. de Szumowski

HERNÁNDEZ, FELISBERTO. *Las dos historias.* (103) : 70-82, abr. 1943. [1013]

— — *Menos Julia.* (143) : 34-52, sept. 1946. [1014]

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *La viuda.* (250) : 50-53, en./feb. 1958. [1015]

— — *Lord Nelson.* (255) : 41-42, nov./dic. 1958. [1016]

— — *Codicia.* (255) : 42-43, nov./dic. 1958. [1017]

— — *El disfraz.* (256) : 30-36, en./feb. 1959. [1018]

— — *Anita.* (265) : 37-41, jul./ag. 1960. [1019]

— — *El ahijado.* (268) : 98-106, en./feb. 1961. [1020]

HESSE, HERMANN. *El cortaplumas perdido.* (170) : 7-12, dic. 1948. [1021]

HOFMANNSTHAL, HUGO HOFMANN VON. *La carta de Lord Chandos.* (163) : 30-40, mayo 1948. [1022]

HOPKINSON, TOM. *Encuentro en el crepúsculo.* (171) : 37-62, en. 1949. [1023]

HUXLEY, ALDOUS. *Un capítulo de "Eyeless in Gaza".* (29) : 47-54, feb. 1937. (30) : 28-48, mar. 1937. [1024]

ISHERWOOD, CHRISTOPHER. *Diario de Berlín.* (153-156) : 256-281, jul./oct. 1947. [1025]

Del libro: *Good bye to Berlin.*
Trad. de B. R. Hopenhaym.

IZHAR, S. *En el bosquecillo de la loma.* (254) : 57-63, sept./oct. 1958. [1026]

Trad. del hebreo por Etty Elkin de Gitrik.

JAMES, HENRY. *Los amigos de los amigos.* (159) : 41-74, en. 1948. [1027]

Trad. de B. R. Hopenhaym.

JARNÉS, BENJAMÍN. *El cántaro.* (7) : 110-129, abr. 1933. [1028]

JESSE, FRYNIWYD TENNYSON. *En su muerte fueron separadas.* (173) : 60-70, mar. 1949. [1029]

Trad. de Marta Acosta van Praet.

JURADO, ALICIA. *El regreso.* (248) : 34-39, sept./oct. 1957. [1030]

— — *Hortus conclusus.* (253) : 48-55, jul./ag. 1958. [1031]

JUSTO, LUIS. *Un domingo distinto.* (278) : 44-54, sept./oct. 1962. [1032]

KAFKA, FRANZ. *Fragmentos: Pequeña fábula; Sobre parábolas; La verdad sobre Sancho Panza; El llamado a la puerta del castillo; Aforismos.* (18) : 20-28, mar. 1936. [1033]

Trad. y selec. de Eduardo Mallea.

KATTHAK, ROOP. *Manu.* (259) : 79-91, jul./ag. 1959. [1034]

Trad. del inglés por Virginia María Erhart.

KAVAN, ANNA. *Yo soy Lázaro.* (123) : 61-7-, en. 1945. [1035]

KAWABATA YASUNARI. *El lunar* (249) : 57-64, nov./dic. 1957. [1036]

Trad. de Miguel Alfredo Olivera.

KENT, VICTORIA. *Cuatro años en París. (fragmento).* (150) : 32-55, abr. 1947. [1037]

KIPLING, RUDYARD. *La Iglesia que estaba en Antioquía.* (221) : 1-20, mar./abr. 1953. [1038]

Trad. de José Bianco.

LANCELOTTI, MARIO A. *La obsesión.* (168) : 43-48, oct. 1948. [1039]

— — *El viaje.* (178) : 38-47, ag. 1949. [1040]

— — *El conjunto de Giles.* (203) : 45-51, sept. 1951. [1041]

— — *El ídolo.* (255) : 53-56, nov./dic. 1958. [1042]

— — *El legado.* (286) : 49-53, en./feb. 1964. [1043]

LANDOLFI, TOMMASO. *La espada.* (225) : 221-227, nov./dic. 1953. [1044]

Trad. de Herman Mario Cueva.

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Tres capítulos de "Los siete pilares de la sabiduría".* (120) : 35-54, oct. 1944. [1045]

— — *The mint (fragmento).* (153-156) : 247-251, jul./oct. 1947. [1046]

Trad. de J. L. Borges y A. Bioy Casares.

— — *Ocho capítulos de "The mint".* (197) : 4-18, mar. 1951. [1047]

LEIRIS, MICHEL. *La cabeza de Holofernes.* (42) : 41-52, mar. 1938. [1048]

LEVINSON, LUISA MERCEDES. *La niña Panchita.* (244) : 41-45, en./feb. 1957. [1049]

LOCKWOOD, MADELINE. *Estimado señor juez.* (275) : 62-64, mar./abr. 1962. [1050]

Trad. de María Raquel Bengolea.

LOZANO, EDUARDO. *Un hecho simple.* (202) : 38-42, ag. 1951. [1051]

LUISI, CLOTILDE. *El regalo.* (209-210) : 57-73, mar./abr. 1952. [1052]

MACCARTHY, MARY. *El hombre de la camisa de Brooks Brothers.* (113-114) : 213-260, mar./abr. 1944. [1053]

Trad. de Marta Acosta.

MALLEA, EDUARDO. *Sumersión.* (2) : 86-133, otoño 1931. [1054]

— — Suerte de Jacobo Uber. (9) : 69-113, jul. 1934. [1055]

— — *Momentum vitae.* (11) : 41-47, ag. 1935. [1056]

— — *Noche.* (33) : 33-52, jun. 1937. [1057]

— — *Un bien pensante.* (70) : 40-48, [1058]

— — *Juego.* (99) : 7-26, dic. 1942. [1059]

— — *Juego.* (100) : 45-78, en. 1943. [1060]

— — *La celebración.* (192-194) : 201-214, oct./dic. 1950. [1061]

— — *Los otros mundos.* (226) : 1-47, en./feb. 1954. [1062]

— — *Infima parte.* (298-299) : 19-26, en./abr. 1966. [1063]

MALRAUX, ANDRÉ. *El campo de Chartres.* (82) : 29-41, jul. 1941. [1064]

— — *La noche terrestre.* (83) : 25-55, ag. 1941. [1065]

MICHAUX, HENRI. *Aventuras.* (37) : 40-45, oct. 1937. [1066]

MOORE, GEORGE. *Euforión en Texas.* (153-156) : 202-223, jul./oct. 1947. [1067]

Trad. de Celia B. de Velazco Blanco.

MORAVIA, ALBERTO, seud. *Acercarse al pueblo.* (192-194) : 191-200, oct./dic. 1950. [1068]

Trad. de Attilio Dabini.

— — *El negro y el viejo de la cuchilla.* (199) : 12-21, mayo 1951. [1069]

— — *Luna de miel, sol de hiel.* (225) : 166-190, nov./dic. 1953. [1070]

Trad. de Enrique Pezzoni.

— — *La cortesana fatigada,* (229) : 19-29, jul./ag. 1954. [1071]

Trad. de Attilio Dabini.

MORENO VILLA, JOSÉ. *La doncella que bebía del pozo.* (81) : 36-45, jun. 1941. [1072]

MORGAN, CHARLES. *El cuarto vacío.* (97): 48-85, oct. 1942. (98) : 16-33, nov. 1942; (99) : 44-59, dic. 1942; (100) : 79-99, en. 1943; (101) : 46-63, feb. 1943. [1073]

MOSQUERA, MARTA. *La cuarta memoria.* (184) : 22-34, feb. 1950. [1074]

— — *La victoria perdida.* (227) : 30-47, mar./abr. 1954. [1075]

— — *La batalla secreta.* (248) : 70-76, sept./oct. 1957. [1076]

— — *Laberinto para Narciso Trejo.* (256) : 77-83, en./feb. 1959. [1077]

MUNRO, HECTOR HUGH. *Sredni Vashtar.* (70) : 54-59, jul. 1940. [1078]

Trad. de Adolfo Bioy Casares.

MUÑOZ LARRETA, HELENA. *La mentira.* (238) ; 63-67, en./feb. 1956. [1079]

— — *La terraza.* (260) : 40-43, sept./oct. 1959. [1080]

MURENA, H. A. *Fragmento de los anales secretos.* (169) : 38-51, nov. 1948. [1081]

— — *El país de la memoria.* (236) : 9-30, sept./oct. 1955. [1082]

De la novela: *La fatalidad de los cuerpos.*

— — *El monólogo de la negación.* (296) : 23-34, sept./oct. 1965. [1083]

De la novela: *Los herederos de la promesa.*

NABOKOV, VLADIMIR. *Escenas de la vida de un monstruo doble.* (271) : 42-49, jul./ag. 1961. [1084]

Trad. de Edgardo Cozarinsky.

NOSSACK, HANS ERICH. *Entrevista con la muerte.* (230) : 43-67, sept./oct. 1954. [1085]

Trad. de Alberto Luis Bixio.

OCAMPO, SILVINA. *La siesta en el cedro.* (26) : 53-56, nov. 1936. [1086]

— — *El cuaderno.* (38) : 62-67, nov. 1937. [1087]

— — *Sábanas de tierra.* (42) : 36-40, mar. 1938. [1088]

— — *La inauguración del monumento.* (49) : 22-33, oct. 1938. [1089]

— — *Autobiografía de Irene.* (117) : 12-29, jul. 1944. [1090]

— — *El impostor.* (164-165): 9-34, jun./jul. 1948; (166) : 61-85, ag. 1948; (167) : 32-49, sept. 1948. [1091]

— — *La continuación.* (217-218) : 27-34, nov./dic. 1952. [1092]

— — *La raza inextinguible.* (224) : 18-20, sept./oct. 1953. [1093]

— — *Las fotografías.* (255) : 25-28, nov./dic. 1958. [1094]

— — *El médico encantador.* (265) : 22-25, jul./ag. 1960. [1095]

— — *Yo.* (272) : 45-57, sept./oct. 1961. [1096]

ONETTI, JUAN CARLOS. *El álbum.* (219-220) : 66-79, en./feb. 1953. [1097]

ORAYEN, NISHA. *El tamaño de mi esperanza.* (164-165) : 142-150, jun./jul. 1948. [1098]

En: *Concurso de cuentos de "Sur".*

ORCE REMIS, GUILLERO. *El secreto.* (228): 74-78, mayo/jun. 1954. [1099]

OROZCO, OLGA. *La reina Genoveva y el ojo de alcanfor.* (300) : 68-75, mayo/jun. 1966. [1100]

ORPHÉE, ELVIRA. *Las dos casas.* (198) : 44-51, abr. 1951. [1101]

— — *La calle Mate de Luna.* (262) : 43-50, en./feb. 1960. [1102]

— — *Una asamblea de poco sentido común.* (282) : 46-56, mayo/jun. 1963. [1103]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Dan-Auta (cuento negro).* (23) : 20-31, ag. 1936. [1104]

PAITA, JORGE A. *In memorian.* (233) : 55-65, mar./abr. 1955. [1105]

PALAZZESCHI, ALDO. *El jorobado.* (225) : 82-90, nov./dic. 1953. [1106]

Trad. de Héctor Miguel Angeli.

PAVESE, CESARE. *El diablo en las colinas.* (207-208) : 23-54, en./feb. 1952; (209-210) : 85-121, mar./abr. 1952; (211-212): 63-110, mayo/jun. 1952. [1107]

Trad. de Herman M. Cueva.

PEA, ENRICO. *El diablo de Malborghetto.* (225) : 90-96, nov./dic. 1953. [1108]

Trad. de Mario Cueva.

PELTZER, FEDERICO. *Cuentos con aire: El barrilete y las manos; Arbol de un pájaro.* (247) : 47-55, jul./ag. 1957. [1109]

PÉREZ ZELASCHI, ADOLFO L. *Las cuatro cartas de Juan Sobral.* (164-165) : 150-165, jun./ju. 1948. [1110]

En: *Concurso de cuentos de "Sur".*

PEYROU, GRAZIELLA. *El padre* (232) : 32-36, en./feb. 1955. [1111]

PEYROU, MANUEL. *El agua del infierno.* (111) : 43-54, en. 1944. [1112]

— — *El jardín borrado.* (134) : 62-72, dic. 1945. [1113]

— — *Varidio.* (255) : 28-40, nov./dic. 1958. [1114]

— — *Locomotoras y vagones.* (275) : 41-47, mayo/jun. 1962. [1115]

— — *La doradilla.* (298-299) : 109-121, en./abr. 1966. [1116]

PIEYRE DE MANDIARGUES, ANDRÉ. *Los cuerpos platónicos.* (222) : 33-48, mayo/jun. 1953. [1117]

Trad. de José Quirno.

— — *El vocabulario.* (228) : 13-27, mayo/jun. 1954. [1118]

Trad. de José Bianco.

PINTER, HAROLD. *El examen.* (281) : 42-46, mar./abr. 1963. [1119]

Trad. de María Raquel Bengolea.

PIÑERA, VIRGILIO. *El enemigo.* (236) : 52-57, sept./oct. 1955. [1120]

— — *La carne.* (242) : 17-19, sept./oct. 1956. [1121]

Del libro: *Cuentos fríos.*

— — *La caída.* (242) : 20-21, sept./oct. 1956. [1122]

Del libro: *Cuentos fríos.*

— — *El infierno.* (242) : 21-22, sept./oct. 1956. [1123]

Del libro: *Cuentos fríos.*

— — *La gran escalera del Palacio Legislativo.* (251) : 25-27, mar./abr. 1958. [1124]

PIOVENE, GUIDO. *La gaceta negra.* (176) : 7-30, jun. 1949; (177) : 19-30, jul. 1949; (178) : 48-60, ag. 1949; (179) : 53-65, sept. 1949; (180) : 51-68, oct. 1949; (182) : 21-53, dic. 1949; (187) : 10-34, mayo 1950. [1125]

Trad. de Enrique Pezzoni.

— — *La droga.* (205) : 11-29, nov. 1951. [1126]

Trad. de Carlos Heredia.

PIPPIG, ALFREDO. *El fantasma.* (151) : 64-68, mayo 1947. [1127]

— — *Atisbo.* (157) : 73-79, nov. 1947. [1128]

PORTER, KATHERINE ANNE. *El vino de mediodía.* (113-114) : 136-201, mar./abr. 1944. [1129]

Trad. de Marta Acosta.

POWYS, THEODORE FRANCIS. *El gong.* (80) : 32-42, mayo 1941. [1130]

PRATOLINI, VASCO. *Largo viaje de Navidad.* (219-220) : 35-66, en./feb. 1953. [1131]

Del volumen: *Mestiere da vagabondo.* Milán, Ed. Mondadori.
Trad. de Attilio Dabini.

— — *Una muchacha.* (225) : 278-289, nov./dic. 1953. [1132]

Trad. de Mario Cueva.

PREMAT, RAÚL HORACIO. *Refranero español.* (185) : 36-39, mar. 1950. [1133]

QUEIROZ, RACHEL DE. *Romance de Morubirá.* (96) : 66-73, sept. 1942. [1134]

RAJA POPALACHARI, C. *La balsa; El aro para la nariz.* (259) : 63-66, jul./ag. 1959. [1135]

Trad. del inglés por Virginia María Erhart.

REMINOV, ALEXEI MIKHAILOVICH. *Los sonámbulos.* (63) : 24-33, dic. 1939. [1136]

— — *Solomania la posesa (siglo XVII ruso).* (69) : 46-69, jun. 1940. [1137]

REYES, ALFONSO. *Los dos augures (arranque de novela).* (3) : 26-48, invierno 1931. [1138]

REYLES, CARLOS. *Mi amante, mi única amante...* (23) : 104-119, ag. 1936. [1139]

RODRÍGUEZ TOMEU, HUMBERTO. *El bondadoso ministro.* (243) : 62-65, nov./dic. 1956. [1140]

ROUGEMONT, DENIS DE. *El poeta y el villano.* (63) : 34, dic. 1939. [1141]

ROUSSET, DAVID. *Los días de nuestra muerte (fragmento)*. (147-149): 302-345, en./mar. 1947. [1142]
Trad. de Julio Caillet-Bois.

SÁBATO, ERNESTO. *La fuente muda*. (157): 24-65, nov. 1947. [1143]

— — *La deidad*. (268): 79-91 en. feb. 1961. [1144]
Capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas*.

SACKVILLE-WEST, VICTORIA. *La tejedora. Las ovejas de Jacob*. (64): 15-18, en. 1940. [1145]

— — *En Algérie*. (71): 22-26, ag. 1940. [1146]

— — *Toda pasión concluida*. (284): 1-12, sept./oct. 1963. [1147]
Trad. de Alicia Jurado. De la novela homónima.

SALAS, ALBERTO M. *Los vientos*. (184): 16-21, feb. 1950. [1148]

— — *Vuelta mañana*. (189): 50-71, jul. 1950. [1149]

— — *El dorado*. (223): 103-108, jul./ag. 1953. [1150]

— — *Satélite*. (250): 54-55, en./feb. 1958. [1151]

— — *La ventana y otros lugares*. (298-299): 97-100, en./abril 1966. [1152]

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *No sabe lo que hace*. (203): 22-34, sept. 1951. [1153]

— — *Los pájaros*. (209-210): 83-84, mar./abr. 1952. [1154]

— — *El niño dormido*. (34): 86-89 mayo/jun. 1955. [1155]

SANSOM, WILLIAM. *En el laberinto*. (153-156): 317-338, jul./oct. 1947. [1156]
Trad. de Alfredo Juan J. Weiss.

SANTAYANA, GEORGE. *El último puritano*. (34): 7-28, jul. 1937. [1157]
Trad. de Antonio Marichalar.

SARDUY, SEVERO. *Curriculum cubense*. (297): 42-49, nov/dic. 1965. [1158]

SAROYAN, WILLIAM. *Setenta mil asirios*. (86): 18-30, nov. 1941. [1159]

SARTRE, JEAN-PAUL. *El aposento*. (54): 20-34, mar. 1939. (55): 38-51, abr. 1939. [1160]

SCHÓO, ERNESTO. *La mascarilla* (252): 53-59, mayo/jun. 1958. [1161]

SCHWARTZ, DELMORE. *En sueños empiezan las responsabilidades*. (113-114): 202-212, mar./abr. 1944. [1162]
Trad. de Jorge Luis Borges.

SERRANO PONCELA, SEGUNDO. *El féretro*. (253): 18-27, jul./ag. 1958. [1163]

SHIGA NAOYA. *El crimen de Hon*. (249): 33-42, nov./dic. 1957. [1164]
Trad. de Carlos Viola Soto.

SILONE, IGNAZIO. *Por los caminos polvorientos y tras los setos*. (198): 24-31 abr. 1951. [1165]

— — *Un puñado de moras*. (225): 210-216, nov./dic. 1953. [1166]
Trad. de Mario Cueva.

SILVA, ALVARO DE. *Un ángel de Puerto Rico en Nueva York*. (95): 45-56, ag. 1942., lám. [1167]

— — *El rostro de Dios*. (110): 49-67, dic. 1943. [1168]

SITWELL, OSBERT. *El árbol escarlata*. (153-156): 339-357, jul./oct. 1947. [1169]
Trad. de Elena Cruz.

SOLDATI, MARIO. *Doctor en letras*. (225): 259-266, nov./dic. 1953. [1170]
Trad. de Fryda Schultz de Mantovani.

STAFFORD, JEAN. *Encuentro*. (130): 4[illegible] 52, ag. 1945. [1171]

STEINBECK, JOHN. *Juanito el Oso*. (89): 35-58, feb. 1942. [1172]

STEVENSON, ROBERT LOUIS. *Markheim*. (160): 24-44, feb. 1948. [1173]
Trad. de B. R. Hopenhaym.

SUPERVIELLE, JULES. *Un potentado en este mundo*. (39): 38-42, dic. 1937. [1174]

— — *El Minotauro.* (54) : 7-16, mar. 1939. [1175]

— — *Orfeo.* (141) : 45-50, jul. 1946. [1176]

SVEVO, ITALO, seud. *Alevosamente.* (225) : 60-69, nov./dic. 1953. [1177]

Trad. de Mario Cueva.

SYKES, GERALD. *Excusas por mi salud.* (2) : 146-163, otoño 1931. [1178]

TAGORE, RABINDRANATH. *El amaestramiento del loro (cuento).* (270) : 56-59, mar./abr. 1961. [1179]

Trad. de Victoria Ocampo.

TEUBAL, JUNE. *Muerte.* (221) : 102-106, mar./abr. 1953. [1180]

Trad. de Lorenzo Varela.

THURBER, JAMES. *Fábulas para nuestro tiempo.* (113-14) : 261-264, mar./abr. 1944. [1181]

Trad. de Pedro Henríquez Ureña.

TREVOR, WILLIAM. *A tiempo de nacer.* (294) : 56-68, mayo/jun. 1965. [1182]

Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

UHART, HEBE. *Un viaje a Bahía.* (291) : 69-72, nov./dic. 1964. [1183]

URIBE, BASILIO. *Nunca nacerá.* (206) : 90-98, dic. 1951. [1184]

— — *Antes de que la luz desaparezca.* (221) : 81-93, mar./abr. 1953. [1185]

VALENTIÉ, MARÍA EUGENIA. *La conspiración.* (222) : 68-70, mayo/jun. 1953. [1186]

VARGAS LLOSA, MARIO. *Pichula Cuéllar.* (300) : 47-53, mayo/jun. 1966. [1187]

VILLORDO, OSCAR HERMES. *Consultorio sentimental.* (266) : 37-40, sept./oct. 1960. [1188]

— — *La isla.* (274) : 49-52, en./feb. 1962. [1189]

VITTORINI, ELIO. *Conversación en Sicilia.* (171) : 7-16, en. 1949. [1190]

— — *El Simplón le guiña el ojo al Frejus.* (200) : 59-92, jun. 1951; (201) : 64-98, jul. 1951. [1191]

Trad. de Attilio Dabini.

— — *Historia de un hombre y su hijo que viajaban a pie por Sicilia.* (225) : 191-210, nov./dic. 1953. [1192]

Trad. de Enrique Pezzoni.

— — *Las meretrices.* (250) : 1-23, en./feb. 1958. [1193]

Trad. de Eugenio Guasta.

WARSCHAVER, EDUARDO. *La oficina universal de necrologías.* (108) : 55-64, oct. 1943. [1194]

WAUGH, EVELYN. *Incursión en la realidad.* (50) : 23-39, nov. 1938. [1195]

— — *El hombre que admiraba a Dickens.* (153-156) : 282-301, jul./oct. 1947. [1196]

Trad. de Celia B. de Velazco Blanco.

WELCH, DENTON. *Cuando tenía trece años.* (119) : 68-88, sept. 1944. [1197]

WELTY, EUDORA. *Lily Daw y las tres damas.* (113-114) : 265-281, mar./abr. 1944. [1198]

Trad. de Ricardo Baeza.

WILCOCK, JUAN RODOLFO. *Hundimiento.* (164-165) : 110-121, jun./jul. 1948. [1199]

En : *Concurso de cuentos de "Sur"*

— — *El caos.* (263) : 20-39, mar./abr. 1960. [1200]

WILLIAMS, TENNESSEE. *La expiación.* (288) : 47-53, mayo/jun. 1964. [1201]

Trad. de Enrique Pezzoni.

WILLIAMS, WINIFRED. *La mujer que podía olvidar.* (105) : 42-51, jul. 1943. [1202]

WILSON, ETHEL. *La señora Golightly y la primera convención.* (246) : 77-89, mayo/jun. 1956. [1203]

Trad. de Enrique Pezzoni. Del libro : *Canadian Short Stories.*

WINDHAM, DONALD. *El séptimo día* (107) : 32-41, sept. 1943. [1204]

WOOLF, VIRGINIA. *Pasa el tiempo.* (43) : 7-30, abr. 1938. [1205]

De la novela: *Al faro.*

YOKOMITSU RIICHI. *Tiempo.* (249) : 42-57, nov./dic. 1957. [1206]

Trad. de Carlos Viola Soto.

YOURCENAR, MARGUERITE. *Sixtina.* (215-216) : 18-24, sept./oct. 1952. [1207]

Trad. de Aurora Bernárdez.

ZOLLA, ELÉMIRE. *El afgano.* (287) : 13-23, mar/abr. 1964. [1208]

Trad. del italiano por Pedro J. Albertelli.

CULTURA DE MASAS

VICTORIA, MARCOS. *El cine y la cultura "Kitsch".* (248) : 78-86, sept./oct. 1957. [1209]

CUMMINGS, EDWARD ESTLIN, 1894-

TAGGART, GENEVIÈVE. *MacLeish, Jeffers y Cummings, poetas del eclipse.* (109) : 28-36, nov. 1943. [1210]

CÚNSOLO, VÍCTOR J., 1897-1937

ROSSI, ATTILIO. *Víctor Cúnsolo.* (40) : 81-83, en. 1938. [1211]

CURTIS, LIONEL, 1872-

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Cartas de T. E. Lawrence a Lionel Curtis.* (100) : 7-22, en. 1943. [1212]

Nota preliminar por Victoria Ocampo. Trad. de Patricio Canto.

CHAYEFSKY, PADDY, 1923-

CRUZ, JORGE. *Televisión y teatro en Paddy Chayefsky.* (279) : 91-93, nov./dic. 1962. [1213]

CHESTERTON, GILBERT KEITH, 1874-1936

BORGES, JORGE LUIS. *Los laberintos policiales y Chesterton.* (10) : 92-94, jul. 1935. [1214]

— — *Modos de G. K. Chesterton.* (22) : 47-53, jul. 1936. [1215]

MALLEA. EDUARDO. *El hombre gordo de Kensington.* (75) : 16-35, dic. 1940. [1216]

CHESTOV, LEÓN, 1868-1938

CHACEL, ROSA. *Kierkegaard y el pecado.* (162) : 71-86, abr. 1948. [1217]

FINKELSTEIN, RODOLFO. *León Shestov.* (302) : 1-2, oct./nov. 1966. [1218]

FONDANE, BENJAMIN. *En las riberas del Iliso.* (70) : 7-39, jul. 1940. [1219]

MANDELSTAMM, JOURI. *León Chestov.* (54) : 59-64, mar. 1939. [1220]

CHIESSINO, BARTOLOMÉ U.

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Palabras sobre el libro en el homenaje a un gran impresor.* (298-299) : 146-152, en./abr. 1966. [1221]

CHILE

PÉREZ, FRANCISCO. *La reciente elección presidencial en Chile.* (293) : 51-60, mar./abr. 1965. [1222]

CHINA

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *Tres pueblos mártires.* (52) : 62-65, en. 1939. [1223]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Carta sobre China.* (229) : 111-112, jul./ag. 1954. [1224]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

CHINA - HISTORIA

CAILLOIS, ROGER. *Leyes de la guerra en China (incluye textos de U-tse, Sema y Sun-tse sobre la guerra)*. (234) : 27-48, mayo/jun. 1955. [1225]

CHOPIN, FRYDERYK FRANCISZEK, 1810-1849

GIDE, ANDRÉ PAUL GUILLAUME. *Notas sobre Chopin*. (179) : 7-21, sept. 1949. [1226]

Trad. de Daniel Devoto.

OCAMPO, VICTORIA. *Chopin (variaciones sobre el mismo tema)*. (179) : 22-32, sept. 1949. retr. [1227]

CHURCHILL, Sir WINSTON 1874-1965

OCAMPO, VICTORIA. *Homenaje a Winston Churchill* [*discurso*]. (87) : 67-68, dic. 1941. [1228]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Homenaje a Winston Churchill*. [*discurso*]. (87) : 68-69, dic. 1941. [1229]

DALLAPICCOLA, LUIGI, 1904-

FRANZE, JUAN PEDRO. *"Il prigioniero" de Luigi Dallapiccola*. (232) : 72-73, en./feb. 1955. [1230]

DANERI, EUGENIO S., 1881-

PAYRÓ, JULIO E. *Exposición Eugenio Daneri*. (63) : 76, dic. 1939. [1231]

D'ANNUNZIO, GABRIELE, seud., 1863-1938

FERRERO, LEO. *Sobre D'Annunzio*. (43) : 78-79, abr. 1938. [1232]

SOLMI, SERGIO. *Nietzsche y D'Annunzio*. (225) : 54-60, nov./dic. 1953. [1233]

Trad. de Enrique Pezzoni.

DANTE ALIGHIERI, 1265-1321

BORGES, JORGE LUIS. *El verdugo piadoso*. (163) : 9-12, mayo 1948. [1234]

ELIOT, THOMAS STEARN. *Dante. El "Infierno"; II. El "Purgatorio" y el "Paraíso"*. (297) : 31-40, nov./dic. 1965. [1235]

Trad. de Sara Rubinstein. De *Los poetas metafísicos*, t. II, Emecé Editores.

OCAMPO, VICTORIA. *Contestación a un epílogo de Ortega y Gasset*. (2) : 16-52, otoño 1931. [1236]

— — *Página sobre Dante*. (297) : 41, nov./dic. 1965. [1237]

DANZA

GINASTERA, ALBERTO E. *Roberto García Morillo y el estreno de "Harrild"*. (133) : 79-84, nov. 1945. [1238]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *El Ballet Jooss*. (68) : 73-75, mayo 1940. [1239]

HURTADO, LEOPOLDO. *"Georgia"*. (57) : 100-102, jun. 1939. [1240]

L., J. *El Ballet Ruso en el Colón*. (111) : 81-82, en. 1944. [1241]

DANZA - ESTADOS UNIDOS

GINASTERA, ALBERTO E. *El ballet en los Estados Unidos*. (127) : 86-90, mayo 1945. [1242]

DANZA - INDIA

MENON, NARAYANA. *Música y danza en la India*. (259) : 96-103, jul./ag. 1959. [1243]

Trad del inglés por Marcia Bastos.

DANZA - MÉXICO

GIMÉNEZ, GUILLERMO. *La danza en México*. (5) : 179-186, verano 1932. [1244]

DARÍO, RUBÉN, seud., 1867-1916

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *"Prosas profanas" en Inglaterra.* (180) : 88-90, oct. 1949. [1245]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Aleixandre, Rubén Darío y Unamuno.* (230) : 100-101, sept./oct. 1954. [1246]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Amado Alonso y el modernismo.* (276) : 78-80, mayo/jun. 1962. [1247]

En: *Papeles* del mismo autor.

CAILLET-BOIS, JULIO. *Rubén Darío; apuntes para una bibliografía de sus obras malogradas.* (162) : 101-109, abr. 1948. [1248]

DÁVALOS, JUAN CARLOS, 1887-1959

GARCÍA PINTO, ROBERTO. *Encuentro de Dávalos y Güiraldes.* (253) : 37-42, jul./ag. 1958. [1249]

DAVAR, Revista

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Revistas.* (229) : 125, jul./ag. 1954. [1250]

DEBATES

Comentario a "Los irresponsables" de Archibald Mac Leish. (83) : 99-126, ag. 1941. [1251]

Participantes: Patricio Canto, Eduardo E. Krapf, Allen Haden, Carlos Alberto Erro, Victoria Ocampo, Francisco Ayala, Roger Caillois, María Rosa Oliver, Pedro Henríquez Ureña, Carlos Cossio, Eduardo González Lanuza, Angélica Mendoza, Germán Arciniegas y Lorenzo Luzuriaga.

Conferencias y debates. (192-194) : 12-13, oct./dic. 1950. [1252]

Debates sobre temas sociológicos. (67) : 91-94, abr. 1940. [1253]

Debates sobre temas sociológicos. (81) : 85-89, jun. 1941. [1254]

Opiniones y sugerencias de Guillermo de Torre, Sebastián Soler, Julio Navarro Monzó, Rafael Pividal, Angélica Mendoza, Eduardo E. Krapf, Eduardo González Lanuza, Bernardo Canal Feijóo y Enrique Anderson Imbert.

En torno a "Defensa de la República". (71) : 86-104, ag. 1940. [1255]

Participantes: Carlos Alberto Erro, Francisco Ayala, Eduardo E. Krapf, José Bianco, Roger Caillois, Angélica Mendoza, Pedro Henríquez Ureña, Enrique Anderson Imbert, María Rosa Oliver, Edith Helman y Victoria Ocampo.

Literatura gratuita y literatura comprometida; reunión efectuada en San Isidro, en casa de la señora Victoria Ocampo, el domingo 9 de diciembre de 1945. (138) : 105-121, abr. 1946. [1256]

Participantes: Jean Guéhenno, Vera Macarov, Victoria Ocampo, Wladimir D'Ormesson, Félix Gattegno, Robert Weibel-Richard, Julio Rinaldini, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Mallea, Paul Bénichou, Angel Vassallo, José Luis Romero, Luis Reissig, Ernesto Sábato, Mariano Picón-Salas y María Rosa Oliver.

Moral y literatura. (126) : 62-84, abr. 1945. [1257]

Contiene la apertura del debate por Victoria Ocampo y las respuestas de Enrique Anderson Imbert. Ricardo Baeza, José Bianco, Jorge Luis Borges, Roger Caillois, Bernardo Canal Feijóo, Augusto J. Durelli, Eduardo González Lanuza, Pedro Henríquez Ureña, Francisco Romero, Luis Emilio Soto. La de Paul Zech aparece en el número (128) 90-91, jun. 1945.

Nuevas perspectivas en torno a "Los irresponsables" de Archibald Mac Leish. (84) : 83-103, sept. 1941. [1258]

Participantes: Roger Caillois, Denis de Rougemont, Margarita Sarfatti, Pedro Henríquez Ureña, Robert Weivel-Richard, María de Maeztu, Victoria Ocampo, Rafael Pividal, Eduardo E. Krapf, Eduardo González Lanuza, Carlos Alberto Erro, Rafael Silva de la Cuadra.

Partido de masa y democracia. (258) : 101-108, mayo/jun. 1959. [1259]

Intervención de Ignacio Silone en una mesa

redonda de los debates celebrados recientemente en Rodas, réplica de J. L. Galbraith y contestación de Silone.

Primer debate de "Sur": *Louis Ollivier; "Misión o dimisión del hombre"* (20) : 39-61, mayo 1936. [1260]

Participaron en el debate: Francisco Romero, Louis Ollivier, Gervasio Guillot Muñoz, Ernesto Palacio, Leopoldo Hurtado, Rodolfo Aráoz Alfaro, Faustino Jorge, Ramón Doll, Luis de Elizalde, Roberto García Pinto, Bonifacio Lastra.

El problema Gandhi. (98) : 81-97, nov. 1942. [1261]

Participantes: Vicente Fatone, Paul Jourde, Eduardo E. Krapf, Roger Caillois, Pedro Henríquez Ureña, Angélica Ocampo, Francisco Romero, Susana Larguía, Ana M. Berry, Ricardo Baeza, J. R. Wilcock, Alfonso Bulnes y Eduardo Mallea.

Relaciones Interamericanas. (72) : 101-123, sept. 1940. [1262]

Véase nómina de participantes en Nº [46].

¿Tiene las Américas una historia común? (86) : 83-103, nov. 1941. [1263]

Véase nómina de participantes en Nº [55].

DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE, 1862-1918

ANSERMET, ERNEST. *El lenguaje de Debussy.* (278) : 1-6, sept./oct. 1962. [1264]

Trad. de Jorge D'Urbano.

DEVOTO, DANIEL. *Dos cartas; a Oonah, sobre Alfonsina y Debussy; a Pepa, sobre Dios y los dioses.* (185) : 54-58, mar. 1950. [1265]

GINASTERA, ALBERTO E. *"Pelléas et Mélisande" en el Teatro Colón.* (130) : 90-93, ag. 1945. [1266]

DEL CARLO, OMAR, 1918-

CRUZ, JORGE. *Dos obras que pudieron ser.* (261) : 82-84, nov./dic. 1959. [1267]

DELHEZ, VICTOR, 1902-

PAYRÓ, JULIO E. *Víctor Delhez. Aguafuertes de Rembrandt y grabados de Durero. Álvarez de Sotomayor.* (70) : 87-90, jul. 1940. [1268]

DELLA VALLE, ANGEL, 1852-1903

PAYRÓ, JULIO E. *Cincuentenarios: Della Valle, Rodríguez Etchart, Gauguin, Pissarro, Whistler, "La Revue Blanche".* (222) : 137-141, mayo/jun. 1953. [1269]

DEMOCRACIA

BENDA, JULIEN. *La cuestión de la "élite".* (27) : 117-120, dic. 1936. [1270]

— — *La democracia debe aprender a conocerse.* (187) : 7-9, mayo 1950. [1271]

Trad. de José Bianco.

CAILLOIS, ROGER. *Defensa de la República.* (70) : 49-53, jul. 1940. [1272]

— — *La jerarquía de los seres; relaciones y oposiciones de la democracia, los regímenes totalitarios y la noción de orden.* (95) : 31-44, ag. 1942. [1273]

En torno a "Defensa de la República". (71) : 86-104, ag. 1940. [1274]

Véase nómina de participantes en Nº [1255].

DEMOGRAFÍA

BOUTHOUL, GASTON. *Una mutación peligrosa.* (252) : 29-40, mayo/jun. 1958. [1275]

Trad. de Graziella Peyrou.

DE QUINCEY, THOMAS, 1785-1859

DE QUINCEY, THOMAS, *Aflicción de la niñez; muerte de la hermana.* (112) : 59-74, feb. 1944. [1276]

Trad. de los *Autobiographic Sketches*, por Silvina Ocampo y Patricio Canto.

DERECHO

GARZÓN VALDÉS, ERNESTO. *La Polis sin politeia; Ernst Bloch y el problema del derecho natural.* (286) : 30-41, en./feb. 1964. [1277]

DERECHOS DEL HOMBRE

BENÍTEZ, JAIME. *Reflexiones sobre el presente.* (190-191) : 98-109, ag./sept. 1950. [1278]

BOK, BART. *Libertad de la ciencia.* (190-191) : 22-24, ag./sept. 1950. [1279]

Sobre algunos artículos de la "Declaración universal".

Trad. de Eduardo Lozano.

CORBALÁN PACHECO, B. *Nota al margen.* (190-191) : 91-98, ag./sept. 1950. [1280]

Declaración universal de derechos del hombre. (190-191) : 14-21, ag./sept. 1950, láms. [1281]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Los derechos del hombre y la lucha personal por el Derecho.* (190-191) : 59-64, ag./sept. 1950. [1282]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *El hombre y sus derechos en las condiciones objetivas del mundo moderno.* (190-191) : 73-84, ag./sept. 1950. [1283]

GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Carta del Mahatma Gandhi al Director General de la Unesco.* (190-191) : 13, ag./sept. 1950. [1284]

Trad. de Margarita V. de Robles.

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Los derechos del hombre y la rueda de Ixión.* (190-191) : 64-73, ag./sept. 1950. [1285]

OCAMPO, VICTORIA. *Introducción.* (190-191) :7-9, ag./sept. 1950. [1286]

Cuaderno San Martín dedicado a los derechos del hombre.

PIAGET, JEAN. *El derecho a la educación.* (190-191) : 24-43, ag./sept. 1950. [1287]

Sobre algunos artículos de la "Declaración universal".

Trad. de Eduardo Lozano.

SÁNCHEZ VIAMONTE, CARLOS. *La Declaración universal de derechos del hombre y el pensamiento tradicional argentino.* (190-191) : 44-58, ag./sept. 1950. [1288]

SOLER, SEBASTIÁN. *Los difíciles derechos del hombre.* (190-191) : 84-91, ag./sept. 1950. [1289]

Nota sobre la exposición de los derechos del hombre. (190-191) : 10-12, ag./sept. 1950. [1290]

DESCARTES, RENÉ, 1596-1650

GOUIRAN, ÉMILE. *Interpretación existencial de la duda cartesiana.* (32) : 48-62, mayo 1937. [1291]

MARICHALAR, ANTONIO. *Cordura y conocimiento; en el tricentenario del "Discurso del método".* (36) : 39-52, sept. 1937. [1292]

ROMERO, FRANCISCO. *El Congreso Descartes.* (30) : 68-73, mar. 1937. [1293]

DESCRIPCIONES Y VIAJES

BRETON, ANDRÉ. *El castillo estrellado.* (19) : 71-99, abr. 1936, lám. [1294]

Contribución surrealista especial para *Sur*

DIALÉCTICA

SARTRE, JEAN PAUL. *Marxismo y existencialismo.* (279) : 1-12, nov./dic. 1962. [1295]

Trad. de Ezequiel de Olaso.

DÍAZ MIRÓN, SALVADOR, 1853-1928

CASTRO LEAL, ANTONIO. *La vida de Salvador Díaz Mirón.* (79) : 72-95, abr. 1941. [1296]

DIBUJO

OLIVER, MARÍA ROSA. *Dibujo y poesía.* (52) : 74-75, en. 1939. [1297]

DICKINSON, EMILY, 1830-1886

MURCIAUX, CHRISTIAN. *El genio puritano en el siglo XIX: Ralph Waldo Emerson —Emily Dickinson— Walt Whitman.* (215-216) : 84-108, sept./oct. 1952. [1298]

Trad. de Aurora Bernárdez.

ONÍS, HARRIET DE. *Emily Dickinson.* (180) : 69-87, oct. 1949. [1299]

DIEZ CANEDO, ENRIQUE, 1879-1944

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Dos valores hispanoamericanos.* (23) : 135-136, ag. 1936. [1300]

DILTHEY, WILHELM, 1833-1941

POZZO, ADOLFO A. *¿Dilthey y la moda?* (184) : 74-76, feb. 1950. [1301]

DIÓGENES, Revista

SUR. *"Diógenes" y un concurso internacional.* (247) 106, jul/ag. 1957. [1302]

DIOMEDE, MIGUEL, 1902-

LARCO, JORGE. *Miguel Diomede.* (257) : 92-95, mar./abri. 1959. [1303]

DISCOS

BULLRICH, ENRIQUE. *A propósito de "Les noces" de Strawinsky.* (10) : 108-111, jul. 1935. [1304]

DEVOTO, DANIEL. *W. A. Mozart: Divertimento en fa para euphonium, dos violines, viola y violoncello (k.s.n., entre 513 y 514, W. 5146) Polidor 2837-9; un álbum de dos discos de 25 cms. más un folleto de 4 págs.* (152) : 84-86, jun. 1947. [1305]

DISCURSOS

BORGES, JORGE LUIS. [*Agradecimiento a la demostración que le ofreció la Sociedad Argentina de Escritores.*] (129) : 120-121, jul. 1945. [1306]

— — *Palabras pronunciadas por Jorge Luis Borges en la comida que le ofrecieron los escritores.* (142) : 114-115, ag. 1946. [1307]

CASTRO LEAL, ANTONIO. *Palabras pronunciadas en la comida ofrecida a Victoria Ocampo por sus amigos de México.* (110) : 68-69, dic. 1943. [1308]

GIDE, ANDRÉ. *Palabras pronunciadas por André Gide en un homenaje a Victoria Ocampo.* (142) : 89-90, ag. 1946. [1309]

En francés.

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. [*Palabras pronunciadas en el homenaje que le tributó* Sur *con motivo de su viaje a los Estados Unidos.*] (72) : 86-88, sept. 1940. [1310]

MUSSOLINI, BENITO. *Así hablaba Mussolini.* (102) : 85-89, mar. 1943. [1311]

OCAMPO, VICTORIA. *Un homenaje a Victoria Ocampo.* (50) : 53-55, nov. 1938. [1312]

— — *Despedida a Roger Caillois.* (129) : 116-119, jul. 1945. [1313]

— — [*Discurso pronunciado en la entrega de los premios del Concurso Imprenta López.*] (129) : 122-128, jul. 1945. [1314]

VARGAS, GETULIO DORNELES. *Palabras del Presidente del Brasil.* (96) : 93-94, sept. 1942. [1315]

DOLCI, DANILO

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *La no violencia en Sicilia. Danilo Dolci.* (243) : 116-124, nov./dic. 1956. [1316]

Trad. de Carlos Heredia.

DOMÍNGUEZ, LORENZO

PARPAGNOLI, HUGO. *La isla de Pascua en la exposición de Domínguez.* (275) : 117-118, mar./abr. 1962. [1317]

DOS PASSOS, JOHN, 1896-

MACLEISH, ARCHIBALD. *Escritores de postguerra y lectores de anteguerra.* (72) : 36-42, sept. 1940. [1318]

DOSTOIEWSKY, FEDOR, 1821-1881

CHESTOV, LEÓN. *Kierkegaard y Dostoiewsky (voces que claman en el desierto).* (14) : 7-39, nov. 1935. [1319]

— — *Sobre la "Transformación de las convicciones" en Dostoiewsky.* (41) : 7-41, feb. 1938. [1320]

— — *Un capítulo de "Las revelaciones de la muerte".* (51) : 38-49, dic. 1938. [1321]

PASQUALE, ROBERTO DI. *"Los hermanos Karamazov".* (217-218) : 155-157, nov./dic. 1952. [1322]

FONDANE, BENJAMIN. *Martín Heidegger ante la sombra de Dostoiewsky.* (5) : 151-169, verano 1932. [1323]

PAYNE, ROBERT. *Los últimos días de Dostoiewsky.* (263) : 39-54, mar./abr. 1960. [1324]

Trad. de María Raquel Bengolea.

DRAGÚN, OSVALDO, 1929-

CRUZ, JORGE. *El rumbo de un joven autor.* (263) : 80-82, mar./abr. 1960. [1325]

DRAPER, RUTH, 1884-1956

OCAMPO, VICTORIA. *Ruth Draper en Buenos Aires.* (68) : 75-77, mayo 1940. [1326]

DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE, 1893-1945

OCAMPO, VICTORIA. *Pierre Drieu La Rochelle; enero de 1893-marzo de 1945.* (126) : 38-41, abr. 1945. [1327]

— — *El caso de Drieu la Rochelle.* (180) : 7-27, oct. 1949. [1328]

DU BOS, CHARLES, 1882-1939

HEURGON, JACQUES. *Las dotes de Charles Du Bos; a cinco años de su muerte.* (116) : 19-25, jun. 1944. [1329]

DUCHAMP, MARCEL, 1887-

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormento.* (32) : 37-40, mayo 1937. [1330]

DÜRER, ALBRECHT, 1471-1528

PAYRÓ, JULIO E. *Víctor Delhez. Aguafuertes de Rembrandt y grabados de Durero. Alvarez de Sotomayor.* (70) : 87-90, jul. 1940. [1331]

DUHAMEL, GEORGES, 1884-

BATTISTESSA, ANGEL J. *Georges Duhamel.* (23) : 140-144, ag. 1936. [1332]

DUNCAN, RONALD FREDERICK HENRY, 1914-

OCAMPO, VICTORIA. *La "Lucrecia" de Benjamin Britten.* (178) : 61-68, ag. 1949. [1333]

DUNNE, JOHN WILLIAM, 1875-1949

BORGES, JORGE LUIS. *El tiempo y J. W. Dunne.* (72) : 74-77, sept. 1940. [1334]

DÜRRENMATT, FRIEDRICH, 1921-

CRUZ, JORGE. *Un estreno de Dürrenmatt.* (265) : 71-73, jul./ag. 1960. [1335]

EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA DE, 1845-1900

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Centenario de Eça de Queiroz.* (135) : 93-94, en. 1946. [1336]

ECHEVERRÍA, ESTEBAN, 1805-1851

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Centenario de Echeverría; el hombre y el sociólogo.* (195-196) : 42-53, en./feb. 1951. [1337]

LABROUSSE, ROGER. *Echeverría y la filosofía política de la Ilustración.* (219-220) : 79-92, en./feb. 1953. [1338]

ECONOMÍA

HUXLEY, ALDOUS. *Pigmalión contra Galatea.* (3) : 85-93, invierno 1931. [1339]

OLLIVIER, LOUIS. *La revolución del orden.* (17) : 62-75, feb. 1936. [1340]

ROSTOW, W. W. *El crecimiento de las naciones.* (275) : 20-38, mar./abr. 1962; (276) : 54-71, mayo/jun. 1962. [1341]

Trad. de Raúl Ballbé.

TREVES, RENATO. *La responsabilidad de los intelectuales; a propósito de un discurso de Luigi Einaudi.* (188) : 65-69, jun. 1950. [1342]

ECONOMÍA POLÍTICA

VITERBO, CAMILLO. *De Carlos Marx a John M. Keynes.* (179) : 66-72, sept. 1949. [1343]

EDDINGTON, Sir ARTHUR STANLEY, 1882-1944

SÁBATO, ERNESTO. *Arthur Stanley Eddington.* (123) : 38-48, en. 1945. [1344]

EDUCACIÓN

ANDERSON, VALBORG. *Mis alumnos llevan máscara.* (277) : 57-62, jul./ag. 1962. [1345]

Trad. de Alicia Jurado.

BEMBERG, JORGE. *Principios de un método.* (84) : 53-56, sept. 1941. [1346]

BORGES, JORGE LUIS. *Una pedagogía del odio.* (32) : 80-81, mayo 1937. [1347]

FATONE, VICENTE. *Sobre la educación del hombre argentino.* (20) : 62-70, mayo 1936. [1348]

M., E. *Maestros extranjeros.* (37) : 50-51, oct. 1937. [1349]

MANTOVANI, JUAN. *La formación del hombre libre.* (237) : 18-23, nov./dic. 1955. [1350]

Palabras leídas el 29 de octubre de 1955 en la Facultad de Humanidades de La Plata.

OCAMPO, VICTORIA. *Sarmiento* [*con selecciones de sus* Obras completas.] (47) : 7-25, ag. 1938. [1351]

PIAGET, JEAN. *El derecho a la educación.* (190-191) : 24-43, ag./spet. 1950. [1352]

Sobre algunos artículos de la "Declaración universal".

Trad. de Eduardo Lozano.

TAGORE, RABINDRANATH. *Sobre la escuela del poeta.* (270) : 53-56, mar./abr. 1961. [1353]

Trad. y selección de Victoria Ocampo.

EICHELBAUM, SAMUEL, 1894-

CRUZ, JORGE. *Autor como individuo, autor como generación: Subsuelo y Los prójimos.* (302) : 94-97, oct./nov. 1966. [1354]

MASTRONARDI, CARLOS. *Un nuevo drama de Eichelbaum.* (93) : 67-69, jun. 1942. [1355]

EINAUDI, LUIGI, 1874-1961

FOA, VITTORIO. *Einaudi, Presidente.* (164-165) : 94-98, jun./jul. 1948. [1356]

EISENSTEIN, SERGEI MIKHALOVICH, 1898-1948

OCAMPO, VICTORIA. *Saludo a los dos Sergios.* (222) : 81-91, mayo/jun. 1953. [1357]

ELIOT, THOMAS STEARNS, 1888-1965

DUDGEON, PATRICK, *O. Los cuartetos de T. S. Eliot.* (146) : 7-46, dic. 1946. [1358]

GANNON, PATRICIO. *Noticia de Londres.* (227) : 78-79, mar./abr. 1954. [1359]

OCAMPO, VICTORIA. *T. S. Eliot.* (169) : 7-10, nov. 1948, retr. [1360]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *"The cocktail party", de T. S. Eliot.* (203) : 100, sept. 1951. [1361]

— — *Carta a Vera Macarow.* (211-212) : 169-170, mayo/jun. 1952. [1362]

Se refiere a la nota sobre el libro de T. S. Eliot: *Cocktail party,* por Vera Macarow, en el número (209-210) : 128-130, marzo-abril 1952.

SHAND, WILLIAM. *"La reunión de familia". [T. S. Eliot.]* (159) : 109-118, en. 1948. [1363]

Trad. de Alberto Girri.

SPENDER, STEPHEN. *Recordando a Eliot.* (297) : 8-30, nov./dic. 1965. [1364]

Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

ELLMANN, RICHARD

MACDONALD, DWIGHT. *Un héroe de nuestro tiempo.* (264) : 10-25, mayo/jun. 1960. [1365]

EMERSON, RALPH WALDO, 1803-1882

MURCIAUX, CHRISTIAN. *El genio puritano en el siglo* XIX: *Ralph Waldo Emerson - Emily Dickinson - Walt Whitman.* (215-216) : 84-108, sept./oct. 1952, [1366]

Trad. de Aurora Bernárdez.

ENCOUNTER, Revista

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Revistas.* (228) : 133-135, mayo/jun. 1954. [1367]

ENCUESTAS

La arquitectura en la Argentina. (267) : 93-108, nov./dic. 1960. [1368]

Encuesta. Contiene respuestas de: Alberto Prebisch, Wladimiro Acosta, Mario Roberto Alvarez, Carlos Coire, Luis Miguel Morea, Alberto Ricur, Federico Ruiz-Guiñazú, Eduardo Sacriste.

¿Arte abstracto o arte no figurativo? (209-210) : 157-168, mar./abr. 1952. [1369]

Contiene los términos de la encuesta y las respuestas de Córdova Iturburu. Angel Ferrant, Mathias Goeritz, Ricardo Gullón, Gyula Kosice, Tomás Maldonado, Vicente Martín, Manuel Mujica Láinez, Hans Platschek, Juan del Prete y Eduardo Westerdahl.

El caso "Lolita". (260) : 44-75, sept./oct. 1959. [1370]

Encuesta realizada por *Sur,* acerca de la respuestas de Córdova Iturburu, Angel Fecluye colaboraciones de: Victoria Ocampo, Juan Adolfo Vázquez, Jorge Luis Borges, Eduardo González Lanuza, Carlos Mastronardi, Silvina Ocampo, Carmen Gándara, Ernesto Sábato, María Rosa Oliver, Alicia Jurado, Guillermo de Torre, Manuel Mujica Láinez, Carlos Viola Soto, Alicia Marta Justo, Ernesto Schoo, Luis Justo, H. A. Murena, Jaime Rest, Eduardo Mallea, Enrique Pezzoni, José Blanco Amor, SADE y un grupo de intelectuales.

Una encuesta de Horizon. (153-156) : 514-521, jul./oct. 1947. [1371]

JOLAS, EUGÈNE. *Encuesta sobre el espíritu y el lenguaje de la noche.* (51) : 89-97, dic. 1938. [1372]

Incluye respuestas de George Whitsett, Therence White, Charles Tracy, Gilbert Seldes, Archibald MacLeish, Robinson Jeffers, Ernest Hemingway, Michael God, Waldo Frank, T. S. Eliot, George Dillon, Malcolm Towley, Kenneth Burke y Sherwood Anderson.

Sobre "Norteamérica, la hermosa". (195-196) : 67-77, en./feb. 1951. [1373]

Incluye contribuciones de Ernesto Sábato, Alvaro Fernández Suárez, Alicia Jurado de Tiscornia, Sebastián Salazar Bondy, Silvina Bullrich y Valentín Fernando.

SUR. *Encuesta* [*con motivo del homenaje a Paul Cézanne.*] (56) : 83-93, mayo 1939. [1374]

Incluye respuestas de J. A. Ballester Peña, Alfredo Bigatti, Alejandro Bonome, Norah Borges de Torre, Horacio A. Butler, Luis Falcini, Raquel Forner, Gastón Jarry, Jorge Larco. Vicente Manzorro, Emilio Pettoruti, Hemilce M. Saforcada, Marcos Tiglio.

— — *Encuesta.* (192-194) : 170, oc./dic. 1950. [1375]

Ultimas contestaciones a la encuesta sobre "Norteamérica, la hermosa". (203) : 73-87, sept. 1951. [1376]

Respuestas de: Adolfo de Obieta, Federico Rayces, Norberto A. Frontini, J. A. Mahieu, David Viñas, Mirta Arlt.

ENERGÍA ATÓMICA

EHRLICH, ELISABETH. *La energía atómica y la educación de la humanidad.* (133) : 84-87, nov. 1945. [1377]

ENGELS, FRIEDRICH, 1820-1895

CAILLOIS, ROGER. *Descripción del marxismo.* (206) : 10-26, dic. 1951; (207-208) : 79-103, en./feb. 1952. [1378]

Trad. de Aurora Bernárdez.

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *Noventa años después del "Manifiesto comunista".* (49) : 47-54, oct. 1938. [1379]

ENSAYOS

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Defensa del ensayo.* (137) : 79-82, mar. 1946. [1380]

— — *¿Quién es el padre del ensayo?* (255) : 80-82, nov./dic. 1958. [1381]

En: *Papeles* del mismo autor.

ARCINIEGAS, GERMÁN. *Defensa de la historia vulgar.* (75) : 108-113, dic. 1940. [1382]

AXELOS, KOSTAS. *De la tradición.* (286) : 14-22, en./feb. 1964. [1383]

Trad. de Ezequiel de Olaso.

— — *Lo vivo, el movimiento y la grafía.* (292) : 28-36, en./feb. 1965. [1384]

Trad. de María Luisa Bastos.

AYALA, FRANCISCO. *El loco de fe y el pecador.* (91) : 38-42, abr. 1942. [1385]

— — *El escritor.* (203) : 6-19, sept. 1951. [1386]

BABINI, JOSÉ. *Reflexiones sobre los jalones humanos.* (187) : 44-61, mayo 1950. [1387]

BALLBÉ, RAÚL. *Llamado y descubrimiento del tú.* (239) : 101-104, mar/. abr. 1956. [1388]

BENDA, JULIEN. *Un nuevo ídolo: el dinamismo.* (126) : 7-10, abr. 1945. [1389]

— — *Ejercicio de un enterrado vivo (junio de 1940-agosto de 1944); de la naturaleza de mi espíritu.* (136) : 15-25, feb. 1946. [1390]

— — *Para un gobierno mundial.* (147-149) : 126-146, en./mar. 1947. [1391]

Trad. de Ernesto Sábato.

— — *La democracia debe aprender a conocerse.* (187) : 7-9, mayo 1950. [1392]

— — *Precisiones: Sobre la cultura; Sobre una forma del romanticismo contemporáneo.* (192-194) : 60-64, oct./dic. 1950. [1393]

Trad. de José Bianco.

BENN, GOTTFRIED. *Los artistas y la vejez.* (239) : 29-50, mar./abr. 1956. [1394]

Trad. de Jaime Rest.

BERDIAEFF, NIKOLAI ALEKSANDROVICH. *La misión de los intelectuales.* (46) : 10-17, jul. 1938. [1395]

— — *La paradoja de la mentira.* (62) : 7-18, nov. 1939. [1396]

BIBLIOTECA NACIONAL 2006 BUENOS AIRES

BERL, EMMANUEL. *El Occidente y el problema del maldito.* (152) : 46-54, jun. 1947. [1397]

Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Cielo desterrado.* (6) : 57-67, otoño 1932. [1398]

— — *Soliloquio de Juan lector.* (55) : 52-54, abr. 1939. [1399]

BERRY, ANA M. *¿Existe una nueva consciencia? A manera de prólogo.* (20) : 30-38, mayo 1936. [1400]

BIOY CASARES, ADOLFO. *De un cuaderno de apuntes.* (192-194) : 277-281, oct./dic. 1950. [1401]

BLIN, GEORGES. *La impureza del nido* (263) : 1-7, mar./abr. 1960. [1402]

Trad. de José Bianco.

BORGES, JORGE LUIS. *Séneca en las orillas.* (1) : 174-179, verano 1931. [1403]

— — *La doctrina de los ciclos.* (20) : 20-29, mayo 1936. [1404]

— — *La biblioteca total.* (59) : 13-16, ag. 1939. [1405]

— — *Los avatares de la tortuga.* (63) : 18-23, dic. 1939. [1406]

— — *Tres versiones de Judas.* (118) : 7-12, ag. 1944. [1407]

— — *De alguien a nadie.* (185) : 7-9, mar. 1950. [1408]

— — *La personalidad y el Buddha.* (192-194) : 31-34, oct./dic. 1950. [1409]

— — *La secta del Fénix.* (215-216) : 13-15, sept./oct. 1952. [1410]

— — *Destino escandinavo.* (219-220) : 9-13, en./feb. 1953. [1411]

— — *El testigo Martín Fierro.* (247) : 16-17, jul./ag. 1957. [1412]

— — *Sobre los clásicos.* (298-299) : 3-4, en./abr. 1966. [1413]

BROWNE, SIR THOMAS. *Quinto capítulo de la "Hydriotaphia" (1658).* (111) : 15-26, en. 1944. [1414]

Trad. y notas de A. Bioy Casares y J. L. Borges.

BUBER, MARTÍN. *Esperanza en esta hora; alocución.* (219-220) : 1-9, en./feb. 1953. [1415]

Trad. de Peter Seeligmann.

CAILLOIS, ROGER. *Seres del anochecer.* (75) : 95-99, dic. 1940. [1416]

— — *El poder de las palabras.* (155) : 7-28, en. 1946. [1417]

— — *La grandeza del hombre más vasta y más completa que su bajeza.* (192-194) : 58-60, oct./dic. 1950. [1418]

Trad. de Ricardo Baeza.

— — *Soles inscritos.* (298-299) : 27-38, en./abril 1966. [1419]

Trad. de Victoria Ocampo y Enrique Pezzoni.

CAILLOIS, ROLAND-PIERRE. *Tradición y aventura.* (164-165) : 35-44, jun./jul. 1948. [1420]

CAMPO, CRISTINA. *In medio coeli* (277) : 30-40, jul./ag. 1962. [1421]

Trad. de Pedro J. Albertelli.

— — *Les sources de la Vivonne.* (287) : 24-28, mar./abr. 1964. [1422]

Trad. del italiano de M. L. Bastos y Eugenio Guasta.

CAMUS, ALBERT. *El artista es el testigo de la libertad.* (178) : 7-14, ag. 1949. [1423]

Trad. de Julio Cortázar.

— — *Lluvias de Nueva York.* (182) : 12-15, dic. 1949. [1424]

Trad. de Victoria Ocampo.

— — *La rebelión antigua.* (195-196) : 1-6, en./feb. 1951. [1425]

Trad. de Carlos Heredia.

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Inteligencia y órdenes objetivos.* (46) : 48-54, jul. 1938. [1426]

CARDARELLI, VICENZO. *Silencio de la creación.* (225) : 41-43, nov./dic. 1953. [1427]

Trad. de Enrique Pezzoni.

CASTRO, AMÉRICO. *Fragmento de un ensayo historiológico.* (192-194) : 69-70, oct./dic. 1950. [1428]

CIORAN, E. M. *Retrato del civilizado.* (284) : 13-21, sept./oct. 1963. [1429]

Trad. de Inés Mendióroz.

CONNOLLY, CYRIL. *La tumba sin sosiego,* por Palinurus [seud.]. (153-156) : 95-128, jul./oct. 1947. [1430]

Nota preliminar y trad. de Ricardo Baeza.

— — *Más allá de las creencias.* (271) : 23-33, jul./ag. 1961. [1431]

Trad. de Alicia Jurado.

CROCE, BENEDETTO. *Soliloquio.* (225) : 8, nov./dic. 1953. [1432]

Trad. de Fryda Schultz de Mantovani.

CHIRICO, GIORGIO DE. *Sensibilidad. Sinceridad.* (122) : 32-35, dic. 1944. [1433]

EHRLICH, ELISABETH. *La energía atómica y la educación de la humanidad.* (133) : 84-87, nov. 1945. [1434]

ELIZALDE, LUIS DE, hijo. *Los arrecifes de coral.* (174) : 63-71, abr. 1949. [1435]

EMMANUEL, PIERRE. *La consideración del éxtasis.* (300) : 76-83, mayo/jun. 1966. [1436]

Trad. de Roberto Bixio.

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Los rasgos extrínsecoss la arquitectura, el mueble, el vestido y la palabra.* (24) : 88-103, sept. 1936. [1437]

— — *El mar.* (75) : 114-116, dic. 1940. [1438]

FATONE, VICENTE. *Donde lo cómico no es posible.* (52) : 59-61, en. 1939. [1439]

— — *La ley del día y la pasión por la noche.* (181) : 7-15, nov. 1949. [1440]

FERNÁNDEZ, MACEDONIO. *Poema de poesía del pensar.* (108) : 43-51, oct. 1943. [1441]

FERNÁNDEZ, RAMÓN. *De la tolerancia.* (41) : 42-50, feb. 1938. [1442]

Del libro *¿Es humano el hombre?*

— — *La inteligencia y la asimilación.* (46) : 63-65, jul. 1938. [1443]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *Prometeo y su fragilidad.* (163) : 41-54, mayo 1948. [1444]

— — *El estiaje de la fe.* (168) : 33-42, oct. 1948. [1445]

— — *La reconstrucción de la fe.* (176) : 34-42, jun. 1949. [1446]

— — *Un hombre fuma acodado a la ventana.* (222) : 70-77, mayo/jun. 1953. [1447]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Muerte e inmortalidad.* (80) : 7-29, mayo 1941. [1448]

— — *La ironía.* (134) : 30-57, dic. 1945. [1449]

— — *Mea culpa.* (198) : 1-8, abr. 1951. [1450]

FERRERO, GUGLIELMO. *La inteligencia y las pasiones.* (46) : 43-47, jul. 1938. [1451]

FERRERO, LEO. *El angustioso destino de París.* (71) : 60-62, ag. 1940. [1452]

FRANK, WALDO. *El hombre íntegro.* (143) : 7-22, sept. 1946. [1453]

FREYRE, GILBERTO. *Casa grande y Senzala.* (195) : 7-15, jul. 1943. [1454]

Prólogo a la edición, en español, del libro del mismo título.

GIUSTI, ROBERTO F. *Misión del escritor.* (253) : 71-76, jul./ag. 1958. [1455]

Fragmento del discurso pronunciado por el autor el 13 de junio de 1958, agradeciendo el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Lucubraciones sobre la muerte.* (7) : 96-109, abr. 1933. [1456]

— — *Logaritmos de imágenes.* (7) : 153-157, abr. 1933. [1457]

— — *La idea y la ciudad.* (26) : 57-73, nov. 1936. [1458]

— — *Sobre la torre de marfil.* (29) : 58-79, feb. 1937. [1459]

González Lanuza, Eduardo. *¿Examen de conciencia?* (267) : 16-20, nov./dic 1960. [1460]

Gouiran, Emile. *La lucha contra la muerte.* (53) : 38-45, feb. 1939. [1461]

Greene, Graham. *La misión del escritor en la sociedad contemporánea.* (280) : 1-4, en./feb. 1963. [1462]

Trad. de Miguel Alfredo Olivera.

Grenier, Jean. *La metamorfosis y la creación.* (55) : 22-35, abr. 1939. [1463]

Hazlitt, William. *De la ignorancia de los doctos.* (126) : 25-37, abr. 1945. [1464]

Trad. de Ricardo Baeza.

Hillard, Gustav. *Epílogo del "Homme de Lettres" alemán.* (229) : 42-56, jul./ag. 1954. [1465]

Trad. de Alberto Luis Bixio.

Hurtado, Leopoldo. *Tren y automóvil.* (24) : 104-123, sept. 1936. [1466]

Huxley, Aldous. *¿Cómo lo resuelve usted? El problema de la paz constructiva.* (22) : 7-44, jul. 1936. [1467]

— — *El postulado mínimo.* (125) : 7-9, mar. 1945. [1468]

— — *Drogas que transforman la mente humana.* (257) : 1-11, mar./abr. 1959. [1469]

Trad. de Alicia Jurado.

Kahn, Máximo José. *La sinagoga.* (117): 48-61, jul. 1944. [1470]

Keyserling, Hermann Alexander, conde de. *Sobre el porvenir de las civilizaciones del Mediterráneo.* (16) : 7-25, en. 1936. [1471]

De *De l'Art de la Vie.*

Koestler, Arthur. *La "intelligentsia".* (136) : 26-43, feb. 1946. [1472]

Ludwig, Emil. *Sobre la grandeza.* (29) : 7-42, feb. 1937, [1473]

Malaquais, Jean. *El día primero.* (100) : 23-25, en. 1943. [1474]

Mallea, Eduardo. *El escritor de hoy frente a su tiempo.* (12) : 7-29, sept. 1935. [1475]

— — *Sentido de la inteligencia en la expresión de nuestro tiempo.* (46) : 18-37, jul. 1938. [1476]

Malraux, André. *Discurso a los académicos.* (261) : 4-8, nov./dic. 1959. [1477]

Pronunciado en el Museo Nacional de Arte Decorativo el 9 de septiembre de 1959. Trad. de Enrique Fernández Latour.

Mann, Thomas. *José y sus hermanos.* (127) : 7-22, mayo 1945. [1478]

Marañón, Gregorio. *Soledad y libertad.* (31) : 60-91, abr. 1937. [1479]

Martínez Estrada, Ezequiel. *Contemplación del violín.* (103) : 57-69, abr. 1943. [1480]

Merton, Thomas. *Carta a un espectador inocente.* (256) : 36-41, en./feb. 1959. [1481]

Trad. de Virginia María Erhart.

— — *Carta a Pablo A. Cuadra con respecto a los gigantes.* (275) : 1-13, mar./abr. 1962. [1482]

Trad. de María Raquel Bengolea.

Miller, Henry. *Lo obsceno y la ley de reflexión.* (262) : 19.30, en./feb. 1960. [1483]

Trad. de Carlos Altschul.

Mistral, Gabriela, seud. *El divorcio lingüístico de nuestra América.* (46) : 85-88, jul. 1938. [1484]

Mounier, Emmanuel. *Inteligencia y personalismo.* (46) : 38-42, jul. 1938 [1485]

Murena, H. A. *Sobre la naturaleza del verbo.* (177) : 34-46, jul. 1949. [1486]

— — *La erótica del espejo.* (256) : 18-30, en./feb. 1959. [1487]

— — *Historia de algo que ocultamos.* (273) : 26-33, nov./dic. 1961. [1488]

MURRY, JOHN MIDDLETON. *El futuro de la inteligencia.* (46) : 53-62, jul. 1938. [1489]

OCAMPO, VICTORIA. *Palabras francesas.* (3) : 7-25, invierno 1931. [1490]

— — *Este lago.* (67) : 7-15, abr. 1940. [1491]

— — *Historia de mi amistad con los libros ingleses.* (73) : 7-33, oct. 1940. [1492]

— — *Vuelta a Harlem.* (115) : 50-58, mayo 1944. [1493]

— — *Lecturas de infancia.* (123) : 7-29, en. 1945. [1494]

— — *La misión del intelectual ante la comunidad mundial.* (246) : 56-62, mayo/jun. 1957. [1495]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *El siglo XVIII español: lo que no fue.* (300) : 54-67, mayo/junio 1966. [1496]

PAITA, JORGE, *Pensares de una tarde malgastada.* (245): 56-58, mar./abr. 1957. [1497]

— — *Disentimientos con una concepción de la realidad contemporánea.* (264) : 39-57, mayo/jun. 1960. [1498]

— — *Entre insomnios y pesadillas.* (267) : 47-56, nov./dic. 1960. [1499]

PAULHAN, JEAN. *Conversación sobre sucesos varios o el uso de los argumentos.* (147-149) : 59-79, en./mar. 1947. [1500]

Charlas entre Jean Paulhan y René Martín. Trad. de Sara E. de Cardahi.

PAZ, OCTAVIO. *Trabajos del poeta.* (178) : 28-37, ag. 1949. [1501]

— — *Corriente alterna.* (265) : 2-18 jul./ag. 1960; (268) : 107-118, en./feb. 1961; (274) : 34-46, en./feb. 1962; (298-299) : 70-[illegible] en./abr. 1966. [1502]

PELLICE, DONATO. *Elogio de la pasión.* (81) : 71-77, jun. 1941. [1503]

PERALTA, CARLOS. *Utopía y anarquía.* (233) : 25-30, mar./abr. 1955. [1504]

PEYRE, HENRI MAURICE. *La juventud de hoy en el mundo.* (181) : 66-71, nov. 1949. [1505]

PIOVENE, GUIDO. *La guerra fría.* (225) : 9-24, nov./dic. 1953. [1506]

Trad. de Enrique Pezzoni.

PITTALUGA, GUSTAVO. *Grandeza y servidumbre del libro (las fuentes de la cultura).* (13) : 52-83, oct. 1935. [1507]

PONGE, FRANCIS. *Introducción inédita al canto rodado.* (127) : 51-55, mayo 1945. [1508]

— — *Condición y destino del artista.* (209-210) : 1-8, mar./abr. 1952. [1509]

PRIOR, ALDO. *El rostro del activismo.* (288) : 54-66, mayo/jun. 1964. [1510]

REY, ANTONINO. *Contra los querandíes.* (105) : 103-107, jul. 1943. [1511]

— — *Exhortación a las adivinas.* (106) : 114-118, ag. 1943. [1512]

ROMAINS, JULES, seud. *Confesión de un europeo.* (186) : 7-12, abr. 1950. [1513]

ROMERO, FRANCISCO. *Unir y separar.* (150) : 7-27, abr. 1947. [1514]

— — *El hombre, el espíritu y la cultura.* (192-194) : 64-68, oct. dic. 1950. [1515]

ROMERO, JOSÉ LUIS. *Sobre el espíritu de facción.* (33) : 65-77, jun. 1937. [1516]

ROUGEMONT, DENIS DE. *La gloria.* (59) : 7-12, ag. 1939. [1517]

— — *Angerona.* (62) : 25-28, nov. 1939. [1518]

SÁBATO, ERNESTO. *Contra la parálisis.* (119) : 118-119, sept. 1944. [1519]

— — *Sobre el sentido común.* (121) : 64-65, nov. 1944. [1520]

— — *Sobre el derrumbe de nuestro tiempo.* (192-194) : 86-92, oct./dic. 1950. [1521]

SALAS, ALBERTO M. *El café.* (199) : 33-39, mayo 1951. [1522]

SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL. *Reflexiones sobre el aburrimiento.* (34) : 56-63, jul. 1937. [1523]

SCHNEIDER, PIERRE. *La máscara y la imagen.* (297) : 62-82, nov./dic. 1965. [1524]

Trad. de Roberto Bixio.

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Biografía de las hadas.* (244) : 15-25, en./feb. 1957. [1525]

SHAW, GEORGE BERNARD. *El hombre estético.* (139) : 7-34, mayo 1946. [1526]

Del libro *Guía política de nuestro tiempo.*

SILONE, IGNAZIO. *El escritor y la sociedad.* (280) : 5-7, en./feb. 1963. [1527]

Trad. de Emilio A. Stevanovitch.

SNOW, C. P. *Las dos culturas y la revolución científica.* (274) : 9-23, en./feb. 1962. [1528]

Trad. de María Raquel Bengolea.

SOLER, SEBASTIÁN. *La tragedia del individuo.* (162) : 7-20, abr. 1948. [1529]

— — *Rehabilitación del anticuario.* (189) : 32-38. jul. 1950. [1530]

TANIZAKI JUNICHIRO. *En alabanza de las sombras; una elegía en prosa* (249) : 18-26, nov./dic. 1957. [1531]

Trad. de Carlos Viola Soto.

TORRE, GUILLERMO DE. *La revolución espiritual y el movimiento personalista.* (44) : 37-64, mayo 1938. [1532]

— — *Un paraíso prometido; Técnica, cultura y paz.* (260) : 67-72, en./feb. 1958. [1533]

TOYNBEE, ARNOLD J. *La inestabilidad de la historia.* (236) : 1-9, sept./oct. 1955. [1534]

Trad. de Jiménez Proy.

VALÉRY, PAUL. *Sobre el racismo.* (64) : 7-9, en. 1940. [1535]

— — *La libertad del espíritu.* (224) : 1-18, sept./oct. 1953. [1536]

Trad. de José Bianco.

VILAR, SERGIO. *Los toros, el seseo y la muerte (Apuntes a modo de introducción al tema).* (278) : 36-43, sept./oct. 1962. [1537]

WEIDLÉ, WLADIMIR. *La palabra del escritor en el mundo actual.* (280) : 8-15, en./feb. 1963. [1538]

Trad. de Luisa Mercedes Levinson.

WERFEL, FRANZ. *De la más pura felicidad del hombre.* (66) : 17-43, mar. 1940. [1539]

WOOLF, VIRGINIA. *Un cuarto propio.* (15) : 7-29, dic. 1935; (16) : 26-58, en. 1936; (17) : 41-61, feb. 1936; (18) : 46-81, mar. 1936. [1540]

— — *Reflexiones sobre la paz durante la incursión aérea.* (153-156) : 66-72, jul./oct. 1947. [1541]

Trad. de B. R. Hopenhaym.

ZAMBRANO, MARÍA. *La agonía de Europa.* (72) : 16-35, sept. 1940. [1542]

— — *La violencia europea.* (78) : 7-23, mar. 1941. [1543]

— — *La esperanza europea.* (90) : 12-31, mar. 1942. [1544]

ZOLLA, ELÉMIRE. *Vulgaridad y dolor.* (276) : 20-40, mayo/jun. 1962. [1545]

Trad. del italiano por María Teresa Bollini.

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS, 1929-

MODERN, RODOLFO E. *Hans Magnus Enzensberger: Lírica iracunda y lírica.* (275) : 83-87, mar/abr. 1962. [1546]

Incluye: *Ultima voluntad* y *Pregunta a medianoche*, por Hans Magnus Enzensberger.

EROTISMO

PAZ, OCTAVIO. *Corriente alterna; Lo impensable.* (268) : 107-118, en./feb. 1961; (274) : 34-46, en./feb. 1962. [1547]

ERRAZURIZ, EUGENIA

OCAMPO, VICTORIA. *A Eugenia.* (83) : 18-23, en. 1950. [1548]

ESCENOGRAFÍA

OLIVER, MARÍA ROSA. *Una exposición de escenotécnica italiana.* (12) : 80-81, sept. 1935. [1549]

ESPAÑA

AYALA, FRANCISCO. *El "problema de España" a la fecha.* (88) : 20-26, mayo/jun. 1964. [1550]

OCAMPO, VICTORIA. *Una conferencia.* (4): 176-177, primavera de 1931. [1551]

PELLEGRINI, CARLOS. *Impresiones de España (1883); dos cartas inéditas de Carlos Pellegrini a Francisca Ocampo de Ocampo.* (298-299) : 125-131, en./abr 1966. [1552]

TORRE, GUILLERMO DE. *Menéndez y Pelayo y las polémicas sobre España.* (94) : 75-88, jul. 1942; (95) : 58-71, ag. 1942 [1553]

ESPAÑA - HISTORIA - GUERRA CIVIL, 1936-1939

ALBERTI, RAFAEL. *Imagen sucesiva de Antonio Machado.* (108) : 7-16, oct. 1943. [1554]

BERNANOS, GEORGES. *Georges Bernanos escribe para "Sur".* (48) : 7-19, sept. 1938. [1555]

BRENAN, GERALD. *El rostro de España; en Granada, buscando la tumba de García Lorca.* (206) : 99-118, dic. 1951. [1556]

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *La unidad entre los católicos.* (47) : 72-80, ag. 1938. [1557]

— — *Tres pueblos mártires.* (52) : 62-65, en. 1939. [1558]

FRANK, WALDO. *Lo que para nosotros significa la tragedia española.* (91) : 14-27, abr. 1942. [1559]

VILLARINO, MARÍA DE. *El éxodo español.* (58) : 61-68, jul. 1939. [1560]

ESPINOSA, TAMÍ

ARCINIEGAS, GERMÁN. *Ortega, el tema de nuestro tiempo.* (241) : 151-156, jul./ag. 1956. [1561]

L'ESPRIT DES LETTRES, Revista

HEREDIA, CARLOS. *Franceses y latinoamericanos.* (234) : 111-112, mayo/jun. 1955. [1562]

A propósito del primer número de *L'Esprit des lettres*, revista católica de intercambio y cultura.

ESQUIÚ, MAMERTO, FRAY, 1826-1883

FATONE, VICENTE. *"El" sentimiento religioso de Fray Mamerto Esquiú.* (102): 30-38, mar. 1943. [1563]

ESQUIZOFRENIA

MICHAUX, HENRY. *Esquizofrenia experimental.* (257) : 12-38, mar./abr. 1959. [1564]

Cap. V del libro *Miserable miracle.*
Trad. de Carlos Viola Soto.

ESTADOS UNIDOS

CAILLOIS, ROGER. *Ante el Nuevo Mundo.* (144) : 7-10, oct. 1946. [1565]

COSÍO VILLEGAS, DANIEL. *Reflexión coreana.* (192-194): 170-181, oct./dic. 1950. [1566]

GINASTERA, ALBERTO E. *Las orquestas sinfónicas en los Estados Unidos.* (145) : 105-108, nov. 1946. [1567]

KENNAN, GEORGE FROST. *Los Estados Unidos y el futuro de Rusia.* (223) : 30-49, jul./ag. 1953. [1568]

Trad. de Carlos Heredia.

MCCARTHY, MARY T. *Norteamérica, la hermosa.* (192-194) : 146-155, oct./dic. 1950. [1569]

Trad. de Carlos Heredia.

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Norteamérica, la hacendosa.* (192-194) : 156-159, oct./dic. 1950. [1570]

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre "Norteamérica, la hermosa".* (192-194) : 143-145, oct./dic. 1950. [1571]

Sobre "Norteamérica, la hermosa". (195-196) : 67-77, en./feb. 1951. [1572]

Puntos de la encuesta, y contestaciones de Ernesto Sábato, Álvaro Fernández Suárez, Alicia Jurado de Tiscornia, S.S.B. [Sebastián Salazar Bondy], Silvina Bullrich y V. F. [Valentín Fernando].

SOTO, LUIS EMILIO. *El turista o el inmigrante desmemoriado.* (192-194): 160-169, oct./dic. 1950. [1573]

SUR. *Encuesta.* (192-194) : 170, oct./dic. 1950. [1574]

Últimas contestaciones a la encuesta sobre "Norteamérica, la hermosa". (203) : 73-87, sept. 1951. [1575]

Respuestas de: Adolfo de Obieta, Federico Rayces, Norberto A. Frontini, J. A. Mahieu, David Viñas, Mirta Arlt.

ESTADOS UNIDOS – CONDICIONES SOCIALES

BRUSTEIN, ROBERT. *El villano de Madisobre "Norteamérica, la hermosa".* (203) : 73-87, sept. 1951. [1576]

Trad. de Nelly Bonomini.

FRANK, WALDO. *Inventario americano.* (71) : 7-21, ag. 1940. [1577]

ESTADOS UNIDOS – CULTURA

FRANK, WALDO. *Prólogo a la nueva edición de "The re-discovery of America" y "Chart for rough water".* (152) : 18-33, jun. 1947. [1578]

ESTADOS UNIDOS – CULTURA ARTÍSTICA

PAYRÓ, JULIO E. *Impresiones de los Estados Unidos; en torno de la cultura artística norteamericana.* (140) : 83-91, jun. 1946; (143) : 83-92, sept. 1946. [1579]

ESTADOS UNIDOS – POLÍTICA

BERNARD, L. L. *El Estado paternal de Truman y la situación mundial.* (185) : 40-49, mar. 1950. [1580]

Trad. de Héctor Alvarez.

ESTADOS UNIDOS – POLÍTICA Y GOBIERNO

FERRERO, LEO. *Carta de Norteamérica; crisis de élites.* (8) : 107-116, sept. 1933. [1581]

ROUGEMOT, DENIS DE. *Elegir Europa.* (168) : 80-83, oct. 1948. [1582]

ESTÉTICA

FARRÉ, LUIS. *Los valores estéticos en la filosofía aristotélica.* (146) : 76-86, dic. 1946. [1583]

FERRATA, GIANSIRO. *Estética y crítica italianas de los últimos cincuenta años.* (225) : 34-41, nov./dic. 1953. [1584]

Trad. de Enrique Pezzoni.

LIDA, RAIMUNDO. *Sobre la estética de Santayana.* (93) : 53-56, jun. 1942. [1585]

SARTORIS, ALBERTO. *Ajuste de una estética.* (25) : 86-90, oct. 1936. [1586]

TORRE GUILLERMO DE. *Las ideas estéticas de Ortega.* (241) : 79-89, jul./ag. 1956. [1587]

ESTRADA, GENARO, 1887-1937

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Genaro Estrada.* (37) : 85-86, oct. 1937. [1588]

ESTRATEGIA MILITAR - CHINA

CAILLOIS, ROGER. *Leyes de la guerra en China* [*Incluye textos de U-tsé, Se-ma y Sun-tse sobre la guerra*]. (234) : 27-48, mayo/jun. 1955. [1589]

ÉTICA

CROCE, BENEDETTO. *El problema moral de nuestro tiempo.* (130) : 7-27, ag. 1945. [1590]

ÉTIEMBLE, RENÉ, 1909-

TORRE, GUILLERMO DE. *Rimbaud: poesía y mito.* (233) : 66-75, mar./abr. 1955. [1591]

A propósito del libro *Le mythe de Rimbaud,* de Étiemble.

ETIMOLOGÍAS

GAGNAIRE, J. *Partida de nacimiento del "lunfa".* (280) : 59, en./feb. 1963. [1592]

ETIOPÍA

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *Tres pueblos mártires.* (52) : 62-65, en. 1939. [1593]

ETNOGRAFÍA

MÉTRAUX, ALFRED. *El problema de la civilización; la noción del cambio en el dominio moral e intelectual de las sociedades.* (30) : 7-27, mar. 1937. [1594]

— — *Arribo a la Isla de Pascua.* (84) : 39-52, sept. 1941. [1595]

ETNOLOGÍA

MÉTRAUX, ALFRED. *Un mundo perdido; la tribu de los chipayas de Carangas.* (3) : 98-131, invierno 1931, láms. [1596]

— — *El universo y la naturaleza a través de las representaciones míticas de dos tribus salvajes de la Argentina.* (10) : 54-70, jul. 1935. [1597]

EUROPA

MARITAIN, JACQUES. *El papel de América en la nueva Europa.* (103) : 7-14, abr. 1943. [1598]

EUROPA - HISTORIA

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Benedetto Croce y su "Historia de Europa en el Siglo XIX".* (201) : 11-18, jul. 1951. [1599]

EXISTENCIALISMO

ASTRADA, CARLOS. *De Kierkegaard a Heidegger.* (25) : 50-59, oct. 1936. [1600]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *La filosofía existencial.* (66) : 76-73, mar. 1940. [1601]

FATONE, VICENTE. *Gabriel Marcel y su dialéctica de la esperanza.* (204) : 33-45, oct. 1951. [1602]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Sobre la noción de existencia; un análisis de sus significaciones.* (174) : 7-19, abr. 1949; (175): 48-55, mayo 1949. [1603]

HEINEMANN, FREDERICK HENRY. *Lo vivo y lo muerto del existencialismo.* (213-214) : 1-14, jul./ag. 1952. [1604]

Trad. de Roberto Rojo Alderete.

MERTON, THOMAS. *La otra cara de la desesperación; notas sobre el existencialismo cristiano.* (300) : 29-46, mayo/jun. 1966. [1605]

Trad. de María Raquel Bengolea.

SARTRE, JEAN-PAUL. *El existencialismo es un humanismo.* (147-149) : 246-288, en./mar. 1947. [1606]

Trad. de Victoria Prati de Fernández.

SCHWARTZ, DELMORE. *¿Existe aún el existencialismo?* (173) : 96-98, marzo 1949. [1607]

FAGGIOLI, JUAN CARLOS

PAYRÓ, JULIO E. *Miguel C. Victorica, Jorge Larco, Juan Carlos Faggioli, Mané Bernardo, César López Claro.* (82) : 78-83, jul. 1941. [1608]

FALLA, MANUEL DE, 1876-1946

CARO, ANDRÉS L. *Manuel de Falla.* (62): 87-88, nov. 1939. [1609]

DEVOTO, DANIEL. *Manuel de Falla.* (145) : 103-105, nov. 1946. [1610]

D'URBANO, JORGE. *Conversando con Juan José Castro sobre Manuel de Falla.* (151) : 98-101, mayo 1947. [1611]

SALAS VIU, VICENTE. *Un camino cerrado: el folklore; programa de una música española.* (62) : 80-87, nov. 1939. [1612]

FARGUE, LEÓN-PAUL, 1876-1947

MONNIER, ADRIENNE. *León Paul Fargue; primeros encuentros.* (167) : 7-13, sept. 1948. [1613]

Trad. de José Bianco.

ROLLAND DE RENEVILLE, ANDRÉ. *León-Paul Fargue y el poder de las palabras.* (188) : 23-25, jun. 1950. [1614]

Trad. de José Bianco.

FASCISMO

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Gobieau, juez del fascismo.* (89) : 17-34, feb. 1942. [1615]

FERRERO, LEO. *Diario de un privilegiado bajo el fascismo.* (26) : 7-42, nov. 1936. [1616]

FRANK WALDO. *Nuestra culpa en el fascismo.* (69) : 7-26, jun. 1940. [1617]

PIVIDAL, RAFAEL. *Católicos fascistas y católicos personalistas.* (35) : 87-97, ag. 1937. [1618]

SHAW, GEORGE BERNARD. *Fascismo.* (39) : 43-62, dic. 1937. [1619]

FATONE, VICENTE, 1903-1962

MASSUH, VÍCTOR. *Vicente Fatone, el hombre y el filósofo.* (286) : 63-68, en./feb. 1964. [1620]

FAULKNER, WILLIAM, 1897-1962

ADAMS, MILDRED. *El trágico de Yoknapatowpha.* (279) : 54-57, nov./dic. 1962. [1621]

Trad. de Ana O'Neill.

HIPWELL, HERMINIA HALLAM. *La América del Norte a través de los ojos de su juventud; notas a las obras de Ernest Hemingway y William Faulkner.* (5) : 186-194, verano 1932. [1622]

JUSTO, LUIS. *La antropología de Faulkner; a propósito de "Gambito de caballo".* (206) : 126-130, dic. 1951. [1623]

ONÍS, HARRIET DE. *William Faulkner y su mundo.* (202) : 24-33, ag. 1951. [1624]

Trad. de Alfredo J. Weiss.

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *El problema del mal en William Faulkner.* (247) : 55-63, jul./ag. 1957. [1625]

STEIN, JEAN. *El arte de novelar. Diálogo con William Faulkner (Entrevista realizada en Nueva York, a principios de 1956).* (245) : 39-56, mar./abr. 1957. [1626]

FAURÉ, GABRIEL, 1845-1924

GIL-MARCHEX, HENRI. *Centenario de*

Gabriel Fauré; 13 de mayo de 1845-4 de noviembre de 1924. (128) : 33-49, jun. 1945. [1627]

FERLINGHETTI, LAWRENCE, 1919-

GIRRI, ALBERTO. *Dos poetas beatniks.* (271) : 50-51, jul./ag. 1961. [1628]

FERNÁNDEZ, MACEDONIO, 1874-1952

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Espectro de Macedonio Fernández.* (52) : 28-31, en. 1939. [1629]

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Silueta de Macedonio Fernández.* (28) : 75-83, en. 1937. [1630]

Macedonio Fernández, 1874-1952 (209-210) : 145-149, mar./abr. 1952. [1631]

Discursos fúnebres pronunciados por Jorge Luis Borges y Enrique Fernández Latour.

FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO, 1886-1950

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Recuerdo de Fernández Moreno.* (189) : 7-9, jul. 1950. [1632]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ALVARO

SÁBATO, ERNESTO. *Sobre "Heterodoxia".* (228) : 128, mayo/jun. 1954. [1633]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Mística, física, metafísica.* (227) : 101-102, mar./abr. 1954. [1634]

En *Al margen de los días*, del mismo autor.

FERRERO, LEO, 1903-1933

BIANCO, JOSÉ. *Homenaje a Leo Ferrero, La noticia de Leo Ferrero.* (10) : 76-83, jul. 1935. [1635]

HATZFELD, HENRI. *La moral en la obra de Leo Ferrero; cristianismo y budismo.* (109) : 60-69, nov. 1943. [1636]

MASTRONARDI, CARLOS. *"Angélica".* (48) : 67-68, sept. 1938. [1637]

OCAMPO, VICTORIA. *Leo Ferrero.* (8) : 155-157, sept. 1933. [1638]

— — *Homenaje a Leo Ferrreo, "Espoirs".* (10) : 71-75, jul. 1935. [1639]

— — *El esbozo de una vida.* (13) : 40-51, oct. 1935. [1640]

FERRO, HELLÉN

CAILLOIS, ROGER. *Francia y nuestra literatura.* (228) : 125-127, mayo/jun. 1954. [1641]

Carta a Jean Ballard, director de *Cahiers du Sud.* Con el mismo título de esta publicación, aparece una réplica de Hellen Ferro, en el número (230) : 131-133, sept.-oct. 1954.

LA FIERA LETTERARIA, Revista

[LANCELOTTI, MARIO A.] *"La Fiera letteraria".* (244) : 103-104, en./feb. 1957. [1642]

FIGARI, PEDRO, 1861-1938

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Figari en Ann Arbor.* (185) : 50, mar. 1950. [1643]

En *Papeles* del mismo autor.

OCAMPO, VICTORIA. *Pedro Figari.* (131) : 30-35, sept. 1945. [1644]

SUR. *Carlos Reyles y Pedro Figari.* (46) : 100, jul. 1938. [1645]

FILOLOGÍA

ALONSO, AMADO. *El problema argentino de la lengua.* (6) : 124-178, otoño 1932. [1646]

— — *El porvenir de nuestra lengua.* (8) : 141-150, sept. 1933. [1647]

— — *A quienes leyeron a Jorge Luis Borges, en Sur, Nº 86.* (89) : 79-81, feb. 1942. [1648]

Se refiere a la nota: *Américo Castro: La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico*, por Jorge Luis Borges, publicada en el número (86) : 66-70, nov. 1941.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Unidad y diferenciación de la lengua.* (282) : 79-80, mayo/jun. 1963. [1649]

En *Papeles* del mismo autor.

BORGES, JORGE LUIS. *Arte de injuriar.* (8) : 69-76, sept. 1933. [1650]

— — *Joyce y los neologismos.* (62) : 59-61, nov. 1939. [1651]

CAILLOIS, ROGER. *El poder de las palabras.* (135) : 7-28, en. 1946. [1652]

CANTO, PATRICIO. *La muerte en el verbo.* (58) : 7-18, jul. 1939. [1653]

CLEMENTE, JOSÉ EDUARDO. *Estilística del lunfardo.* (227) : 51-60, mar./abr. 1954. [1654]

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Prostitución de la mística.* (71) : 28-50, ag. 1940. [1655]

KUBOVY, ARIEH LEÓN. *Adecuación de una lengua antigua a la vida moderna.* (254) : 12-21, sept./oct. 1958. [1656]

PAULHAN, JEAN. *Sobre un lenguaje sagrado.* (65) : 7-30 feb. 1940. [1657]

REST, JAIME. *Emotividad verbal y totalitarismo.* (255) : 14-24, nov./dic. 1958. [1658]

REYES ALFONSO. *Sobre la reforma de la ortografía portuguesa.* (3) : 167-170, invierno 1931. [1659]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *¿Filología o historia de la filosofía?.* (227) : 98-99, mar./abr. 1954. [1660]

FILOSOFÍA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Las dos evidencias de Alejandro Korn.* (136) : 54-58, feb. 1946. [1661]

— — *Filósofos.* (188) : 71-72, jun. 1950. [1662]

En *Papeles* del mismo autor.

ASTI VERA, ARMANDO. *"Ainsi toute la philosophie est comme un arbre...".* (238) : 74-76, en./feb. 1956. [1663]

ASTRADA, CARLOS. *"Vida" y "Espíritu" en la metafísica scheleriana.* (4) : 148-156, primavera 1931. [1664]

— — *De Kierkegaard a Heidegger.* (25): 50-59, oct. 1936. [1665]

— — *La antropología y su problema.* (62) : 40-52, nov. 1939. [1666]

AXELOS, KOSTAS. *Heidegger y el problema de la filosofía.* (269) : 4-11, mar./abr. 1961. [1667]

Trad. de Raúl Ballbé.

BABINI, JOSÉ. *¿Es humana la ciencia?* (52) : 75-80, en. 1939. [1668]

BECK, MAXIMILIAN. *Consecuencias éticas de la teoría del conocimiento.* (26) : 109-116, nov. 1936. [1669]

BENDA, JULIEN. *Sobre la dialéctica materialista y otros racionalismos "modernos".* (152) . 7-17, jun. 1947. [1670]

Trad. de Alfredo Juan J. Weiss.

BERDIAAEFF, NIKOLAI ALEKSANDROVICH. *Personalismo y marxismo.* (13) : 7-39, oct. 1935. [1671]

BERGAMIN, JOSÉ. *La máscara de la sangre; tiempo y drama.* (28) : 31-46, en. 1937. [1672]

CANTO, PATRICIO. *Nietzsche despojado.* (206) : 1-9, dic. 1951. [1673]

CASTELLANI, LEONARDO. *Jacques Maritain.* (23) : 62-67, ag. 1936. [1674]

CROCE, BENEDETTO. *El problema moral de nuestro tiempo.* (130) : 7-27, ag. 1945. [1675]

CHACEL, ROSA. *Kierkegaard y el pecado.* (162) : 71-86, abr. 1948. [1676]

— — *Pensamiento y voluntad en Julián Marías.* (192-194) : 93-96, oct./dic. 1950. [1677]

CHESTOV, LEÓN. *Kierkegaard y Dostoyewsky (voces que claman en el desierto)*. (14) : 7-30, nov. 1935. [1678]

— — *Ciencia e investigación libre.* (302) : 3-18, oct./nov. 1966. [1679]

Trad. revisada por Rodolfo Finkelstein.

DAVY, MARIE-MAGDELEINE. *Nicolás Berdiaef o la lucha de la creación contra la objetivación.* (172) : 43-59, feb. 1949. [1680]

DUJOVNE, LEÓN. *Las más recientes comprobaciones de la física y sus proyecciones filosóficas.* (54): 77-80, mar. 1939. [1681]

ECKHARDT, ANDRÉ. *Imagen y concepción del mundo en los últimos cincuenta años.* (188) : 35-48, jun. 1950. [1682]

Trad. de J. Rovira Armengol.

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Dialéctica materialista y dialéctica taoista.* (81) : 46-67, jun. 1941. [1683]

FARRÉ, LUIS. *Fundamentos para una metafísica de los valores en Aristóteles.* (102) : 7-21, mar. 1943. [1684]

— — *Los valores estéticos en la filosofía aristotélica.* (146) : 76-86, dic. 1946. [1685]

FATONE, VICENTE. *Jaspers y la experiencia de la culpa.* (177) : 12-18, jul. 1949. [1686]

— — *Gabriel Marcel y su dialéctica de la esperanza.* (204) : 33-45, oct. 1951. [1687]

— — *Heidegger y la fábula de Higinio,* (207-208) : 1-23, en./feb. 1952 [1688]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Miguel de Unamuno; bosquejo de una filosofía.* (69) : 29-45, jun. 1940. [1689]

— — *Filosofía y poesía en el "Canto espiritual" de Maragall.* (100) : 26-40, en. 1943. [1690]

— — *Voltaire y la razón en la historia.* (104) : 7-23, mayo/jun. 1943. [1691]

— — *Hegel o la visión absoluta.* (116) : 70-83, jun. 1944. [1692]

— — *Nietzsche y el problema de la expresión filosófica.* (121) : 10-22, nov. 1944. [1693]

— — *Primeras consideraciones sobre el problema de la muerte.* (127) : 27-46, mayo 1945. [1694]

— — *Sobre la noción de existencia; un análisis de sus significaciones.* (174) : 7-19, abr. 1949; (175) : 48-55, mayo 1949. [1695]

— — *De la filosofía a la "filosofía".* (241) : 21-24, jul./ag. 1956. [1696]

FONDANE, BENJAMIN. *"La conciencia desventurada"; Bergson, Freud y los dioses.* (14) : 30-80, dic. 1935. [1697]

— — *Prefacio para el presente* (21) : 72-86, jun. 1936. [1698]

Prólogo de la obra *La conscience malheureuse.*

— — *Nietzsche y los problemas "repugnantes".* (42) : 53-60, mar. 1938. [1699]

FUNKE, GERHARD. *Hegel y los dictadores.* (183) : 9-17, en. 1950. [1700]

Trad. de J. Rovira Armengol.

GIDE, ANDRÉ. *Primero la justicia, después la caridad.* (126) : 11-14, abr. 1945. [1701]

GOUIRAN, EMILE. *Prolegómenos a una filosofía de la existencia.* (27) : 73-87, dic. 1936; (28) : 65-74, en. 1937; (29) : 80-88, feb. 1937. [1702]

— — *Interpretación existencial de la duda cartesiana.* (32) : 48-62, mayo 1937. [1703]

GRENIER, JEAN. *El individuo y lo absoluto.* (118) : 13-24, ag. 1944. [1704]

GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL. *Hegel y lo trágico. Notas sobre la génesis política de su filosofía especulativa.* (287): 78-86, mar./abr. 1964. [1705]

HAMILTON, ROBERT. *El desafío de Aldous Huxley. "La filosofía perenne".* (170): 54-73, dic. 1948. [1706]

HEIDEGGER, MARTIN. *¿Qué significa pensar?* (215-216): 1-12, sept./oct. 1952. [1707]

Trad. de Hernán Zucchi.

HUXLEY, ALDOUS. *El tiempo y la eternidad.* (153-156): 73-94, jul./oct. 1947. [1708]

Trad. de C. A. Jordana.

IRAZUSTA, JULIO. *Acerca de Jorge Santayana.* (6): 185-195, otoño 1932. [1709]

— — *Una opinión de Santayana sobre el testimonio filosófico de Proust.* (26): 121-124, nov. 1936. [1710]

IVÁNOV, W. I. *Ensayo sobre las orientaciones del espíritu moderno.* (21): 7-38, jun. 1936. [1711]

IZARD, GEORGES. *Jean Paul Sartre o una nueva etapa de la fenomenología.* (130): 53-65, ag. 1945. [1712]

KASSNER, RUDOLPH. *La quimera* (103): 21-41, abr. 1943. [1713]

KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, conde de. *La verdadera significación de Ludwig Klages.* (8): 7-26, sept. 1933. [1714]

— — *Mi relación con lo suprasensible.* (53): 7-12, feb. 1939. [1715]

— — *Realización y filosofía crítica.* (78): 24-38, mar. 1940. [1716]

LEVINAS, EMMANUEL. *La ontología en lo temporal, según Heidegger.* (167): 50-64, sept. 1948. [1717]

LIDA, RAIMUNDO. *Sobre la estética de Santayana.* (93): 53-56, jun. 1942. [1718]

LUPASCO, STEPHANE. *Sobre algunas palabras clave de la filosofía.* (301): 78-96, jul./ag. 1966. [1719]

Trad. de María A. O. de Grant, Alicia López Olaciregui, Eduardo Paz Leston y Silvia Zuleta.

MALLEA, EDUARDO. *Rudolph Kassner.* (103): 15-20, abr. 1943. [1720]

MARCEL, GABRIEL. *Teatro y filosofía. A propósito de "Rome n'est plus dans Rome".* (202): 20-24, ag. 1951. [1721]

Trad. de Beatriz Guido.

MARÍAS, JULIÁN. *La psiquiatría vista desde la filosofía.* (217-218): 11-26, nov./dic. 1952. [1722]

— — *El futuro de Ortega.* (241): 15-21, jul./ag. 1956. [1723]

MARICHALAR, ANTONIO. *Cordura y conocimiento; en el tricentenario del "Discurso del método".* (36): 39-52, sept. 1937. [1724]

MARITAIN, JACQUES. *Carta sobre la independencia.* (22): 54-86, jul. 1936. [1725]

Trad. de Julio Gómez de la Serna.

— — *Conferencia de Jacques Maritain a propósito de la "Carta sobre la independencia".* (27): 7-70, dic. 1936. [1726]

— — *De un nuevo humanismo.* (31): 22-49, abr. 1937. [1727]

— — *El crepúsculo de la civilización.* (57): 7-37, jun. 1939. [1728]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Apostilla para la relectura de Nietzsche.* (192-194): 70-74, oct./dic. 1950. [1729]

MONDOLFO, RODOLFO. *En el tercer centenario de Galileo (su pensamiento en relación con la filosofía y la ciencia antiguas).* (97): 86-91, oct. 1942; (99): 60-73, dic. 1942. [1730]

MOUNIER, EMMANUEL. *La tradición del personalismo francés.* (57): 76-81, jun. 1939. [1731]

MURENA, H. A. *Nietzsche y la desuniversalización del mundo.* (192-194) : 75-85, oct./dic. 1950. [1732]

NEUSCHLOSZ, S. M. *El concepto de la realidad en las ciencias físico-naturales.* (128) : 7-29, jun. 1945. [1733]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Comentario al "Banquete" de Platón.* (262) : 1-18, en./feb. 1960. [1734]

Incluye *Nota preliminar,* por los compiladores.

PAITA, JORGE A. *Dos aspectos en la filosofía de Ortega y Gasset.* (24) : 49-57, jul./ag. 1956. [1735]

PUCCIARELLI, EUGENIO. *Sorpresa y turbación en el origen de la filosofía.* (123) : 32-37, en. 1945. [1736]

REST, JAIME. *La "reconciliación" de la filosofía moderna (con motivo de un libro de Susanne K. Langer* [1]*).* (252) : 41-51, mayo/jun. 1958. [1737]

[1] *Nueva clave de la filosofía. Un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte.* Buenos Aires, Sur, 1958.

ROMERO, FRANCISCO. *Ernst Cassirer.* (129) : 106-108, jul. 1945. [1738]

— — *Presencia de Ortega.* (23) : 11-19, ag. 1936. [1739]

— — *Pérdida y recuperación del sujeto en Husserl.* (26) : 117-121, nov. 1936. [1740]

— — *Actualidad de la ontología.* (28) : 83-87, en. 1937. [1741]

— — *Los límites de la teoría.* (61) : 20-26, oct. 1939. [1742]

— — *Programa de una filosofía.* (73) : 34-55, oct. 1940. [1743]

— — *Trascendencia y valor.* (92) : 12-26, mayo 1942. [1744]

— — *Intuición y discurso.* (119) : 10-32, sept. 1944. [1745]

— — *Unir y separar.* (160) : 7-27, abr. 1947. [1746]

— — *Ortega y el ausentismo filosófico español.* (241) : 24-29, jul./ag. 1956. [1747]

SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL. *Alejandro Korn.* (28) : 87-92, en. 1937. [1748]

SANTAYANA, GEORGE. *Breve historia de mis opiniones.* (7) : 7-44, abr. 1933. [1749]

Trad. de Antonio Marichalar.

— — *Prólogo al "Reino de la verdad".* (63) : 11-17, dic. 1939. [1750]

SANTILLANA, GIORGIO DE. *Luces y sombras en la filosofía de la ciencia.* (227) : 15-22, jul./ag. 1962. [1751]

Trad. de Jaime Broitmann Valdés.

SCHAJOWICZ, LUDWIG. *La altenativa fundamental.* (282) : 25-37, mayo/jun. 1963. [1752]

SCHWARTZ, DELMORE. *¿Existe aún el existencialismo?* (173) : 96-98, mar. 1949. [1753]

SERRANO PONCELA, SEGUNDO. *Ortega en el finis terrae.* (241) . 38-39, jul./ag 1956 [1754]

SOLER, SEBASTIÁN. *La "Acción" de Hegel y el "Trabajo" de Marx.* (283) : 8-17, jul./ag. 963. [1755]

TEILHARD DE CHARDIN, PIERRE, S. I. *Reflexiones sobre la felicidad.* (238) : 36-42, en./feb. 1956. [1756]

Trad. de Carlos Heredia. De una conferencia pronunciada en Pekín en 1943.

TREVES, RENATO. *El Derecho en el mundo de la cultura.* (140) : 61-79, jun. 1946. [1757]

VASSALLO, ANGEL. *En la muerte de Henri Bergson.* (76) : 7-13, en. 1941. [1758]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Para la interpretación de Hume.* (122) : 39-47, dic. 1944. [1759]

— — *Al margen de los días: ¿Filología o historia de la filosofía?; Filosofía supersintética; Mística, física, metafísica.* (227) : 98-102, mar-/abr. 1954. [1760]

— — *Platón y el platonismo.* (229): 110-111, jul./ag. 1954. [1761]
En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *Ortega como circunstancia* (241): 29-32, jul./ag. 1956. [1762]

VELA, FERNANDO. *Orientaciones últimas de la filosofía.* (6): 68-116, otoño 1932. [1763]

VIRASORO, RAFAEL. *Sobre concepto y valoración del espíritu: Klages y Scheler.* (54): 35-56, mar. 1939. [1764]

ZAMBRANO, MARÍA. *Unidad y sistema en la filosofía de Otega y Gasset.* (241): 40-49, jul./ag. 1956. [1765]

ZEVI BAR-ON, ABRAHAM. *La filosofía en los diez años de existencia de Israel.* (254): 78-93, sept./oct. 1958. [1766]
Trad. del hebreo por Etty Elkin de Gitrik.

FILOSOFÍA - HISTORIA

ROMERO, FRANCISCO. *A mundi incunabilis; apuntes sobre las primeras historias de la filosofía.* (101): 21-40, feb. 1943. [1767]

FIORAVANTI, JOSÉ, 1896-

MARECHAL, LEOPOLDO. *Carta abierta.* (25): 100-102, oct. 1936. [1768]

SUR. *Un monumento de Fioravanti.* (13): 113, oct. 1935. [1769]

FÍSICA

BABINI, JOSÉ. *La luz, la materia y la simetría.* (42): 77-81, mar. 1938. [1770]

— — *La física, imagen "flor" de la realidad.* (44): 85-90, mayo 1938. [1771]

— — *Mundo físico y mundo exterior.* (73): 98-103, oct. 1940. [1772]

DUJOVNE, LEÓN. *Las más recientes comprobaciones de la física y sus proyecciones filosóficas.* (54): 77-80, mar. 1939. [1773]

FLORIT, EUGENIO, 1903-

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (93): 32-33, jun. 1942. [1774]

FOLKLORE

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *La leyenda maldita de "La viuda".* (65): 87-100, feb. 1940. [1775]

FOLKLORE - ARGENTINA

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Los documentos mínimos de la cultura; una leyenda singular.* (189): 77-85, jul. 1950. [1776]

WALSH, MARÍA ELENA. *Vox populi.* (267): 62-69, nov./dic. 1960. [1777]

FOLKLORE - ESPAÑA

SALAS VIU, VICENTE. *Un camino cerrado: el folklore; problema de una música española.* (62): 80-87, nov. 1939. [1778]

FORD, JOHN, 1895-

GONZÁLEZ, ABELARDO. *Saludo a John Ford.* (228): 131-133, mayo/jun. 1954. [1779]

FORNER, RAQUEL, 1902-

PARPAGNOLI, HUGO. *Estar o ponerse al día.* (256): 127-129, en./feb. 1959. [1780]

PAYRÓ, JULIO E. *Exposición Raquel Forner.* (62): 93-94, nov. 1939. [1781]

ROSSI, ATTILIO. *Raquel Forner en la Galería Müller.* (22): 87-88, jul. 1936. [1782]

FORNERET, ANTOINE CHARLES FERDINANDO XAVIER, 1809-1884

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32) : 10-14, mayo 1937. [1783]

FORSTER, EDWARD MORGAN, 1879-

REST, JAIME. *Forster y su "Paso a la India".* (239) : 52-77, mar./abr. 1956. [1784]

ZABEL, MORTON DAUWEN. *Introducción al arte de E. M. Forster.* (236) : 35-52, sept./oct. 1955. [1785]

Trad. de Carlos Peralta.

FOTOGRAFÍAS

ROMERO BREST, JORGE. *Fotografías de Horacio Coppola y Grete Stern.* (13) : 91-102, oct. 1935. [1786]

ROSSI, ATTILIO. *Las exposiciones del mes.* (36) : 72-80, sept. 1937. [1787]

WALSH, MARÍA ELENA. *Los desnudos faciales de Grete Stern.* (215-216) : 146, sept./oct. 1952. [1788]

FRANCIA — DESCRIPCIÓN Y VIAJES

TORRES BODET, JAIME. *Visita a Francia.* (94) : 35-58, jul. 1942. [1789]

Del libro *Tiempo de arena.*

FRANCIA - PARÍS

KASSNER, RUDOLPH. *París en 1900; intelectuales y artistas.* (234) : 5-27, mayo/jun. 1955. [1790]

Del libro *Ensayos y recuerdos.*

FRANCIA — POLÍTICA Y GOBIERNO

FERRERO, LEO. *El angustioso destino de París.* (71) : 60-62, ag. 1940. [1791]

FRANK, WALDO, 1889-1967

CANTO, PATRICIO. *Contestación a Waldo Frank.* (78) : 94-99, mar. 1941. [1792]

Véase también la reseña por Patricio Canto, del libro *Chart for rough water,* de Waldo Frank en el número (73) : 75-81, oct. 1940.

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Un filósofo americano: Waldo Frank (Con motivo de "América Hispana").* (7) : 45-95, abr. 1933. [1793]

IRAZUSTA, JULIO. *La experiencia rusa de Waldo Frank.* (7) : 151-153, abr. 1933. [1794]

MASSUH, VÍCTOR. *El "Bolívar" de Waldo Frank.* (128) : 79-84, mayo/jun. 1954. [1795]

SUR. *Waldo Frank en Buenos Aires.* (92) : 75-81, mayo 1942. [1796]

FRECHKOP, LEÓNIDAS

ROSSI, ATTILIO. *Leónidas Frechkop en la Galería Müller.* (21) : 122-123, jun. 1936. [1797]

FREUD, SIGMUND, 1856-1939

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Leonardo y Freud.* (217-218) : 64-66, nov./dic. 1952. [1798]

CANTO, PATRICIO. *A propósito de Freud.* (62) : 62-65, nov. 1939. [1799]

FONDANE, BENJAMIN. *"La conciencia desventurada"; Bergson, Freud y los dioses.* (14) : 30-80, dic. 1935. [1800]

KRAPF, E. EDUARDO. *El significado del psicoanálisis para nuestra imagen del hombre.* (242) : 46-51, sept./oct. 1956. [1801]

Conferencia pronunciada el 4 de febrero de 1955 en ocasión de la inauguración del busto de Freud en las Arcadas de la Universidad de Viena.

OSTROV, LEÓN. *A propósito de una nota sobre "Freud, el mago sexual".*

(211-212) : 143-147, mayo/jun. 1952. [1802]

Se refiere a la nota sobre el libro de Emil Ludwig: *Freud, el mago sexual*, por Alberto Zalamea, publicada en el número (207-208) : 125-128, en./feb. 1952.

TORRE, GUILLERMO DE. *Homenaje a Freud.* (21) : 99-110, jun. 1936. [1803]

FREYRE, GILBERTO, 1900-

AYALA, FRANCISCO. *Ubicación en la sociología de Gilberto Freyre.* (110) : 18-25, dic. 1943. [1804]

FRISCH, MAX, 1911-

[CRUZ, JORGE] *La advertencia de Herr Biedermann (Max Frisch: "Biedermann y los incendiarios").* (274) : 102-103, en./feb. 1962. [1805]

FROST, ROBERT LEE, 1875-1963

PAZ, OCTAVIO. *Visita al poeta Robert Frost.* (133) : 33-39, nov. 1945. [1806]

GALILEI, GALILEO, 1564-1642

MONDOLFO, RODOLFO. *En el tercer centenario de Galileo (su pensamiento en relación con la filosofía y la ciencia antiguas).* (97) : 86-91, oct. 1942; (99) : 60-73, dic. 1942. [1807]

GALLEGOS, RÓMULO, 1884-

MARINELLO, JUAN. *Tres novelas ejemplares.* (16) : 59-75, en. 1936. [1808]

Don Segundo Sombra, La Vorágine, Doña Bárbara.

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Doña Bárbara y la América de Rómulo Gallegos.* (230) : 79-96, sept./oct. 1954. [1809]

SUR. *Rómulo Gallegos.* (232) : 63-64, en./feb. 1955. [1810]

GÁLVEZ, MANUEL, 1882-1962

MASTRONARDI, CARLOS. *Gálvez y el estilo barroco.* (245) : 104-107, mar./abr. 1957. [1811]

GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND, 1869-1948

COTURIER, MARIE ALAIN. *Gandhi y nosotros; el sentido de la victoria.* (98) : 36-43, nov. 1942. [1812]

FATONE, VICENTE, *Gandhi, asceta jaina.* (161) : 98-104, mar. 1948. [1813]

GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Carta del Mahatma Gandhi al Director General de la UNESCO.* (190-191) : 13, ag./sept. 1950. [1814]

Trad. de Margarita V. de Robles.

— — *Pensamientos de Gandhi: La democracia y el pueblo; Miscelánea; Mujeres; Pobreza en medio de la abundancia; Autodisciplina; Ahisma o el camino de la no violencia; Religión y verdad.* (259) : 11-18, jul./ag. 1959. [1815]

Seleccionados por Victoria Ocampo de *All men are brothers* y de *Young India.*

Trad. de Virginia María Erhart.

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *Wardha o tres meses en casa de Gandhi.* (161) : 22-97, mar. 1948. [1816]

Capítulo del libro *Peregrinación a las Fuentes.*

— — *Vinoba o la nueva peregrinación: La guerra; La gloria; Liberación y desgarramiento; Entrevista con Vinoba; Despedida; Fragmentos de los Svoeraj-Shastra o principios de la independencia.* (233) : 4-25, mar./abr. 1955. [1817]

Del libro del mismo título.

MASSUH, VÍCTOR. *Gandhi, el Occidente y la política.* (266) : 41-45, set./oct. 1960. [1818]

MAURIAC, FRANÇOIS. *La verdad enloquecida.* (161) : 7-9, mar. 1948. [1819]

OCAMPO, VICTORIA. *La actitud de Gandhi.* (91) : 7-13, abr. 1942. [1820]

— — *Gandhiji.* (161) : 10-21, marzo 1948. [1821]

— — *Gandhi.* (256) : 84-86, en./feb. 1959. [1822]

ORWELL, GEORGE, seud. *Reflexiones sobre Gandhi.* (172) : 13-24, feb. 1942, retr. [1823]

Trad. de Marta Acosta van Praet.

— — *El problema Gandhi.* (98) : 81-97, nov. 1942. [1824]

Nómina de participantes: véase Nº 1261.

ROLLAND, ROMAIN. *Conversaciones de Gandhi con Romain Rolland; fragmentos inéditos del "Diario" de Romain Rolland.* (161) : 105-118, mar. 1948. [1825]

TOLTOI, LEV MIKOLAÉVICH y GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Correspondencia entre Tolstoy y Gandhi.* (161) : 133-137, mar. 1948. [1826]

GAOS, ANDRÉS, 1887-1957

SUR. *Orquesta sin batuta.* (33) : 100-101, jun. 1937. [1827]

GARCÍA LORCA, FEDERICO, 1899-1936

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *La muerte de García Lorca.* (230) : 97-98, sept./oct. 1954. [1828]

En: *Papeles* del mismo autor.

BIANCO, JOSÉ. *García Lorca en el Odeón.* (32) : 75-80, mayo 1937. [1829]

BRENAN, GERALD. *El rostro de España; en Granada, buscando la tumba de García Lorca.* (206) : 99-118, dic. 1951. [1830]

EICHELBAUM, SAMUEL. *El drama póstumo de Federico García Lorca* [*La casa de Bernarda Alba*]. (126) : 59-61, abr. 1945. [1831]

OCAMPO, VICTORIA. *Carta a Federico García Lorca. (Después del estreno de "Doña Rosita la soltera", en Buenos Aires).* (33) : 81-83, jun. 1937. [1832]

VILAR, SERGIO. *Los toros, el sexo y la muerte (Apuntes a modo de introducción al tema).* (278) : 36-43, sept./oct. 1962. [1833]

GARCÍA MORILLO, ROBERTO, 1911-

GINASTERA, ALBERTO E. *Roberto García Morillo y el estreno de "Harrild".* (133) : 79-84, nov. 1945. [1834]

GARCILASO DE LA VEGA, el Inca, ca. 1540-ca.1616

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Centenarios.* (59) : 52-54, ag. 1939. [1835]

GARDEL, CARLOS, 1887-1935

CORTÁZAR, JULIO. *Gardel.* (223) : 127-129, jul./ag. 1953. [1836]

GAUGUIN, PAUL, 1848-1903

Algunos pintores de nuestro medio opinan sobre Gauguin. (163) : 71-79, mayo 1948. [1837]

Incluye opiniones de Rodrigo Bonome, Norah Borges de Torre, Horacio Butler, Laura Mulhall Girondo, Attilio Rossi, Luis Seoane, Raúl Soldi, Julio Vanzo.

PAYRÓ, JULIO E. *Paul Gauguin; en el primer centenario de su nacimiento.* (163) : 60-68, mayo 1948, lám., facs. [1838]

— — *Cincuentenarios: Della Valle, Rodríguez Etchart, Gauguin, Pissarro, Whistler, "La Revue Blanche".* (222) : 137-141, mayo/jun. 1953. [1839]

SUR. *Síntesis biográfica [acerca de Paul Gaugin.].* (163) : 68-71, mayo 1948. [1840]

GENET, JEAN, 1909-

OCAMPO, VICTORIA. *A propósito de "Las criadas".* (168) : 12-17, oct. 1948. [1841]

RINIERI, J. J. *Un drama de Jean Genet.* (166) : 7-10, ag. 1948. [1842]

SUR. *Genet en la cárcel.* (170) : 92-93, dic. 1948. [1843]

GEORGE, STEFAN, 1868-1933

GRIEBEN, CARLOS F. *Tiempo y religión en Stefan George.* (205) : 30-32, nov. 1951. [1844]

GERSHWIN, GEORGE, 1898-1937

FRANZE, JUAN PEDRO. *"Porgy and Bess" de George Gershwin; consideraciones en torno a un estreno desubicado.* (239): 138-141, mar./abr. 1956. [1845]

OCAMPO, VICTORIA. *George Gershwin.* (36) : 84-85, sept., 1937. [1846]

GHELDERODE, MICHEL DE, 1898-1962

BOCK, PAUL ALOÏSE DE. *Michel de Ghelderode.* (278) : 55-62, sept./oct. 1962. [1847]

Trad. de Julio E. Payró.

GIDE, ANDRÉ - PAUL - GUILLAUME, 1869-1951

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *¿Qué teníamos nosotros contra Gide?* (200) : 54-56, jun. 1951. [1848]

GATTEGNO, FÉLIX. *De "André Walter" a "Thesée".* (200) : 56-58, jun. 1951. [1849]

GIDE, ANDRÉ. *Gratitud.* (157) : 151-152, nov. 1947. [1850]

GREEN, JULIEN. *Entrevistas con André Gide.* (200) : 31-43, jun. 1951, retrs. [1851]

Trad. de José Bianco.

JUSTO, LUIS. *Gide, el clasicismo y la moral.* (213-214) : 76-82, jul./ag. 1952. [1852]

MARILL-ALBÉRÈS, RENÉ. *Gide moralista e inmoralista.* (200) : 43-49, jun. 1951. [1853]

Trad. de Aurora Bernárdez.

OCAMPO, VICTORIA. *Al margen de Gide.* (10) : 7-23, jul. 1935. [1854]

— — *Encuentro y desencuentro con Gide.* (200) : 21-31, jun. 1951. [1855]

PALACIO, ERNESTO. *La experiencia rusa de André Gide.* (37) : 77-80, oct. 1937. [1856]

PÉNARD, JEAN. *André Gide y Emmanuèle.* (228) : 36-56, mayo/jun. 1954. [1857]

Trad. de Carlos Viola Soto.

— — *Leyendo la "Correspondencia" de André Gide y de Paul Valéry.* (238) : 68-74, en./feb. 1956. [1858]

Trad. de José Bianco.

— — *Aspectos de una amistad: Roger Martin du Gard y André Gide.* (255) : 56-70, nov./dic. 1958. [1859]

Trad. de Néstor Sagasta.

SIMON, PIERRE HENRI. *André Gide y el comunismo.* (58) : 35-43, jul. 1939. [1860]

TORRE, GILLERMO DE. *Constantes de André Gide.* (200) : 50-54, jun. 1951. [1861]

GIDE, MADELEINE LOUISE MATHILDE, 1867-1938

PÉNARD, JEAN. *André Gide y Emmanuèle.* (228) : 36-56, mayo/jun. 1954.

Trad. de Carlos Viola Soto. [1862]

GIGON, OLOF ALFRED, 1912-

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *¿Filología o historia de la filosofía?* (227) : 98-99, mar./abr. 1954. [1863]

GIRAUDOUX, JEAN, 1882-1944

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *El "Intermezzo", de Jean Giraudoux.* (57) : 88-90, jun. 1939. [1864]

BERVEILLER, MICHEL. *El teatro de Jean Giraudoux.* (23) : 74-78, ag. 1936. [1865]

CAILLOIS, ROGER. *Lección de Giraudoux.* (115) : 30-34, mayo 1944. [1866]

CANTO, PATRICIO. *El mito transparante.* (115) : 41-49, mayo 1944. [1867]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Dos obras de Giraudoux en Buenos Aires. [La folle de Chaillot, Anfitrion 38].* (192-194) : 329-332, oct./dic. 1950. [1868]

SOUPAULT, PHILIPPE. *Fantasma de Jean Giraudoux.* (115) : 35-40, mayo 1944. [1869]

GIRONDO, OLIVERIO, 1891-1967

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Oliverio Girondo (Silueta total a propósito de su nuevo libro "Interlunio").* (40) : 59-71, en. 1938. [1870]

GIRRI, ALBERTO, 1918-

GHIANO, JUAN CARLOS. *Alberto Girri y la poesía.* (243) : 88-92, nov./dic. 1956. [1871]

MURENA, H. A. *La dialéctica del espíritu ante la soledad.* (168) : 58-67, oct. 1948. [1872]

Como antecedente a este estudio, véase: *Condenación de una poesía*, por el mismo autor, en el número (164-165) : 69-86, jun./ju. 1948.

PAITA, JORGE A. *La poesía de Alberto Girri: rigor de un intelecto exasperado.* (285) : 92-95, nov./dic. 1963. [1873]

GIUSTI, ROBERTO F. 1887-

OCAMPO, VICTORIA. *Discurso que se quedó en un bolsillo en el almuerzo de homenaje a "Nosotros" y Giusti.* (248) : 113-114, sept./oct. 1957. [1874]

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD, 1714-1787

HERCZEGH KONJOVICH, IVY. *Estreno después de 158 años.* (37) : 96-99, oct. 1937. [1875]

GOBINEAU, JOSEPH ARTHUR, conde de, 1816-1882

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Gobineau, juez del fascismo.* (89) : 17-34, feb. 1942. [1876]

JUNYENT, ALBERTO. *Gobineau, el agorero.* (221) : 68-81, mar./abr. 1953. [1877]

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON, 1749-1832

BOCK, WERNER. *Comunión con Goethe.* (215-216) : 72-83, sept./oct. 1952. [1878]

GIDE, ANDRÉ. *Goethe.* (178) : 15-22, ag. 1949. [1879]

Trad. de José Bianco.

IRAZUSTA, JULIO. *Goethe en las guerras de la revolución.* (6) : 208-213, otoño 1932. [1880]

MURENA, H. A. [*Segundo centenario de Goethe*]. (179) : 88-89, sept. 1949. [1881]

REYES, ALFONSO. *Rumbo a Goethe.* (5) : 7-85, verano 1932. [1882]

GOGOL, NIKOLAI VASIL'EVICH, 1809-1852

ZENKOVSKY, VASILII VASIL'EVICH, *N. V. Gógol, 1809-1852.* (219-220) : 121-125, en./feb. 1953. [1883]

GOLDONI, CARLO, 1707-1793

DONGHI HALPERIN, RENATA. *La reforma de Goldoni.* (251) : 18-24, mar./abr. 1958. [1884]

SCHÓO, ERNESTO. *"Los chismes de las mujeres" en la calle Caminito.* (251) : 98-99, mar./abr. 1958. [1885]

GÓMEZ CORNET, RAMÓN, 1898-

PAYRÓ, JULIO E. *La Escuela de París. Gustavo Cochet. Norah Borges. Xul Solar y Silvina Ocampo. Ramón Gómez Cornet.* (71) : 80-85, ag. 1940. [1886]

— — *Domingo Pronsato; El Grupo Orión, Ramón Gómez Cornet, Aída Vaisman.* (74) : 100-110, nov. 1940. [1887]

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, 1891-1963

OCAMPO, VICTORIA. *Ramón Gómez de la Serna en Buenos Aires.* (2) : 205-208, otoño 1931. [1888]

TORRE, GUILLERMO DE. *Crítica de conferencias: Ramón y Morand.* (4) : 134-142, primavera 1931. [1889]

GORKI, MÁXIMO, 1869-1936

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *"Bajo Fondo" de Gorki.* (200) : 108-109, jun. 1951. [1890]

GOROSTIZA, CARLOS

CRUZ, JORGE. *Autos como individuo, autor como generación; "Subsuelo" y "Los prójimos".* (302) : 94-97, oct./nov. 1966. [1891]

GOSSE, PHILIP HENRY, 1810-1888

BORGES, JORGE LUIS. *La creación y P. H. Gosse.* (81) : 68-70, jun. 1941. [1892]

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO JOSÉ DE, 1746-1828

HUXLEY, ALDOUS L. *Sobre Goya.* (112) : 7-22, feb. 1944. [1893]

GOYANARTE, JUAN, 1900-1967

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *"Lunes de carnaval".* (224) : 122-123, sept./oct. 1953. [1894]

En: *Papeles* del mismo autor.

GOYTISOLO, LUIS, 1935-

SUR. *Protesta.* (263) : 87, mar./abr. 1960. [1895]

GOZZI, CARLO, 1720-1806

CRUZ, JORGE. *Carlo Gozzi en Caminito.* (275) : 119-121, mar./abr. 1962. [1896]

GRAFFIGNY, FRANÇOISE D'ISSEMBOURG D'HAPPONCOURT DE, 1695-1758

HALPERIN DONGHI, TULIO. *Las cartas de una peruana.* (221) : 94-102, mar./abr. 1953. [1897]

GRANADOS, ENRIQUE, 1868-1916

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (82) : 26-28, jul. 1941. [1898]

GRECIA - HISTORIA

CAILLOIS, ROGER. *Atenas frente a Filipo.* (68) : 7-23, mayo 1940. [1899]

— — *La victoria de Atenas.* (81) : 33-35, jun. 1941. [1900]

TUCÍDIDES. *Oración fúnebre de los atenienses.* (61) : 108-114, oct. 1939. [1901]

GRECO, EL, seud., 1548-1614

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El Greco.* (231) : 79-80, nov./dic. 1954. [1902]

En *Papeles* del mismo autor.

LÓPEZ REY, JOSÉ. *El Greco y el gusto de su tiempo.* (77) : 21-35, feb. 1941. [1903]

GREEN, JULIEN, 1900-

COINDREAU, MAURICE EDGARD. *Entrevista con Julien Green.* (123) : 49-60, en. 1945. [1904]

GREENE, GRAHAM, 1904-

BRAYBROOKE, NEVILLE. *Graham Greene.* (201) : 19-31, jul. 1951. [1905]

Trad. de Alfredo J. Weiss.

MADAULE, JACQUES. *El misterio del amor en la obra de Graham Greene; a propósito de "El cuarto en que se vive".* (226) : 48-65, en./feb. 1954. [1906]

Trad. de Carlos Heredia.

SCHOO, ERNESTO. *"Clérembard"; "La casilla de las macetas".* (256) : 134-136, en./feb. 1959. [1907]

GRENIER, JEAN, 1898-

CAMUS, ALBERT. *Sobre "Las Islas", de Jean Grenier.* (258) : 25-28, mayo/jun. 1959. [1908]

Trad. de Victoria Ocampo.

GREY, MADELEINE, 1897-

PINTO, JUAN. *Madeleine Grey.* (57) : 103-104, jun. 1939. [1909]

GRILO, SARAH

PARPAGNOLI, HUGO. *Sarah Grilo.* (255) : 115-116, nov./dic. 1958. [1910]

"GRUPO DE ARTISTAS MODERNOS"

MACAROW, VERA. *Grupo de artistas modernos.* (235) : 100-103, jul./ag. 1955. [1911]

GUARNIERI, CAMARGO, 1907-

GINASTERA, ALBERTO E. *Entrevista con Camargo Guarnieri.* (134) : 122-125, dic. 1945. [1912]

GUATEMALA – DESCRIPCIONES Y VIAJES

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Los nombres.* (229) : 56-57, jul./ag. 1954. [1913]

GUERRA

HUXLEY, ALDOUS. *Pequeña enciclopedia del pacifismo.* (44) : 7-31, mayo 1938; (46) : 66-84, jul. 1938. [1914]

PASTOR, GUILLERMO. *Digresión sobre los libros de guerra.* (88) : 26-35, en. 1942. [1915]

GUERRA EUROPEA, 1914-1918

ERRO, CARLOS ALBERTO. *1917 y 1941.* (87) : 10-16, dic. 1941. [1916]

GUERRA MUNDIAL, 1939-1945

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Hitler corre el amok.* (61) : 41-45, oct. 1939. [1917]

BERNANOS, GEORGES. *Carta a los ingleses.* (82) : 7-21, jul. 1941. [1918]

BLOCH-MICHEL, JEAN. *La prisión.* (145) : 62-73, nov. 1946. [1919]

BORGES, JORGE LUIS. *Ensayo de imparcialidad.* (61) : 27-29, oct. 1939. [1920]

— — *1941.* (87) : 21-22, dic. 1941. [1921]

— — *Nota sobre la paz.* (129) : 9-10, julio 1945. [1922]

CAMUS, ALBERT. *Cartas a un amigo alemán.* (140) : 7-30, jun. 1946. [1923]

CANTO, PATRICIO. *Los intelectuales y la guerra europea.* (61) : 46-49, oct. 1939. [1924]

CAZAUX, JEAN. *La guerra en las conciencias; angustia e inhibición, ensayo psicológico.* (61) : 53-77, oct. 1939. [1925]

Contestaciones a una carta de Ozorio de Almeida. (61) : 115-121, oct. 1939. [1926]

Incluye respuestas de Amado Alonso, Augusto José Durelli, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Mallea, Sebastián Soler, Luis Emilio Soto.

ERRO, CARLOS ALBERTO. *La Argentina frente a la nueva guerra.* (60) : 13-15, sept. 1939. [1927]

— — *1917 y 1941.* (87) : 10-16, dic. 1941. [1928]

ETCHEBEHERE, MIKA. *Itinerario de postguerra.* (139) : 84-87, mayo 1946; (140) : 80-82, jun. 1946; (141) : 84-88, jul. 1946; (142) : 107-111, ag. 1946; (143) : 92-97, sept. 1946; (144) : 74-88, oct. 1946; (145) : 93-97, nov. 1946; (146) : 87-91, dic. 1946; (150) : 68-71, abr. 1947; (151) : 94-97, mayo 1947. [1929]

GOLLANCZ, VÍCTOR. *"Frente a nosotros..."* (230) : 1-11 sept./oct. 1954. [1930]

Del libro *More for Timothy* (London, 1953).

Trad. de C. A. Lewis.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Posición del escritor frente a la actual guerra europea.* (61) : 30-35, oct. 1939. [1931]

— — *El Japón y la técnica.* (87) : 23-27, dic. 1941. [1932]

— — *Frente al futuro inmediato.* (129) : 21-27, jul. 1945. [1933]

HAYWARD, JOHN, *El estado actual de las letras inglesas.* (153-156) : 49-65, jul./oct. 1947. [1934]

Trad. de Héctor Alberto Álvarez.

LENOIR, NOËL PIERRE. *La reconstrucción de Europa.* (92) . 41-55, mayo 1942; (93) : 47-52, jun. 1942. [1935]

MALAQUAIS, JACQUES. *Diario de guerra.* (104) : 27-49, mayo/jun. 1943; (105) : 52-70, jul. 1943; (106) : 67-90, ag. 1943. [1936]

MOYANO CRESPO, RAFAEL. *Opiniones de un católico argentino.* (67) : 94-97, abril 1940. [1937]

OCAMPO, VICTORIA. *Camino a Sarrebrück.* (60) : 10-12, sept. 1939. [1938]

— — *Vísperas de guerra.* (61) : 7-19, oct. 1939. [1939]

— — *El camino de América.* (68) : 24-26, mayo 1940. [1940]

— — *Carta a París.* (68) : 27-29, mayo 1940. [1941]

— — *América indivisible.* (87) : 7-9, dic. 1941. [1942]

— — *Solidaridad con los escritores franceses; un llamamiento.* (132) : 105-107, oct. 1945. [1943]

OLIVER, MARÍA ROSA. *El día marcado en los anales de la infamia.* (87) : 17-20, dic. 1941. [1944]

PETITJEAN, ARMAND M. *Condición del reservista.* (61) : 78-92, oct. 1939. [1945]

PIVIDAL, RAFAEL. *La balanza y la espada.* (61) : 36-40, oct. 1939. [1946]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Cartas sobre la bomba atómica.* (141) : 54-81, jul. 1946; (142) : 64-88, ag. 1946. [1947]

SHAND, WILLIAM. *Literatura y guerra.* (153-156) : 506-514, jul./oct. 1947. [1948]

Trad. de María Esther Solá.

TEDESCHI, GIULIANA. *Recuerdos de Auschwitz.* (140) : 44-60, jun. 1946; (151) : 69-90, mayo 1947. [1949]

WOOLF, VIRGINIA. *Reflexiones sobre la paz durante una incursión aérea.* (153-156) : 66-72, jul./oct. 1947. [1950]

Trad. de B. R. Hopenhaym.

ZYLBERGER, H. *El trágico fin de las tres hermanas de Kafka.* (145) : 73-76, nov. 1946. [1951]

GUERRA MUNDIAL, 1939-1945 — AMÉRICA

FRANK, WALDO. *La guerra simple y la guerra profunda.* (89) : 9-16, feb. 1942. [1952]

GUERRA MUNDIAL, 1939-1945 — BRASIL

VARGAS, GETULIO DORNELLES. *Palabras del Presidente del Brasil.* (96) : 93-94, sept. 1942. [1953]

SUR. *Mensaje de los argentinos al presidente del Brasil.* (96) : 94, sept. 1942. [1954]

GUERRA MUNDIAL, 1939-1945 — ESTADOS UNIDOS

FRANK, WALDO. *La guerra simple y la guerra profunda.* (89) : 9-16, feb. 1942. [1955]

GUERRA MUNDIAL, 1939-1945 — FRANCIA

CAILLOIS, ROGER. *Exámenes de conciencia.* (79) : 102-107, abr. 1941. [1956]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Francia liberada.* (120) : 27-28, oct. 1944. [1957]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Francia en la salvación.* (120) : 18-23, oct. 1944. [1958]

MISTRAL GABRIELA, seud. *Pienso en Péguy.* (120) : 7-12, oct. 1944. [1959]

OCAMPO, VICTORIA. *Carta a Francia.* (69) : 70-71, jun. 1940. [1960]

— — *23 de Agosto de 1944.* (120) : 13-17, oct. 1944. [1961]

PAULHAN, JEAN. *Escritores presos en París ocupado.* (121) : 55-59, nov. 1944. [1962]

SARTRE, JEAN-PAUL. *París bajo la ocupación.* (124) : 16-34, feb. 1945. [1963]

GUERRA MUNDIAL, 1939-1945 — PAZ

AMORIM, ENRIQUE. *Sobre la paz.* (129) : 71-72, jul. 1945. [1964]

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Pax nobis.* (129) : 66-70, jul. 1945. [1965]

OCAMPO, VICTORIA. *Declaraciones sobre la paz.* (129) : 7-8, jul. 1945. [1966]

SÁBATO, ERNESTO. *La única paz admisible.* (129) : 28-43, jul. 1945. [1967]

SOLER, SEBASTIÁN. *Paz política y política de paz.* (129) : 12-15, jul. 1945. [1968]

SOTO, LUIS EMILIO. *Paz militante.* (129) : 72-78, jul. 1945. [1969]

TORRE, GUILLERMO DE. *Introducción al mundo de la paz.* (129) : 52-65, jul. 1945. [1970]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Si vis pacem para pacem.* (129) : 44-51, jul. 1945. [1971]

GUIMARÃES, FERNANDO

GORBEA, FEDERICO. *Un lenguaje de la existencia.* (296) : 35, sept./oct. 1965. [1972]

GÜIRALDES, RICARDO, 1886-1927

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Güiraldes y lo sobrenatural.* (224) : 121-122, sept./oct. 1953. [1973]

En : *Papeles* del mismo autor.

BORGES, JORGE LUIS. *Sobre "Don Segundo Sombra".* (217-218) : 9-11, nov./dic. 1952. [1974]

García Pinto, Roberto. *Encuentro de Dávalos y Güiraldes.* (253) : 37-42, jul./ag. 1958. [1975]

Marinello, Juan. *Tres novelas ejemplares.* (16) : 59-75, en. 1936. [1976]

Don Segundo Sombra, La Vorágine, Doña Bárbara.

Molloy, Sylvia. *Historia de una amistad.* (284) : 72-81, sept./oct. 1963 [1977]

Ocampo, Victoria. *Carta a Ricardo Güiraldes.* (217-218) : 1-6, nov./dic. 1952. [1978]

Rest, Jaime. *Presencia de Güiraldes: Última bibliografía: Dora P. de Etchebarne, Collantes de Terán, Horacio Jorge Becco.* (263) : 55-59, mar./abr. 1960. [1979]

GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ, 1886-1945

Fernández Molina, Antonio. *La obra literaria del pintor José Gutiérrez Solana.* (297) : 90-94, nov./dic. 1965. [1980]

HAENDEL, GEORG FRIEDRICH, 1685-1759

Zweig, Stefan. *Resurrección de Jorge Federico Haendel.* (24) : 16-39, sept. 1936. [1981]

HAKIM AL MOCANNA, s. VIII

Caillois, Roger. *La máscara.* (250) : 26-32, ene./feb. 1958. [1982]

Trad. de Carlos Heredia.

HANSLICK, EDUARD, 1825-1904

Franze, Juan Pedro. *Elogio de Beckemessei; Demorada recordación de un aniversario: Eduard Hanslick.* (235) : 103-108, jul./ag. 1955. [1983]

HARDY, THOMAS, 1840-1928

Anderson Imbert, Enrique. *El azar en las novelas de Thomas Hardy.* (235) : 78-84, jul./ag. 1955. [1984]

En : *Papeles* del mismo autor.

HAYDN, FRANZ JOSEPH 1732-1809

Pinto, Jorge. *"La creación del mundo", de Haydn.* (50) : 87-88, nov. 1938. [1985]

HAZLITT, WILLIAM, 1773-1830

Baeza, Ricardo. *William Hazlitt.* (126) : 23-24, abr. 1945. [1986]

HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH, 1770-1831

Ferrater Mora, José. *Hegel o la visión absoluta.* (116) : 70-83, jun. 1944. [1987]

Funke, Gerhard. *Hegel y los dictadores.* (183) : 9-17, en. 1950. [1988]

Trad. de J. Rovira Armengol.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Hegel y lo trágico; notas sobre la génesis política de su filosofía especulativa.* (287) : 73-86, mar./abr. 1964. [1989]

Soler, Sebastián. *La "Acción" de Hegel y el "Trabajo" de Marx.* (283) : 8-17, jul./ag. 1963. [1990]

HEIDEGGER, MARTIN, 1889-

Astrada, Carlos. *De Kierkegaard a Heidegger.* (25) : 50-59, oct. 1936. [1991]

Axelos, Kostas. *Heidegger y el problema de la filosofía.* (269) : 4-11, mar./abr. 1961. [1992]

Trad. de Raúl Ballbé.

Fatone, Vicente. *Heidegger y la fábula de Higinio.* (207-208) : 1-23, en./feb. 1952. [1993]

FONDANE, BENJAMIN. *Martin Heidegger ante la obra de Dostoiewsky.* (5) : 151-169, verano 1932. [1994]

LEVINAS, EMMANUEL. *La ontología en lo temporal según Heidegger.* (167) : 50-64, sept. 1948. [1995]

HEIM, CARLOS, 1874-

ROSSI, ATTILIO. *Carlos Heim y Fausto Mazzucchelli en la Galería Müller.* (20) : 75-76, mayo 1936. [1996]

HEMINGWAY, ERNEST, 1898-1961

HIPWELL, HERMINIA HALLAM. *La América del Norte a través de los ojos de su juventud; notas a las obras de Ernest Hemingway y William Faulkner.* (5) : 186-194, verano 1932. [1997]

MACLEISH, ARCHIBALD. *Escritores de postguerra y lectores de anteguerra.* (72) : 36-42, sept. 1940. [1998]

VIOLA SOTO, CARLOS. *Ernest Hemingway: Las muertes sucesivas de Achab.* (273) : 46-49, nov./dic. 1961. [1999]

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO, 1884-1946

ALONSO, AMADO. *Pedro Henríquez Ureña, investigador.* (141) : 28-33, jul. 1946. [2000]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Pedro Henríquez Ureña.* (141) : 34-44, jul. 1946. [2001]

BARRENECHEA, ANA MARÍA. *Pedro Henríquez Ureña en el recuerdo.* (300) : 90-92, mayo/jun. 1966. [2002]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Homenaje a Pedro Henríquez Ureña.* (141) : 7-10, jul. 1946. [2003]

OCAMPO, VICTORIA. *Presencia de los ausentes.* (151) : 91-94, mayo 1947. [2004]

ROMERO, FRANCISCO. *Un humanista de nuestro tiempo.* (141) : 18-27, jul. 1946. [2005]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Henríquez Ureña, el justo.* (300) : 92-95, mayo/jun. 1966. [2006]

WEINBERG, GREGORIO. *Sobre la* Biblioteca Americana. (157) : 126-131, nov. 1947. [2007]

Incluye comentarios acerca de *Popol Vuh* y *Vida del Almirante Don Cristóbal Colón.*

HEREDIA, JOSE MARÍA DE, 1803-1839

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Centenarios.* (59) : 52-54, ag. 1939. [2008]

HERNÁNDEZ, JOSÉ, 1834-1886

BORGES, JORGE LUIS. *El "Martín Fierro".* (2) : 134-145, otoño 1931. [2009]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Los personajes secundarios del "Martín Fierro".* (168) : 18-32, oct. 1948. [2010]

— — *Epílogo.* (257) : 38-49, mar./abr. 1959. [2011]

Para la reedición de *Muerte y transfiguración de Martín Fierro.*

VILLANUEVA, AMARO. *Preludios de Martín Fierro.* (75) : 117-141, dic. 1940. [2012]

HERNÁNDEZ, MIGUEL, 1910-1942

GULLÓN, RICARDO. *El rayo de Miguel.* (294) : 86-97, mayo/jun. 1965. [2013]

HICHENS, ROBERT SMYTHE, 1864-1950

GANNON, PATRICIO. *Oscar Wilde y "The green carnation".* (195-196) : 54-57, en./feb. 1951. [2014]

EL HIJO PRÓDIGO, Revista

SUR. *"El hijo pródigo"*. (107) : 85-86, sept. 1943. [2015]

HILLARY, RICHARD, 1919-1943

OCAMPO, VICTORIA. *Richard Hillary: piloto de Spitfire y escritor*. (153-156) : 472-501, jul./oct. 1947. [2016]

HINDEMITH, PAUL, 1895-1963

FRANZE, JUAN PEDRO. *La visita de Paul Hindemith*. (232) : 70-72, en./feb. 1955. [2017]

HIRSCH, MAURICE DE, Barón HIRSCH AUF GEREUTH, 1831-1896

DARÍO, RUBÉN. *Sobre Israel*. (101) : 83-87, feb. 1943. [2018]

HISPANOAMÉRICA

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *La América abstracta*. (237) : 99-102, nov./dic. 1955. [2019]

HISTORIA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Bolívar, Bello y Emil Ludwig*. (180) : 91-92, oct. 1949. [2020]

En: *Papeles* del mismo autor.

BABINI, JOSÉ. *Reflexiones sobre los jalones humanos*. (187) : 44-61, mayo 1950. [2021]

BERGER, RENÉ. *Atenas y la historia*. (234) : 76-81, mayo/jun. 1955. [2022]

Trad. de Aurora Bernárdez.

BONTEMPELLI, MASSIMO. *La poesía contra la historia*. (225) : 131-136, nov./di.c 1953. [2023]

Trad. de Héctor Miguel Angeli.

CAILLOIS, ROGER. *La máscara*. (250) : 26-32, ene./feb. 1958. [2024]

Trad. de Carlos Heredia.

GUIZOT, FRANÇOIS PIERRE GUILLAUME. *Actualidad del pasado; De las conspiraciones y de la justicia política*. (134) : 73-103, dic. 1945. [2025]

PALACIO, ERNESTO. *Estudios romanos: Los Gracos o el advenimiento de la plutocracia romana*. (17) : 23-40, feb. 1936. [2026]

REYES, ALFONSO. *Pasado inmediato*. (64) : 19-56, en. 1940. [2027]

HITA, ARCIPRESTE DE: véase RUIZ, JUAN, Arcipreste de Hita

HITLER, ADOLF, 1889-1945?

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Hitler corre el amok*. (61) : 41-45, oct. 1939. [2028]

CAILLOIS, ROGER. *Naturaleza del hitlerismo*. (61) : 93-107, oct. 1939. [2029]

FREDERIX, PIERRE. *Una entrevista con Keyserling*. (137) : 106-108, mar. 1946. [2030]

HOELDERLIN, JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH, 1770-1843

SÁBATO, ERNESTO. [*Una traducción de la carta de Hoelderlin sobre los alemanes.*]. (102) : 91, mar. 1943. [2031]

Réplica a un artículo de D. J. Vogelmann, publicado con el título *Hoelderlin y los alemanes* en el número (91) : 43-50, abr. 1942. En el número (103) : 105-106, abr. 1943, aparece una respuesta de D. J. Vogelmann, con el título: *Hoelderlin y los alemanes; una aclaración*.

VOGELMANN, D. J. *Hoelderlin y los alemanes*. (91) : 43-50, abr. 1942. [2032]

Una réplica a este artículo [*Una traducción a la carta de Hoelderlin sobre los alemanes*]

por Ernesto Sábato aparece en el número (102) : 91, mar. 1943. En el número (103) : 105-106, abr. 1943, figura la respuesta de D. J. Vogelmann a dicha réplica.

— -- *Hoelderlin y los alemanes; una aclaración.* (103) : 105-106, abr. 1943. [2033]

Respuesta a la réplica de Ernesto Sábato: [*Una traducción de la carta de Hoelderlin sobre los alemanes*] que aparece en el número (102) : 91, mar. 1943. En el número (91) : 43-50, abr. 1942 consta el artículo *Hoelderlin y los alemanes*, de D. J. Vogelmann, que provocó dicha réplica.

HOFMANNSTHAL, HUGO VON, 1874-1929

DU BOS, CHARLES. *Hugo von Hofmannsthal.* (163) : 13-29, mayo 1948. [2034]

HONEGGER, ARTHUR, 1892-1955

EMERY, FERNANDO. *Jeanne d'Arc au bûcher en el Colón.* (157) : 137-139, nov. 1947. [2035]

HOSTOS, EUGENIO MARÍA DE, 1839-1903

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Centenarios.* (59) : 52-54, ag. 1939. [2036]

HUDSON, WILLIAM HENRY, 1841-1922

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Estética y filosofía de Guillermo Enrique Hudson.* (81) : 13-24, jun. 1941. [2037]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Hudson a solas.* (199) : 39-48, mayo 1951. [2038]

HUGO, VICTOR-MARIE, 1802-1885

OCAMPO, VICTORIA. *Ida y vuelta a Victor Hugo (leyendo el "Olimpio" de Maurois).* (230) : 22-39, sept./oct. 1954. [2039]

HUMANISMO

MARITAIN, JACQUES. *De un nuevo humanismo.* (31) : 22-49, abr. 1937. [2040]

PÉREZ CATÁN, MAURICIO. *El humanismo visto por el profesor Toffanin.* (233) : 79-80, mar./abr. 1955. [2041]

HUME, DAVID, 1711-1776

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Para la interpretación de Hume.* (122) : 39-47, dic. 1944. [2042]

HUSSERL, EDMUND, 1859-1938

ROMERO, FRANCISCO. *Pérdida y recuperación del sujeto en Husserl.* (26) : 117-121, nov. 1936. [2043]

HUTCHINS, ROBERT MAYNARD, 1899-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Los grandes libros de occidente.* (221) : 111-114, mar./abr. 1953. [2044]

En: *Papeles* del mismo autor.

HUXLEY, ALDOUS, 1894-1963

HAMILTON, ROBERT. *El desafío de Aldous Huxley. "La filosofía perenne".* (170) : 54-73, dic. 1948. [2045]

JURADO, ALICIA. *Teatro en Londres; Osborne y Huxley.* (274) : 99-100, en./feb. 1962. [2046]

MAGNY, CLAUDE. *Aldous Huxley o el último libro de pre-guerra.* (67) : 39-53, abr. 1940. [2047]

OCAMPO, VICTORIA. *Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change; Aldous Huxley: 1894-1963.* (291) : 48-53, nov./dic. 1964. [2048]

IBSEN, HENRIK, 1828-1906

BRUERA, JOSÉ JUAN. *Tres ideas sobre la soledad.* (229) : 29-42, jul./ag. 1954. [2049]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *"Juan Gabriel Borkman", en La Máscara.* (230) : 129-130, sept./oct. 1954. [2050]

IMAGO MUNDI, Revista

SUR. *"Imago mundi".* (232) : 74-75, en./feb. 1955. [2051]

INDIA

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *Vinoba o la nueva peregrinación: La guerra; La gloria; Liberación y desgarramiento; Entrevista con Vinoba; Despedida; Fragmentos de los Svoeraj-Shastra o principios de la independencia.* (233) : 4-25, mar./abr. 1955. [2052]

Del libro del mismo título.

MASSUH, VÍCTOR. *Gandhi, el Occidente y la política.* (266) : 4-45, set./oct. 1960. [2053]

NEHRU, JAWAHARLAL. *Crisis del espíritu.* (259) : 6-10, jul./ag. 1959. [2054]

Traducido del inglés por Victoria Ocampo.

OCAMPO, VICTORIA. *Introducción.* (259) . 1-5, jul./ag. 1959. [2055]

TOLSTOY, LEV MIKOLAEVICH. *Carta a un hindú.* (161) : 119-132, marzo 1948. [2056]

INDIA – PINTURA

NEOGY, PRITHWISH. *La pintura india.* (259) : 92-96, jul./ag. 1959. [2057]

Trad. del inglés por Susana Chica Salas.

INGLATERRA

BERNANOS, GEORGES. *Carta a los ingleses.* (82) : 7-21, jul. 1941. [2058]

CARR, PHILIP. *El carácter inglés.* (84) : 12-29, sept. 1941. [2059]

FERRERO, LEO. *La fuerza de Inglaterra; un orden fundado sobre una laguna.* (72) : 78-86, sept. 1940. [2060]

HEARD, GERALD. *Un cambio fundamental en la Inglaterra de hoy.* (12) : 68-75, sept. 1935. [2061]

INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO CANADIENSE

SUR. *El Instituto Cultural Argentino Canadiense.* (240) : 106, mayo/jun. 1956. [2062]

IONESCO, EUGÈNE, 1912-

CRUZ, JORGE. *Tres obras de Ionesco.* (269) : 98-100, mar./abr. 1961. [2063]

— — *El rhinocéros, de Barrault.* (272) : 83-84, sept./oct. 1961. [2064]

MASSON, JEFF. *Entrevista a Jean Louis Barrault.* (272) : 84-89, sept./oct. 1961. [2065]

IRIGOYEN, HIPÓLITO, 1859-1933

MURENA, H. A. [*Aniversario de la muerte de Yrigoyen.*]. (178) : 87, ag. 1949. [2066]

ISRAEL

BORGES, JORGE LUIS. *Testimonio Argentino. Israel.* (254) : 1-2, sept./oct. 1958. [2067]

DARÍO, RUBÉN, seud. *Sobre Israel.* (101) : 83-87, feb. 1943. [2068]

MEJÍA, JORGE. *Israel pueblo, estado y religión.* (254) : 2-8 sept./oct. 1958. [2069]

ROMERO, JOSÉ LUIS. *Israel: Experiencia.* (254) : 9-12, sept./oct. 1958. [2070]

SCHWARTZ, SHULAMITH. *La mujer en Israel.* (254) : 93-100, sept./oct. 1958. [2071]

Trad. del inglés por Carlos Heredia.

ITALIA — DESCRIPCIONES Y VIAJES

CECCHI, EMILIO. *La Gruta de la Sibila de Cumas.* (225) : 113-117, nov./dic. 1953. [2072]

Trad. de Mario Cueva.

ITURBI, JOSÉ, 1895-

PINTO, JORGE. *Iturbi, director de orquesta.* (57) : 102-103, jun. 1939. [2073]

SUR. *Iturbi, pianista-director.* (13) : 112-113, oct. 1935. [2074]

JAEGER, WERNER WILHELM, 1888-1961

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Jaeger y la cultura como refugio.* (228) : 121-122, mayo/jun. 1954. [2075]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

JAMES, HENRY, 1843-1916

JAMES, HENRY. *Tres cartas de Henry James a H. G. Wells.* (174) : 38-45, abr. 1949, retr. [2076]

Trad. y notas de J. R. Wilcock.

RAHV, PHILIP. *Henry James y el destino de América: "La heredera de todos los tiempos".* (108) : 17-42, oct. 1943. [2077]

JAMMES, FRANCIS, 1868-1938

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Francis Jammes.* (51) : 77-78, dic. 1938. [2078]

JAPÓN

TANIZAKI, JUNICHIRO. *En alabanza de las sombras; una elegía en prosa.* (249) : 18-26, nov./dic. 1957. [2079]

Trad. de Carlos Viola Soto.

JARRY, ALFRED, 1873-1907

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32) : 19-24, mayo 1937. [2080]

JASPERS, KARL, 1883-

FATONE, VICENTE. *Jaspers y la experiencia de la culpa.* (177) : 12-18, jul. 1949. [2081]

JAZZ

REXROTH, KENNETH. *Reflexiones sobre el jazz como música, como rebelión, como mística.* (265) : 26-36, jul./ag. 1960. [2082]

JEFFERS, ROBINSON, 1887-1962

TAGGART, GENEVIÈVE. *MacLeish, Jeffers y Cummings, poetas del eclipse.* (109) : 28-36, nov. 1943. [2083]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN, 1881-1958

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Juan Ramón Jiménez.* (223) : 123-124, jul./ago. 1953. [2084]

En: *Papeles* del mismo autor.

GULLÓN, RICARDO. *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez.* (256) : 41-56, en./feb. 1959. [2085]

OROZCO, RICARDO. *Juan Ramón y su poesía.* (253) : 56-59, jul./ag. 1958. [2086]

WALSH, MARÍA ELENA. *Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel.* (244) : 1-4, en./feb. 1957. [2087]

JOUVET, LOUIS, 1887-1951

ELIZALDE, LUIS DE, hijo. *Louis Jouvet.* (83) : 84-87, ag. 1941. [2088]

OCAMPO, VICTORIA. *Louis Jouvet.* (203) : 88-94, sept. 1951. [2089]

JOVELLANOS, MELCHOR GASPAR DE, 1744-1811

SUR. *Segundo centenario de Jovellanos.* (121) : 88-91, nov. 1944. [2090]

Se reproducen algunas páginas de la *Memoria en defensa de la Junta Central* por Jovellanos.

JOYCE, JAMES, 1882-1941

ALTSCHUL, CARLOS. *Hacia una interpretación del hombre James Joyce.* (260) : 24-36, sept./oct. 1959. [2091]

BEACH, SYLVIA. *Los suscriptores de "Ulises".* (184) : 10-15, feb. 1950. [2092]

Con una carta de G. Bernard Shaw. Trad. de María Elena Walsh.

BORGES, JORGE LUIS. *Joyce y los neologismos.* (62) : 59-61, nov. 1939. [2093]

— — *Fragmento sobre Joyce.* (77) : 60-62, feb. 1941. [2094]

DUFF, CHARLES. *Ulises y otros trabajos de James Joyce.* (5) : 86-127, verano 1932. [2095]

GILBERT, STUART. *El fondo latino en el arte de James Joyce.* (122) : 11-24, dic. 1944. [2096]

GILLET, LOUIS. *Recuerdos de James Joyce.* (87) : 28-42, dic. 1941; (88) : 53-65, en. 1942. [2097]

MACDONALD, DWIGHT. *Un héroe de nuestro tiempo.* (264) : 10-25, mayo/jun. 1960. [2098]

PETITJEAN, ARMAND. *El tratamiento del lenguaje en Joyce.* (78) : 42-59, mar. 1941. [2099]

PRESCOTT, JOSEPH. *El "Stephen Hero" de James Joyce.* (250) : 39-50, ene./feb. 1958. [2100]

Trad. de Jaime Rest.

— — *Sobre el origen de "Finnegans wake".* (260) : 36-40, sept./oct. 1959. [2101]

Trad. de J. de M.

— — *Homenaje a James Joyce.* (274) : 58-59, en./feb. 1962. [2102]

Reprod. de *Books Abroad*, publicación de la Editorial de la Universidad de Oklahoma. Trad. de Jaime Broitmann Valdés.

REVOL, E. L. *Joyce, la literatura y el lenguaje.* (159) : 75-86, en. 1948. [2103]

JUAN DE LA CRUZ, San, 1542-1591

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *Poesía y pensamiento místico de San Juan de la Cruz.* (228) : 56-67, may./jun. 1954. [2104]

ZAMBRANO, MARÍA. *San Juan de la Cruz; (de la "noche oscura" a la más clara mística).* (63) : 43-60, dic. 1939. [2105]

JUAN MANUEL, Infante, 1282-1348

ALONSO, AMADO. *Maestría antigua en la prosa.* (133) : 40-43, nov. 1945. [2106]

JUDAÍSMO

KAHN, MÁXIMO JOSÉ. *Judaísmo, sueño soñado por la deidad.* (152) : 59-75, jun. 1947. [2107]

— — *Los antijudíos filosemitas.* (160) : 48-57, feb. 1948. [2108]

JUDÍOS

FRANK, WALDO. *¿Por qué ha de sobrevivir el judío?* (9) : 152-170, jul. 1934. [2109]

— — *El judío en el futuro de América.* (77) : 12-20, feb. 1941. [2110]

LEWIN, BOLESLAO. *Los indeseables de antaño en el continente americano.* (204) : 77-84, oct. 1951. [2111]

JUDÍOS — RELIGIÓN

KAHN, MÁXIMO JOSÉ. *La sinagoga.* (117) : 48-61, jul. 1944. [2112]

JUSTO, LUIS

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *A propósito de la "Filosofía de la paz".* (229) : 122-124, jul./ag. 1954. [2113]

Crítica de la nota sobre la obra de José Juan Bruera: *Filosofía de la paz*, por Luis Justo, publicada en el número (227): 85-87, mar./abr. 1954.

KAFKA, FRANZ, 1883-1924

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Kafka en el cine.* (224): 120, sept./oct. 1953. [2114]
En: *Papeles* del mismo autor.

BIEMEL, WALTER. *Poseidón.* (287): 1-6, mar./abr. 1964. [2115]
Trad. del alemán de Eduardo García Belsunce.

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32): 24-27, mayo 1937. [2116]

FOIX, JUAN CARLOS. *Lo corporal en Kafka.* (269): 19-28, mar./abr. 1961. [2117]

FONDANE, BENJAMIN. *Kafka y la racionalidad absoluta.* (157): 7-23, nov. 1947. [2118]
De *Baudelaire et l'expérience du gouffre.* Trad. de Alfredo Juan J. Weiss.

GÓMEZ, CARLOS ALBERTO. *El hombre Kafka.* (227): 23-30, mar./abr. 1954. [2119]

LANCELOTTI, MARIO A. *A propósito de "El proceso" en la versión de André Gide y J. L. Barrault.* (192-194): 324-329, oct./dic. 1950. [2120]

— — *Precrítica de una versión cinematográfica de "La metamorfosis" de Kafka.* (227): 73-76, mar./abr. 1954. [2121]

MAGNY, CLAUDE-EDMONDE. *Kafka o la escritura objetiva de lo absurdo.* (79): 15-38, abr. 1941. [2122]

MALLEA, EDUARDO. *Introducción al mundo de Franz Kafka.* (39): 7-39, dic. 1937. [2123]

MODERN, RODOLFO E. *Kafka y su concepción de lo femenino.* (255): 44-52, nov./dic. 1958. [2124]

SERRANO PLAJA, ARTURO. *Kafka y la segunda consulta al Doctor Negro.* (173): 79-87, mar. 1949. [2125]

ZYLBERGER, H. *El trágico fin de las tres hermanas de Kafka.* (145): 73-76, nov. 1946. [2126]

KAHN, MAXIMO JOSÉ, 1897-1953

CHACEL, ROSA. *Una palabra de adiós; Máximo José Kahn, 1897-1953.* (224): 124-129, sept./oct. 1953. [2127]

KASSNER, RUDOLF, 1873-1959

BOCK, WERNER. *Conversación con Rudolf Kassner.* (223): 98-103, jul./ag. 1953. [2128]

KEYSERLING, HERMANN A., conde de. *Un capítulo de mis memorias; Rudolf Kassner.* (36): 7-29, sept. 1937; (37): 7-31, oct. 1937. [2129]

MALLEA, EDUARDO. *Rudolph Kassner.* (103): 15-20, abr. 1943. [2130]

KAVAFIS, CONSTANTINO 1863-1933

SILVETTI PAZ, NORBERTO. *El poeta de Alejandría.* (275): 58, mar./abr. 1962. [2131]

KENT, VICTORIA

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Recado sobre Victoria Kent.* (20): 7-19, mayo 1936. [2132]

KEYNES, JOHN MAYNARD, 1883-1946

VITERBO, CAMILO. *De Carlos Marx a John M. Keynes.* (179): 66-72, sept. 1949. [2133]

KEYSERLING, HERMANN conde de, 1880-1946

FREDERIX, PIERRE. *Una entrevista con Keyserling.* (137) : 106-108, mar. 1946. [2134]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Autobiografías polémicas: Keyserling y Victoria Ocampo.* (201) : 99-106, jul. 1951. [2135]

KIERKEGAARD, SÖREN AABYE, 1813-1855

ASTRADA, CARLOS. *De Kierkegaard a Heidegger.* (25) : 50-59, oct. 1936. [2136]

CHACEL, ROSA. *Kierkegaard y el pecado.* (162) : 71-86, abr. 1948. [2137]

CHESTOV, LEÓN. *Kierkegaard y Dostoyewsky (voces que claman en el desierto).* (14) : 7-39, nov. 1935. [2138]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Unamuno y Kierkegaard.* (49) : 7-21, oct. 1938. [2139]

KIPLING, RUDYARD, 1865-1936

ORWELL, GEORGE, seud. *Rudyard Kipling.* (153-156) : 129-150, jul./oct. 1947. [2140]

Trad. de B. R. Hopenhaym.

KLAGES, LUDWIG, 1872-1956

KEYSERLING, HERMANN A., conde de. *La verdadera significación de Ludwig Klages.* (8) : 7-26, sept. 1933. [2141]

VIRASORO, RAFAEL. *Sobre concepto y valoración del espíritu: Klages y Scheler.* (54) : 35-56, mar. 1939. [2142]

KLEIST, HEINRICH VON, 1777-1811

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *Heinrich von Kleist.* (233) : 30-55, mar./abr. 1955.

Trad. de Carlos Heredia. [2143]

TERZAGA, ALFREDO. *Pentesilea, el Eros destructor.* (231) : 17-25, nov./dic. 1954. [2144]

KORN, ALEJANDRO, 1860-1936

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Las dos evidencias de Alejandro Korn.* (136) : 54-58, feb. 1946. [2145]

— — *El último discurso de Alejandro Korn.* (266) : 48-50, sept./oct. 1960. [2146]

CIARLO, HÉCTOR OSCAR. *Centenario de Alejandro Korn.* (266) : 46-48, sept./oct. 1960. [2147]

LIDA, RAIMUNDO. *Korn, o el filósofo prudente.* (20) : 71-75, mayo 1936. [2148]

SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL. *Alejandro Korn.* (28) : 87-92, en. 1937. [2149]

KUBLAIKHAN, 1216-1294

BÉNICHOU, PAUL. *Kublai-Khan, Coleridge y Borges.* (236) : 57-61, sept./oct. 1955. [2150]

LABICHE, EUGÈNE MARIN, 1815-1888

DI PASQUALE, ROBERTO. *"Un sombrero de paja de Italia".* (201) : 116, jul. 1951. [2151]

LAERMANS, EUGÈNE, 1864-1940

PAYRÓ, JULIO E. *Eugenio Laermans (1864-1940).* (66) : 94-97, mar. 1940. [2152]

LANGER, SUSANNE K., seud., 1895-

REST, JAIME. *La "reconciliación" de la filosofía moderna (con motivo de un libro de Susanne K. Langer*[1]). (252) : 41-51, mayo/jun. 1958. [2153]

[1] *Nueva clave de la filosofía. Un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte.* Buenos Aires, *Sur*, 1958.

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN, 1901-

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Comentarios al "Comentario del Evangelio", de Lanza del Vasto.* (244) : 48-55, en./feb. 1957. [2154]

SUR. *Llegada de Lanza del Vasto. Sus conferencias bajo los auspicios de "Sur".* (246) : 55, mayo/jun. 1957. [2155]

LARBAUD, VALERY, 1881-1957

MOLLOY, SYLVIA. *Historia de una amistad.* (284) : 72-81, sept./oct. 1963. [2156]

LARCO, JORGE, 1897-

PAYRÓ, JULIO E. *Miguel C. Victorica, Jorge Larco, Juan Carlos Faggioli, Mane Bernardo, César López Claro.* (82) : 78-83, jul. 1941. [2157]

LARRA, MARIANO JOSÉ DE, 1809-1837

TORRE, GUILLERMO DE. *Larra.* (33) : 88-92, jun. 1937. [2158]

LARRETA, ENRIQUE, 1875-1961

ELIZALDE, LUIS DE. *El escritor y el desierto.* (273) : 45-46, nov./dic. 1961. [2159]

LASANSKY, MAURICIO

PAYRÓ, JULIO E. *Mauricio Lasansky.* (167) : 81-82, sept. 1948. [2160]

LAS CASAS, BARTOLOMÉ DE, FRAY, 1474-1566

SALAS, ALBERTO. *Las Casas y la Historia de las Indias.* (219-220) : 93-103, en./feb. 1953. [2161]

LATORRE, MARIANO, 1886-1955

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [2162]

LAUTRÉAMONT, Conde de, seud., 1846-1870

BACHELARD, GASTON. *Lautréamont: poeta de los músculos y del grito.* (73) : 60-68, oct. 1940. [2163]

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32) : 15-18, mayo 1937. [2164]

LAVERDET, JEAN PAUL

ROSSI, ATTILIO. *Jean Paul Laverdet expone en el Salón de Viau y Zona.* (24) : 139-140, sept. 1936. [2165]

LAWRENCE, ARNOLD WALTER, 1900-

SUR. *Conferencias de Arnold Walter Lawrence.* (160) : 70, feb. 1948. [2166]

LAWRENCE, DAVID HERBERT, 1885-1930

MALRAUX, ANDRÉ. *A propósito de "Lady Chatterley's lover" [de David Herbert Lawrence].* (4) : 125-130, primavera 1931. [2167]

OCAMPO, VICTORIA. *El hombre que murió (D. H. Lawrence).* (6) : 7-56, otoño 1932. [2168]

LAWRENCE, THOMAS EDWARD, 1888-1935

CHURCHILL, WINSTON, SIR. *T. E. Lawrence.* (235) : 2-11, jul./ag. 1955. [2169]

Trad. de Enrique Pezzoni.

FORSTER, E. M. *"El troquel" de T. E. Lawrence.* (235) : 31-38, jul./ag. 1955. [2170]

Trad. de Enrique Pezzoni.

GANNON, PATRICIO. *Noticias. Un concurso original.* (280) : 84, en./feb. 1963. [2171]

GARNETT, DAVID. *Lawrence en el banquillo de los acusados (Richard Aldengton: Lawrence de Arabia. Una investigación biográfica).* (244) : 68-74, en./feb. 1957. [2172]

Tomado de *The New Statesman & Nation,* 5 de febrero de 1955.
Trad. de Héctor Pozzi.

HART, B. H. LIDDEL. *T. E. Lawrence, Aldington y la verdad.* (235) : 11-21, jul./ag. 1955. [2173]

Trad. de Carlos Heredia.

— — *El estreno de "Lawrence de Arabia".* (283) : 64-65, jul./ag. 1963. [2174]

Carta enviada al director de *The Times,* de Londres.

LAWRENCE, A. W. *Ficción y realidad.* (283) : 66-67, jul./ag. 1963. [2175]

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Cartas de T. E. Lawrence a Lionel Curtis.* (100) : 7-22, en. 1943. [2176]

Párrafo introductorio por Victoria Ocampo.

MALRAUX, ANDRÉ. *La ley del desierto.* (147-149) : 90-108, en./mar. 1947. [2177]

Cap. de *Le démon de l'absolu.*
Trad. de Ricardo Baeza.

MORTIMER, RAYMOND. *Las acusaciones de Richard Aldington.* (235) : 39-42, jul./ag. 1955. [2178]

Trad, de Carlos Peralta.

OCAMPO, VICTORIA. *Misión de Lawrence de Arabia.* (97) : 7-41, oct. 1942. [2179]

Fragmento del libro *888171 (T.E.)*

— — *Las cartas de T. E. Lawrence.* (133) : 7-30, nov. 1945. [2180]

— — *"The mint".* (197) : 1-4, marzo 1951. [2181]

— — *Aclaración sobre "The mint".* (198) : 79-80, abr. 1951. [2182]

— — *Félix culpa.* (235) : 42-72, jul./ag. 1955. [2183]

— — *Propósitos de Lawrence de Arabia.* (282) : 1-2, mayo/jun. 1963. [2184]

— — *El Aurens en el desierto de la pantalla.* (284) : 22-36, sept./oct. 1963. [2185]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Prototipo. T. E. L.* (173) : 7-22, mar. 1949. retr. [2186]

Trad. de Enrique Pezzoni.

STORRS, RONALD, SIR. *T. E. Lawrence y el libro de Aldington.* (235) : 22-30, jul./ag. 1955. [2187]

Trad. de Carlos Peralta.

SUR. *Cronología de T. E. Lawrence.* (235) : 1-2, jul./ag. 1955. [2188]

LAYAMON, ca. 1200

BORGES, JORGE LUIS. *La inocencia de Layamon.* (197) : 18-21, mar. 1951. [2189]

LE CORBUSIER, seud., 1887-1965

MALRAUX, ANDRÉ. *En memoria de Le Corbusier.* (296) : 19-22, sept./oct. 1965.

Discurso-homenaje del gobierno francés por medio de su ministro de asuntos culturales, pronunciado el 1º de septiembre en la Cour Carrée del Louvre, donde velaron a Le Corbusier. [2190]

Trad. de Victoria Ocampo.

PREBISCH, ALBERTO. *Precisiones de Le Corbusier.* (1) : 179-182, verano 1931. [2191]

LEDESMA, ROBERTO, 1901-1966

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cinco poetas argentinos.* (98) : 59-64, nov. 1942. [2192]

LELOIR, MERCEDES

OLIVER, MARÍA ROSA. *Dibujo y poesía.* (52) : 74-75, en. 1939. [2193]

LEMAÎTRE, JULES, 1853-1914

GÜIRALDES, RICARDO. *Una carta de Ricardo Güiraldes.* (217-218) : 6-9, nov./dic. 1952. [2194]

A Victoria Ocampo.

LENIN, seud., 1870-1924

ELIZALDE, LUIS DE. *Lenin y el momento actual argentino.* (251) : 42-53, mar./abr. 1958. [2195]

LEÓN FELIPE, seud., 1884-

TORRE, GUILLERMO DE. *Poesía del éxodo y del llanto.* (76) : 100-106, en. 1941. [2196]

LEÓN, LUIS DE, FRAY, 1527-1591

ALONSO, AMADO. *El ideal clásico de la forma poética.* (192-194) : 42-58, oct./dic. 1950. [2197]

LEONARDO DA VINCI, 1452-1519

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Leonardo y Freud.* (217-218) : 64-66, nov./dic. 1952. [2198]

BABINI, JOSÉ. *Leonardo en la historia de la ciencia.* (217-218) : 57-63, nov./dic. 1952. [2199]

MONDOLFO, RODÓLFO. *Leonardo, teórico del arte y de la ciencia.* (217-218) : 34-56, nov./dic. 1952. [2200]

LEROUX, PIERRE, 1797-1871

MARICHAL, JUAN. *Alberdi y Leroux: la originalidad de la generación argentina de 1837.* (301) : 25-31, jul./ag. 1966. [2201]

LETTRES FRANÇAISES, Revista

"Lettres françaises". (192-104) : 13, oct./dic. 1950. [2202]

LÉVI, CARLO, 1902-

DABINI, ATTILIO. *A propósito de "El Reloj" de Carlo Levi.* (213-214) : 113-119, jul./ag. 1952. [2203]

LÉVY-BRÜHL, LUCIEN, 1857-1939

FONDANE, BENJAMIN. *Lévy-Brühl o el metafísico a pesar suyo.* (57) : 65-75, jun. 1939. [2204]

LEYENDAS — ARGENTINA

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Los Documentos mínimos de la cultura; una leyenda singular.* (189) : 77-85, jul. 1950. [2205]

LHOTE, ANDRÉ, 1885-1962

LWOFF, NICOLÁS. *Los "Tratados" de André Lhote.* (232) : 67-70, en./feb. 1955. [2206]

LIBERALISMO

SOLER, SEBASTIÁN. *La ley y nuestra impaciencia.* (237) : 23-27, nov./dic. 1955. [2207]

— — *El derecho al error y la teoría de la ideología.* (248) : 16-24, sept./oct. 1957. [2208]

LIBERTAD

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Los derechos del hombre.* (129) : 16-20, jul. 1945. [2209]

CAMUS, ALBERT. *El artista es el testigo de la libertad.* (178) : 7-14, ag. 1949. [2210]

Trad. de Julio Cortázar.

FEDOTOV, GEORGII PETROVICH. *Rusia y la libertad.* (135) : 29-45, en. 1946. [2211]

FERRERO, GUGLIELMO. *La libertad del espíritu y los poderes sin freno.* (34) : 64-67, jul. 1937. [2212]

GÁNDARA, CARMEN. *¿Libertad?* (237) : 27-30, nov./dic. 1955. [2213]

MERCADER, MANUEL, SAC. *Catolicismo, intransigencia y libertad.* (237) : 37-42, nov./dic. 1955. [2214]

PAVESE, CESARE, *Poesía y libertad.* (225) : 136-141, nov./dic. 1953. [2215]

Trad. de Mario Cueva.

POZZI, HÉCTOR. *Sobre las defensas del espíritu.* (237) : 43-46, nov./dic. 1955. [2216]

RÍO, MANUEL. *La consolidación de la libertad.* (237) : 30-37, nov./dic. 1955. [2217]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Las libertades que podemos perder.* (238) : 1-16, en./feb. 1956. [2218]

Trad. de Enrique Pezzoni.

SOLER, SEBASTIÁN. *La ley y nuestra impaciencia.* (237) : 23-27, nov./dic. 1955. [2219]

LA LICORNE, Revista

TORRE, GUILLERMO DE. *Susana Soca "La Licorne" y Pasternak.* (257) : 56-59, mar./abr. 1959. [2220]

LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA, 1910-1962

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Simone Weil y María Rosa Lida a propósito de "Antígona".* (219-220) : 103-107, en./feb. 1953. [2221]

WEBER DE KURLAT, FRIDA. *María Rosa Lida de Malkiel y su libro póstumo.* (284) : 82-88, sept./oct. 1963. [2222]

LINGÜÍSTICA

LIDA, RAIMUNDO. *Vossler, 1872-1949.* (177) : 7-11, jul. 1949. [2223]

LISCANO, JUAN, 1915-

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *América en la poesía de Juan Liscano.* (296) : 67-70, sept./oct. 1965. [2224]

SUCRE, GUILLERMO. *Un poeta elemental y reflexivo.* (283) : 35, jul./ag. 1963. [2225]

LITERATURA

ALONSO, AMADO. *Maestría antigua en la prosa.* (133) : 40-43, nov. 1945. [2226]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Clásicos.* (121) : 60-64, nov. 1944. [2227]

— — *Vuelta a moral y literatura.* (135) : 95-96, en. 1946. [2228]

— — *Tipos de prosa.* (222) : 80-81, mayo/jun. 1953. [2229]

En: *Papeles* del mismo autor.

AYALA, FRANCISCO. *Plenitud del hombre de letras* (180) : 92-93, oct. 1949. [2230]

— — *Experiencia viva y creación literaria.* (257) : 51-53, mar./abr. 1959. [2231]

BEAUVOIR, SIMONE DE. *Literatura y metafísica.* (147-149) : 289-301, en./mar. 1947. [2232]

Trad. de María Rosa Oliver.

BORGES, JORGE LUIS. *Elementos de preceptiva.* (7) : 158-161, abr. 1933. [2233]

— — *Pierre Ménard, autor del Quijote.* (56) : 7-16, mayo 1939. [2234]

— — *Sobre los clásicos.* (85) : 7-12, oct. 1941. [2235]

— — *Sobre la descripción literaria.* (97) : 100-102, oct. 1942. [2236]

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32) : 7-40, mayo 1937. [2237]

BROOKS, VAN WICK. *Notas sobre el estilo.* (110) : 7-15, dic. 1943. [2238]

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *La leyenda maldita de "la viuda".* (65) : 87-100, feb. 1940. [2239]

CANTO, PATRICIO. *La muerte en el verbo.* (58) : 7-18, jul. 1939. [2240]

CHACEL, ROSA. *Sobre "Babel".* (187) : 77-91, mayo 1950. [2241]

ELIOT, THOMAS STEARNS. *¿Qué es un clásico?* (153-156) : 18-44, jul./oct. 1947. [2242]

Trad. de E. R. Revol.

— — *Las fronteras de la crítica.* (251) : 4-17, mar./abr. 1958. [2243]

Trad. de José Bianco.

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS. *Estructuras topológicas en la literatura moderna.* (300) : 3-16, mayo/jun. 1966. [2244]

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Prostitución de la mística.* (71) : 28-59, ag. 1940. [2245]

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Influencia del descubrimiento en la literatura* (98) : 11-15, nov. 1942. [2246]

HUXLEY, ALDOUS. *Naturaleza y límite de la influencia de los escritores.* (11) : 7-24, ag. 1935. [2247]

JURADO, ALICIA. *Lamento por la literatura extranjera.* (246) : 62-64, mayo/jun. 1957. [2248]

LEHMANN, JOHN. *En busca del mito.* (153-156) : 183-201, jul./oc. 1947. [2249]

Trad. de Celia B. de Velazco Blanco.

Literatura gratuita y literatura comprometida; reunión efectuada en San Isidro, en casa de la señora Victoria Ocampo, el domingo 9 de diciembre de 1945. (138) : 105-121, abr. 1946. [2250]

Nómina de participantes: véase Nº 1256.

MACLEISH, ARCHIBALD. *Escritores de postguerra y lectores de anteguerra.* (72) : 36-42, sept. 1940. [2251]

MARILL-ALBÉRÈS RENÉ. *El mito del hombre acosado en la literatura europea actual.* (192-194) : 266-270, oct./dic. 1950. [2252]

Trad. de Carlos Heredia.

Moral y literatura. (126) : 62-84, abr. 1945. [2253]

Contiene la apertura del debate por Victoria Ocampo y las respuestas de Enrique Anderson Imbert, Ricardo Baeza, José Bianco, Jorge Luis Borges, Roger Caillois, Bernardo Canal Feijóo, Augusto J. Durelli, Eduardo González Lanuza, Pedro Henríquez Ureña, Francisco Romero, Luis Emilio Soto. La de Paul Zech aparece en el número (128) : 90-91, jun. 1945.

REVOL, ENRIQUE L. *La crisis de nuestra época y los nuevos mundos imaginarios.* (125) : 61-68, mar. 1945. [2254]

REYES, ALFONSO. *Sumario de la literatura.* (75) : 52-69, dic. 1940. [2255]

RODITI, EDOUARD. *Perspectivas engañosas.* (128) : 58-72, jun. 1945. [2256]

ROUGEMONT, DENIS DE. *¿Para qué sirven los escritores?* (86) : 31-48, nov. 1941. [2257]

SHAND, WILLIAM. *Literatura y guerra.* (153-156) : 506-514, jul./oct. 1947. [2258]

Trad. de María Esther Solá.

TORRE, GUILLERMO DE. *Literatura individual frente a literatura dirigida.* (30) : 89-104, mar. 1937. [2259]

— — *Por un arte integral.* (37) : 52-63, oct. 1937. [2260]

WARNER, REX. *El método alegórico.* (153-156) : 151-165, jul./oct. 1947. [2261]

Trad. de Vicente Paul Quintero.

LITERATURA – CONCURSOS

Concurso de cuentos de "Sur". (164-165) : 109-165, jun./jul. 1948. [2262]

Contiene: *Hundimiento,* por J. R. Wilcock; *Transfiguración,* por Rosa Chacel; *El tamaño de mi esperanza,* por Nisha Orayen; *Las cuatro cartas de Juan Sobral,* por Adolfo L. Pérez Zelaschi.

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *Certamen de poesía del Chubut.* (262) : 77-80, en./feb. 1960. [2263]

OCAMPO, VICTORIA. [*Discurso pronunciado en la entrega de los premios del Concurso Imprenta López*]. (129) : 122-128, jul. 1945. [2264]

SUR. *Certamen literario "Fray Mocho".* (254) : 116-117, sept./oct. 1958. [2265]

— — *Premio Editorial Losada 1961.* (268) 147-148, en./feb. 1961. [2266]

LITERATURA ALEMANA

BOCK, WERNER. *Algunos aspectos de la literatura alemana actual.* (236) : 62-72, sept./oct. 1955. [2267]

MEHRING, WALTER. *La nivelación de la literatura alemana.* (46) : 89-95, jul. 1938. [2268]

MODERN, RODOLFO E. *El "Grupo 47" en la literatura alemana actual.* (292) : 64-67, en./feb. 1965. [2269]

ZAMBRANO, MARÍA. *Eloísa o la existencia de la mujer.* (124) : 35-58, feb. 1945. [2270]

LITERATURA ARGENTINA

BORGES, JORGE LUIS. *El escritor argentino y la tradición.* (232) : 1-8, en./feb. 1955. [2271]

EARLE, PETER G. *Espacio y soledad en la literatura argentina.* (279) : 30-40, nov./dic. 1962. [2272]

FERRO, HELLEN. *Francia y nuestra literatura.* (230) : 131-133, sept./oct. 1954. [2273]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud,* en réplica a la de Roger Caillois que aparece en *Sur,* en el número (228) : 125-127, mayo/jun. 1954.

SALVADOR, NÉLIDA. *Mito y realidad de una polémica literaria; "Boedo-Florida".* (283) : 68-72, jul./ag. 1963. [2274]

LITERATURA BRASILEÑA

AMADO, JORGE. *Liberación de la literatura brasileña.* (89) : 59-64, feb. 1942. [2275]

LITERATURA CANADIENSE

CREIGHTON, D. G. *Escritores canadienses de prosa inglesa; Historia y ciencias sociales.* (240) : 90-103, mayo/jun. 1956. [2276]

Trad. de Enrique Pezzoni.

GRANT, DOUGLAS. *La literatura canadiense.* (240) : 5-6, mayo/jun. 1956 [2277]

Trad. de Jaime Rest.

OCAMPO, VICTORIA. *A manera de introducción.* (240) : 1-4, mayo/jun. 1956. [2278]

SYLVESTRE, GUY. *¿Qué es la literatura canadiense en francés?* (240) 13-30, mayo/jun. 1956. [2279]

Trad. de Enrique Pezzoni.

LITERATURA COLOMBIANA

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Dos valores hispanoamericanos.* (23) : 133-136, ag. 1936. [2280]

LITERATURA ESPAÑOLA

ALONSO, AMADO. *Maestría antigua en la prosa.* (133) : 40-43, nov. 1945. [2281]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Clásico, barroco.* (222) : 79-80, mayo/jun. 1953. [2282]

En: *Papeles* del mismo autor.

GULLÓN, RICARDO. *Carta de España; actualidad literaria en la Península.* (143) : 53-60, sept. 1946. [2283]

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Dos valores hispano-americanos.* (23) : 133-136, ag. 1936. [2284]

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Discurso sobre Melibea.* (76) : 38-69, en. 1941. [2285]

REYES, ALFONSO. *La Garza Montesina.* (42) : 27-35, mar. 1938. [2286]

SERRANO PONCELA, SEGUNDO. *El "Dasein" heideggeriano en la generación del 98.* (184) : 35-57, feb. 1950. [2287]

ZAMORA VICENTE, ALONSO. *Una novela de 1902 (notas a una lectura apresurada).* (226) : 67-78, en./feb. 1954. [2288]

LITERATURA ESTADOUNIDENSE

COINDREAU, MAURICE EDGAR. *Panorama de la actual literatura joven norteamericana.* (30) 49-65, mar. 1937. [2289]

FRANK, WALDO. *El corazón de la literatura norteamericana moderna.* (95) : 7-23, ag. 1942. [2290]

GIDE, ANDRÉ. *Interviú imaginaria sobre la literatura de los Estados Unidos.* (116) : 7-13, jun. 1944. [2291]

OCAMPO, VICTORIA. *Introducción.* (113-114) : 7-10, mar./abr. 1944. [2292]

SOTO, LUIS EMILIO. *La literatura norteamericana.* (213-214) : 83-95, jul./ag. 1952. [2293]

ZABEL, MORTON DAUWEN. *La literatura en los Estados Unidos; panorama de 1943.* (113-114) : 17-61, mar./abr. 1944. [2294]

Trad. de Frida Weber.

LITERATURA FANTÁSTICA

ANDERSON IMBERT, ENRRIQUE. *La literatura fantástica.* (185) 51, mar. 1950. [2295]

En: *Papeles* del mismo autor.

LITERATURA FRANCESA

ALBERTI, RAFAEL. *Farsa del Licenciado Pathelin.* (78) : 60-62, mar. 1941. [2296]

BENDA, JULIEN. *La crisis de la literatura contemporánea y la juventud.* (147-149) : 147-177, en./mar. 1947. [2297]

Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

CANTO, PATRICIO. *El mito transparente.* (115) : 41-49, mayo 1944. [2298]

HALPERÍN DONGHI, TULIO. *Las cartas de una peruana.* (221) : 94-102, mar./abr. 1953. [2299]

MASTRONARDI, CARLOS. *El ángel y el método.* (219-220) : 21-35, en./feb. 1953. [2300]

MOREAU, PIERRE. *La tradición "egotista" en la literatura francesa.* (244) : 35-40, en./feb. 1957. [2301]

Trad. de Carlos Heredia.

OCAMPO, VICTORIA. *Introducción.* (147-149) : 7-8, en./mar. 1947. [2302]

PICON, GAËTAN. *Respuesta a Julian Benda.* (147-149) : 178-202, en./mar. 1947. [2303]

Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

SIMON, PIERRE-HENRI. *Intenciones morales y espirituales de la literatura francesa contemporánea.* (51) : 52-62, dic. 1938. [2304]

— — *La inspiración heroica en la literatura francesa contemporánea.* (74) : 59-78, nov. 1940. [2305]

STEINER, HERBERT. *Apuntes.* (132) : 38-43, oct. 1945. [2306]

SUPERVIELLE, JULES. *Ofrenda.* (132) : 7-9, oct. 1945. retr. [2307]

Trad. de Raimundo Lida.

LITERATURA GRIEGA

LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA. *El mito de Helena,* (39) : 65-75, dic. 1937. [2308]

TUCÍDIDES. *Oración fúnebre de los atenienses.* (61) : 108-114, oct. 1939. [2309]

LITERATURA HISPANOAMERICANA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Originalidad y expresión en Hispanoamérica.* (298-299) : 103-108, en./abril 1966. [2310]

LITERATURA INDIA

BHATTACHARYA, BHABANI. *Habla un autor.* (259) : 48-50, jul./ag. 1959. [2311]

Trad. del inglés por Susana Chica Salas.

KABIR, HUMAYUN. *La literatura de la India.* (259) : 37-43, jul./ag. 1959. [2312]

Trad. del inglés por Jaime Rest.

LITERATURA INGLESA

Una encuesta de *Horizon.* (153-156) : 514-521, jul./oct. 1947. [2313]

HAYWARD, JOHN. *El estado actual de las letras inglesas.* (153-156) : 49-65, jul./oct. 1947. [2314]

Trad. de Héctor Alberto Álvarez.

MACNEICE, LOUIS. *La guerra y el escritor inglés.* (151) : 48-63, mayo 1947. [2315]

OCAMPO, VICTORIA. *Introducción.* (153-156) : 7-11, jul./oct. 1947. [2316]

ORWELL, GEORGE, seud. *Raffles y Miss Blandish.* (159) : 7-24, en. 1948. [2317]

Trad. de B. R. Hopenhaym.

LITERATURA ISLANDESA

BORGES, JORGE LUIS. *Noticia de los Kenningar.* (6) : 202-208, otoño 1932. [2318]

LITERATURA ISRAELÍ

BAR-YOSEF, YEHOSHUA. *Cuarenta años de literatura israelí.* (254) : 21-31, sept./oct. 1958. [2319]

LICHTENBAUM, JOSEPH. *La nueva prosa hebrea.* (254) : 31-48, sept./oct. 1958. [2320]

Trad. del hebreo por Etty Elkin de Gitrik.

LITERATURA ITALIANA

ALONSO, AMADO. *La crisis de Manzoni sobre la novela histórica.* (80) : 73-87, mayo 1941. [2321]

BORGES, JORGE LUIS. *El verdugo piadoso.* (163) : 9-12, mayo 1948. [2322]

DABINI, ATTILIO. *Superación del regionalismo en la literatura italiana.* (192-194) : 271-276, oct./dic. 1950. [2323]

FERRATA, GIANSIRO. *Estética y crítica italianas de los últimos cincuenta años.* (225) : 34-41, nov./dic. 1953. [2324]

Trad. de Enrique Pezzoni.

FERRERO, LEO. *El malestar de la literatura italiana.* (4) : 118-124, primavera 1931. [2325]

NAPOLITANO, GIAN-GASPARE. *La narrativa italiana actual.* (177) : 56-67, jul. 1949. [2326]

OCAMPO, VICTORIA. *Al lector.* (225) : 1-7, nov./dic. 1953. [2327]

PAMPALONI, GENO. *La literatura italiana; panorama de 1953.* (225) : 43-53, nov./dic. 1953. [2328]

Trad. de Enrique Pezzoni.

LITERATURA JAPONESA

KEENE, DONALD. *La literatura japonesa moderna.* (249) : 3-12, nov./dic. 1957. [2329]

Trad. de José Bianco.

PAZ, OCTAVIO. *Introducción.* (249) : 1-3, nov./dic. 1957. [2330]

LITERATURA LATINOAMERICANA

CAILLOIS, ROGER. *Francia y nuestra literatura.* (228) : 125-127, mayo/jun. 1954. [2331]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud.* Con el mismo título de esta publicación, aparece una réplica de Hellen Ferro, en el número (230) : 131-133, sept./oct. 1954.

LITERATURA LATINOAMERICANA — DICCIONARIOS

SUR. *Noticia.* (273) : 94, nov./dic. 1961. [2332]

LITERATURA MEDIEVAL

REST, JAIME. *Geografía ultramundana del medioevo.* (245) : 82-99, mar./abr. 1957. [2333]

LITERATURA RUSA

FONDANE, BENJAMIN. *En las riberas del Iliso.* (70) : 7-39, jul. 1940. [2334]

LÓGICA

BULYGYN. EUGENIO. *Lenguaje y realidad (Ludwig Wittgenstein y su Tractatus Logico-Philosophicus)* (294) : 21-34, mayo/jun. 1965. [2335]

LOMBROSO, GINA, 1872-1944

ALEKSANDER, IRINA. *Gina Lombroso; entre el ayer y el mañana.* (122) : 48-57, dic. 1944. [2336]

OCAMPO, VICTORIA. *El esbozo de una vida.* (13) : 40-51, oct. 1935. [2337]

THE LONDON MAGAZINE, Revista

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Revistas.* (228) : 133-135, mayo/jun. 1954. [2338]

LÓPEZ CLARO, CÉSAR

PAYRÓ, JULIO E. *Miguel O. Victorica, Jorge Larco, Juan Carlos Faggioli, Mane Bernardo, César López Claro.* (82) : 78-83, jul. 1941. [2339]

ROSSI, ATTILIO. *César López Claro en la Galería Moody.* (33) : 99-100, jun. 1937. [2340]

LOWRY, MALCOLM, 1909-1957

MAGRINI, CÉSAR. *La ciudad métrica de Lowry.* (277) : 23, jul./ag. 1962. [2341]

LOYNAZ, DULCE MARÍA, 1902-

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (93) : 28-31, jun. 1942. [2342]

LOZZA, RAÚL

[PARPAGNOLI, HUGO]. *Quince años de perceptismo.* (272) : 91-93, sept./oct. 1961. [2343]

LUBLIN, LEA

PARPAGNOLI, HUGO. *Lea Lublin.* (256) : 129-130, en./feb. 1959. [2344]

LUCHAIRE, JULIEN

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *"Altitud 3.200".* (211-212) : 156-157, mayo/jun. 1952. [2345]

LUDWIG, EMIL, 1881-1948

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Bolívar, Bello y Emil Ludwig.* (180) : 91-92, oct. 1949. [2346]

En: *Papeles* del mismo autor.

GUILLOT MUÑOZ, GERVASIO. *Emil Ludwig.* (23) : 89-97, ag. 1936. [2347]

OSTROV, LEÓN. *A propósito de una nota sobre "Freud, el mago sexual".* (211-212) : 143-147, mayo/jun. 1952. [2348]

Se refiere a la nota: *Emil Ludwig: Freud, el mago sexual,* por Alberto Zalamea, publicada en el número (207-208) : 125-128, en./feb. 1952.

LUGONES, LEOPOLDO, 1874-1938

BORGES, JORGE LUIS. *Leopoldo Lugones.* (41) : 57-58, feb. 1938. [2349]

LUNFARDO: véase ETIMOLOGÍA; FILOLOGÍA

LUZI, MARIO

TENTORI MONTALTO, FRANCESCÓ. *Mario Luzi o desde el punto fijo.* (288) : 4-5, mayo/jun. 1964. [2350]

LYNCH, BENITO, 1885-1951

CANTO, ESTELA. *Benito Lynch o la inocencia.* (215-216) : 109-113, sept./oct. 1952. [2351]

McCARTHY, MARY, 1912-

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Norteamérica, la hacendosa.* (192-194) : 156-159, oct./dic. 1950. [2352]

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre "Norteamérica, la hermosa".* (192-194) : 143-145, oct./dic. 1950. [2353]

Sobre "Norteamérica, la hermosa". (195-196) : 67-77, en./feb. 1951. [2354]

Puntos de la encuesta, y contestaciones de Ernesto Sábato, Alvaro Fernández Suárez, Alicia Jurado de Tiscornia, S. S. B. [Sebastián Salazar Bondy], Silvina Bullrich y V. F..

SOTO, LUIS EMILIO. *El turista o el inmigrante desmemoriado.* (192-194) . 160-169, oct./dic. 1950. [2355]

SUR. *Encuesta.* (192-194) : 170, oct./dic. 1950. [2356]

Ultimas contestaciones a la encuesta sobre "Norteamérica, la hermosa". (203) : 73-87, sept. 1951. [2357]

Respuestas de: Adolfo de Obieta, Federico Rayces, Norberto A. Frontini, J. A. Mahieu, David Viñas, Mirta Arlt.

MACLEISH, ARCHIBALD, 1892-

Comentario a "Los irresponsables" de Archibald MacLeish. (83) : 99-126, ag. 1941. [2358]

Nómina de participantes: véase Nº 1251.

Nuevas perspectivas en torno a "Los irresponsables" de Archibald MacLeish. (84) : 83-103, sept. 1941. [2359]

Nómina de participantes: véase Nº 1258.

TAGGART, GENEVIÈVE. *MacLeish, Jeffers y Cummings, poetas del eclipse.* (109) : 28-36, sept. 1943. [2360¹]

MACHADO, ANTONIO, 1875-1939

ALBERTI, RAFAEL. *Imagen sucesiva de Antonio Machado.* (108): 7-16, oct. 1943. [2360²]

ALBORNOZ, AURORA DE. *Para unas Obras completas de Antonio Machado.* (272): 69-73, sept./oct. 1961. [2361]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Un prólogo a Antonio Machado.* (227): 66-67, mar./abr. 1954. [2362]

En: *Papeles* del mismo autor.

BAEZA, RICARDO. *In memoriam: Antonio Machado.* (67): 54-62, abr. 1940. [2363]

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Antonio Machado.* (54): 57-59, mar. 1939. [2364]

COWES, HUGO W. *El motivo de la fuente en la poesía de Antonio Machado.* (234): 52-76, mayo/jun. 1955. [2365]

— — *El "Homo Viator" en la poesía de Antonio Machado.* (245): 58-74, mar./abr. 1957. [2366]

GULLÓN, RICARDO. *Machado comentado por Mairena.* (272): 62-68 sept./ oct. 1961. [2367]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (79): 9-12, abr. 1941. [2368]

LARRALDE, PEDRO. *Ideas y creencias de Antonio Machado.* (117): 84-89, jul. 1944. [2369]

PAZ, OCTAVIO. *Antonio Machado.* (211-212): 47-51, mayo/jun. 1952. [2370]

PÉREZ FERRERO, MIGUEL. *En la vida de Antonio y Manuel Machado.* (42): 66-72, mar. 1938. [2371]

MACHADO, MANUEL, 1874-1947

PÉREZ FERRERO, MIGUEL. *En la vida de Antonio y Manuel Machado.* (42): 66-72, mar. 1938. [2372]

MADARIAGA, SALVADOR DE, 1886-

ALONSO, AMADO. *D. Salvador de Madariaga.* (10): 105-106, jul. 1935. [2373¹]

CAMUS, ALBERT. *Los adoradores del hecho consumado.* (244): 5-10, en./feb. 1957 [2373²]

Palabras pronunciadas por Albert Camus en el homenaje que se le hizo a Salvador de Madariaga, con motivo de haber cumplido 70 años.
Trad. de Adela Jiménez.

FRANK, WALDO. *Sobre "Birth of a world. Bolivar in terms of is people".* (226): 105-106, en./feb. 1954. [2374]

Respuesta a la reseña: *Sobre dos famosas autobiografías de Salvador de Madariaga y Waldo Frank* por Germán Arciniegas, publicada en el número (224): 144-149, sept./ oct. 1953.

MAEZTU, MARÍA DE, 1882-1948

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *María de Maeztu.* (36): 85-86, sept. 1937. [2375]

OCAMPO, VICTORIA. *María de Maeztu.* (33): 102-103, jun. 1937. [2376]

— — *María de Maeztu.* (160): 58-62, feb. 1948. [2377]

MAGRASSI, ALEJANDRO

OCAMPO, VICTORIA. [*Discurso pronunciado en la entrega de los premios del Concurso Imprenta López*]. (129): 122-128, jul. 1945. [2378]

MALIPIERO, GIANFRANCESCO, 1882-

SICCARDI, H. *"Giulio Cesare" no tiene influencia strawinskiana.* (26): 138-140, nov. 1936. [2379]

MALLARMÉ, STÊPHANE, 1842-1898

BÉNICHOU, PAUL. *Mallarmé y el público.* (173) : 23-48, mar. 1949. [2380]

Trad. de Enrique Pezzoni.

MADAULE, JACQUES. *Mallarmé, clásico.* (229) : 16-19, jul./ag. 1954. [2381]

Trad. de Carlos Heredia.

REYES, ALFONSO. *Culto a Mallarmé.* (9) : 114-151, jul. 1934. [2382]

— — *Culto a Mallarmé.* (26) : 43-52, nov. 1936. [2383]

MALLEA, EDUARDO, 1903-

BIANCO, JOSÉ. *Las últimas almas de Mallea; al margen de sus temas principales.* (21) : 39-71, junio 1936. [2384]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Carta a Eduardo Mallea.* (197) : 38-43, mar. 1951. [2385]

La respuseta a esta carta, *Contestación a González Lanuza,* por Eduardo Mallea, está publicada a continuación, p. 43-48.

LANCELOTTI, MARIO A. *Sobre "Notas de un novelista".* (232) 37-39, en./feb. 1955. [2386]

MALLEA, EDUARDO. *Contestación a González Lanuza.* (197) : 43-48, mar. 1951. [2387]

MONSERRAT, SANTIAGO. *Eduardo Mallea y la Argentina profunda.* (123) : 72-83, en. 1945. [2388]

MURENA, H. A. *Chaves: un giro copernicano.* (228) : 27-36, mayo/jun. 1954. [2389]

MALLO, MARUJA, seud., 1907-

MALLO, MARUJA. *Lo popular en la plástica española (a través de mi obra).* (43) : 34-46, abr. 1938. [2390]

ROSSI, ATTILIO. *Maruja Mallo.* (32) : 63-66, mayo 19?7., láms. [2391]

MALRAUX, ANDRÉ, 1901-

MARILL-ALBÉRÈS, RENÉ. *André Malraux y la dignidad humana.* (146) : 62-75, dic. 1946. [2392]

MANN, THOMAS, 1875-1955

MANN, THOMAS. *Por qué no vuelvo a Alemania.* (142) : 7-17, ag. 1946. [2393]

MANNHEIM, KARL, 1893-1947

TREVES, RENATO. *En recuerdo de Karl Mannheim.* (168) : 49-58, oct. 1948. [2394]

MANSILLA, LUCIO VICTORIO, 1831-1913

IRAZUSTA, JULIO. *Lucio V. Mansilla.* (40) : 44-54, en. 1938. [2395]

MANZONI, ALESSANDRO FRANCESCO TOMMASO ANTONIO, 1785-1873

ALONSO, AMADO. *La crisis de Manzoni sobre la novela histórica.* (80) : 73-87, mayo 1941. [2396]

MARAGALL, JUAN, 1860-1911

FERRATER MORA, JOSÉ. *Filosofía y poesía en el "Canto espiritual" de Maragall.* (100) : 26-40, en. 1943. [2397]

MARAÑÓN, GREGORIO, 1887-1960

BERGAMÍN, JOSÉ. *Cartas abiertas: de José Bergamín a Victoria Ocampo.* (32) : 67-69, mayo 1937. [2398]

MARCEL, GABRIEL, 1887-

FATONE, VICENTE. *Gabriel Marcel y su dialéctica de la esperanza.* (204) : 33-45, oct. 1951. [2399]

MARCEL, GABRIEL. *Teatro y filosofía. A propósito de "Rome n'est plus dans Rome".* (202) : 20-24, ag. 1951. [2400]

Trad. de Beatriz Guido.

MARCH, HORACIO G., 1899-

PAYRÓ, JULIO E. *Exposición Horacio March.* (57) : 98-99, jun. 1939. [2401]

MARCHA (Semanario uruguayo)

RAMA, ANGEL. *La cultura uruguaya en "Marcha".* (293) : 92-101, mar./abr. 1965. [2402]

MARÍAS, JULIÁN, 1914-

CHACEL, ROSA. *Pensamiento y voluntad en Julián Marías.* (192-194) : 93-96, oct./dic. 1950. [2403]

MARICHAL, JUAN AUGUSTO, 1922-

TORRE, GUILLERMO DE. *Un nuevo ensayista con "voluntad de estilo".* (255) : 74-79, nov./dic. 1958. [2404]

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO, 1876-1944

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Marinetti.* (123) : 101-102, en. 1945. [2405]

MARITAIN, JACQUES, 1882-

CASTELLANI, LEONARDO. *Jacques Maritain.* (23) : 62-67, ag. 1936. [2406]

DURELLI, AUGUSTO J. *Los cristianos y el reposo.* (60) : 74-80, sept. 1939. [2407]

PIVIDAL, RAFAEL. *Un ministro nacionalista insulta a Maritain.* (47) : 70-72, ag. 1938. [2408]

MARTÍ, JOSÉ, 1853-1895

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Martí.* (2) : 220-223, otoño 1931. [2409]

MARINELLO, JUAN. *Gabriela Mistral y José Martí.* (4) : 156-163, primavera 1931. [2410]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Dos capítulos sobre Martí: La libertad; El sindicalismo.* (295) : 8-19, jul./ag. 1965. [2411]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *El gran desterrado.* (221) : 64-68, mar./abr. 1953. [2412]

MARTIN DU GARD, ROGER, 1881-1958

PÉNARD, JEAN. *Aspectos de una amistad: Roger Martin du Gard y André Gide.* (255) 56-70, nov./dic. 1958. [2413]

Trad. de Néstor Sagasta.

MARTÍN FIERRO, Revista

WEISS, ALFREDO J. *Los 25 años de "Martín Fierro".* (181) : 103-104, nov. 1949. [2414]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL, 1895-1964

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Martínez Estrada en 1926.* (295) : 49-54, jul./ag. 1965. [2415]

BRUERA, JOSÉ JUAN. *Tres ideas sobre la soledad.* (229) : 29-42, jul./ag. 1954. [2416]

CANAL-FEIJÓO, BERNARDO. *Los enfermos de patria.* (295) : 20-25, jul./ag. 1965. [2417]

DIORIO, LUIS. *La pluma y la azada.* (247) : 70-71, jul./ag. 1957. [2418]

LANCELOTTI, MARIO A. *Martínez Estrada cuentista.* (295) : 55-59, jul./ag. 1965. [2419]

MURENA, H. A. *Martínez Estrada: la lección a los desposeídos.* (204) : 1-18, oct. 1951. [2420]

OBIETA, ADOLFO DE. *Ser, no ser y deber ser de la Argentina.* (295) : 26-33, jul./ag. 1965. [2421]

OCAMPO, VICTORIA. *Cortina de alas.* (295) : 1-2, jul./ag. 1965. [2422]

PAITA, JORGE A. *Nuestra actualidad pública.* (243) : 69-72, nov./dic. 1956. [2423]

PRIOR, ALDO. *Después de Martínez Estrada.* (293) : 32-43, mar./abr. 1965. [2424]

— — *Bibliografía de Martínez Estrada. Obras sobre la vida y la obra.* (295) : 73-78, jul./ag. 1965. [2425]
Selectiva.

PUCCIARELLI, EUGENIO. *La imagen de la Argentina en la obra de Martínez Estrada.* (295) : 34-48, jul./ag. 1965. [2426]

REST, JAIME. *Evocación de Martínez Estrada.* (295) : 69-72, jul./ag. 1965. [2427]

VERA OCAMPO, RAÚL. *El "Sarmiento" de Martínez Estrada: un ensayo de autobiografía.* (295) : 60-68, jul./ag. 1965. [2428]

MARTINS, ALDEMIR

PARPAGNOLI, HUGO. *Aldemir Martins.* (255) : 120, nov./dic. 1958. [2429]

MARX, KARL HEINRICH, 1818-1883

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *Noventa años después del "Manifiesto comunista".* (49) : 47-54, oct. 1938. [2430]

SOLER, SEBASTIÁN. *La "Acción" de Hegel y el "Trabajo" de Marx.* (283) : 8-17, jul./ag. 1963. [2431]

VITERBO, CAMILLO. *De Carlos Marx a John M. Keynes.* (179) : 66-72, sept. 1949. [2432]

MARXISMO

BERDIAEFF, NICOLÁS. *Personalismo y marxismo.* (13) : 7-39, oct. 1935. [2433]

CAILLOIS, ROGER. *Descripción del marxismo.* (206) : 10-26, dic. 1951; (207-208) : 79-103, en./feb. 1952. [2434]
Trad. de Aurora Bernárdez.

CÚNEO, DARDO. *De un siglo de marxismo.* (171) : 63-70, en. 1949; (172) : 60-67, feb. 1949. [2435]

ELIZALDE, LUIS DE. *Lenin y el momento actual argentino.* (251) : 42-53, mar./abr. 1958. [2436]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Elegir Europa.* (168) : 80-83, oct. 1948. [2437]

WEIL, SIMONE. *Sobre las contradicciones del marxismo.* (243) : 2-9 nov./dic. 1956. [2438]
Trad. de Juan Adolfo Vázquez.

MÁSCARAS

RUDA, OSVALDO JORGE. *Exposición universal de la máscara.* (229) : 120-122, jul./ag. 1954. [2439]

MATISSE, HENRI, 1869-1954

LWOFF, NICOLÁS. *Henri Matisse.* (233) : 103-107, mar-/abr. 1955. [2440]

MAURIAC, FRANÇOIS, 1885-

GREENE, GRAHAM. *François Mauriac visto por un inglés.* (129) : 100-105, jul. 1945. [2441]

MAZZUCCHELLI, FAUSTO

ROSSI, ATTILIO. *Carlos Heim y Fausto Mazzucchelli en la Galería Müller.* (20) : 75-76, mayo 1936. [2442]

MEABE, TOMÁS, 1880-1916

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (93) : 31-32, jun. 1942. [2443]

MEDICINA LAMAÍSTA

KORVIN KRASINSKY, CYRILL VON, O. S. B. *El carácter sapiencial del arte médico tibetano.* (296) : 43-58, sept./oct. 1965. [2444]

Trad. del italiano por Edgardo Cozarinsky.

MEDINA, JOSÉ TORIBIO, 1852-1930

LEWIN, BOLESLAO. *José Toribio Medina.* (217-218) : 140-143, nov./dic. 1952. [2445]

MENA, JUAN DE DIOS

ROSSI, ATTILIO. *Juan de Dios Mena, en la Galería Müller.* (24) : 140-141, sept. 1936. [2446]

MÉNDEZ, CONCHA

MARINELLO, JUAN. *Una imprenta diferente.* (60) : 81-82, sept. 1939. [2447]

MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO, 1856-1912

TORRE, GUILLERMO DE. *Menéndez y Pelayo y las polémicas sobre España.* (94) : 75-88, jul. 1942; (95) : 58-71, ag. 1942. [2448]

MENOTTI, GIAN-CARLO, 1911-

FRANZE, JUAN PEDRO. *Novedades en el campo de la ópera. Gian-Carlo Menotti* [*La Medium*]. (243) : 110-111, nov./dic. 1956. [2449]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Cartas de Londres. "The Consul", ópera de Gian-Carlo Menotti.* (203) : 98-99, sept. 1951. [2450]

METAFÍSICA

BEAUVOIR, SIMONE DE. *Literatura y metafísica.* (147-149) : 289-301, en./mar. 1947. [2451]

Trad. de María Rosa Oliver.

BORGES, JORGE LUIS. *Una de las posibles metafísicas.* (115) : 59-67, mayo 1944. [2452]

FARRÉ, LUIS. *Fundamentos para una metafísica de los valores en Aristóteles.* (102) : 7-21, mar. 1943. [2453]

FONDANE, BENJAMIN. *Lévy-Brül o el metafísico a pesar suyo.* (57) : 65-75, jun. 1939. [2454]

HEIDEGGER, MARTIN. *¿Qué es metafísica?* (5) : 128-150, verano 1932. [2455]

Trad. de Raimundo Lida.

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *La metafísica y los valores según E. S. Brightman.* (228) : 122-123, mayo/jun. 1954. [2456]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

MÉXICO

MENDOZA, ANGÉLICA. *Imagen de México.* (188) : 53-64, jun. 1950. [2457]

PAZ, OCTAVIO. *Valle de México.* (162) : 66-68, abr. 1948. [2458]

SÉJOURNÉ, LAURETTE. *Vigencia del pasado en México.* (239) : 1-9, mar/abr. 1965. [2459]

MÉXICO — HISTORIA

REYES, ALFONSO. *Pasado inmediato.* (64) : 19-56, en. 1940. [2460]

MICHAUX, HENRI, 1899-

GUILLOT MUÑOZ, GERVASIO. *La agudeza disociativa de Henri Michaux.* (27) : 114-116, dic. 1936. [2461]

HOURCADE, PIERRE. *Henri Michaux o el viajero perseguido.* (23) : 68-73, ag. 1936. [2462]

PAZ, OCTAVIO. *Corriente alterna.* (265) : 2-18, jul./ag. 1960. [2463]

MIGUENS, JOSEFINA

PARPAGNOLI, HUGO. *Josefina Miguens, Horacio Butler, Manuel Ángeles Ortiz, Raúl Soldi.* (242) : 80-85, sept./oct. 1956. [2464]

MINHOFF, SVETOSLAV

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [2465]

MIR, JOAQUÍN, 1873-1940

PAYRÓ, JULIO E. *Joaquín Mir.* (48) : 69-70, sept. 1938. [2466]

MIRÓ, GABRIEL, 1879-1930

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Gabriel Miró.* (202) : 46, ag. 1951. [2467]

En: *Papeles* del mismo autor.

MÍSTICA

ÉTIEMBLE, RENÉ. *Prostitución de la mística.* (71) : 28-50, ag. 1940. [2468]

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *Poesía y mística.* (203) : 35-44, sept. 1951. [2469]

MISTRAL, GABRIELA, seud., 1889-1957

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Gabriela Mistral.* (134) : 16-18, dic. 1945. [2470]

MARINELLO, JUAN. *Gabriela Mistral y José Martí.* (4) : 156-163, primavera 1931. [2471]

OCAMPO, VICTORIA. *Gabriela Mistral y el Premio Nobel.* (134) : 7-15, dic. 1945. [2472]

— — *Y Lucila que hablaba a río... Gabriela Mistral,* 1889-1957. (245) : 75-82, mar./abr. 1957. [2473]

OYARZUN, LUIS. *El sentimiento americano en Gabriela Mistral.* (137) : 48-53, mar. 1946. [2474]

MITOLOGÍA

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *La leyenda maldita de "la viuda".* (65) : 87-100, feb. 1940. [2475]

FERREIRO, OSCAR. *El cielo guaraní.* (292) : 39-45, en./feb. 1965. [2476]

LEHMANN, JOHN. *En busca del mito.* (153-156) : 183-201, jul./oct. 1947. [2477]

Trad. de Celia B. de Velazco Blanco.

LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA. *El mito de Helena.* (39) : 65-75, dic. 1937. [2478]

MÉTRAUX, ALFRED. *El universo y la naturaleza a través de las representaciones míticas de dos tribus salvajes de la Argentina.* (10) : 54-70, jul. 1935. [2479]

MOLINARI, RICARDO E., 1898-

GRIEBEN, CARLOS F. *La poesía de Ricardo E. Molinari; a los veinticinco años de "El imaginero".* (221) : 129-134, mar./abr. 1953. [2480]

MONNIER, ADRIENNE

OCAMPO, VICTORIA. *Adrienne Monnier.* (239) : 8-13, mar./abr. 1956. [2481]

MONTALVO, JUAN, 1832-1889

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Sobre el "Quijote" de Montalvo.* (119) : 112-117, sept. 1944. [2482]

MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO

PAZ, OCTAVIO. *La poesía de Montes de Oca o La salud es escandalosa en un sanatorio.* (300) : 17, mayo/jun. 1966. [2483]

MONTHERLANT, HENRI DE, 1896-

CRUZ, JORGE. *Dos dramas franceses por dos compañías independientes.* (266) : 84-85, sept./oct. 1960. [2484]

MALLEA, EDUARDO. *Carta a Enrique de Montherlant.* (55) : 7-21, abr. 1939. [2485]

MOORE, GEORGE, 1852-1933

RODITI, EDOUARD. *Perspectivas engañosas.* (128) : 58-72, jun. 1945. [2486]

MOORE, MARIANNE, 1887-

PINEDA, RAFAEL. *Entrevista con Marianne Moore.* (250) : 72-75, ene./feb. 1958. [2487]

MORAL

Moral y literatura. (126) : 62-84, abr. 1945. [2488]

Contiene la apertura del debate por Victoria Ocampo y las respuestas de Enrique Anderson Imbert, Ricardo Baeza, José Bianco, Jorge Luis Borges, Roger Caillois, Bernardo Canal Feijóo, Augusto J. Durelli, Eduardo González Lanuza, Pedro Henríquez Ureña, Francisco Romero, Luis Emilio Soto. La de Paul Zech aparece en el número (128) : 90-91, jun. 1945.

MORAND, PAUL, 1888-

TORRE, GUILLERMO DE. *Crítica de conferencias; Ramón y Morand.* (4) : 134-142, primavera 1931. [2489]

MORAVIA, ALBERTO, seud., 1907-

DAVIDSON, ANGUS. *Alberto Moravia y "El Conformista".* (219-220) : 108-116, en./feb. 1953. [2490]

Trad. de Aurora Bernárdez.

PEZZONI, ENRIQUE. *Una novela y su público.* (199) : 49-55, mayo 1951. [2491]

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *Alberto Moravia o la busca de un nuevo concepto del hombre.* (245) : 99-104, mar./abr. 1957. [2492]

MOUNIER, EMMANUEL, 1905-1950

OCAMPO, VICTORIA. *El proletariado de la mujer según Mounier y según Bergamín.* (33) . 103-105, jun. 1937. [2493]

MOZART, WOLFGANG AMADEUS, 1756-1791

FRANZE, JUAN PEDRO. *Rossini y Mozart en el Colón.* (244) : 94-98, en./feb. 1957. [2494]

MUJERES

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ALVARO. *La invención de la mujer.* (185) : 21-32, mar. 1950. [2495]

MODERN, RODOLFO E. *Kafka y su concepción de lo femenino.* (255) : 44-52, nov./dic. 1958. [2496]

NOULET, EMILIE. *"El segundo sexo".* (188) : 13-22, jun. 1950, retr. [2497]

OCAMPO, VICTORIA. *La mujer y su expresión.* (11) : 25-40, ag. 1935. [2498]

— — *El esbozo de una vida.* (13) : 40-51, oct. 1935. [2499]

— — *El proletariado de la mujer según Mounier y según Bergamín.* (33) : 103-105, jun. 1937. [2500]

— — *Sarmiento* [*con selecciones de sus Obras completas*]. (47) : 7-25, ag. 1938. [2501]

— — *El león y el mosquito.* (176) : 85-87, jun. 1949. [2502]

— — *Carta a Ernesto Sábato.* (211-212) : 166-169, mayo/jun. 1952. [2503]

Réplica al ensayo de Ernesto Sábato, *Sobre la metafísica del sexo,* publicado en el número (209-210) : 24-47, mar./abr. 1952. En el número (213-214) : 158-164, jul./ag. 1952, aparecen otras cartas de Ernesto Sábato y Victoria Ocampo, continuando la polémica.

SÁBATO, ERNESTO. *Sobre la metafísica del sexo.* (209-210) : 24-47, mar./abr. 1952. [2504]

Este trabajo provocó una polémica, desarrollada en el número (211-212) : 166-169, mayo/jun. 1952 ; y *"Sobre la metafísica del sexo"*, cartas de Ernesto Sábato y Victoria Ocampo, que aparecen en el número (213-214) : 158-161, jul./ag. 1952.

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *La mujer en los últimos treinta años.* (267) : 20-29, nov./dic. 1960. [2505]

SCHWARTZ, SHULAMITH. *La mujer en Israel.* (254) : 93-100, sept./oct. 1958. [2506]

Trad. del inglés por Carlos Heredia.

WOOLF, VIRGINIA. *Un cuarto propio.* (15) : 7-29, dic. 1935 (16) : 26-58, en. 1936; (17) : 41-61, feb. 1936; (18) : 46-81, mar. 1936. [2507]

ZAMBRANO, MARÍA. *Eloísa o la existencia de la mujer.* (124) : 35-58, feb. 1945. [2508]

— — *A propósito de la "Grandeza y servidumbre de la mujer".* (150) : 58-68, abr. 1947. [2509]

MUJERES — DERECHOS DE LA MUJER

OCAMPO, VICTORIA. *Introducción.* (190-191) : 7-9, ag./sept. 1950. [2510]

Cuaderno San Martín dedicado a los derechos del hombre.

MURENA, H. A., seud., 1923-

GARCÍA PINTO, JULIO. *Otro veto de Murena.* 18 (183) : 75-76, en. 1950. [2511]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Murena y la nueva poesía argentina.* (203) : 52-59, sept. 1951. [2512]

MASTRONARDI, CARLOS. *Sobre una poesía condenada.* (169) : 52-61, nov. 1948. [2513]

Se refiere al artículo : *Condenación de una poesía,* por H. A. Murena, publicado en el número (164-165) : 69-86, jun./jul. 1948.

RÍOS PATRÓN, JOSÉ LUIS. *Contestación a Murena.* (179) : 90-91, sept. 1949. [2514]

Véase también el artículo de H. A. Murena en el número (176) : 97, jul. 1949.

SAGLIO, NELLY. *Para H. A. Murena en cualquiera de sus días.* (181) : 102-103, nov. 1949. [2515]

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *César Vallejo y la poesía social.* (199) : 82-83, mayo 1951. [2516]

Réplica a la crónica : *A propósito del "Canto General" de Pablo Neruda,* por H. A. Murena, publicada en el número (198) : 52-58, abr. 1951.

TISCORNIA, EDUARDO. *A Murena.* 18 (183) : 76-77, en. 1950. [2517]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Murena: ¿teoría o profecía?* (232) : 59-60, en./feb. 1955. [2518]

En : *Al margen de los días* del mismo autor.

MURRAY, Sir GILBERT, 1866-1957

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Gilbert Murray y Wilamowitz.* (238) : 78-80, en./feb. 1956. [2519]

En : *Al margen de los días* del mismo autor.

MÚSICA

ANSERMET, ERNEST. *Los problemas del compositor americano.* (1) : 118-128, verano 1931; (2) : 170-180, otoño 1931. [2520]

BONTEMPELLI, MASSIMO. *Sobre la composición musical.* (225) : 321-323, nov./dic. 1953. [2521]

Trad. de Héctor Miguel Angeli.

BULLRICH, ENRIQUE. *Primavera en el Colón.* (51) : 84-88, dic. 1938. [2522]

DEVOTO, DANIEL. *La música y el eco.* (144) : 78-79, oct. 1946. [2523]

D'URBANO, JORGE. *Algunos problemas de la actividad musical argentina.* (267) : 108-111, nov./dic. 1960. [2524]

FABBRO, BENIAMINO DAL. *La música en Italia (1952).* (225) : 324-330, nov./dic. 1953. [2525]

Trad. de Enrique Pezzoni.

FRANZE, JUAN PEDRO. *Ciclo de música contemporánea en Mendoza.* (232) : 74, en./feb. 1955. [2526]

— — *Música.* (238) : 102-105, en./feb. 1956. [2527]

— — *Ida y vuelta.* (242) : 86-88, sept./oct. 1956. [2528]

— — *Dos nuevas cantatas.* (247) : 101-104, jul./ag. 1957. [2529]

— — *La temporada de ópera en el Colón* (255) : 121-124, nov./dic. 1958. [2530]

GIL-MARCHEX, HENRI. *Los conciertos de la Asociación Filarmónica de Buenos Aires.* (143) : 97-107, sept. 1946. [2531]

GINASTERA, ALBERTO E. *Los conciertos de la Asociación Filarmónica.* (121) : 81-88, nov. 1944. [2532]

— — *La temporada musical de 1944.* (123) : 103-106, en. 1945. [2533]

— — *La música cinematográfica.* (124) : 92-94, feb. 1945. [2534]

— — *Los conciertos de otoño.* (129) : 128-131, jul. 1945. [2535]

— — *Los conciertos de la Asociación Filarmónica.* (131) : 96-99, sept. 1945. [2536]

— — *Las orquestas sinfónicas en los Estados Unidos.* (145) : 105-108, nov. 1946. [2537]

— — *Los conciertos en Buenos Aires.* (167) : 83-89, sept. 1948. [2538]

HERCZEGH KONJOVICH, IVY. *Estreno después de 158 años.* (37) : 96-99, oct. 1937. [2539]

— — *Dos estrenos.* (39) : 97-99, dic. 1937. [2540]

LANCELOTTI, MARIO A. *El virtuoso.* (131) : 67-70, sept. 1945. [2541]

— — *Alta fidelidad.* (263) : 77-80, mar./abr. 1960. [2542]

— — *Vida y muerte de un aficionado.* (280) : 39-41, en./feb. 1963. [2543]

— — *El mito de la interpretación única.* (294) : 82-85, mayo/jun. 1965. [2544]

LOURIÉ, ARTHUR. *De la melodía.* (64) : 94-102, en. 1940. [2545]

— — *De la forma musical.* (70) : 77-86, jul. 1940. [2546]

NIN, JOAQUÍN. *¿Existe en realidad una estética musical?* (89) : 74-79, feb. 1942. [2547]

PINTO, JORGE. *Una ópera en el teatro Colón.* (47) : 85-87, ag. 1938. [2548]

— — *Un concierto ejemplar.* (48) : 80-81, sept. 1938. [2549]

— — *Audición de instrumentos antiguos en la Asociación Wagneriana.* (50) : 88-90, nov. 1938. [2550]

PRAT GAY, JUAN DE. [*Sociedad "Amigos de la Música"*]. (229) : 119-120, jul./ag. 1954. [2551]

SICCARDI, H. *Influencia del modo en la composición musical.* (17) : 83-85, feb. 1936. [2552]

SOUVTCHINSKY, P. *Reflexiones sobre la tipología de la creación musical. La noción del tiempo y la música.* (55) : 88-98, abr. 1939. [2553]

SUR. *Orquesta sin batuta.* (33) : 100-101, jun. 1937. [2554]

THOMSOM, VIRGIL. *El arte de juzgar la música.* (244) : 28-35, en./feb. 1957 [2555]

Trad. de Virginia María Erhart.

— — *El término de una gran tradición; un modesto proyecto.* (257) : 85-92, mar./abr. 1959. [2556]

Trad. de Virginia María Erhart.

MÚSICA ESPAÑOLA

SALAS VIU, VICENTE. *Un camino cerrado: el folklore; problema de una música española.* (62) : 80-87, nov. 1939. [2557]

MÚSICA INDIA

MENON, NARANAYA. *Música y danza en la India.* (259) : 96-103, jul./ag. 1959. [2558]

Trad. del inglés por Marcia Bastos.

MÚSICA ISRAELÍ

GRADENWITZ, PETER. *Israel y su música.* (254) : 112-114, sept./oct. 1958. [2559]

Trad. del hebreo por Matilde Murmis de Cruz.

MÚSICA JAPONESA

FRANZE, JUAN PEDRO. *La música de Okinawa.* (249) : 118-122, nov./dic. 1957. [2560]

MUSIL, ROBERT, 1880-1942

ROUGEMONT, DENIS DE. *Nuevas metamorfosis de Tristán.* (258) : 1-21, mayo/jun. 1959. [2561]

Trad. de José Bianco.

NABOKOV, VLADIMIR VLADIMIROVICH, 1899-

El caso "Lolita". (260) : 44-75, sept./oct. 1959. [2562]

Encuesta realizada por *Sur* acerca de la novela *Lolita*, de Vladimir Nabokov. Incluye colaboraciones de Victoria Ocampo, Juan Adolfo Vázquez, Jorge Luis Borges, Eduardo González Lanuza, Carlos Mastronardi, Silvina Ocampo, Carmen Gándara, Ernesto Sábato, María Rosa Oliver, Alicia Jurado, Guillermo de Torre, Manuel Mujica Láinez, Carlos Viola Soto, Alicia Marta Justo, Ernesto Schóo, Luis Justo, H. A. Murena, Jaime Rest, Eduardo Mallea, Enrique Pezzoni, José Blanco Amor, S.A.D.E., "Un grupo de intelectuales".

Entrevista a Nabokov sobre "Lolita". (262) : 30-35, en./feb. 1960. [2563]

Trad. de Carlos Heredia.

NICOLSON, NIGEL. *El caso "Lolita".* (260) : 75-73, sept./oct. 1959. [2564]

Trad. de Carlos Heredia.

Anexo a *El caso "Lolita"*, encuesta realizada por *Sur* sobre la novela *Lolita*, de Vladimir Nabokov.

ROUGEMONT, DENIS DE. *Nuevas metamorfosis de Tristán.* (258) : 1-21, mayo/jun. 1959. [2565]

Trad. de José Bianco.

NACIONALISMO

AYALA, FRANCISCO. *El nacionalismo sano y el otro.* (242) : 5-10, sept./oct. 1956. [2566]

NAG, KALIDAS

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [2567]

NALÉ ROXLO, CONRADO, 1898-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Nalé Roxlo.* (219-220) : 116-117, en./feb. 1953. [2568]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Nalé otra vez.* (223) : 124-125, jul./ag. 1953. [2569]

En: *Papeles* del mismo autor.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cinco poetas argentinos.* (98) : 64-69, nov. 1942. [2570]

NAVA, HÉCTOR

ROSSI, ATTILIO. *Héctor Nava en la Galería Witcomb.* (21) : 123-124, jun. 1936. [2571]

NAZISMO

BAEZA, RICARDO. *El niño del espejo (Nietzsche y el nazismo)*. (65) : 31-69, feb. 1940. [2572]

BODIN, PAUL. *El proceso del número dos.* (144) : 47-61, oct. 1946. [2573]

BORGES, JORGE LUIS. *Una pedagogía del odio.* (32) : 80-81, mayo 1937. [2574]

— — *Anotación al 23 de agosto de 1944.* (120) : 24-26, oct. 1944. [2575]

CHESTERTON, GILBERT KEITH. *El triunfo de la tribu.* (153-156) : 45-48, jul./oct. 1947. [2576]

Trad. de Leonor Acevedo.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *El antigermanismo.* (105) : 35-41, jul. 1943. [2577]

KAHN, MÁXIMO JOSÉ. *"Mit brennender sorge" contra la Inquisición.* (133) : 44-61, oct. 1945. [2578]

MARPÓNS, JOSEFINA. *El pasado interminable: un relato de terrible actualidad.* (261) : 78-81, nov./dic. 1959. [2579]

SÁBATO, ERNESTO. *La única paz admisible.* (129) : 28-43, jul. 1945. [2580]

NEHRU, JAWAHARLAL, 1889-1964

OCAMPO, VICTORIA. *Carta a Jawaharlal Nehru.* (291) : 7-9, nov./dic. 1964. [2581]

TOYNBEE, ARNOLD. *Jawaharlal Nehru.* (1889-1964). (291) : 1-6, nov./dic. 1964. [2582]

Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

NEORREALISMO

TORRE, GUILLERMO DE. *Neorrealismo.* (298-299) : 56-66, en./abril 1966. [2583]

NERUDA, PABLO, seud., 1904-

Una declaración de la "Alianza de Intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura" y su respuesta. (41) : 79-85, feb. 1938. [2584]

MURENA, H. A. *A propósito del "Canto general", de Pablo Neruda.* (198) : 52-58, abr. 1951. [2585]

A esta nota responde Sebastián Salazar Bondy con: *César Vallejo, yo y la poesía social,* en el número (199) : 82-83, mayo 1951.

SUR. *Pablo Neruda y "Sur".* (221) : 121-125, mar./abr. 1953. [2586]

TORRE, GUILLERMO DE. *Carta abierta a Pablo Neruda.* (195-196) : 80-84, en./feb. 1951. [2587]

NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM, 1844-1900

BAEZA, RICARDO. *El niño del espejo (Nietzsche y el nazismo).* (65) : 31-69, feb. 1940. [2588]

CANTO, PATRICIO. *Nietzsche despojado.* (206) : 1-9, dic. 1951. [2589]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Nietzsche y el problema de la expresión filosófica.* (121) : 10-22, nov. 1944. [2590]

FONDANE, BENJAMIN. *Nietzsche y los problemas "repugnantes".* (42) : 53-60, mar. 1938. [2591]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Apostilla para la relectura de Nietzsche.* (192-194) : 70-74, oct./dic. 1950. [2592]

MURENA, H. A. *Nietzsche y la desuniversalización del mundo.* (192-194) : 75-85, oct./dic. 1950. [2593]

RUKSER, UDO. *La poesía de Nietzsche y los poetas de habla hispánica.* (286) : 54-62, en./feb. 1964. [2594]

Trad. de Gloria Koch.

SOLMI, SERGIO. *Nietzsche y D'Annunzio.* (225) : 54-60, nov./dic. 1953. [2595]

Trad. de Enrique Pezzoni.

NIÑOS CANTORES DE VIENA

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Los niños cantores de Viena en el Colón.* (247) : 104-105, jul./ag. 1957. [2596]

NOAILLES, ANNE DE BRANCOVAN, Condesa de, 1876-1933

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre dos poetas de Francia.* (9) : 7-68, jul. 1934. [2597]

NOSOTROS, Revista

OCAMPO, VICTORIA. *Discurso que se quedó en un bolsillo en el almuerzo de homenaje a "Nosotros" y a Giusti.* (248) : 113-114, sep./oct. 1957. [2598]

NOTAS

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *La historia y la muerte.* (185) : 53, mar. 1950. [2599]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Pensamiento y conducta.* (202) : 45, ag. 1951. [2600]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Consejos literarios.* (202) : 47-48, ag. 1951. [2601]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El soborno.* (202) : 49, ag. 1951. [2602]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El maestro.* (215-216) : 115-116, sept./oct. 1952. [2603]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Tabú.* (215-216) : 116-117, sept./oct. 1952. [2604]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La Cruz.* (219-220) : 120, en./feb. 1953. [2605]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La medida de todas las cosas.* (221) : 110-111, marzo/abr. 1953. [2606]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Historia de la ilusión teatral.* (222) : 77-78, mayo/jun. 1953. [2607]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El valor.* (222) : 78-79, mayo/jun. 1953. [2608]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Consejos.* (223) : 125-126, jul./ag. 1953. [2609]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Aquellos egipcios.* (223) : 126-127, jul./ag. 1953. [2610]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Cursi.* (224) : 119-120, sept./oct. 1953. [2611]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Teatro en México.* (227) : 67-68, marzo/abril 1954. [2612]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La lengua universal.* (227) : 69-71, marzo/abril 1954. [2613]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Las bombas atómicas.* (231) : 80-82, nov./dic. 1954. [2614]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Psicología del turista.* (232) : 39-42, en./feb. 1955. [2615]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Definirse, no definir.* (232) : 45, en./feb. 1955. [2616]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Ut pictura poesis.* (236) : 75-77, sept./oct. 1955. [2617]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Neoclasicismo y romanticismo.* (236) : 77-78, sept./oct. 1955. [2618]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Problemas y hechos.* (236) : 78-79, sept./oct. 1955. [2619]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El arte de discutir.* (236) : 79-80, sept./oct. 1955. [2620]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La realidad del novelista.* (236) : 80-81, sept./oct. 1955. [2621]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La modestia.* (236) : 81-82, sept./oct. 1955. [2622]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La unidad hispanoamericana* (244) : 55-57, en./feb. 1957. [2623]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *"Que el caballo no quiere beber".* (244) : 58-59, en./feb. 1957. [2624]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Historicismos.* (253) : 65-66, jul./ag. 1958. [2625]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Abel y Caín.* (253) : 66, jul./ag. 1958. [2626]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El mal perdedor.* (253) : 68, jul./ag. 1958. [2627]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Juego de palabras.* (253) : 69, jul./ag. 1958. [2628]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La conferencia.* (255) : 82-83, nov./dic. 1958. [2629]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Oriente, Occidente.* (255) : 83, nov./dic. 1958. [2630]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Imperialismos.* (258) : 60-61, mayo/jun. 1959. [2631]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Diálogos.* (258) : 61-62, mayo/jun. 1959. [2632]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Literatura femenina.* (258) : 62-63, mayo/jun. 1959. [2633]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Yo, tú, él.* (261) : 45-46, nov./dic. 1959. [2634]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Malthusianismo.* (262) : 51-53, en./feb. 1960. [2635]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El módulo.* (262) . 53-55, en./feb. 1960. [2636]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *El cazador; Economía; Respeto; El barco; Amok; El desterrado.* (268) : 118-120, en./feb. 1961. [2637]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Patriotismo y nacionalismo.* (269) : 64-66, mar./abr. 1961. [2638]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Occidente.* (269) : 66-67, mar./abr. 1961. [2639]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Atomismo poético.* (269) : 67-68, mar./abr. 1961. [2640]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Novelistas comprometidos; El pasado irrevocable; Clásicos; El Poema del Cid; La imaginación del crítico; El tema de la obra; Educación de las masas.* (271) : 69-72, jul./ag. 1961. [2641]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Escribir mal.* (276) : 80, mayo/jun. 1962. [2642]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *La obra.* (276) : 80-81, mayo/jun. 1962. [2643]
En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Rómulo Gallegos; Eduardo Barrios; José A. Osorio Lizarazo; Manuel Peyrou; Dulce María Loynaz.* (280) : 60-64, en./feb. 1963. [2644]
En: *Papeles* del mismo autor.

ASTI VERA, ARMANDO. *La inagotable sabiduría del Yiking.* (239) : 116-117, mar./abr. 1956. [2645]

— — *Logística.* (239) : 117-118, mar./abr. 1956. [2646]

— — *La filosofía y las series.* (242) : 55-58, sept./oct. 1956. [2647]

— — *Las oscuras raíces del arte.* (243) : 114-116, nov./dic. 1956. [2648]

BALLBÉ, RAÚL. *Meditación de la despedida.* (243) : 67-68, nov./dic. 1956. [2649]

BALLIÈRE, J. F. *Cosas dichas.* (81) : 83-85, jun. 1941. [2650]

— — *Cosas dichas.* (83) : 94-95, ag. 1941. [2651]

BORGES, JORGE LUIS. *Mutaciones.* (228) : 1, mayo/jun. 1954. [2652]

— — *Paradiso XXXI,* 108. (231) : 1-2, nov./dic. 1954. [2653]

— — *Parábola de Cervantes y del Quijote.* (233) : 3, mar./abr. 1955. [2654]

GONZÁLEZ, MARÍA ROSA. *Conexiones.* (16) : 83-85, en. 1936. [2655]

LÓPEZ O'BRIEN, ADOLFO. *La teoría pulsátil del universo.* (209-210) : 150-151, mar./abr. 1952. [2656]

MADARIAGA SALVADOR DE. *El reto del destino.* (246) : 1-2, mayo/jun. 1947. [2657]

MURENA, H. A., seud. *La mala vida.* (269) : 100-105, mar./abr. 1961. [2658]

OBIETA, ADOLFO DE. *Los trabajos y los días.* (291) : 104-107, nov./dic. 1964. [2659]

— — *Los trabajos y los días.* (294) : 128-131, mayo/jun. 1965. [2660]

— — *Los trabajos y los días.* (298-299) : 175-180, en./abr. 1966. [2661]

— — *Los trabajos y los días.* (300) : 122-125, mayo/jun. 1966. [2662]

OCAMPO, VICTORIA. *A propósito de una cita suprimida y de un aforismo de los Upanishads.* (223) : 121-122, jul./ag. 1953. [2663]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *¿El fin de nuestro mundo?* (234) : 48-52, mayo/junio 1955. [2664]

Se refiere al libro de Bertrand Russell: *Ética y política en la sociedad humana.*

PAITA, JORGE A. *Los inviernos del Plata.* (253) : 45-46, jul./ag. 1958. [2665]

— — *Crisis; Estrategia; Compensaciones; Humor político; Soberbia; El callar de los monos.* (258) : 99-101, mayo/jun. 1959. [2666]

En *Azares de la letra* del mismo autor.

— — *Marcianos; Tout le reste; Poesía y prosa; Dualidad; Nada nuevo; La fea muerte.* (264) : 95-96, mayo/jun. 1960. [2667]

En *Azares de la letra* del mismo autor.

PERALTA, CARLOS. *Inventario.* (238) : 81-83, en./feb. 1956. [2668]

— — *Inventario.* (239) : 113-115, mar./abr. 1956. [2669]

— — *Inventario.* (242) : 53-55, sept./oct. 1956. [2670]

REY, ANTONINO. *Sobre la inminente inutilidad del lector.* (104) : 104-106, mayo/jun. 1943. [2671]

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE. [Notas]. (248) : 30-33, sept./oct. 1957. [2672]

Introducción de Pierre Chourier.

VALÉRY, PAUL. *Miradas al mundo actual.* [*Introducción al número dedicado a la reconstrucción nacional*]. (237) : 1, nov./dic. 1955. [2673]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Los pájaros y los cuadros.* (228) : 123-124, mayo/jun. 1954. [2674]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *Títeres con libre albedrío.* (232) : 57-59, en./feb. 1955. [2675]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *La zorra y las uvas.* (232) : 60, en./feb. 1955. [2676]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *¿Dónde está el pasado?* (234) : 90, mayo/jun. 1955. [2677]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *"Oriente y Occidente".* (234) : 91-92, mayo/jun. 1955. [2678]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *La filosofía como aspirina.* (234) : 92-94, mayo/jun. 1955. [2679]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *Sueros, hormonas, personas.* (238) : 77-78, en./feb. 1956. [2680]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

— — *La prueba paradójica.* (238) : 80, en./feb. 1956. [2681]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

WALSH, MARÍA ELENA. *Sobre la vida diaria.* (182) : 100-102, dic. 1949. [2682]

NOTAS Y ESTUDIOS DE FILOSOFÍA, Revista

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Revistas.* (228) : 135-136, mayo/jun. 1954. [2683]

NOVALIS, seud., 1772-1801

BOCK, WERNER. *Novalis.* (207-208) : 54-66, en./feb. 1952. [2684]

TERZAGA, ALFREDO. *Novalis y la poesía absoluta.* (207-208) : 66-73, en./feb. 1952. [2685]

NOVELA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Teoría de la novela realista.* (233) : 81-83, mar./abr. 1955. [2686]

En: *Papeles* del mismo autor.

BELLOW, SAÚL. *"Distracciones" de un novelista.* (268) : 45-60, en./feb. 1961. [2687]

Trad. de María Raquel Bengolea.

BLANCO AMOR, JOSÉ. *El mundo y sus gentes en la novela.* (250) : 57-66, en./feb. 1958. [2688]

BORGES, JORGE LUIS. *El arte narrativo y la magia.* (5) : 172-179, verano 1932. [2689]

BUTOR, MICHEL. *Individuo y grupo en la novela.* (283) : 22-34, jul./ag. 1963. [2690]

Trad. de Enrique Pezzoni.

ELIZALDE, LUIS DE. *Reflexiones sobre la novela.* (195-196) : 6-24, en./feb. 1951; (197) : 23-34, mar. 1951. [2691]

FERRERO, LEO. *La novela y la conciencia moral.* (40) : 35-43, en. 1938. [2692]

GÁNDARA, CARMEN. *América, la sin memoria; vicisitudes de la novela.* (198) : 9-24, abr. 1951. [2693]

— — *Lenguaje y olvido; vicisitudes de la novela.* (202) : 8-20, ag. 1951. [2694]

REVOL, ENRIQUE L. *La crisis de nuestra época y los nuevos mundos imaginarios.* (125) : 61-68, mar. 1945. [2695]

ROBBE-GRILLET, ALAIN. *Un camino para la novela futura.* (266) : 30-35, sept./oct. 1960. [2696]

Trad. de José Bianco.

RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. *Aspectos de la novela en el siglo* XX. (166) : 86-97, ag. 1948. [2697]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Nuevas metamorfosis de Tristán.* (258) : 1-21, mayo/jun. 1959. [2698]

Trad. de José Bianco.

STEIN, JEAN. *El arte de novelar. Diálogo con William Faulkner. (Entrevista realizada en Nueva York a principios de 1956)* (245) : 39-56, mar./abr. 1957. [2699]

TRILLING, LIONEL. *Del arte y la fortuna.* (189) : 10-31, jul. 1950. [2700]

Trad. de Rosa L. Pascal y E. C. Villacaña.

ZOLLA, ELÉMIRE. *La novela como serpiente de bronce.* (260) : 16-21, sept./oct. 1959. [2701]

Trad. del italiano por Eugenio Guasta.

NOVELA BRASILEÑA

BANDEIRA, MANUEL. *Una encuesta sobre la novela brasileña.* (96) : 7-13, sept. 1942. [2702]

NOVELA CANADIENSE

BISSELL, CLAUDE T. *La novela anglocanadiense.* (240) : 39-53, mayo/jun. 1956. [2703]

Trad. de Jaime Rest.

NOVELA ESPAÑOLA

ALONSO, AMADO. *Maestría antigua en la prosa.* (133) : 40-43, nov. 1945. [2704]

CASTELLET, JOSÉ MARÍA. *La joven novela española.* (284) : 48-54, sept./oct. 1963. [2705]

NOVELA ESTADOUNIDENSE

ADAMS, JAMES DONALD. *La novela en los Estados Unidos.* (41) : 51-56, feb. 1938. [2706]

MONSON, GORHAM. *La novela norteamericana de postguerra.* (4) : 107-117, primavera 1931. [2707]

OLIVER, MARÍA ROSA. *La novela norteamericana moderna.* (59) : 33-47, ag. 1939. [2708]

NOVELA HISPANOAMERICANA

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Camino interior.* (16) : 76-77, en. 1936. [2709]

NOVELA HISTÓRICA

ALONSO, AMADO. *Ensayo sobre la novela histórica.* (50) : 40-52, nov. 1938. [2710]

— — *La crisis de Manzoni sobre la novela histórica.* (80) : 73-87, mayo 1941. [2711]

VILLARINO, MARÍA DE. *La novela de la guerra chaqueña.* (41) : 58-66, feb. 1938. [2712]

NOVELA INGLESA

MANNING, HUGO. *Sir Hugh Walpole y la novela inglesa.* (92) : 56-60, mayo 1942. [2713]

PRITCHETT, VICTOR SAWDON. *Las novelas científicas.* (153-156) : 166-175, jul./oct. 1947. [2714]
Trad. de Marta Acosta.

NOVELA POLICIAL

GHIOTTO, RENATO, Y ELIZALDE, LUIS DE. *Sobre la novela policial.* (202) : 78-87, ag. 1951. [2715]
Cartas de Renato Ghiotto a Victoria Ocampo, y de Luis de Elizalde a Renato Ghiotto.

ORWELL, GEORGE, seud. *Raffles y Miss Blandish.* (159) : 7-24, en. 1948. [2716]
Trad. de B. R. Hopenhaym.

SÁNCHEZ RIVA, ARTURO. *Genealogía filosófica de la novela policial.* (143) : 69-73, sept. 1946. [2717]

NOVELAS: véase CUENTOS, NOVELAS Y RELATOS

NUEVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

SUR. *"Nueva Revista de Filología Hispánica".* (160) : 70, feb. 1948. [2718]

OBALDÍA, RENÉ DE

CRUZ, JORGE. *René de Obaldía y el teatro del absurdo.* (281) : 82-83, mar./abr. 1963. [2719]

OCAMPO, MIGUEL

[MURENA, H. A., seud.] *Miguel Ocampo o mi camino de Damasco.* (256) : 132-134, en./feb. 1959. [2720]

PARPAGNOLI, HUGO. *Miguel Ocampo en Roma.* (246) : 93-95, mayo/jun. 1957. [2721]

OCAMPO, SILVINA, 1909-

PAYRÓ, JULIO E. *La Escuela de París. Gustavo Cochet. Norah Borges, Xul Solar y Silvina Ocampo. Ramón Gómez Cornet.* (71) : 80-85, ag. 1940. [2722]

[PIÑERA, VIRGILIO]. *Silvina Ocampo y su perro mágico (no sólo el perro es mágico).* (253) : 108-109, jul./ag. 1958. [2723]

OCAMPO, VICTORIA, 1890-

CASTRO LEAL, ANTONIO. *Palabras pronunciadas... en la comida ofrecida a Victoria Ocampo por sus amigos de México.* (110) : 68-69, dic. 1943. [2724]

GIDE, ANDRÉ. *Palabras pronunciadas por André Gide en un homenaje a Victoria Ocampo.* (142) : 89-90, agosto 1946. [2725]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Autobiografías polémicas; Keyserling y Victoria Ocampo.* (201) : 99-106, jul. 1951. [2726]

HOUSSAY, BERNARDO. *El Premio Vaccaro 1965.* (298-299) : 132-134, en./abr. 1966. [2727]

MALLEA, EDUARDO. *El Premio Vaccaro 1965.* (298-299) : 134-137, en./abr. 1966. [2728]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Victoria Ocampo y la literatura femenina.* (52) : 66-70, en. 1939. [2729]

OCAMPO, VICTORIA. *El Premio Vaccaro 1965.* (298-299) : 134-137, en./abr. 1966. [2730]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Ictiosauros y editores clandestinos.* (38) : 40 (pág. 1-8, complementarias), nov. 1937. [2731]

TORRE, GUILLERMO DE. *Contrarréplica a Victoria Ocampo.* (186) : 95-99, abr. 1950. [2732]

O'HENRY, seud., 1862-1910

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *O'Henry en el cine.* (221) : 114-115, mar./abr. 1953. [2733]

En: *Papeles* del mismo autor.

OLIVER, MARÍA ROSA, 1904-

WEISS, ALFREDO J. *A quienes leyeron a María Rosa Oliver en el Nº 222 de Sur.* (223) : 166, jul./ag. 1953. [2734]

Se refiere a la réplica de María Rosa Oliver, *Sobre una nota del "Calendario"* publicada en el número (222) : 144-146, mayo/jun. 1953, con motivo de la crónica: *Ruptura entre Camus y Sartre* por Alfredo J. Weiss, que aparece en el número (221) : 160-162, mar./abr. 1953.

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO

MIRLAS, LEÓN. *A propósito de una crítica a "La saga de los Forsyte".* (189) : 16-110, jul. 1950. [2735]

Se refiere a la reseña por Miguel Alfredo Olivera de *La saga de los Forsyte,* por Galsworthy, publicada en el número (186) : 67-72, abr. 1950.

OLIVIER, LAURENCE, 1907-

OCAMPO, VICTORIA. *Henry V y Laurence Olivier (El cinematógrafo en Inglaterra).* (151) : 18-44, mayo 1947, lám. [2736]

— — *El "Hamlet" de Laurence Olivier (Shakespeare en la pantalla).* (175) : 7-39, mayo 1949, láms. [2737]

O'NEILL, EUGENE, 1888-1953

ONÍS, HARRIET DE. *Eugene O'Neill.* (248) : 53-70, sep./oct. 1957. [2738]

ONTOLOGÍA

ASTRADA, CARLOS. *Ontología y poesía.* (45) : 59-63, jun. 1938. [2739]

ROMERO, FRANCISCO. *Actualidad de la ontología.* (28) : 83-87, en. 1937. [2740]

ÓPERA DE PEKÍN

FRANZE, JUAN PEDRO. *La ópera de Pekín.* (244) : 98-100, en./feb. 1957. [2741]

ORFF, CARL, 1895-

FRANZE, JUAN PEDRO. *"Catulli Carmina", de Carl Orff.* (246) : 98-99, mayo/jun. 1957. [2742]

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Carta del Mahatma Gandhi al Director General de la Unesco.* (190-191) : 13, ag./sept. 1950. [2743]

Trad. de Margarita V. de Robles.

Nota sobre la exposición de los derechos del hombre. (190-191) : 10-12, ag./sept. 1950. [2744]

RODRÍGUEZ, HERNÁN. *La UNESCO y el artificio de los mundos aparte.* (171) : 70-74, en. 1949. [2745]

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *El peligro de la libertad intelectual.* (219-220) : 150-155, en./feb. 1953. [2746]

SUR. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* (145) : 97-103, nov. 1946. [2747]

ORS, EUGENIO D', 1882-1954

REYES, ALFONSO. *Cartas sin permiso: un desliz de Croce. Las categorías de la lectura. Los verdes. Peligros del arte nacional.* (26) : 196-202, otoño 1932. [2748]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, 1883-1955

ARAQUISTÁIN, LUIS *En defensa de un muerto profanado.* (241) : 120-130, jul./ag. 1956. [2749]

ARCINIEGAS, GERMÁN, *Ortega, el tema de nuestro tiempo.* (241) : 151-156, jul./ag. 1956. [2750]

ASTI VERA, ARMANDO. *Teología y mística en la obra de Ortega y Gasset.* (241) : 57-62, jul./ag. 1956. [2751]

BALLBÉ, RAÚL. *Repetición de Ortega.* (241) : 156-165, jul./ag. 1956. [2752]

BARGA, CORPUS. *Un aspecto de Ortega, el refractario.* (241) : 170-179, jul./ag. 1956. [2753]

BENÍTEZ, JAIME. *Recuerdo de Ortega.* (241) : 192-198, jul./ag. 1956. [2754]

BURCKHARDT, CARL J. *Encuentro con Ortega.* (241) : 179-187, jul./ag. 1956. [2755]

Trad. de Carmen Balzer.

CASSOU, JEAN. *José Ortega y Gasset.* (241) : 131-135, jul./ag. 1956. [2756]

Trad. de José Bianco.

CIARLO, HÉCTOR OSCAR. *Los dos "hoy" de la historia.* (241) : 62-68, jul./ag. 1956. [2757]

CHACEL, ROSA. *Respuesta a Ortega; La novela no escrita.* (241) : 97-119, jul./ag. 1956. [2758]

UNA DECLARACIÓN *de la "Alianza de Intelectuales de Chile para la defensa de la Cultura" y su respuesta.* (41) : 79-85, feb. 1938. [2759]

DÍAZ DOIN, GUILLERMO. *¿Quién manda en el mundo?* (268) : 64-67, mayo/jun. 1959. [2760]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *El viajero antiguo.* (241) : 74-78, jul./ag. 1956. [2761]

FERRATER MORA, JOSÉ. *De la filosofía a la "filosofía".* (241) : 21-24, jul./ag. 1956. [2762]

GÁNDARA, CARMEN. *"Claridad sobre las cosas".* (241) : 69-74, jul./ag. 1956. [2763]

GULLÓN, RICARDO. *Ortega, crítico literario.* (241) : 89-96, jul./ag. 1956. [2764]

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Nota sobre Ortega.* (241) : 13-15, jul./ag. 1956. [2765]

MANTOVANI, JUAN. *Ortega y la idea de universidad.* (241) : 136-141, jul./ag. 1956. [2766]

MARÍAS, JULIÁN. *El futuro de Ortega.* (241) : 15-21, jul./ag. 1956. [2767]

MURENA, H. A. [*Segundo centenario de Goethe*], seud. (179) : 88-89, sept. 1949. [2768]

OCAMPO, VICTORIA. *Contestación a un epílogo de Ortega y Gasset.* (2) : 16-52, otoño 1931. [2769]

— — *José Ortega y Gasset.* (60) : 73, sept. 1939. [2770]

— — *Mi deuda con Ortega.* (241) : 206-220, jul./ag. 1956. [2771]

— — *Algunas cartas de Ortega y Gasset.* (296) : 1-2, sept./oct. 1965. [2772]

PAITA, JORGE A. *Dos aspectos en la filosofía de Ortega y Gasset.* (241) : 49-57, jul./ag. 1956. [2773]

PERRIAUX, JAIME. *Nota sobre la sociología de Ortega.* (241) : 166-169, jul./ag. 1956. [2774]

POZZI, HÉCTOR. *Ortega, como nosotros.* (241) : 141-151, jul./ag. 1956. [2775]

ROMERO, FRANCISCO. *Presencia de Ortega.* (23) : 11-19, ag. 1936. [2776]

— — *Ortega y el ausentismo filosófico español.* (241) : 24-29, jul./ag. 1956. [2777]

SANSINENA DE ELIZALDE, ELENA. *Mi amistad con Ortega.* (241) : 187-192, jul./ag. 1956. [2778]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *América y el espectador.* (298-299) : 84-91, en./abr. 1966. [2779]

SERRANO PONCELA, SEGUNDO. *Ortega en el finis terrae.* (241) : 32-39, jul./ag. 1956. [2780]

SUR. *Ortega y la censura franquista.* (237) : 142, nov./dic. 1955. [2781]

TORRE, GUILLERMO DE. *Las ideas estéticas de Ortega.* (241) : 79-89, jul./ag. 1956. [2782]

— — *Aspectos de Ortega y Gasset.* (271) : 64-68, jul./ag. 1961. [2783]

TREND, J. B. *Boceto de memoria.* (241) : 199-205, jul./ag. 1956. [2784]
Trad. de Jaime Rest.

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Ortega como circunstancia* (241) : 29-32, jul./ag. 1956. [2785]

VELA, FERNANDO. *Evocación de Ortega.* (241) : 3-12, jul./ag. 1956. [2786]

ZAMBRANO, MARÍA. *Unidad y sistema en la filosofía de Ortega y Gasset.* (241) : 40-49, jul./ag. 1956. [2787]

ORWELL, GEORGE, seud., 1903-1950

RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. *Significación de George Orwell.* (186) : 61-63, abr. 1950. [2788]

OSBORNE, JOHN, 1929-

JURADO, ALICIA. *Teatro en Londres: Osborne y Huxley.* (274) : 99-100, en./feb. 1962. [2789]

OTTO, RUDOLF, 1869-1937

RAVAGNAN, LUIS M. *Rodolfo Otto y* Lo santo *como categoría "a priori".* (157) : 80-96, nov. 1947. [2790]

OZORIO DE ALMEIDA, MIGUEL

Contestaciones a una carta de Ozorio de Almeida. (61) : 115-121, oct. 1939. [2791]
Incluye respuestas de Amado Alonso, Augusto José Durelli, Pedro Henríquez Ureña, Eduardo Mallea, Sebastián Soler, Luis Emilio Soto.

PALMA, RICARDO, 1833-1919

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Unas tradiciones inéditas de Palma.* (219-220): 117-120, en./feb. 1953. [2792]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Ricardo Palma.* (227): 71-72, mar./abr. 1954. [2793]

En: *Papeles* del mismo autor.

PARAGUAY

ROA BASTOS, AUGUSTO. *Crónica paraguaya.* (293): 102-112, mar./abr. 1965. [2794]

PARETO, VILFREDO, 1848-1923

HUXLEY, ALDOUS. *Notas actuales sobre la "Sociologia generale", de Pareto.* (17): 7-22, feb. 1936. [2795]

PARÍS

ETCHEBEHERE, MIKA. *Itinerario de posguerra.* (139): 84-87, mayo 1946; (140): 80-82, jun. 1946; (141): 84-88, jul. 1946; (142): 107-111, ag. 1946; (143): 92-97, sept. 1946; (144): 74-78, oct. 1946; (145): 93-97, nov. 1946; (146): 87-91, dic. 1946. [2796]

PARRA, TERESA DE LA, 1895-1936

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Recado sobre Teresa de la Parra.* (25): 65-75, oct. 1936. [2797]

PARTIDOS POLÍTICOS

Partido de masa y democracia. (258): 101-108, mayo/jun. 1959. [2798]

Intervención de Ignazio Silone en una mesa redonda de los debates celebrados recientemente en Rodas, réplica de J. K. Galbraith y contestación de Silone.

PASTERNAK, BORIS, 1890-1960

HERLIN, GUSTAV. *La victoria de Boris Pasternak.* (256): 5-18, en./feb. 1959. [2799]

Trad. de Carlos Sudski.

— — *Un gran libro.* (257): 60, mar./abr. 1959. [2800]

MERTON, THOMAS. *Boris Pasternak y los que llevan cadena de oro.* (261): 9-17, nov./dic. 1959. [2801]

Trad. de Carlos Altschul.

ROUGEMONT, DENIS DE. *Nuevas metamorfosis de Tristán.* (258): 1-21, mayo/jun. 1959. [2802]

Trad. de José Bianco.

TORRE, GUILLERMO DE. *Susana Soca "La Licorne" y Pasternak.* (257): 56-59, mar./abr. 1959. [2803]

— — *Una aclaración a propósito de Susana Soca y Pasternak* (258): 108-109, mayo/jun. 1959. [2804]

Se refiere al artículo del mismo autor: *Susana Soca, La Licorne y Pasternak* (257): 56-59, mar./abr. 1959.

PAULHAN, JEAN, 1884-

ASTRUC, ALEXANDRE. *Una entrevista con Paulhan.* (137): 108-110, mar. 1946. [2805]

PAVESE, CESARE, 1908-1950

DABINI, ATTILIO. *Sobre Pratolini y Pavese.* (213-214): 156-158, jul./ag. 1952. [2806]

Carta de Attilio Dabini a José Bianco. Se refiere a la nota sobre la obra de Vasco Patrolini: *Crónica de los pobres amantes,* por F. J. Solero, publicada en el número (207-208): 117-118, en./feb. 1952.

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *A propósito de "Entre mujeres solas".* (221): 115-120, mar./abr. 1953. [2807]

PAYRÓ, JULIO E., 1899-

TORRE, GUILLERMO DE. *Respuesta a Julio E. Payró.* (202) : 91-96, ag. 1951. [2808]

La carta de Julio E. Payró: *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre* motivo de esta respuesta, consta en el mismo número p. 87-91. También: *Observación final* de Julio E. Payró, p. 96.

PAYRÓ, ROBERTO JORGE, 1867-1928

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El estilo de Payró.* (53) : 56-61, feb. 1939. [2809]

PAZ

HUXLEY, ALDOUS. *¿Cómo lo resuelve Ud.? El problema de la paz constructiva.* (22) : 7-44, jul. 1936. [2810]

— — *Pequeña enciclopedia del pacifismo.* (44) : 7-31, mayo 1938; (46) : 66-84, jul. 1938. [2811]

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Sobre la paz y la América Latina.* (182) : 7-11, dic. 1949. [2812]

WOOLF, VIRGINIA. *Reflexiones sobre la paz durante una incursión aérea.* (153-156) : 66-72, jul./oct. 1947. [2813]

Trad. de B. R. Hopenhaym.

PAZ, JOSÉ MARÍA, 1791-1854

IRAZUSTA, JULIO. *José María Paz.* (51) : 63-73, dic. 1938. [2814]

ROMERO, JOSÉ LUIS. *Paz en sus "Memorias".* (255) : 71-74, nov./dic. 1958. [2815]

PAZ, OCTAVIO, 1914-

DURÁN, MANUEL. *Libertad y erotismo en la poesía de Octavio Paz.* (276) : 72-77, mayo/jun. 1962. [2816]

VERNENGO, ROBERTO. *Entrevista con Octavio Paz.* (227) : 61-64, mar./abr. 1954. [2817]

PEDRELL, FELIPE, 1841-1922

SALAS VIU, VICENTE. *Un camino cerrado: el folklore; problema de una música española.* (62) : 80-87, nov. 1939. [2818]

PÉGUY, CHARLES PIERRE, 1873-1914

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Charles Péguy; el mensaje actual de su vida y de su obra.* (144) : 11-34, oct. 1946. [2819]

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Pienso en Péguy.* (120) : 7-12, oct. 1944. [2820]

PEIXOTO, JULIO AFRANIO, 1876-1947

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [2821]

PELLEGRINI, CARLOS, 1846-1906

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Carlos Pellegrini y la democracia argentina.* (198) : 38-44, abr. 1951. [2822]

PELLICER, CARLOS, 1897-

SAINZ, GUSTAVO. *Carlos Pellicer* (272) : 37, sept./oct. 1961. [2823]

PEN CLUBS

FERRERO, GUGLIELMO. *La libertad del espíritu y los poderes sin freno.* (34) : 64-67, jul. 1937. [2824]

IRAZUSTA, JULIO. *La representación británica al Congreso del P.E.N. Club.* (23) : 79-88, ag. 1936. [2825]

OCAMPO, VICTORIA. *El Congreso Internacional de Escritores de los P.E.N. Clubs en Buenos Aires.* (23) : 7-10, ag. 1936. [2826]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Una comida del Pen Club.* (301) : 98-101, jul./ag. 1966. [2827]

PALOCZI-HORVATH, GEORGE. *La política de los apolíticos.* (261) : 40-44, nov./dic. 1959. [2828]

Trad. de Carlos Heredia.

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [2829]

SUR. *Escritores participantes en el Congreso Internacional.* (23) : 151-156, ag. 1936. [2830]

PÉREZ BONALDE, JUAN ANTONIO, 1846-1892

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Pérez Bonalde.* (22) : 78, mayo/jun. 1953.

En: *Papeles* del mismo autor.

[2832]

PÉREZ GALDÓS, BENITO, 1843-1920

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Un drama ibseniano de Galdós.* (167) : 26-31, sept. 1948. [2833]

BLANCO AMOR, JOSÉ. *"Miau" como justificación de la modernidad de Galdós.* (265) : 60-68, jul./ag. 1960. [2834]

TORRE, GUILLERMO DE. *Itinerario de Galdós.* (104) : 72-85, mayo/jun. 1943. [2835]

PERICLES, 499-429 a. de C.

TUCÍDIDES. *Oración fúnebre de los atenienses.* (61) : 108-114, oct. 1939. [2836]

PERIODISMO

ROSSI, ATTILIO. *Un saludo.* (46) : 100, jul. 1938. [2837]

PERÚ — INDIGENISMO

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *La evolución del llamado indigenismo.* (293) : 44-50, mar./abr. 1965. [2838]

PETITJEAN, ARMAND M.

CAILLOIS, ROGER. *Testimonio francés.* (61) : 50-52, oct. 1939. [2839]

PETTORUTI, EMILIO, 1894-

BAYÓN, DAMIÁN CARLOS. *El "caso" Pettoruti.* (301) : 115-119, jul./ag. 1966. [2840]

PAYRÓ, JULIO E. *Emilio Pettoruti.* (69) : 92-100, jun. 1940. [2841]

ROSSI, ATTILIO. *Emilio Pettoruti en la Galería Nordiska.* (25) : 94-96, oct. 1936. [2842]

PICASSO, PABLO, seud., 1881-

CANTO, ESTELA. *Exposición de esculturas y dibujos de Picasso en "La Maison de la Pensée".* (195-196) : 78-79, en./feb. 1951. [2843]

ORS, EUGENIO D'. *Los cuatro órdenes de la arquitectura picassiana.* (1) : 87-100, verano 1931, láms. [2844]

PINTER, HAROLD, 1930-

CRUZ, JORGE. *Testimonio iracundo de "El cuidador"* (276) : 103-105, mayo/jun. 1962. [2845]

PISSARRO, CAMILLE, 1831-1903

PAYRÓ, JULIO E. *Cincuentenarios: Della Valle, Rodríguez Etchart, Gauguin,*

Pissarro, Whistler, "La Revue Blanche". (222) : 137-141, mayo/jun. 1958. [2846]

PISSARRO, VICTOR, 1891-1937

PAYRÓ, JULIO E. *Victor Pissarro*. (51) : 79-82, dic. 1938. [2847]

PIVIDAL, RAFAEL, 1896-1945

DURELLI, AUGUSTO J. *Rafael Pividal; Abril de 1896 - Julio de 1945*. (131) : 80-82, sept. 1945. [2848]

PIZZETTI, ILDEBRANDO, 1880-

FRANZE, JUAN PEDRO. *"La figlia di Iorio" de Ildebrando Pizzetti*. (236) : 113-115, sept./oct. 1955. [2849]

PLACE, PIERRE DE, 1934-

SUCRE, GUILLERMO. *Pierre de Place: la poesía de la conciencia*. (301) : 32-33, jul./ag. 1966. [2850]

PLANAS CASAS, J., 1900-

ROSSI, ATTILIO. *Dos surrealistas: J. Planas Casas y J. Batlle Planas*. (32) : 96-99, mayo 1937. [2851]

PLATÓN, 428-347 a. de C.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Comentario al "Banquete" de Platón*. (262) : 1-18, en./feb. 1960. [2852]

Incluye "Nota preliminar", por los compiladores.

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Platón y el platonismo*. (229) : 110-111, jul./ag. 1954. [2853]

En *Al margen de los días* del mismo autor.

POE, EDGAR ALLAN, 1809-1849

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *La cabaña de Poe*. (180) : 87-88, oct. 1949. [2854]

En: *Papeles* del mismo autor.

CANTO, ESTELA. *Consideraciones sobre Poe*. (184) : 58-61, feb. 1950. [2855]

ZARDOYA, CONCHA. *La verdad en Edgar Allan Poe*. (187) : 62-76, mayo 1950. [2856]

POEMAS

ABI - SALEH, HANI. *Vieux château de la vie; Viejo castillo de la vida; Un temps plus loin: Un tiempo más lejano*. (279) : 14-17, nov./dic. 1962. [2857]

Versión bilingüe.
Trad. de Nina de Kalada.

AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO. *Soneto casi una elegía*. (135) : 49, en. 1946. [2858]

— — *Tres sonetos*. (138) : 45-47, abr. 1946. [2859]

— — *Evasión*. (174) : 35-37, abr. 1949. [2860]

ALANO DE LILLE. *Magistri Alani de Insulis, Doctor Universalis, Rhythmus*. (215-216) : 16, sept./oct. 1952. [2861]

— — *Poesía rimada del maestro Alano de Lila, Doctor Universal*. (215-216) : 17, sept./oct. 1952. [2862]

Trad. de María Rosa Lida de Malkiel.

ALBANO, MARIO. *Pausa. Rosario. Comunión*. (163) : 55-57, mayo 1948. [2863]

— — *Palabras*. (181) : 41-42, nov. 1949. [2864]

— — *Credo*. (188) : 29, jun. 1950. [2865]

— — *Adiós de Shaw, en la pantalla*. (200) : 4, jun. 1951. [2866]

ALBERTI, RAFAEL. *Sonetos. Canciones.* (64) : 10-14, en. 1940. [2867]

— — *De los álamos y los sauces; en recuerdo de Antonio Machado.* (72) : 7-15, sept. 1940. [2868]

— — *Arión.* (103) : 49-56, abr. 1943. [2869]

— — *Dos poemas: Alegoría de la primavera. Soneto corporal.* (121) : 7-9, nov. 1944. [2870]

— — *Goya.* (127) : 23-26, mayo 1945. [2871]

— — *La paz.* (129) : 11, jul. 1945. [2872]

— — *Picasso.* (130) : 40-44, ag. 1945. [2873]

— — *Zurbarán.* (138) : 42-44, abr. 1946. [2874]

— — *Tiziano.* (141) : 51-53, jul. 1946. [2875]

— — *Museo del Prado (visita en el recuerdo).* (145) : 38-41, nov. 1946. [2876]

— — *1917.* (152) : 55-58, jun. 1947. [2877]

— — *Retornos de una mañana de primavera.* (168) : 9-11, oct. 1948. [2878]

— — *Retorno de Yehudá Haleví, el Castellano.* (182) : 16-17, dic. 1949. [2879]

— — *A dos pintores y un arquitecto.* (186) : 15-16, abr. 1950. [2880]

— — *Buenos Aires en tinta china: Río; Canción de la Boca.* (192-194) : 109-110, oct./dic. 1950. [2881]

ALCORTA, GLORIA. *Requiem para Jules Supervielle.* (266) : 6-7, sept./oct. 1960. [2882]

ALEIXANDRE, VICENTE. *La mirada infantil. El más pequeño. "Violeta". El niño raro. Una niña cruzaba.* (228) : 10-13, mayo/jun. 1954. [2883]

— — *Bomba en la Ópera.* (281) : 4-5, mar./abr. 1963. [2884]

ALTOLAGUIRRE, MANUEL. *Tres poemas: La tierra endurecida. No sólo en agua o en cristal se vive. Amor.* (55) : 36-37, abr. 1939. [2885]

ÁLVAREZ, MARTA. *Destruir la casa* (288) : 67-68, mayo/jun. 1964. [2886]

— — *Poemas.* (302) : 46-47, oct./nov. 1966. [2887]

ANDO ICHIRO. *Mariposa.* (249) : 90-91, nov./dic. 1957. [2888]

Versión del inglés de Alberto Girri.

ANDRADE, MARIO DE. *Toada. Tonada.* (96) : 34-37, sept. 1942. [2889]

En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

Versión bilingüe.

ANGELI, HÉCTOR MIGUEL. *El pecho es una casa grande.* (217-218) : 67, nov./dic. 1952. [2890]

— — *Mediodía.* (223) : 63, jul./ag. 1953. [2891]

— — *Desde mi barrio.* (229) : 59-60, jul. ag. 1954. [2892]

ANÓNIMO. *El cantar de la hueste de Igor.* (176) : 43-64, jun. 1949. [2893]

Introducción, notas y traducción por Yakov Malkiel y María Rosa Lida de Malkiel.

ANTUÑA, DIMAS. *Treno.* (124) : 12-15, feb. 1945. [2894]

ARAGON, LOUIS. *Poèmes. Poemas: La rose et le reséda, La rosa y la resedá; Les roses de Noël, Las rosas de Navidad.* (147-149) : 116-125, en./mar. 1947. [2895]

Versión bilingüe.

Trad. de Ricardo Baeza.

ARIDJIS, HOMERO. *Perséfone (fragmento).* (302) : 27-30, oct./nov. 1966. [2896]

ARMANI, HORACIO. *Transparencia; Ala; Círculo.* (286) : 42-44, en./feb. 1964. [2897]

ARTAUD, ANTONIN. *Poème, Poema; Poème, Poema; Van Gogh, le suicidé de la société, Fragmento de "Van Gogh le suicidé de la société"; "Pour en finir avec le jugement de Dieu", Fragmento de Pour en finir avec le jugement de Dieu", Post-scriptum de "Le théâtre de la cruauté", Post-scriptum de "Le théâthe de la cruauté".* (294): 40-55, mayo/jun. 1965. [2898]

Versión bilingüe.

Trad. de Alejandra Pizarnik.

ARTECHE, MIGUEL. *Cita.* (276): 50-51, mayo/jun. 1962. [2899]

ASTOLAT, E. *A T. E. Lawrence (quince años después de su muerte).* (188): 7-12, jun. 1950. [2900]

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL. *La catedral.* (202): 33-38, ag. 1951. [2901]

AUDEN, WYSTAN HUGH. *From in memory of W. B. Yeats. En memoria de W. B. Yeats (fragmentos).* (153-156): 388-391, jul./oct. 1947. [2902]

Versión bilingüe.

Trad. de J. R. Wilcock.

AZCONA CRANWELL, ELIZABETH. *De lo mutable.* (301): 97, jul./ag. 1966. [2903]

BACHMANN, INGEBORG. *Psalm; Salmo.* (273): 22-25, nov./dic. 1961. [2904]

Versión bilingüe.

Trad. de Carlos F. Grieben.

BAEZA FLORES, ALBERTO. *País de la memoria.* (292): 46-50, en./feb. 1965. [2905]

BALLAGAS, EMILIO. *Elegía.* (65): 75-76, feb. 1940. [2906]

BANDEIRA, MANUEL. *Rondó do Jockey Club. Rondó del Jockey Club.* (96): 30-33, sept. 1942. [2907]

En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

BARBIERI, VICENTE. *La balada del Río Salado.* (86): 49-65, nov. 1941. [2908]

— — *Letanías ejemplares.* (93): 34-36, jun. 1942. [2909]

— — *Retrato fiel.* (97): 42-47, oct. 1942. [2910]

— — *Pequeñas baladas del oeste: Las tres jóvenes del río. Escama de Oro, ala de plata. Tropel de las guitarras.* (102): 47-53, mar. 1943. [2911]

— — *Silbido en el oeste.* (105): 16-34, jul. 1943. [2912]

— — *Enero de vehemencias.* (170): 15-18, dic. 1948. [2913]

— — *Tres figuras.* (192-194): 121-123, oct./dic. 1950. [2914]

— — *El santo de artillera.* (198): 32-35, abr. 1951. [2915]

— — *A Marta Brunet.* (221): 107-108, mar./abr. 1953. [2916]

En: *Homenaje a Marta Brunet.*

BAYÓN, DAMIÁN CARLOS. *Las palomas de Times Square.* (227): 47-48, mar./abr. 1954. [2917]

— — *A un negro que comía una rosa.* (281): 47-48, mar./abr. 1963. [2918]

— — *Una tarde.* (300): 88-89, mayo/junio 1966. [2919]

BELLI, CARLOS GERMÁN. *Poema.* (287): 45, mar./abr. 1964. [2820]

BENARÓS, LEÓN. *La muerte de Juan Lavalle.* (159): 27-40, en. 1948. [2921]

BENDEZÚ, FRANCISCO. *Oda a la tarde.* (287): 47-48, mar./abr. 1964. [2922]

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *Dos momentos del poema "El buque".* (10): 29-30, [i e, 30-31], jul. 1935. [2923]

— — *Sonetos nocturnos.* (22): 45-46, jul. 1936. [2924]

BHARATI, SUBRAMANYA. *El Sol.* (259): 46, jul./ag. 1959. [2925]

Trad. del inglés por Alberto Girri.

BISHOP, JOHN PEALE. *A subject of sea change. Tema de las mutaciones del mar.* (113-114) : 62-77, mar./abr. 1944. [2926]

Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

BOISSONNAS, EDITH. *Paysage cruel, Paisaje cruel; Trame, Trama; Moments, Momentos; Animale, La animal; Le temps de l' insecte; El tiempo del insecto.* (147-149) : 222-233, en./mar. 1947 [2927]

Versión bilingüe.
Trad. de Jorge Luis Borges.

BONNEFOY, YVES. *Veneranda, Veneranda. La même voix, toujours. Siempre la misma voz; L'imperfection est la cime, La imperfección es la cima.* (278) : 8-11, sept./oct. 1962. [2928]

Versión bilingüe.
Trad. de Alejandra Pizarnik e Ivonne Bordelois.

BONOMINI, ANGEL. *Los caballos.* (192-194) : 141-142, oct./dic. 1950. [2929]

BORGES, JORGE LUIS. *Insomnio.* (27) : 71-72, dic. 1936. [2930]

— — *Página para recordar al Coronel Suárez, vencedor en Junín.* (226) : 47-48, en./feb. 1954. [2931]

— — *Una brújula; Una llave en Salónica; Un poeta del siglo* XIII*; Un soldado de Urbina.* (251) : 1-3, mar./abr., 1958. [2932]

— — *Baltasar Gracián.* (252) : 9-10, mayo/jun. 1958. [2933]

— — *El tango.* (253) : 1-3, jul./ag. 1958. [2934]

— — *La luna.* (260) : 13-15, sept./oct. 1959. [2935]

— — *Ariosto y los árabes.* (265) . 19-21, jul./ag. 1960. [2936]

— — *Lucas, XXIII.* (268) : 69, en./feb. 1961. [2937]

— — *Sarmiento.* (273) : 1-2, nov./dic. 1961. [2938]

— — *Texas.* (275) : 14, mar./abr. 1962. [2939]

— — *Hengest Cyning.* (286) : 1-2, en./feb. 1964. [2940]

BOSE, BUDDHADEVA. *Alguna palabra para decir.* (259) : 44-45, jul./ag. 1959. [2941]

Trad. del inglés por Alberto Girri.

BOUSOÑO, CARLOS. *Salvación de la vida.* (281) : 6-7, mar./abr. 1963. [2942]

CALVETTI, JORGE. *Poema de Jujuy.* (107) : 22-27, sept. 1943. [2943]

— — *Habla el alma de Juan Lavalle.* (159) : 25-26, en. 1948. [2944]

— — *Habla un soldado de la Conquista.* (171) : 35-36, en. 1949. [2945]

— — *El deseo.* (279) : 43-44, nov./dic. 1962. [2946]

CALVEYRA, ARNALDO. *Koechel 421* (238) : 60, en./feb. 1956. [2947]

CALVO, CÉSAR. *Nocturno de Vermont.* (287) : 52-53. mar./abr. 1964. [2948]

CAPELLO, JORGE A. *El signo.* (244) : 41, en./feb. 1957. [2949]

— — *Justificación; Elegía discreta.* (272) : 60-61, sept./oct. 1961. [2950]

CARMI, T. *Siempre.* (254) : 77, sept./oct. 1958. [2951]

Versión del hebreo de Z. Ilan.

CASAL, JULIO J. *Poemas.* (28) : 47-54, en. 1937. [2952]

— — *Poemas.* (57) : 38-42, jun. 1939. [2953]

CELAYA, GABRIEL. *España en marcha.* (281) : 8-9, mar./abr. 1963. [2954]

De: *Cantos íberos.*

CÓCARO, NICOLÁS. *Oración para Boris Pasternak.* (269) : 42-43, mar./abr. 1961. [2955]

CORCUERA, ARTURO. *Biografía del zancudo.* (287) : 51, mar./abr. 1964. [2956]

CORSO, GREGORY. *Pero yo no necesito bondad.* (271) : 56-58, jul./ag. 1961 [2957]

Versión bilingüe.
Trad. de William Shand y Alberto Girri.

CORTÁZAR, JULIO. *Masaccio.* (195-196) : 24-27, en./feb. 1951. [2958]

COYNÉ, ANDRÉ. *Fe de errores.* (294) : 69-77, mayo/jun. 1965. [2959]

Versión castellana de Enrique Molina.

CRANE, HART. *Proem to Brooklyn Bridge. Proemio al puente de Brooklyn.* (113-114) : 92-97, mar./abr. 1944. [2960]

Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

CUADRA, PABLO ANTONIO. *Juana Fonseca.* (294) : 78-81, mayo/jun. 1965. [2961]

CUMMINGS, EDWARD ESTLIN. *Poem. Poema.* (113-114) : 86-87, mar./abr. 1944. [2962]

Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

— — *Somewhere I have never travelled. En algún lugar que nunca recorrí.* (113-114) : 88-91, mar./abr. 1944. [2963]

Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

CÚNEO, DARDO. *Sonetos.* (182) : 18-20, dic. 1949. [2964]

CHACEL, ROSA. *La ventana que da sobre la muerte.* (99) : 30-32, dic. 1942. [2965]

— — *Encrucijada. Fruto de las ruinas.* (117) : 41-45, jul. 1944. [2966]

CHAPIN, KATHERINE GARRISON. *Pájaro en el espacio; Retrato en invierno; Los recién casados en el tren; Canción nocturna.* (247) : 43-46, jul./ag. 1957. [2967]

Trad. de Alberto Girri.

CHOQUETTE, ROBERT. *La vida sale de la muerte.* (240) : 53-54, mayo/jun. 1956. [2968]

Trad. de William Shand y Alberto Girri.

DARÍO, RUBÉN. *Soneto a Cervantes.* (158) : 159, dic. 1947. [2969]

DAY-LEWIS CECIL. *Nearing again the legendary isle. Próximo otra vez a la isla legendaria...* (153-156) : 420-421, jul./oct. 1947. [2970]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

— — *Come live with me and be my love. Ven y vive conmigo y sé mi amada.* (153-156) : 422-423, jul./oct. 1947. [2971]

Versión bilingüe.
Trad. de Patricio Gannon.

— — *Where are the war poets?; ¿Dónde están los poetas de la guerra?* (153-156) : 424-425, jul./oct. 1947. [2972]

Versión bilingüe.
Trad. de E. L. Revol.

DE LA MARE, WALTER JOHN. *All that's past. Todo lo que está en el pasado.* (153-156) : 370-373, jul./oct. 1947. [2973]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

DELGADO, WASHINGTON. *Los pensamientos puros.* (287) : 46, mar./abr. 1964. [2974]

DIEHL, ADAN C. *Estaciones. La terraza.* (49) : 34-35, oct. 1938. [2975]

DIEZ-CANEDO, ENRIQUE. *Epigramas americanos.* (23) : 137-139, ag. 1936. [2976]

DI PASQUALE, ROBERTO. *Las alusiones.* (201) : 33, jul. 1951; y (221) : 60, mar./abr. 1953. [2977]

DRUMMOND DE ANDRADE, CARLOS. *Mundo Grande.* (96)): 52-57, sept. 1942, [2978]

En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

Versión bilingüe.

EIELSON, JORGE EDUARDO. *Primera muerte de María.* (287) : 31-33, mar./abr. 1964. [2979]

ELIOT, THOMAS STEARNS. *Rapsodia de una noche ventosa.* (29) : 43-46, feb. 1937. [2980]

Trad. de Julio Irazusta.

— — *Miércoles de ceniza.* (48) : 20-29, sept. 1938. [2981]

Trad. de Ortiz de Montellano.

— — *From Little Gidding. Little Gidding* (fragmento) . (153-156) : 366-369, jul./oct. 1947. [2982]

Versión bilingüe.
Trad. de E. L. Revol.

ELUARD, PAUL. *Où la femme est secrète, l'homme est inutile. Donde la mujer es secreta, el hombre es inútil. Un soir courbé; Una tarde encorvada. Chasse. Corrido.* (19) : 100-107, abr. 1936. [2983]

Versión bilingüe.

— — *Aquí, a un culpable.* (36) : 53-54, sept. 1937. [2984]

— — *Je vis toujours; Vivo aún.* (147-149) : 80-89, en./mar. 1947. [2985]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS. *Última voluntad; Pregunta a medianoche.* (275) : 84-85; 86, mar./abr. 1962. [2986]

En: Modern, Rodolfo E. *Hans Magnus Enzensberger: Lírica iracunda y lírica.*

ESTRADA, GENARO. *Donaire. Aire en un tiempo.* (3) : 83-84, invierno 1931. [2987]

FERLINGHETTI, LAWRENCE. *No mucho después.* (271) : 52-55, jul./ag. 1961. [2988]

Versión bilingüe.
Trad. de William Shand y Alberto Girri.

FERNÁNDEZ, MACEDONIO. *Elena Bellamuerte.* (76) : 14-20, en. 1941. [2989]

— — *Poema de poesía del pensar.* (108) : 43-51, oct. 1943. [2990]

— — *Layda.* (143) : 23-24, sept. 1946. [2991]

FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO. *Sonetos de la penumbra.* (82) : 42-43, jul. 1941. [2992]

— — *Versos de penumbra.* (98) : 34-35, nov. 1942. [2993]

— — *Sonetos de la penumbra.* (108) : 52-53, oct. 1943. [2994]

— — *Sonetos.* (121) : 43-44, nov. 1944. [2995]

FERREYRA BASSO, JUAN G. *Convalescencia en primavera.* (101) : 43-45, feb. 1943. [2996]

— — *Los niños.* (107) : 28-31, sept. 1943. [2997]

— — *Paisano muerto en el río.* (125) : 42-45, mar. 1945. [2998]

— — *Paisano muerto en el río; acorde final.* (135) : 46-48, en. 1946. [2999]

— — *El rocío.* (192-194) : 138-139, oct. dic. 1950. [3000]

FIJMAN, JACOB. *El tardío milagro.* (254) : 75, sept./oct. 1958. [3001]

Versión del hebreo de Java Engelsberg.

FINCH, ROBERT. *La estatua.* (240) : 54-55, mayo/jun. 1956. [3002]

Trad. de William Shand y Alberto Girri.

FULLER, ROY. *Crustaceans. Crustáceos.* (153-156) : 466-469, jul./oct. 1947. [3003]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

GÁNDARA, ANA. *Vía crucis.* (246) : 8-13, mayo/jun. 1957. [3004]

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *Poemas póstumos: Ribera de 1910. Aire de amor.* (34) : 29-32, jul. 1937. [3005]

GARCÍA MORALES, LUIS. *El material de los años.* (293) : 85-86, mar./abr. 1965. [3006]

GARNEAU, SAINT-DENYS. *Acompañamiento.* (240) : 59, mayo/jun. 1956. [3007]
Trad. de Alberto Girri.

GASCOYNE, DAVID. *Chambre d'hôtel.* (153-156) : 456-457, jul./oct. 1947. [3008]
Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

GATTO, ALFONSO. *Canto a las golondrinas. Tal vez me deje de tu bello rostro.* (225) : 160-161, nov./dic. 1953. [3009]
Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

GEORGE, STEFAN. *Nietzsche.* (205) : 33, nov. 1951. [3010]
Versión bilingüe.
Trad. de Carlos F. Grieben.

GIANNUZZI JOAQUÍN O. *Mortales días.* (251) : 40-42, mar./abr. 1958. [3011]

— — *Viaje a la luna.* (266) : 36, sept./oct. 1960. [3012]

— — *El guitarrero.* (276) : 16-17, mayo/jun. 1962. [3013]

GIDE, ANDRÉ. *Persèphone; Perséfona.* (19) : 8-53, abril 1936. [3014]
Versión bilingüe.
Versión libre de Jorge Luis Borges.

GIL - ALBERT, JUAN. *Oyendo a Mozart.* (117) : 39-40, jul. 1944. [3015]

— — *La caza. A mis manos.* (119) : 62-67, sept. 1944. [3016]

— — *A André Chénier. Imprecación a la poesía.* (134) : 58-61, dic. 1945. [3017]

GIRRI, ALBERTO. *El rescate.* (169) : 29-30, nov. 1948. [3018]

— — *La prueba. El recuerdo.* (177) : 31-33, jul. 1949. [3019]

— — *La separación. Memoria de Gardel.* (192-194) : 131-133, oct./dic. 1950. [3020]

— — *Verano, somos los viejos.* (201) : 32, jul. 1951. [3021]

— — *Poemas: Tierra de Promisión. Plegaria del mago. Baudelaire.* (205) : 35-37, nov. 1951. [3022]

— — *El inocente.* (209-210) : 81, mar./abr. 1952. [3023]

— — El *desesperado. Serpiente.* (223) : 61-62, jul./ag. 1953. [3024]

— — *La amante infeliz. De la muerte.* (227) : 12-14, mar./abr. 1954. [3025]

— — *Elegía. Del remordimiento. Adiós a N.* (230) : 39-42, sept./oct. 1954. [3026]

— — *Palomas; Es un hermano.* (233) : 1-3, mar./abr. 1955. [3027]

— — *Acto de fe.* (237) : 48-49, nov./dic. 1955. [3028]

— — *A la tristeza; Efectos del amor.* (238) : 43-44, en./feb. 1956. [3029]

— — *Comentario.* (244) : 26-27, en./feb. 1957. [3030]

— — *Memorial; Exégesis; Poema.* (248) : 25-27, sept./oct. 1957. [3031]

— — *Mendigos; Suicida. Tres paisajes al amanecer.* (252) : 10-13, mayo/jun. 1958. [3032]

— — *Propiedades de la magia; Círculo; Atributos; Cuchillo; Reglas; Paracelso.* (255) : 1-4, nov./dic. 1958. [3033]

— — *Llamamiento; Jano.* (260) : 22-24, sept./oct. 1959. [3034]

— — *Elegías italianas.* (268) : 75-76, en./feb. 1961. [3035]

— — *Elegías italianas; Tres inscripciones.* (275) : 15-17, mar./abr. 1962. [3036]

— — *De un Klee; La imagen al azar; Litterati.* (283) : 18-21, jul./ag. 1963. [3037]

— — *Una metáfora; Semántica; Relaciones y opuestos.* (288) : 42-46, mayo/jun. 1964. [3038]

— — *Poemas: Al siervo fiel y prudente, al cual puso su señor sobre su casa para que les dé el alimento a tiempo; A una ciudad repentinamente vista desde otro ángulo.* (294) : 12-14, mayo/jun. 1965. [3039]

— — *A un lector de Keats; A lo que el mirar con atención revela.* (298-299) : 67-69, en./abr. 1966. [3040]

GÓMEZ, ALBINO A. *Mis tardes para ti.* (269) : 43-44, mar./abr. 1961. [3041]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *A una música ya otra vez vivida.* (29) : 55-57, feb. 1937. [3042]

— — *Mar enlunecido.* (33) : 78-80, jun. 1937. [3043]

— — *Oda a la alegría.* (37) : 46-49, oct. 1937. [3044]

— — *Vigilia.* (51) : 50-51, dic. 1938. [3045]

— — *Cantares.* (67) : 63-64, abr. 1940. [3046]

— — *Salvación del iris.* (71) : 27, ag. 1940. [3047]

— — *El lago.* (75) : 107, dic. 1940. [3048]

— — *Égloga litoral.* (84) : 7-11, sept. 1941. [3049]

— — *Diluvio.* (92) : 40, mayo, 1942. [3050]

— — *Pez.* (95) : 57, ag. 1942. [3051]

— — *De los cinco sentidos.* (100) : 44, en. 1943. [3052]

— — *Égloga nocturna.* (101) : 7-12, feb. 1943. [3053]

— — *A la muerte de un jacarandá.* (106) : 36, ag. 1943. [3054]

— — *A la inmortalidad (en la persona de una rosa).* (108) : 54, oct. 1943. [3055]

— — *A un lirio.* (112) : 58, feb. 1944. [3056]

— — *Poema.* (117) : 46-47, jul. 1944. [3057]

— — *Poema para ser leído por radio.* (122) ; 25-31, dic. 1944. [3058]

— — *Sonetos vegetales: A una hoja que cae. A un nomeolvides. Cesto de verduras.* (128) : 30-32, jun. 1945. [3059]

— — *Nuevos sonetos vegetales: Jazmín del país. Baldío.* (133) : 31-32, nov. 1945. [3060]

— — *En este preciso instante.* (139) : 35-43, mayo 1946. [3061]

— — *Sonetos vegetales: A un paraíso en flor. A la hierba que crece entre las piedras.* (142) : 34-35, ag. 1946. [3062]

— — *Epístola a Pablo.* (157) : 66-72, nov. 1947. [3063]

— — *Oda de las generaciones.* (164-165) : 45-58, jun./jul. 1948. [3064]

— — *Pastoral.* (178) : 23-25, ag. 1949. [3065]

— — *Cántico de Navidad.* (192-194) : 111-117, oct./dic. 1950. [3066]

— — *A ella.* (204) : 18-20, oct. 1951. [3067]

— — *Poema.* (211-212) : 42-44, mayo/jun. 1952. [3068]

— — *Fantasmas.* (219-220) : 14-15, en./feb. 1953. [3069]

— — *A Marta Brunet.* (221) : 108-109, mar./abr. 1953. [3070]

En : *Homenaje a Marta Brunet.*

— — *Sí, por el aire.* (232) : 9-10, en./feb. 1955. [3071]

— — *Doce entre sueños.* (236) : 31-34, sept./oct. 1955. [3072]

— — *Doce vespertinas.* (247) : 18-21, jul./ag. 1957. [3073]

— — *Amén.* (260) : 21-22, sept./oct 1959. [3074]

— — *Carta a quién sabe quién.* (277) : 48-52, jul./ag. 1962. [3075]

— — *Verbigracia.* (292) : 37-38, en./feb. 1965. [3076]

GORAIEB, LAURE. *Revolte, Rebelión; Maya, Maya.* (279) : 18-21, nov./dic. 1962. [3077]

Versión bilingüe.
Trad. de Nina de Kalada.

GORBEA, FEDERICO. *Puertas abiertas; Canción; Doble vista; Letra de vagabundo.* (286) : 47-48, en./feb. 1964. [3078]

— — *Poemas: Los hombres; Bjartur; El poeta; Prometeo.* (298-299) : 122-124, en./abr. 1966. [3079]

GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN. *El oficio del poeta.* (281) : 10, mar./abr. 1963. [3080]

GRANDBOIS, ALAIN. *Con tu vestido...; El alma amortajada.* (240) : 60-62, mayo/jun. 1956. [3081]
Trad. de Alberto Girri.

GRIEBEN, CARLOS F. *Con todas tus criaturas.* (238) : 61-63, en./feb. 1956. [3082]

GUEVARA, ROBERTO. *El mensajero del Otoño.* (293) : 88, mar./abr. 1965. [3083]

GUILLÉN, JORGE. *Mundo en claro.* (81) : 25-32, jun. 1941. [3084]

— — *A la intemperie.* (103) : 42-45, abr. 1943. [3085]

— — *Amistad de la noche.* (116) : 14-18, jun. 1944. [3086]

— — *Varios poemas: Mesa y sobremesa. Música, sólo música. Pleno amor.* (131) : 36-42, sept. 1945. [3087]

— — *Variaciones de una durmiente; homenaje a Paul Valéry (La dormeuse).* (132) : 51-55, oct. 1945. [3088]

— — *El concierto.* (162) : 55-60, abr. 1948. [3089]

— — *Varia poesía: Con el duende. Para ser. En suma. Su poderío.* (176) : 31-33, jun. 1949. [3090]

— — *Varia poesía: Estación del Norte.* (180) : 49-50, oct. 1949. [3091]

— — *Vida extrema.* (192-194) : 103-109, oct./dic. 1950. [3092]

— — *El acorde.* (242) : 1-4, sept./oct. 1956. [3093]

GUIMARAES, FERNANDO. *Vento; Viento. Arúspice; Arúspice. Día; Día.* (296) : 36-41 sept./oct. 1965. [3094]
Versión bilingüe.
Trad. de Federico Gorbea.

HAGIWARA SAKUTARO. *Tren nocturno; El cadáver de un gato; El nuevo camino de Korde.* (249) : 91-92, nov./dic. 1957. [3095]
Versión del inglés de Alberto Girri.

HARRIAGUE, MAGDALENA. *Los bautismos.* (239) : 50-51, mar./abr. 1956. [3096]

— — *Exilio. Desde el limbo.* (274) : 47-48, en./feb. 1962. [3097]

— — *Escenas.* (291) : 67-68, nov./dic. 1964. [3098]

HERAUD, JAVIER. *Yo no me río de la muerte.* (287) : 54-55, mar./abr. 1964. [3099]

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *Los dones de la noche.* (247) : 46-47, jul./ag. 1957. [3100]

— — *La madre; Tarde con gorriones.* (252) : 52, mayo/jun. 1958. [3101]

— — *Tres poemas: La plaza, Insectos, Canción.* (258) : 3132, mayo/jun. 1959. [3102]

— — *Insectos.* (262) : 41, en./feb. 1960. [3103]

— — *Fin del amor.* (298-299) : 101-102, en./abr. 1966. [3104]

HIERRO, JOSÉ. *Para un esteta.* (281) : 11-12, mar./abr. 1963. [3105]

De: *Quinta del 42.*

Homenaje a Marta Brunet. (221) : 107-110, mar./abr. 1953. [3106]

Contiene: *A Marta Brunet,* por Vicente Barbieri; *A Marta Brunet,* por Eduardo González Lanuza; *Despedida a Marta Brunet,* por Roberto Ledesma; *Página de álbum, a la señorita Marta Brunet con motivo de un rápido viaje a Chile,* por Conrado Nalé Roxlo.

HOUSMAN, ALFRED EDWARD. *My dreams are of a field afar. Mis sueños son de un campo muy lejano.* (153-156) : 364-365, jul./oct. 1947. [3107]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

HUGHES, LANGSTON. *Tres poemas (I too, Yo también; Our land, Nuestra tierra; The negro speaks of rivers. El negro habla de ríos).* (2) : 164-168, otoño 1931. [3108]

Versión bilingüe.
Trad. de Jorge Luis Borges.

HUGO, VÍCTOR MARIE. *París liberado.* (119) : 7-9, sept. 1944. [3109]

En francés.

HUIDOBRO, VICENTE. *El pasajero de su destino.* (8) : 61-68, sept. 1933. [3110]

— — *Tríptico a Stéphane Mallarmé.* (18) : 39-45, mar. 1936. [3111]

— — *Monumento al mar.* (32) : 41-47, mayo 1937. [3112]

IBÁÑEZ, SARA DE. *Pasión y muerte de la luz.* (102) : 22-29, mar. 1943. [3113]

IQBAL, MOHAMMAD. *El nuevo templo.* (259) : 43-44, jul./ag. 1959. [3114]

Trad. del inglés por Alberto Girri.

ISAACSON, JOSÉ. *En la noche. Escucha las voces.* (146) : 58-59, dic. 1946. [3115]

ISHIKAWA TAKUBOKU. *Un puño.* (249) : 93, nov./dic. 1957. [3116]

Versión del inglés por Alberto Girri.

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *El ausente.* (63) : 7-10, dic. 1939. [3117]

— — *El ausente.* (77) : 7-11, feb. 1941. [3118]

— — *Invierno anunciador.* (141) : 11-17, jul. 1946. [3119]

Homenaje en la muerte de Pedro Henríquez Ureña.

— — *Espacio: la central ciega.* (164-165) : 7-8, jun./jul. 1948. [3120]

— — *La transparencia, Dios, la transparencia.* (168) : 7-8, oct. 1948. [3121]

— — *Los mármoles seréis árboles.* (183) : 7-8, en. 1950. [3122]

— — *A la llama de luto.* (222) : 1, mayo/jun. 1953. [3123]

JONQUIÈRES, EDUARDO. *El juicio.* (207-208) : 74-78, en./feb. 1952. [3124]

KAHAN, JACOB. *Quedan, todavía, tierras vírgenes...* (254) : 75-76, sept./oct. 1958. [3125]

Versión del hebreo de Isaac y José Isaacson.

KAVAFIS, CONSTANTINO. *El Dios abandona a Antonio; Las ventanas; Muy raramente.* (275) : 59-61, mar./abr. 1962. [3126]

Versión bilingüe.
Trad. de Norberto Silvetti Paz.

KEYES, SIDNEY. *The wildernes. El erial.* (153-156) : 436-449, jul./oct. 1947. [3127]

Versión bilingüe.
Trad. de Ricardo Baeza.

KITAGAWA FUYIHIKO. *Nieve de primavera.* (249) : 93, nov./dic. 1957. [3128]

Versión del inglés de Alberto Girri.

KITAHARA HAKUSHU. *Canción secreta de los heréticos.* (249) : 94, nov./dic. 1957. [3129]

Versión del inglés de Alberto Girri.

KUSANO SHIMPEI. *Queroqué la rana; Autobiografía.* (249) : 95, nov./dic. 1957. [3130]

Versión del inglés de Alberto Girri.

LARRETA DE ÁLZAGA, AGUSTINA. *A la muerte.* (192-194) : 138, oct./dic. 1950. [3131]

— — *Tu alma. Éxodo.* (230) : 68-70, sept./oct. 1954. [3132]

LAURENZA, ROQUE JAVIER. *Elegía.* (160) : 45-47, feb. 1948. [3133]

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Poema.* (153-156) : 358-361, jul./oct. 1947. facsim. [3134]

Versión bilingüe.
Trad. de Victoria Ocampo.

LAYTON, IRVING. *El nacimiento de la tragedia.* (240) : 55-56, mayo/jun. 1956. [3135]

Trad. de William Shand y Alberto Girri.

LE PAN, DOUGLAS. *La red y la espada.* (240) : 56-57, mayo/jun. 1956. [3136]

Trad. de William Shand y Alberto Girri.

LEDESMA, ROBERTO. *Despedida a Marta Brunet.* (221) : 109, mar./abr. 1953. [3137]

En: *Homenaje a Marta Brunet.*

LEE, LAURIE. *Time without end. Eternidad.* (153-156) : 452-455, jul./oct. 1947. [3138]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

LEZAMA, HUGO EZEQUIEL. *A un joven apóstata.* (231) : 64-65, nov./dic. 1954. [3139]

LIMA, JORGE DE. *Motivos de "Mira Celi".* (93) : 20-27, jun. 1942. [3140]

Versión bilingüe.

— — *O nome da musa. El nombre de la musa.* (96) : 48-51, sept. 1942. [3141]

En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

Versión bilingüe.

LISCANO, JUAN. *Más allá de las formas.* (256) : 72-74, en./feb. 1959. [3142]

— — *Poema de David Herbert Lawrence; Hombre de silencios; América; Albor.* (283) : 36-44, jul./ag. 1963. [3143]

LOSADA, GONZALO PEDRO. *La podredumbre de las flores.* (204) : 60, oct. 1951. [3144]

LOWRY, MALCOLM. *One flying line, Una línea fugitiva; Injuried choriant or paeonic, Peán o coriambo imperfecto; Some sword for me, Alguna espada para mí.* (277) : 24-29, jul./ag. 1962. [3145]

Versión bilingüe.
Trad. de César Magrini.

LOZANO, EDUARDO. *Tres fragmentos: Rigor de espera. Navegación oscura. Memoria.* (131) : 46-51, sept. 1945. [3146]

— — *A la palma de la mano. A una música.* (136) : 44-45, feb. 1946. [3147]

— — *Escritura.* (144) : 35-41, oct. 1946. [3148]

— — *Égogla.* (169) : 31-37, nov. 1948. [3149]

— — *Elegía.* (181) : 39-40, nov. 1949. [3150]

— — *Poema.* (187) : 37-41, mayo 1950. [3151]

— — *Labra.* (192-194) : 136-137, oct./dic. 1950. [3152]

— — *Habla de veladores.* (198) : 36-37, abr. 1951. [3153]

— — *Habla filial. Habla interior.* (213-214) : 57-59, jul./ag. 1952. [3154]

— — *Habla de amante.* (221) : 57-58, mar./abr. 1953. [3155]

— — *Diálogo.* (221) : 59-60, mar./abr. 1953. [3156]

— — *Tema de la compañera.* (262) : 37-41, en./feb. 1960. [3157]

LUZI, MARIO. *In un punto, En un punto; Quante ombrose dimore hai giá sfiorato, Cuántas sombrías moradas ya rozaste; Aprile-amore, Abril-amor; A un fanciullo, A un muchacho; Pur che..., Con tal que...; Lungo el fiume, Orilla del río; Amanti, Amantes.* (288) : 6-19, mayo/jun. 1964. [3158]

Versión bilingüe.
Trad. de Francesco Tentori Montalto.

LLINÁS, JULIO. *La voz; Una existencia; Un país de tolerancia.* (279) : 41-42, nov./dic. 1962. [3159]

MAC NEICE, LOUIS. *Prayer before birth. Plegaria prenatal.* (153-156) : 414-417, jul./oct. 1947. [3160]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

— — *Poem. Poema.* (153-156) : 418-419, jul./oct. 1947. [3161]

Versión bilingüe.
Trad. de Elena Ivulich.

MACHADO, ANÍBAL. *Sonho. Sueño.* (96) : 38-41, sept. 1942. [3162]

En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Elegía en la muerte de Federico García Lorca.* (43) : 47-53, abr. 1938. [3163]

— — *Rosa de cieno y ceniza; tema con variaciones.* (66) : 7-16, mar. 1940. [3164]

— — *La serpiente.* (94) : 71-74, jul. 1942. [3165]

MALINOW, INÉS. *Barca absurda.* (231) : 61, nov./dic. 1954. [3166]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Poemas: El buey. Edad.* (6) : 120-123, otoño 1932. [3167]

MARRÉ, LUIS. *Los ojos...; Las imágenes.* (242) : 45-46, sept./oct. 1956. [3168]

MARTÍNEZ, DAVID. *No venías del mundo o de las flores.* (262) : 42-43, en./feb. 1960. [3169]

MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY. *Acción de gracias.* (258) : 32-33, mayo/jun. 1959. [3170]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Tres poemas del anochecer: Quiero quedarme; Tejes; Miro tus ojos.* (291) : 32-35, nov./dic. 1964. [3171]

MANSFIELD, JOHN. *I never see the red rose crown the year, Nunca veo la rosa roja...* (153-156) : 362-363, jul./oct. 1947. [3172]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

MASTERS, EDGAR LEE. *Tres poemas.* (3) : 132-137, invierno 1931. [3173]

Versión bilingüe.
Trad. de Jorge Luis Borges.

MASTRONARDI, CARLOS. *La rosa infinita.* (40) : 30-34, en. 1938. [3174]

— — *El forastero.* (268) : 70-71, en./feb. 1961. [3175]

MECHAWAR, ANTOINE. *Lettre qui peut servir d'introduction à mon oeuvre; Carta que puede servir de introducción a mi obra.* (279) : 22-25, nov./dic. 1962. [3176]

Versión bilingüe.
Trad. de Nina de Kalada.

MEIRELES, CECILIA. *Canção da menina antiga. Canción de la niña antigua.* (96) : 44-45, sept. 1942. [3177]

Versión bilingüe.
En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

MEJÍA, JORGE. *Huída e invocación final. Elegía de las cosas insomnes.* (213-214) : 96-99, jul./ag. 1952. [3178]

MEJÍA SÁNCHEZ, ERNESTO. *La carne contigua.* (166) : 51-60, ag. 1948. [3179]

— — *Los dominios.* (188) : 26-28, jun. 1950. [3180]

— — *El valiente; La ancha Castilla; Ruleta erótica; Sabiendo de Juanuca;*

Disposición de viaje; Niebla sobre Londres; Con seguridad de autobiografía; El ingrato. (282) : 38-45, mayo/jun. 1963. [3181]

— — *Tres poemas terrenales; Uno de noviembre; Muerte por agua; Arrepentimiento del mago.* (302) : 31-34, oct./nov. 1966. [3182]

MENDES, MURILO. *Chôro do poeta actual, Lloro del poeta actual.* 46-47, sept. 1942. [3183]

Versión bilingüe.
En: ***Pequeña antología de poesía brasileña actual.***

MICHAUX, HENRI. *Bajo el faro del miedo.* (3) : 94-97, invierno 1931. [3184]

Versión de Guillermo de Torre.

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Día.* (38) : 38-40, nov. 1937. [3185]

— — *Poemas: Nocturno del descendimiento. Niño mexicano. Paraíso. Dormida.* (42) : 20-26, mar. 1938. [3186]

— — *Recado a Victoria Ocampo.* (43) : 31-33, abr. 1938. [3187]

— — *Tierra de Chile: Lago Llanquihue; Salto del Laja; Volcán Osorno.* (50) : 17-22, nov. 1938. [3188]

— — *La huella.* (54) : 17-19, mar. 1939. [3189]

— — *Mujeres; La loca.* (88) : 7-9. en. 1942. [3190]

— — *Manos de obreros.* (100) : 41-43, en. 1943. [3191]

— — *Último árbol.* (104) : 24-26, mayo/jun. 1943. [3192]

— — *Luto.* (137) : 45-47, mar. 1946. [3193]

— — *Una palabra.* (163) : 7-8, mayo 1948. [3194]

— — *Mujer de prisionero.* (192-194) : 97-99, oct./dic. 1950. [3195]

MIYAZAWA KENJI. *Tema 1063.* (249) : 95-96, nov./dic. 1957. [3196]

Versión del inglés de Alberto Girri.

MOLINA, ENRIQUE. *Casa de amantes abandonada.* (192-194) : 134-135, oct./dic. 1950. [3197]

— — *Hermano vagabundo muerto.* (273) : 41-44, nov./dic. 1961. [3198]

— — *Calzado humano.* (284) : 65-66, sept./oct. 1963. [3199]

— — *La aventura; Memoria; Geografía.* (294) : 15-20, mayo/jun. 1965. [3200]

MOLINARI, RICARDO E. *Elegía.* (12) : 58-67, sept. 1935. [3201]

MONTALE. EUGENIO. *La casa de los aduaneros. La anguila. Noticias de la Amiata. Barcas sobre el Marne.* (225) : 148-154, nov./dic. 1953. [3202]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO. *En el umbral de la plegaria; Ensayo final; Despedida del bufón; Pronombres divinales; Este idioma; Bajo la tórrida ceremonia sin eclipse; Atrás de la memoria; Penélope.* (300) : 18-28, mayo/junio 1966. [3203]

MOORE, MARIANNE. *In distrust of merits. En desconfianza de méritos.* (113-114) : 78-85, mar./abr. 1944. [3204]

Versión bilingüe.
Trad. de Ricardo Baeza.

MORAES, VINICIUS DE. *A mulher que passa. La mujer que pasa.* (96) : 62-65, sept. 1942. [3205]

En: ***Pequeña antología de poesía brasileña actual.***
Versión bilingüe.

MORENO VILLA, JOSÉ. *Paisajes líricos a punta seca.* (8) : 77-82, sept. 1933, ilus. [3206]

— — *Poemas: La cara completa. Las esquinas. Cuerpo. Dejadme continuar la calle que empezó Adán. Otra vez.* (44) : 32-36, mayo 1938. [3207]

MUIR, EDWIN. *Merlin. Merlín.* (153-156) : 450-451, jul./oct. 1947. [3208]
Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

MUÑOZ LARRETA, HELENA. *Las cosas.* (204) : 55, oct. 1951. [3209]

— — *Tres poemas: Canción del niño enfermo. Tener es no tener. Al mar ya lejano.* (228) : 71-74, mayo/jun. 1954. [3210]

— — *Como la alondra.* (234) : 81, mayo/jun. 1955. [3211]

MURENA. H. A., seud. *Imago amoris.* (163) : 58-59, mayo 1948. [3212]

— — *Homenaje premonitorio a las lenguas.* (167) : 20-22, sept. 1948. [3213]

— — *Paso de Agamenón.* (173) : 57-59, mar. 1949. [3214]

— — *La quimera. La alegría.* (181) : 37-38, nov. 1949. [3215]

— — *El cadáver del verano. El prisionero.* (187) : 35-36, mayo 1950. [3216]

— — *El viaje. El llamado.* (192-194) : 130-131, oct./dic. 1950. [3217]

— — *Calles del Este. Himno a la noche.* (199) : 31-32, mayo 1951. [3218]

— — *Hermano.* (226) : 65-67, en./feb. 1954. [3219]

— — *El escándalo y el fuego.* (258) : 21-24, mayo/jun. 1959. [3220]

— — *Quien sabe; El poema perdido; Arpegios de un atardecer de invierno.* (271) : 34-37, jul./ag. 1961. [3221]

— — *Balada del subsuelo; Quinta avenida.* (278) : 31-35, sept./oct. 1962. [3222]

— — *Poema naciente; Melancolía fija; El libro de la tormenta; Geometría del hado; Reino favorable.* (287) : 7-12, mar./abr. 1964. [3223]

NAFFAH, FOUAD-GABRIEL. *Prière. Plegaria; Le voyage, El viaje* (279) : 26-27, nov./dic. 1962. [3224]
Versión bilingüe.
Trad. de Nina de Kalada.

NAKAHARA CHUYA. *La hora de la muerte.* (249) : 96-97, nov./dic. 1957. [3225]
Versión del inglés de Alberto Girri.

NAKANO SHIGEHARU. *Canción.* (249) : 97, nov./dic. 1957. [3226]
Versión del inglés de Alberto Girri.

NALÉ ROXLO, CONRADO. *En la muerte de Federico García Lorca.* (25) : 24, oct. 1936. [3227]

— — *Meditación ante un puñal.* (39) : 63-64, dic. 1937. [3228]

— — *Página de álbum; a la señorita Marta Brunet con motivo de un rápido viaje a Chile.* (221) : 110, mar./abr. 1953. [3229]
En : *Homenaje a Marta Brunet.*

NELLIGAN, ÉMILE. *El navío de oro.* (240) : 62-63, mayo/jun. 1956. [3230]
Trad. de Alberto Girri.

NERUDA, PABLO, seud. *Un poema de Neruda [Coral de año nuevo para la patria en tinieblas].* (172) : 80-81, feb. 1949. [3231]

NERY, ADALGISA. *Poema ao recém nascido. Poema al recién nacido.* (96) : 60-61, sept. 1942. [3232]
Versión bilingüe.
En : *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

NORA, EUGENIO DE. *Un deber de alegría.* (281) : 13-14, mar./abr. 1963. [3233]
De: *España, pasión de vida.*

OCAMPO, SILVINA. *Palinuro insomne. El perro de Cornelio Agripa.* (58) : 19-20, jul. 1939. [3234]

— — *Dos poemas: Buenos Aires. San Isidro.* (62) : 19-24, nov. 1939. [3235]

— — *La estatua de Adrogué.* (69): 27-28, jun. 1940. [3236]

— — *Plegaria de una señora del Tigre.* (73): 56-59, oct. 1940. [3237]

— — *Lot, los ángeles y la estatua.* (75): 93-94, dic. 1940. [3238]

— — *Saúl.* (78): 39-41, mar. 1941. [3239]

— — *Santa Verónica; Simón el mago.* (80): 30-31. mayo 1941. [3240]

— — *A una persona dormida.* (89): 7-8, feb. 1942. [3241]

— — *Doce epitafios de nubes chinas grabados en las piedras de una terraza.* (92): 7-11, mayo 1942. [3242]

— — *A Francia en 1942.* (95): 24-30, ag. 1942. [3243]

— — *Del diario de Porfiria.* (103): 46-48, abr. 1943. [3244]

— — *Estrofas a la nòche.* (106): 7-13, ag. 1943. [3245]

— — *Sonetos del río.* (110): 16-17, dic. 1943. [3246]

— — *Formas de la música.* (115): 68-69, mayo 1944. [3247]

— — *Memoria irremisible.* (131): 43-45, sept. 1945. [3248]

— — *El maleficio.* (142): 29-33, agosto 1946. [3249]

— — *Diálogo de la diosa.* (150): 23-31, abr. 1947. [3250]

— — *Lamento de Abdurrahmán. Lamento de la palma.* (152): 34-35, jun. 1947. [3251]

— — *Canto.* (170): 13-14, dic. 1948. [3252]

— — *El oblicuo espejo.* (192-194): 117-120, oct./dic. 1950. [3253]

— — *Imprecación al mar.* (206): 27-28. dic. 1951. [3254]

— — *Testimonio para Marta.* (237): 46-47, nov./dic. 1955. [3255]

— — *Poema para una muerte efímera.* (256): 1-5, en./feb. 1959. [3256]

— — *Acto de contrición.* (268): 71-75, en./feb. 1961. [3257]

— — *Me hablan las estampas de los santos: Santa Serafina, San Arsenio; Santa Inés, Santa Teodora; Santa Lucía.* (282): 21-24, mayo/jun. 1963. [3258]

— — *Monólogo.* (298-299): 39-40, en./abril 1966. [3259]

ORCE REMIS, GUILLERMO. *Esta larga queja.* (209-210): 82, mar./abr. 1952. [3260]

— — *Elegía.* (234): 84-85, mayo/jun. 1955. [3261]

— — *En estos abiertos, violentos corredores.* (297): 50-51, nov./dic. 1965. [3262]

OROZCO, OLGA. *Fragmentos de "La Cartomancia".* (209-210): 79-80, mar./abr. 1952. [3263]

— — *Habitación cerrada.* (217-218): 68-69. nov./dic. 1962. [3264]

— — *Para hacer un talismán.* (272): 58-59, sept./oct. 1961. [3265]

OTERO, BLAS DE. *Birmania...* (281): 15, mar./abr. 1963. [3266]

PAGE, P. K. *Huraño entre ellos crece...* (240): 57-58, mayo/jun. 1956. [3267]

Trad. de William Shand y Alberto Girri.

PAITA, JORGE ANDRÉS. *Poema.* (227): 49-51, mar./abr. 1954. [3268]

— — *Hasta que vuelva ayer; El ayer dormido.* (239): 100-101, mar./abr. 1956. [3269]

— — *Cara y cruz.* (244): 40, en./feb. 1957. [3270]

— — *Dos poemas: Duros son y desiertos los días de este invierno; La otra mano.* (268) : 76-77, en/feb. 1961. [3271]

— — *Experiencias con la percepción; Con dos amaneceres; Ad profundum.* (280) : 42-44, en./feb. 1963. [3272]

— — *Artes de la distancia; La memoria y el ala; City.* (286) : 45-46, en./feb. 1964. [3273]

— — *Cuatro poemas a Neptuno: Última luz; Cabeza; Dos miradas al mar; Movimientos en blanco y grises.* (297) : 58-61, nov./dic. 1965. [3274]

— — *Poemas con dos personajes.* (301) : 55-59, jul./ag. 1966. [3275]

PALOMARES, RAMÓN. *Saludos.* (293) : 89-91. mar./abr. 1965. [3276]

PANERO, LEOPOLDO. *César Vallejo.* (281) : 16-17, mar./abr. 1963. [3277]

De: *Escrito a cada instante.*

PASEYRO, RICARDO. *Animal de la noche; Los planetas; La guerra de la luna.* (261) : 33-34, nov./dic. 1959. [3278]

Del libro en preparación: *Música para buhos.*

PAZ, OCTAVIO. *Bajo tu clara sombra.* (74) : 36-42, nov. 1940. [3279]

— — *Vigilias.* (85) : 13-14, oct. 1941. [3280]

— — *La caída.* (109) : 26-27, nov. 1943. [3281]

— — *Sueño de Eva.* (127) : 47-50, mayo 1945. [3282]

— — *Elegía interrumpida.* (169) : 25-28, nov. 1948. [3283]

— — *El prisionero (homenaje a D. A. F. de Sade).* (174) : 31-34, abr. 1949. [3284]

Del libro: *Libertad bajo palabra.*

— — *Primera vigilia.* (192-194) : 127-129, oct./dic. 1950. [3285]

— — *Sexta vigilia.* (223) : 58-60, jul./ag. 1953. [3286]

— — *Piedra de sol (fragmento).* (250) : 23-26, en./feb. 1958. [3287]

PELLICER, CARLOS. *He olvidado mi nombre.* (272) : 38-40, sept./oct. 1961. [3288]

PENNA, SANDRO. *La plazoleta veneciana.* (225) : 165, nov./dic. 1953. [3289]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

PEREDA, FERNANDO. *A un cantante muerto.* (53) : 37, feb. 1939. [3290]

PIAZZA, LUIS GUILLERMO. *Fábulas: El hombre es todo imaginación; Marqués de Sade; Objeto natural es la decoración. Dr. Freud El jugador de ajedrez. U. S. Black, Los socios.* (292) : 21-27, en./feb. 1965. [3291]

PIZARNIK, ALEJANDRA. *Zona prohibida.* (275) : 18-19, mar./abr. 1962. [3292]

— — *Poemas.* (284) : 67-71, sep./oct. 1963. [3293]

PLÁ, JOSEFINA. *¡Sembrad, enterradores, cara a la primavera!.* (178) : 26-27, ag. 1949. [3294]

PLACE, PIERRE DE. *Image d'Elohim; Imagen de Elohim.* (301) : 34-45 ,jul./ag. 1966. [3295]

Versión bilingüe.
Trad. de Guillermo Sucre.

PONGE, FRANCIS. *De l'eau, Del agua; Bords de mer, Orillas de mar.* (147-149) : 234-245, en./mar. 1947. [3296]

Versión bilingüe.
Trad. de Jorge Luis Borges.

POPE, ALEXANDER. *De Eloísa a Abelardo.* (124) : 59-74, feb. 1945. [3297]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

PORCHIA, ANTONIO. *Voces.* (223) : 50-57, jul./ag. 1953. [3298]

— — *Voces.* (230), 11-21, sept./oct. 1954. [3299]

— — *Voces.* (251) : 40, mar./abr. 1958. [3300]

— — *Voces.* (256) : 76-77, en./feb. 1959. [3301]

— — *Voces.* (268) : 78, en./feb. 1961. [3302]

— — *Voces.* (276) : 15, mayo/jun. 1962. [3303]

POUND, EZRA. *En Perigord.* (242) : 24-30. sept./oct. 1956. [3304]

Introducción, traducción y notas de M. Teresa Maiorana y M. Clotilde Rezzano de Martini.

— — *La tumba de Abr Caar; The tomb at Abr Caar.* (274) : 26-29. en./feb. 1962. [3305]

De *Ripostes* (1912).
Versión bilingüe.
Trad. de Carlos Viola Soto.

— — *Figura de danza; Dance figure.* (274) ; 30-33, en./feb. 1962. [3306]

De *Lustra.*
Versión bilingüe
Trad. de Carlos Viola Soto.

POZZI, HÉCTOR. *Tres poemas.* (231) : 62-63, nov./dic. 1954. [3307]

PUBÉN, JOSÉ. *La playa.* (301) : 71-77, jul./ag. 1966. [3308]

PUGLIA, HÉCTOR Y. *Si la calle volviera.* (261) : 34-35, nov./dic. 1959. [3309]

QUASIMODO, SALVATORE. *Ante el simulacro de Hilaria del Carretto. A mi, peregrino. Diálogo. Carta a la madre.* (225) : 154-158, nov./dic. 1953. [3310]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

— — *Poemas: Imitación de la alegría; Una vez más un verde río; Sílabas a Erato; Canto de Apolo; En tu luz naufrago.* (261) : 1-4, nov./dic. 1959. [3311]

Trad. de Carlos Viola Soto.

RAHA, ASOKE VIJAY. *La doncella Serpiente.* (259) : 46-47. jul./ag. 1959. [3312]

Trad. del inglés por Alberto Girri.

RAINE, KATHLEEN. *Invocation. Invocación.* (153-156) : 458-459, jul./oct. 1947. [3313]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

— — *The silver stag. El ciervo plateado.* (153-156) : 460-463, jul./oct. 1947. [3314]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

READ, HERBERT E. *To a conscript of 1940. A un conscripto de 1940.* (153-156) : 426-429, jul./oct. 1947. [3315]

Versión bilingüe.
Trad. de E. L. Revol.

REGE, P. S. *Me preguntaron.* (259) : 45-46, jul./ag. 1959. [3316]

Trad. del inglés por Alberto Girri.

REYES, ALFONSO. *Romances del río de enero (fragmento).* (23) : 124-132, ag. 1936. [3317]

RIBEIRO COUTO, RUY. *Acquarium da cirugia. Acuario de la cirugía.* (96) : 42-43, sept. 1942. [3318]

En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*
Versión bilingüe.

RIVAS, ENRIQUE DE. *Las puertas de la noche* (297) : 83-89, nov./dic. 1965. [3319]

RODRÍGUEZ, CLAUDIO. *Pinar amanecido.* (281) : 18-19, mar./abr. 1963. [3320]

De: *Conjuros.*

ROMUALDO, ALEJANDRO. *A otra cosa.* (287) : 41-42, mar./abr. 1964. [3321]

ROSALES, CÉSAR. *El valle azul. Las hogueras.* (133) ; 62-66, oct. 1945. [3322]

— — *Cántico a la noche.* (142) : 36-40, ag. 1946. [3323]

— — *El exilado.* (173) : 49-56, mar. 1949. [3324]

— — *El túnel.* (188) : 30-34, jun. 1950. [3325]

— — *El duende.* (204) : 56-59, oct. 1951. [3326]

— — *Las aves altaneras.* (215-216) : 60-66, sept./oct. 1952. [3327]

ROSE, JUAN GONZALO. *Las cartas secuestradas.* (287) : 49-50, mar/abr. 1964. [3328]

ROSSLER, OSVALDO. *El mito de la libertad.* (281) : 49. mar./abr. 1963. [3329]

— — *Niñez: Juego de niños; Lo prohibido.* (302) : 48-50, oct./nov. 1966. [3330]

ROUTIER, SIMONE. *Pido.* (240) : 59-60, mayo/jun. 1956. [3331]
Trad. de Alberto Girri.

RUDA, OSVALDO JORGE. *Muerte gris.* (146) : 60-61, dic. 1946. [3332]

SABA, UMBERTO. *Vieja ciudad.* (225) : 159, nov./dic. 1953. [3333]
Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

SACKVILLE-WEST, VICTORIA. *The greater cats. Los gatos más grandes.* (153-156) : 374-377, jul./oct. 1947. [3334]
Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

— — *From the garden. El jardín (fragmento).* (153-156) : 378-387, jul/oct. 1947. [3335]
Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

SAINT - JOHN PERSE, seud. *Invocación: Y vosotros, mares...* (268) : 8-18, en./feb. 1961. [3336]
Del libro *Amers*, 1957.
Trad. de Lysandro Z. D. Galtier.

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *Navidad del ausente.* (192-194) : 137. oct./dic. 1950. [3337]

— — *Paseo. Los ojos del pródigo.* (197) : 22-23, mar. 1951. [3338]

— — *Confidencia en alta voz.* (287) : 49, mar./abr. 1964. [3339]

— — *Testamento ológrafo.* (296) : 59, sep./oct. 1965. [3340]

SALINAS, PEDRO. *Pareja, espectro.* (45) : 52-58, jun. 1938. [3341]

SARDUY, SEVERO. *Poemas Bizantinos; Las firmas* (291) : 55-59, nov./dic. 1964. [3342]

SATER, VICTOR. *Aile de poulet, Ala de pollo; Comment, Cómo.* (279) : 28-29, nov./dic. 1962. [3343]
Versión bilingüe.
Trad. de Nina de Kalada.

SCHMIDT, AUGUSTO FREDERICO. *Os príncipes. Los príncipes.* (96) : 58-59, sept. 1942. [3344]
Versión bilingüe.
En: *Pequeña antología de poesía brasileña actual.*

— — *12 de octubre de 1945.* (137) : 73-78, mar. 1946. [3345]

SCHULTZ DE MANTOVANI. FRYDA. *La mano.* (291) : 53, nov./dic. 1964. [3346]

SERENI, VITTORIO. *No sabe ya nada. Italiano en Grecia.* (225) : 162-163, nov. dic. 1953. [3347]
Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

SERRANO PLAJA, ARTURO. *Sonetos.* (91) : 28-32, abr. 1942. [3348]

— — *La cita.* (160) : 20-23, feb. 1948. [3349]

SHAKESPEARE, WILLIAM. *Cuatro sonetos de Shakespeare.* (209-210) : 74-78, mar./abr. 1952. [3350]
Versión bilingüe.
Trad. de Manuel Mujica Láinez.

SHAPIRO, KARL JAY. *New Guinea letter. Carta de Nueva Guinea.* (113-114) : 112-119, mar./abr. 1944. [3351]
Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

SHLONSKY, ABRAHAM. *Viaje en bote* (254) : 76-77, sept./oct. 1958. [3352]

Versión del hebreo de Isaac y José Isaacson.

SIKELIANOS, ANGELOS. *Vía sacra.* (280) : 17-20. en./feb. 1963. [3353]

Versión castellana de Eduardo González Lanuza sobre las traducciones italiana de Mario Vitti y francesa de Samuel Ban-Bovy.

SILVA VALDÉS, FERMÍN. *India (poema silvestre).* (79) : 39-43, abr. 1941. [3354]

SILVETTI PAZ, NORBERTO. *Nietzsche en los infiernos.* (277) : 53-54, jul./ag. 1962. [3355]

— — *Ovidio; Alamos; La mano; Soliloquio.* (296) : 60-65, sep./oct. 1965. [3356]

SINISGALLI, LEONARDO. *Aquí en esta orilla.* (225) : 164, nov./dic. 1953. [3357]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

SITWELL, EDITH. *Colonel Fantock. El Coronel Fantock.* (153-156) : 400-409, jul-/oct. 1947. [3358]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

— — *Street song. Canción callejera.* (153-156) : 410-413, jul./oct. 1947. [3359]

Versión bilingüe.
Trad. de Ricardo Baeza.

SITWELL, SACHEVERELL. *From Agamennon's tomb. La tumba de Agamenón (fragmento).* (153-156) : 430-435, jul./oct. 1947. [3360]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

SMITH, A. J. M. *Para encerrar en un poema.* (240) : 58, mayo/jun. 1956. [3361]

Trad. de William Shand y Alberto Girri.

SOCA, SUSANA. *En este día ya sin hojas.* (53) : 35-36, feb. 1939. [3362]

SOLERO, F. J. *Retrato. Fiesta.* (192-194) : 140-141. oct./dic. 1950. [3363]

— — *Matrimonio secreto; Poeta desocupado.* (300) : 84-87, mayo/jun. 1966. [3364]

SOLOGUREN, JAVIER. *Memoria de Garcilaso el Inca.* (287) : 38-39, mar-/abr. 1964. [3365]

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *Dos poemas: Solo el viento; Sistema y peregrinaje.* (151) : 45-47, mayo 1947. [3366]

— — *Ritual de un nacimiento.* (175) : 46-47, mayo 1949. [3367]

— — *Arpegios. 1949.* (183) 24-26, en. 1950. [3368]

— — *Matrimonio.* (189) : 47-49, jul. 1950. [3369]

— — *Los nardos.* (238) : 59, en./feb. 1956. [3370]

SPENDER, STEPHEN HAROLD. *Without that once clear aim. Sin el claro designio de antaño.* (153-156) : 392-393, jul./oct. 1947. [3371]

Versión bilingüe.
Trad. de J. R. Wilcock.

— — *The separation, Separación.* (153-156) : 394-399, jul./oct. 1947. [3372]

Versión bilingüe.
Trad. de Silvina Ocampo.

— — *Pronouns in this time, Pronombres en este tiempo.* (286) : 24-29, en./feb. 1964. [3373]

Versión bilingüe.
Trad. de Miguel E. Dolan.

SQUIRRU, RAFAEL. *La ausencia.* (243) : 65-66, nov./dic. 1956. [3374]

STEVENS, WALLACE. *Sunday morning. Domingo a la mañana.* (113-114) : 98-111, mar./abr. 1944. [3375]

Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

— — *Men made out of words, Humanidad hecha de palabras; Of the surface of things, De la superficie de las cosas; Anecdote of men by the thousand, Anécdota de hombres por milla-*

res; Infanta marina, Infanta marina; The house was quiet and the world was calm, La casa estaba callada y el mundo en calma; The sun this March, Este sol de marzo. (284) : 40-47, sept./oct. 1963. [3376]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri.

SUBERO, EFRAÍN. *No mires hacia atrás.* (293) : 87, mar./abr. 1965. [3377]

SUCRE, GUILLERMO. *Después de tanto orgullo.* (293) : 81-84, mar./abr. 1965. [3378]

SUPERVIELLE, JULES. *Poemas.* (4) : 83-90, primavera 1931. [3379]

Versiones de Rafael Alberti.

— — *Poemas: Corazón. Asir. Fuego del cielo.* (23) : 45-54, ag. 1936. [3380]

Versiones de Rafael Alberti.

— — *1940.* (75) : 48-51, dic. 1940. [3381]

Versión bilingüe.
Trad. de Jorge Luis Borges.

— — *Jeunes filles de Jean Giraudoux in memoriam.* (115) : 27-29, mayo 1944. [3382]

Versión bilingüe.

— — *Naissance d'un palmier, Nacimiento de una palmera. Le malade, El enfermo.* (192-194) : 100-101, oct./dic. 1950. [3383]

Versión bilingüe.

— — *Paris. Póstumo. El perro.* (203) : 1-5, sept. 1951. [3384]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri.

SVANASCINI, OSVALDO. *Paul Éluard detenido en el tiempo.* (221) : 62-63, mar./abr. 1953. [3385]

TACHIRA, MICHIZO. *Pensamientos.* (249) : 98, nov./dic. 1957. [3386]

Versión del inglés de Alberto Girri.

TAGORE, RABINDRANATH. *Tres poemas: El fantasma; El esqueleto; No me incites.* (259) : 20-24, jul./ag. 1959. [3387]

De: *Purabi.*
Versión del inglés de Alberto Girri.

TAKAMURA KOTARO. *La tierra de Netsuke.* (249) : 98, nov./dic. 1957. [3388]

Versión del inglés de Alberto Girri.

TAKENARA, IKU. *Al caer el día.* (249) : 99, nov./dic. 1957. [3389]

Versión del inglés de Alberto Girri.

TANAKA KATSUMI. *Encuentro casual.* (249) : 99, nov./dic. 1957. [3390]

Versión del inglés de Alberto Girri.

THOMAS, DYLAN. *The hand that signed the paper felled a city. La mano que firmó el papel derribó una ciudad.* (153-156) : 470-471, jul./oct. 1947. [3391]

Versión bilingüe.
Trad. de E. L. Revol.

— — *El conversar del rezo; Muertes y entradas.* (251) : 27-29, mar./abr. 1958. [3392]

Versión bilingüe.
Trad. de Félix Della Paolera.

— — *La colina de los helechos. ("Fern Hill").* (253) : 35-37, jul./ag. 1958. [3393]

Versión bilingüe.
Trad. de Félix Della Paolera.

— — *Elegy, Elegía.* (263) : 18-19, mar./abr. 1960. [3394]

Versión bilingüe.
Trad. de Félix Della Paolera.

THOMPSON, DUNSTAN. *Thane of ghosts. Señor de fantasmas. Memorare.* (113-114) : 128-135, mar./abr. 1944. [3395]

Versión bilingüe.
Trad. de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

TORRES BODET, JAIME. *Pecho en tierra.* (2) : 53-58, otoño 1931. [3396]

— — *Solidaridad.* (192-194) : 102-103, oct./dic. 1950. [3397]

TREECE, HENRY. *In the beginning was the bird. En el comienzo fue el ave.* (153-156) : 464-465, jul./oct. 1947. [3398]

Versión bilingüe.
Trad. de E. L. Revol.

UNGARETTI, GIUSEPPE. *Dos poemas de Ungaretti.* (23) : 59-61, ag. 1936. [3399]

Trad. de Ernesto Palacio.

— — *Los ríos. Caín. La muerte meditada. En las venas. El ángel del pobre.* (225) : 141-147, nov./dic. 1953. [3400]

Versión bilingüe.
Trad. de Alberto Girri y Carlos Viola Soto.

URIBE, BASILIO. *Estrofas centenarias para Hölderlin.* (118) : 43-49, ag. 1944. [3401]

— — *El milagro.* (276) : 18-19, mayo/jun. 1962. [3402]

URIBE ARCE, ARMANDO. *Cuatro poemas y un juicio.* (276) : 52-53, mayo/jun. 1962. [3403]

URTUBEY, JULIO H. *Mi abuela india.* (211-212) : 45-46. mayo/jun. 1952. [3404]

VALCÁRCEL, GUSTAVO. *Carta a Violeta.* (287) : 34-37, mar/.abr. 1964. [3405]

VALENTE, JOSÉ ANGEL. *La víspera* (281) : 20, mar./abr. 1963. [3406]

VALÉRY, PAUL. *Dos poemas de "Charmes". La falsa muerte. El silfo.* (132) : 56-57, oct. 1945. [3407]

Trad. de Rafael Alberti.

VALLADARES, LEDA. *Crónica del misterio.* (250) : 56, en./feb. 1958. [3408]

VALLEJO, ANTONIO. *El amor no es amado.* (6) : 117-119, otoño 1932. [3409]

VARELA, BLANCA. *Vals.* (287) : 43-44, mar./abr. 1964. [3410]

VARMA, MAHADEVI. *Un enigma.* (259) : 47, jul./ag. 1959. [3411]

Trad. del inglés por Alberto Girri.

VILLARINO, MARÍA DE. *Presente de agonías.* (269) : 40-42, mar./abr. 1961. [3412]

VILLAURRUTIA, XAVIER. *Nocturno.* (123) : 30-31, en. 1945. [3413]

— — *Soneto de la esperanza. Soneto de la granada.* (162) : 69-70, abr. 1948. [3414]

— — *Décimas.* (179) : 45-46, sept. 1949. [3415]

VIOLA SOTO, CARLOS. *A un poeta de la época.* (221) : 61, mar./abr. 1953. [3416]

— — *Élegos en el sepulcro de Beatrice.* (229) : 58, jul./ag. 1954. [3417]

— — *El amante.* (277) : 55-56, jul./ag. 1962. [3418]

VOCOS LESCANO, JORGE. *Figuras del amor: De la tierra y del cielo; Soneto de tu nombre; Si de saber que sabes.* (187) : 42-43, mayo 1950. [3419]

— — *Extraviado y sin paz. ¿Dónde fue?* (192-194) : 139-140, oct./dic. 1950. [3420]

— — *Liras al hermano mayor.* (228) : 68-71, mayo/jun. 1954. [3421]

— — *Liras a María Nélida.* (234) : 82-84. mayo/jun. 1955. [3422]

— — *Variaciones.* (256) : 75-76, en./feb. 1959. [3423]

WALSH, MARÍA ELENA. *Verídica balada de la flor de madera.* (167) : 23-25, sept. 1948. [3424]

— — *El señalado.* (185) : 33-35, mar. 1950. [3425]

— — *Balada del tiempo perdido.* (192-194) : 133-134, oct./dic. 1950. [3426]

— — *Las que cantan.* (248) : 27-28, sept./oct. 1957. [3427]

WARREN, ROBERT PENN. *Terror.* (113-114) : 120-127, mar./abr. 1944. [3428]

Versión bilingüe.

WHITELOW, GUILLERMO. *Secuencia al amanecer.* (282) : 57-58, mayo/junio 1963. [3429]

WHITMAN, WALT. *A los ricos donantes. Pensamiento. Poetas del porvenir. Para ti, oh democracia. A orillas del Ontario azul.* (113-114) : 11-16, mar./abr. 1944. [3430]

Trad. de Ricardo Baeza.

WILCOCK, JUAN RODOLFO. *El muerto en la laguna. Desde antes.* (83) : 56-58. ag. 1941. [3431]

— — *Píramo.* (90) : 32-33, mar. 1942. [3432]

— — *El martirio de Aleusis.* (97) : 92-93, oct. 1942. [3433]

— — *La tumba de Leandro.* (101) : 41-42, feb. 1943. [3434]

— — *La soledad.* (107) : 20, sept. 1943. [3435]

— — *El progreso del tiempo.* (107) : 21, sept. 1943. [3436]

— — *El hijo pródigo.* (111) : 40-42, en. 1944. [3437]

— — *El poeta muerto.* (115) : 70, mayo 1944. [3438]

— — *Dedicatoria de un libro. Otra dedicatoria.* (122) : 36-38, dic. 1944. [3439]

— — *Las despedidas.* (126) : 15-17, abr. 1945. [3440]

— — *A Mercedes.* (139) : 52-53, mayo 1946. [3441]

— — *Del estío.* (150) : 56-57, abr. 1947. [3442]

— — *Después de la traición.* (175) : 44-45, mayo 1949. [3443]

— — *Epitalamio* (fragmento). (192-194) :124-127, oct./dic. 1950. [3444]

— — *Villa Barberini.* (256) : 74. en./feb. 1959. [3445]

YOSANO AKIKO. *Mis canciones; Una noche; Viniste al fin; De los innumerables escalones.* (249) : 100-101, nov./dic. 1957. [3446]

Versión del inglés de Alberto Girri.

ZÍA, LIZANDRO. *Luz y sombra de Becquer.* (19) : 60-67, abr. 1936. [3447]

POESÍA

ALONSO, AMADO. *El ideal clásico de la forma poética.* (192-194) : 42-58, oct./dic. 1950. [3448]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Definiciones.* (188) : 74, jun. 1950. [3449]

— — *Dos metáforas con tigres.* (215-216) : 117, sept./oct. 1952. [3450]

En : *Papeles* del mismo autor.

ASTRADA, CARLOS. *Ontología y poesía.* (45) : 59-63, jun. 1938. [3451]

BONTEMPELLI, MASSIMO. *La poesía contra la historia.* (225) : 131-136, nov./dic. 1953. [3452]

Trad. de Héctor Miguel Angeli.

CAILLOIS, ROGER. *Disolución de la literatura.* (160) : 7-19, feb. 1948. [3453]

Trad. de Lily C. de Ibáñez.

— — *Una poesía enciclopédica.* (185) : 10-20, mar. 1950. [3454]

Trad. de Daniel Devoto.

— — *Los recursos del poeta.* (222) : 64-68, mayo/jun. 1953. [3455]

Trad. de José Bianco.

CAMPO, CRISTINA. *Atención y poesía.* (271) ; 38-41, jul./ag. 1961. [3456]

Trad. de María Zambrano.

— — *Los imperdonables.* (301) : 60-70, jul./ag. 1966. [3457]

ELIOT, THOMAS STEARN. *Poesía en tiempos de guerra.* (99) : 27-29, dic. 1942. [3458]

FONDANE, BENJAMIN. *El poeta y la esquizofrenia.* (34) : 33-55, jul. 1937; (38): 41-61, nov. 1937. [3459]

GIDE, ANDRÉ. *Sobre una definición de la poesía.* (81) : 7-12, jun. 1941. [3460]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Explicación de los peces.* (65) : 70-74, feb. 1940. [3461]

— — *Variaciones sobre la poesía; pequeñas variaciones sobre el mismo tema.* (102) : 39-46, mar. 1943. [3462]

LOZANO, EDUARDO. *Hacer en la palabra.* (183) : 49-52, en. 1950. [3463]

Páginas de introducción a una lectura de sus poemas.

— — *Permanencia y poesía.* (204) : 45-55, oct. 1951; (205) : 51-59, oct. 1951. [3464]

MASTRONARDI, CARLOS. *Sobre una poesía condenada.* (169) : 52-61, nov. 1948. [3465]

Se refiere al artículo: *Condenación de una poesía,* por H. A. Murena, publicado en el número (164-165) : 69-86, jun./jul. 1948.

MICHAUX, HENRI. *Búsqueda en la poesía contemporánea.* (25) : 7-23, oct. 1936. [3466]

MURENA, H. A., seud. *Condenación de una poesía.* (164-165) : 69-86, jun./jul. [3467]

Con el título: *Sobre una poesía condenada* por Carlos Mastronardi, aparece una réplica a este artículo en el número (169) : 52-61, nov. 1948.

PAVESE, CESARE. *Poesía y libertad.* (225) : 136-141, nov./dic. 1953. [3468]

Trad. de Mario Cueva.

REYES, ALFONSO. *Compás poético.* (1) : 64-73, verano 1931. [3469]

ROLLAND DE RENÉVILLE, ANDRÉ. *La imagen.* (8) : 92-106, sept. 1933. [3470]

— — *La hora fuera del tiempo.* (33) : [3471]

SAINT-JOHN PERSE. *El poeta en nuestro mundo.* (269) : 1-4, mar./abr. 1961. [3472]

Discurso de Saint-John Perse al recibir el Premio Nobel de Literatura. Texto completo.
Trad. de Rómulo Sagasta.

SCHWARTZ, DELMORE. *El aislamiento de la poesía moderna.* (111) : 27-39, en. 1944. [3473]

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *Poesía y mística.* (203) : 35-44, sept. 1951. [3474]

SUPERVIELLE, JULES. *Cómo escribo mis poemas.* (184) : 7-9, feb. 1950. [3475]

SUPERVIELLE, JULES, y MICHAUX, HENRI. *El porvenir de la poesía* (24) : 80-87, sept. 1936. [3476]

THOMAS, DYLAN. *Manifiesto poético.* (283) : 1-7, jul./ag. 1963. [3477]

Trad. de Pedro J. Albertelli.

WILCOCK, JUAN RODOLFO. *Historia técnica de un poema.* (172) : 25-42, feb. 1949. [3478]

POESÍA ÁRABE

KALADA, NINA DE. *Cinco poetas árabes.* (279) : 13, nov./dic. 1962. [3479]

POESÍA ARGENTINA

BATTISTESSA, ANGEL J. *Antecedentes de la poesía gauchesca en el siglo XVIII.* (14) : 90-98, nov. 1935. [3480]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cinco poetas argentinos.* (98) : 44-74, nov. 1942. [3481]

Contiene: Francisco Luis Bernárdez; Jorge Luis Borges; Roberto Ledesma; Conrado Nalé Roxle; Amado Villar.

MURENA, H. A. seud. *La dialéctica del espíritu ante la soledad.* (168) : 58-67, oct. 1948. [3482]

Como antecedente a este estudio, Véase: *Condenación de una poesía,* por el mismo autor, en el número (164-165) : 69-86, jun./jul. 1948.

RÍOS, NOVIÓN DE LOS. *Una generación de poetas argentinos.* (84) : 57-62, sept. 1941. [3483]

POESÍA BRASILEÑA

MORAES, VINICIUS DE. *La moderna poesía brasileña.* (96) : 19-29, sept. 1942. [3484]

POESÍA CANADIENSE

FRYE, NORTHROP. *La poesía anglo-canadiense.* (240) : 30-39, mayo/jun. 1956. [3485]

Trad. de Jaime Rest.

POESÍA CHILENA

LATCHAM, RICARDO A. *Diagnóstico de la nueva poesía chilena.* (3) : 138-154, invierno 1931. [3486]

POESÍA – CONCURSOS

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *Certamen de poesía del Chubut.* (262) : 77-80, en./feb. 1960. [3487]

POESÍA ESPAÑOLA

ALONSO, AMADO. *El ideal clásico de la forma poética.* (192-194) : 42-58, oct./dic. 1950. [3488]

CANO, JOSÉ LUIS. *Noticia de la poesía española actual.* (281) : 1-3, mar./abr. 1963. [3489]

RUKSER, UDO. *La poesía de Nietzsche y los poetas de habla hispánica.* (286) : 54-62, en./feb. 1964. [3490]

Trad. de Gloria Koch.

TORRE, GUILLERMO DE. *Poesía del éxodo y del llanto.* (76) : 100-106, en. 1941. [3491]

WEIDLÉ, WLADIMIR. *La poesía pura y el espíritu mediterráaeo.* (151) : 7-17, mayo 1947. [3492]

Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

POESÍA ESTADOUNIDENSE

GIRRI, ALBERTO. *Dos poetas beatniks.* (271) : 50-51, jul./ag. 1961. [3493]

POESÍA ITALIANA

WEIDLÉ, WLADIMIR. *La poesia pura y el espíritu mediterráneo.* (151) : 7-17, mayo 1947. [3494]

Trad. de Lyly Cardahi de Ibáñez.

POESÍA MEXICANA

CASTRO LEAL, ANTONIO. *La poesía mexicana moderna.* (53) : 46-56, feb. 1939. [3495]

POESÍA PERUANA

OVIEDO, JOSÉ MIGUEL. *Poesía peruana de hoy.* (287) : 29-30, mar./abr. 1964. [3496]

POESÍA RUSA

ANÓNIMO. *El cantar de la hueste de Igor.* (176) : 43-64, jun. 1949. [3497]

Inroducción, notas y traducción por Yakov Malkiel y María Rosa Lida de Malkiel.

POESÍA VENEZOLANA

LISCANO, JUAN. *Cinco poetas jóvenes venezolanos.* (293) : 79-80, mar./abr. 1965. [3498]

POESÍA Y CIBERNÉTICA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Mdquinas de trovar.* (279) : 61, 64, nov./dic. 1962.

En : *Papeles* del mismo autor. [3499]

POLÉMICAS

AYALA, FRANCISCO. *Aclaración.* (133) : 87, nov. 1945. [3500]

BORGES, JORGE LUIS. *Observación final. [Le roman policier. Roger Caillois].* (92) : 72-73, mayo 1942. [3501]

Véase también: (91): 56-57, abr. 1942; y (91) : 71-72, abr. 1942.

— — *Una efusión de Ezequiel Martínez Estrada.* (242) : 52-53, sept./oct. 1956. [3502]

CAILLOIS, ROGER. *Rectificación a una nota de Jorge Luis Borges. [Le roman policier. Roger Caillois].* (91) : 71-72, abr. 1942. [3503]

Respuesta a un comentario de Jorge Luis Borges sobre *Le roman policier* que aparece en el número (91) : 56-57, abr. 1942. Este mismo autor publica al respecto otra nota: *Observación final* en el número (92) : 72-73, mayo 1942.

— — *Francia y nuestra literatura.* (228) : 125-127, mayo/jun. 1954. [3504]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud.* Con el mismo título de esta publicación, aparece una réplica de Hellen Ferro, en el número (230) : 131-133, sept./oct. 1954.

CANTO, PATRICIO. *Contestación a Waldo Frank.* (78) : 94-99, mar. 1941. [3505]

Véase también la reseña por Patricio Canto, del libro *Chart for rough water*, de Waldo Frank, en el número (73) : 75-81, oct. 1940.

DABINI, ATTILIO. *Sobre Pratolini y Pavese.* (213-214) : 156, 158, jul./ag. 1952. [3506]

Carta de Attilio Dabini a José Bianco. Se refiere a la nota sobre la obra de Vasco Pratolini: *Crónica de los pobres amantes*, por F. J. Solero, publicada en el número (207-208) : 117-118, en./feb. 1952.

Las exequias de Colette. (231) : 130-133, nov./dic. 1954. [3507]

Contiene: *Graham Greene a Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de París; Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de París responde a Graham Greene;* François Mauriac en *Bloc-Notes;* Philippe Hériat en *Colette, la mujer oculta.*

FERRO, HELLEN. *Francia y nuestra literatura.* (230) : 131-133, sept./oct. 1954. [3508]

Carta a Jean Ballard, Director de *Cahiers du Sud*, en réplica a la de Roger Caillois que aparece en *Sur*, en el número (228) : 125-127, mayo/jun. 1954.

FRANK, WALDO. *Sobre "Chart for rough water".* (77) : 69-72, feb. 1941. [3509]

A propósito de la nota de Patricio Canto publicada en el número (73) : 75-81, oct. 1940.

— — *Sobre "Birth of a world. Bolívar in terms of his people".* (226) : 105-106, en./feb. 1954. [3510]

Respuesta a la reseña: *Sobre dos famosas autobiografías de Salvador de Madariaga y Waldo Frank* por Germán Arciniegas, publicada en el número (224) : 144-149, sept./oct. 1953.

GARCÍA PINTO, JULIO. *Otro veto de Murena.* (183) : 75-76, en. 1950. [3511]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Carta a Victoria Ocampo.* (168) : 83-84, oct. 1948. [3512]

A propósito del artículo publicado en el número (166) : 105-106, ag. 1948 (*Wallace y Burnham*).

MALLEA, EDUARDO. *Contestación a González Lanuza.* (197) : 43-48, mar. 1951. [3513]

MIRLAS, LEÓN. *A propósito de una crítica a "La saga de los Forsyte".* (189) : 106-110, jul. 1950. [3514]

Se refiere a la reseña por Miguel Alfredo Olivera en *La saga de los Forsyte*, de Galsworthy, publicada en el número (186) : 67-72, abr. 1950.

MURENA, H. A., seud. *A propósito del "Canto General", de Pablo Neruda.* (198) : 52-58, abr. 1951. [3515]

A este nota responde Sebastián Salazar Bondy con: *César Vallejo y la poesía social*, en el número (199) : 82-83, mayo 1951.

— — *Una sencilla aclaración.* (236) : 119-120, sept./oct. 1955. [3516]

A propósito de un comentario bibliográfico de Juan José Hernández Arregui sobre el libro de H. A. Murena: *El pecado original de América.*

OCAMPO, VICTORIA. *Contestación a un diálogo polémico sobre el cine y el teléfono.* (182) : 97-100, dic. 1949. [3517]

El artículo que ocasionó esta polémica figura en el número (178) : 77-84, ag. 1949.

— — *Carta a Ernesto Sábato.* (211-212) : 166-169, mayo/jun. 1952. [3518]

Réplica al ensayo de Ernesto Sábato, *Sobre la metafísica del sexo*, publicado en el número (209-210) : 24-47, mar/abr. 1952. En

el número (213-214): 158-164, jul./ag. 1952, aparecen otras cartas de Ernesto Sábato y Victoria Ocampo, continuando la polémica.

OLIVER, MARÍA ROSA. *Rectificación a un comentario de "Sur"*. (168): 84-87, oct. 1948. [3519]

El comentario figura bajo el título: *Wallace y Burnham*, en el número (166): 105-106, ag. 1948.

— — *Contestación a "Criterio"*. (195-196): 79-80, en./feb. 1951. [3520]

— — *Sobre una nota del "Calendario"*. (222): 144-146, mayo/jun. 1953. [3521]

Réplica a la nota: *Ruptura entre Camus y Sartre* de Alfredo J. Weiss, publicada en el número (221): 160-162, mar./abr. 1953. La contrarréplica de este mismo autor aparece en el número (223): 166, jul./ag. 1953.

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *Carta a Vera Macarow*. (211-212): 169-170, mayo/jun. 1952. [3522]

Se refiere a la nota sobre la obra de T. S. Eliot: *Cocktail party*, por Vera Macarow, publicada en el número (209-210): 128-130, mar./abr. 1952.

OSTROV, LEÓN. *A propósito de una nota sobre "Freud, el mago sexual"*. (211-212): 143-147, mayo/jun. 1952. [3523]

Se refiere a la nota: *Emil Ludwig: Freud, el mago sexual*, por Alberto Zalamea, publicada en el número (207-208): 125-128, en./feb. 1952.

PAYRÓ, JULIO E. *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre*. (202): 87-91, ag. 1951. [3524]

La *Respuesta a Julio E. Payró*, de Guillermo de Torre, consta a continuación, págs. 91-96. También *Observación final*, de Julio E. Payró, p. 96, del mismo número.

— — *Observación final*. (202): 96, ag. 1951. [3525]

De Julio E. Payró a Guillermo de Torre. Se refiere a la discusión sostenida en las cartas: *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre*, por Julio E. Payró, p. 87-91, del mismo número y *Respuesta a Julio E. Payró*, de Guillermo de Torre, p. 91-96, también del mismo número.

RÍOS PATRÓN, JOSÉ LUIS. *Contestación a Murena*. (179): 90-91, sept. 1949. [3526]

Véase también el artículo de H. A. Murena que suscitó esta nota en el número (176): 97, jul. 1949.

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *A propósito de la "Filosofía de la paz"*. (229): 122-124, jul./ag. 1954. [3527]

Crítica de la nota sobre la obra de José Juan Bruera: *Filosofía de la paz*, por Luis Justo, publicada en el número (227): 85-87, mar./abr. 1954.

SÁBATO, ERNESTO. *Sobre "Heterodoxia"*. (228): 128, mayo/jun. 1954. [3528]

Respuesta a la nota: *Ernesto Sábato: Heterodoxia*, por Alvaro Fernández Suárez, publicada en el número (224): 129-132, sept./oct. 1953.

SAGLIO, NELLY. *Para H. A. Murena en cualquiera de sus días*. (181): 102-103, nov. 1949. [3529]

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *César Vallejo y la poesía social*. (199): 82-83, mayo 1951. [3530$_1$]

Réplica a la crónica: *A propósito del "Canto General" de Pablo Neruda*, por H. A. Murena, publicada en el número (198): 52-58, abr. 1951.

SALVADOR, NÉLIDA. *Mito y realidad de una polémica literaria: "Boedo-Florida"*. (283): 68-72, jul./ag. 1963. [3530$_2$]

"Sobre la metafísica del sexo". (213-214): 158-164, jul./ag. 1952. [3531]

Contiene una carta de Ernesto Sábato a Victoria Ocampo, y otra, de Victoria Ocampo a Ernesto Sábato. Se refiere a *Sobre la metafísica del sexo* por Ernesto Sábato, que aparece en el número (209-210): 24-47, mar./abr. 1952; y a: *Carta a Ernesto Sábato*, por Victoria Ocampo, publicada en el número (211-212): 166-169, mayo/jun. 1952.

SUR. *Wallace y Burnham*. (166): 105-106, ag. 1948. [3532]

Con referencia a esta nota aparece: *Rectificación a un comentario de "Sur"*, por María Rosa Oliver, en el número (168): 84-87, oct. 1948.

TISCORNIA, EDUARDO. *A Murena.* (183) : 76-77, en. 1950. [3533]

TORRE, GUILLERMO DE. *Por un arte integral.* (37) : 52-63, oct. 1937. [3534]

— — *El teléfono, nuevo totem del cine.* (178) : 77-84, ag. 1949. [3535]

Véase también la contestación de Victoria Ocampo en el número (182) : 97-100, dic. 1949.

— — *Contrarréplica a Victoria Ocampo.* (186) : 95-99, abr. 1950. [3536]

— — *Carta abierta a Pablo Neruda.* (195-196) : 80-84, en./feb. 1951. [3537]

— — *Respuesta a Julio E. Payró.* (202) : 91-96, ag. 1951. [3538]

La carta de Julio E. Payró: *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre*, motivo de esta respuesta consta en el mismo número p. 87-91. También: *Observación final* de Julio E. Payró, p. 96.

— — *Contestación a un "popútchiki".* (222) : 142-144, mayo/jun. 1953. [3539]

ULLOA, M. E. *Sobre "Borges conferenciante".* (213-214) : 168, jul./ag. 1952. [3540]

Se refiere a la nota: *Borges conferencista*, por Herminia C. Brumana, publicada en el número (209-210) : 185-187, jul./ag. 1952.

WEISS, ALFREDO J. *A quienes leyeron a María Rosa Oliver en el No. 222 de Sur.* (223) : 166, jul./ag. 1953. [3541]

Se refiere a la réplica de María Rosa Oliver.

POLÍTICA

CAILLOIS, ROGER. *La jerarquía de los seres; relaciones y oposiciones de la democracia, los regímenes totalitarios y la noción de orden.* (95) : 31-44, ag. 1942. [3542]

CLAUDEL, PAUL. *El régimen del tapón.* (49) : 44-46, oct. 1938. [3543]

En torno a "Defensa de la república". (71) : 86-104, ag. 1940. [3544]

Nómina de participantes: veáse Nº 1255.

FOA, VITTORIO. *Einaudi, Presidente.* (164-165) : 94-98, jun./jul. 1948. [3545]

GUIZOT, FRANÇOIS PIERRE GUILLAUME. *Actualidad del pasado; De las conspiraciones y de la justicia política.* (134) : 73-103, dic. 1945. [3546]

HUXLEY, ALDOUS. *Pigmalión contra Galatea.* (3) : 85-93, invierno 1931. [3547]

— — *La política de la ecología.* (291) : 36-47, nov./dic. 1964. [3548]

Trad. de Guillermo R. Frascino.

JASPERS, KARL. *Conocimiento y voluntad en la política actual.* (71) : 1-22, jul./ag. 1961. [3549]

Trad. de Pablo Simon.

MARITAIN, JACQUES. *Carta sobre la independencia.* (22) : 54-86, jul. 1936. [3550]

Trad. de Julio Gómez de la Serna.

— — *Conferencia de Jacques Maritain a propósito de la "Carta sobre la independencia".* (27) : 7-70, dic. 1936. [3551]

OLLIVIER, LOUIS. *La revolución del orden.* (17) : 62-75, feb. 1936. [3552]

PALACIOS, ERNESTO. *Catilina y la ambición política.* (8) : 84-91, sept. 1933. [3553]

Primer debate de "Sur": Louis Ollivier: "Misión o demisión del hombre". (20) : 39-61, mayo 1936. [3554]

Participaron en el debate: Francisco Romero, Louis Ollivier, Gervasio Guillot Muñoz, Ernesto Palacio, Leopoldo Hurtado, Rodolfo Aráoz Alfaro, Faustino Jorge, Ramón Doll, Luis de Elizalde, Roberto García Pinto, Bonifacio Lastra.

El problema Gandhi. (98) : 81-97, nov. 1942. [3555]

Nómina de participantes: véase Nº 1261.

SOLER, SEBASTIÁN. *Decadencia del nacionalismo.* (79) : 96-102, abr. 1941. [3556]

POLÍTICA INTERNACIONAL

Cosío Villegas, Daniel. *El punto primero del Punto Cuatro.* (186) : 54-60, abr. 1950. [3557]

Anderson Imbert, Enrique. *Los derechos del hombre.* (129) : 16-20, jul. 1945. [3558]

Benda, Julien. *Para un gobierno mundial.* (147-149) : 126-146, en./mar. 1947. [3559]

Trad. de Ernesto Sábato.

Buck, Pearl. *Varios aspectos de un problema mundial.* (182) : 83-90, dic. 1949. [3560]

Burnham, James y Malraux, André. *La doble crisis; diálogo entre James Burnham y André Malraux.* (163) : 101-123 mayo. 1948. [3561]

Díaz Doin, Guillermo. *¿Quién manda en el mundo?* (258) : 64-67, mayo/jun. 1959. [3562]

Fernández Suárez, Álvaro. *Europa*: cauda de Asia o colonia de América. (199) : 1-12, mayo 1951. [3563]

González Lanuza, Eduardo. *Frente al futuro inmediato.* (129) : 21-27, jul. 1945. [3564]

Jiménez, Juan Ramón. *Carta a Victoria Ocampo.* (168) : 83-84, oct. 1948. [3565]

Lenoir, Noël Pierre. *La reconstrucción de Europa.* (92) : 41-55, mayo 1942; (93) : 47-52, jun. 1942. [3566]

Marill-Albérès, René. *Reuniones de europeos en Ginebra.* (146) : 91-94, dic. 1946. [3567]

Oliver, María Rosa. *Rectificación a un comentario de "Sur".* (168) : 84-87, oct. 1948. [3568]

El comentario figura bajo el título *Wallace y Burnham* en el número (166) : 105-106, ag. 1948.

Rougemont, Denis de. *Elegir Europa.* (168) : 80-83, oct. 1948. [3569]

Sábato, Ernesto. *La única paz admisible.* (129) : 28-43, jul. 1945. [3570]

Soler, Sebastián. *Paz política y política de paz.* (129) : 12-15, jul. 1945. [3571]

Soto, Luis Emilio. *Paz militante.* (129) : 72-78, jul. 1945. [3572]

Sur. *Wallace y Burnham.* (166): 105-106, ag. 1948. [3573]

Véase también: *Rectificación a un comentario de "Sur"*, por María Rosa Oliver, en el número (168) : 84-87, oct. 1948.

Torre, Guillermo de. *Introducción al mundo de la paz.* (129) : 52-65, jul. 1945. [3574]

Vázquez, Juan Rodolfo. *Si vis pacem para pacem.* (129) : 44-51, jul. 1945. [3575]

PONGE, FRANCIS, 1899-

Carner, José. *Francis Ponge y las cosas.* (230) : 71-74, sept./oct. 1954. [3576]

Sartre, Jean-Paul. *Sobre un libro de Francis Ponge: "A favor de las cosas".* (127) : 56-72, mayo 1945. [3577]

PORTER, KATHERINE ANNE, 1894-

Anderson Imbert, Enrique. *Katherine Anne Porter.* (231) : 82, nov./dic. 1954. [3578]

En: *Papeles* del mismo autor.

Onís, Harriet de. *Katherine Anne Porter.* (189) : 39-46, jul. 1950., retr. [3579]

Trad. de María Raquel Bengolea.

PORTINARI, CÁNDIDO, 1903-1962

Oliver, María Rosa. *Conversando con Cándido Portinari.* (152) : 86-89, jun. 1947. [3580]

POUND, EZRA, 1885-

MAIORANA, M. TERESA; REZZANO DE MARTINI, MARÍA CLOTILDE. *Un poema de Ezra Pound.* (242) : 22-24, sept./oct. 1956. [3581]

VIOLA SOTO, CARLOS. *Verse as speech and verse as song.* (274) : 25, en./feb. 1962. [3582]

WEISS, ALFREDO J. *Premio a Pound.* (177) : 97-98, jul. 1949. [3583]

SUR. *Ezra Pound.* (166) : 107, ag. 1948. [3584]

PRATOLINI, VASCO, 1913-

DABINI, ATTILIO. *Sobre Pratolini y Pavese.* (213-214) : 156-158, jul./ag. 1952. [3585]

Carta de Attilio Dabini a José Bianco. Se refiere a la nota sobre la obra de Vasco Pratolini: *Crónica de los pobres amantes*, por F. J. Solero, publicado en el número (207-208) : 117-118, en./feb. 1952.

PREMIOS

BORGES, JORGE LUIS. [*Agradecimiento a la demostración que le ofreció la Sociedad Argentina de Escritores*]. (129) : 120-121, jul. 1945. [3586]

JUSTO, LUIS. *Los premios municipales de poesía de 1963.* (287) : 94-97, mar./abr. 1964. [3587]

OCAMPO, VICTORIA. *[Discurso pronunciado en la entrega de los premios del Concurso Imprenta López].* (129) : 122-128, jul. 1945. [3588]

Los premios nacionales de poesía. (291) : 73-75, nov./dic. 1964. [3589]

Palabras pronunciadas por Jorge Luis Borges y Jorge Vocos Lescano con motivo de la adjudicación de los premios nacionales de poesía por el trienio 1961-1965.

SUR. *Premios literarios argentinos. El premio Lenin.* (250) : 103-104, en./feb. 1958. [3590]

Premio internacional de los editores a Jorge Luis Borges y Samuel Beckett. (271) : 59, jul./ag. 1961. [3591]

Premios para la producción literaria. (272) : 93, sep./oct. 1961. [3592]

WEISS, ALFREDO J. *Premio a Pound.* (177) : 97-98, jul. 1949. [3593]

PREMIO NOBEL

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Gabriela Mistral.* (134) : 16-18, dic. 1945. [3594]

OCAMPO, VICTORIA. *Gabriela Mistral y el Premio Nobel.* (134) : 7-15, dic. 1945. [3595]

— — *T. S .Eliot.* (169) : 7-10, nov. 1948, retr. [3596]

PREMIO SEVERO VACCARO

HOUSSAY, BERNARDO; MALLEA, EDUARDO; OCAMPO, VICTORIA. *El Premio Vaccaro 1965.* (298-299) : 132-143, en./abr. 1966. [3597]

PRETE, JUAN DEL, 1897-

ROSSI, ATTILIO. *Juan del Prete en "Amigos del Arte".* (25) : 98-100, oct. 1936. [3598]

— — *Juan del Prete en "Amigos del Arte".* (39) : 88-89, dic. 1937. [3599]

PROCESOS DE NUREMBERG, 1945-1946

BODIN, PAUL. *El proceso del número dos.* (144) : 47-61, oct. 1946. [3600]

PROKOFIEV, SERGEY SERGEYEVICH, 1891-1953

OCAMPO, VICTORIA. *Saludo a los dos Sergios.* (222) : 81-91, mayo/jun. 1953. [3601]

PRONSATO, DOMINGO, 1881-

PAYRÓ, JULIO E. *Domingo Pronsato; El grupo Orión; Ramón Gómez Cornet; Alda Vaisman.* (74) : 100-110, nov. 1940. [3602]

ROSSI, ATTILIO. *Domingo Pronsato en la Galería Nordiska.* (26) : 135-137, nov. 1936. [3603]

PROPAGANDA

CAILLOIS, ROGER. *Arte y propaganda.* (72) : 72-74, sept. 1940. [3604]

HUXLEY, ALDOUS. *Naturaleza y límite de la influencia de los escritores.* (11) : 7-24, ag. 1935. [3605]

TORRE, GUILLERMO DE. *La planificación de las masas por la propaganda.* (237) : 61-72, nov./dic. 1955. [3606]

PROPIEDAD LITERARIA

Una declaración de la "Alianza de Intelectuales de Chile para la Defensa de la Cultura" y su respuesta. (41) : 79-85, feb. 1938. [3607]

OCAMPO, VICTORIA. *Plagas; la langosta y los "gangsters" de las ediciones clandestinas.* (38) : 68-73, nov. 1937. [3608]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Ictiosauros y editores clandestinos.* (38) : 40 (págs. 1-8 complementarias) . nov.. 1937. [3609]

PROUST, MARCEL, 1871-1922

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El taller de Pronst.* (246) : 13-20, mayo/jun. 1957. [3610]

CAMPO, CRISTINA. *Les sources de la Vivonne.* (287) : 24-28, mar./abr. 1964. [3611]

Trad. del italiano de M. L. Bastos y Eugenio Guasta.

DANDIEU, ARNAUD. *Marcel Proust.* (24) : 40-79, sept. 1936. (25) : 25-49, oct. 1936; (26) : 74-108, nov. 1936; (27) 88-104, dic. 1936. [3612]

IRAZUSTA, JULIO. *Una opinión de Santayana sobre el testimonio filosófico de Proust.* (26) : 121-124, nov. 1936. [3613]

PSICOANÁLISIS

RODITI, EDOUARD. *Perspectivas engañosas.* (128) : 58-72, jun. 1945. [3614]

KAZIN, ALFRED. *El lenguaje de los "pundits".* (285) : 68-78, nov./dic. 1963. [3615]

Trad. de Walter Schimmerling.

KRAPF, E. EDUARDO. *El significado del psicoanálisis para nuestra imagen del hombre.* (242) : 46-51, sep./oct. 1956. [3616]

Conferencia pronunciada el 4 de febrero de 1955 en ocasión de la inauguración del busto de Freud en las Arcadas de la Universidad de Viena.

PSICOLOGÍA

HUXLEY, ALDOUS. *Religión y temperamento.* (131) : 7-26, sept. 1945. [3617]

JUNG, C. G. *Introducción al estudio de los tipos psicológicos.* (10) : 24-29, jul. 1935. [3618]

— — *La mente del hombre.* (246) : 3-8 mayo/jun. 1957. [3619]

Trad. de Enrique Pezzoni.

ROLLAND DE RENEVILLE, ANDRÉ. *La hora fuera del tiempo.* (33) : 53-64, jun. 1937. [3620]

PSIQUIATRÍA

MARÍAS, JULIÁN. *La psiquiatría vista desde la filosofía.* (217-218) : 11-26, nov./dic. 1952. [3621]

PUERTO RICO

BABÍN, MARÍA TERESA y VIENTÓS, GASTÓN NILITA. *La situación de Puerto Rico.* (293) : 113-122, mar./abr. 1965. [3622]

PUSHKIN, ALEKSANDR SERGEYEVICH, 1799-1837

STRUCKHOFF, WADIM VON. *Pushkin.* (34) : 70-73, jul. 1937. [3623]

QUAIN, HERBERT

BORGES, JORGE LUIS *Examen de la obra de Herbert Quain.* (79) : 44-48, abril 1941. [3624]

QUEIROZ, EÇA DE: véase EÇA DE QUEIROZ, JOSÉ MARÍA

QUENEAU, RAYMOND, 1903-

BORDELOIS, IVONNE. *Queneau: el drama del lenguaje.* (274) : 53-57, en./feb. 1962. [3625]

QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO GÓMEZ DE, 1580-1645

BULA PÍRIZ, ROBERTO. *Quevedo, poeta nunista.* (139) : 61-71, mayo 1946. [3626]

QUIROGA, HORACIO, 1879-1937

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Horacio Quiroga.* (29) : 108-111, feb. 1937. [3627]

QUIROGA, VASCO DE, 1470-1565

REYES, ALFONSO. *Utopías americanas.* (40) : 7-16, en. 1938. [3628]

QUIRÓS, CESÁREO BERNALDO DE, 1881-

ROSSI, ATTILIO. *Cesáreo Bernaldo de Quirós en Amigos del Arte.* (27) : 124-125, dic. 1936. [3629]

RACINE, JEAN, 1639-1699

CHACEL, ROSA. *Fedra en español.* (256) : 56-59, en./feb. 1959. [3630]

GRACQ, JULIEN. *A propósito de "Bajazet"* (147-149) : 346-364, en./mar. 1947. [3631]

Trad. de Lyly Candahi de Ibáñez.

RACISMO

ROSTAND, JEAN. *Herencia y racismo.* (60) : 31-49, sept. 1939. [3632]

SARTRE, JEAN PAUL. *Retrato del antisemita.* (138) : 7-41, abr. 1946. [3633]

VALÉRY, PAUL. *Sobre el racismo.* (64) : 7-9, en. 1940. [3634]

RADIOTELEFONÍA

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *¿Habrá que suprimir la radio?* (31) : 102-107, abr. 1937. [3635]

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE, 1683-1764

GIL-MARCHEX, HENRI. *Las ideas de Rameau sobre el papel primordial de la armonía en la creación musical.* (117) : 62-75, jul. 1944. [3636]

RAMOS, JUAN PEDRO, 1878-1959

GANNON, PATRICIO. *Juan Pedro Ramos.* (283) : 72-75, jul./ag. 1963. [3637]

LÓIZAGA, ELVA DE. *Juan Pedro Ramos, poeta y amigo.* (247) : 71-76, jul./ag. 1957. [3638]

Fragmentos de una conferencia pronunciada en la SADE.

RAVEL, JOSEPH MAURICE, 1875-1937

GIL-MARCHEX, HENRI. *Algunos recuerdos sobre Maurice Ravel.* (112) : 27-57, feb. 1944, retr., facs. [3639]

OCAMPO, VICTORIA. *Ravel (una visita a Montfort l'Amaury).* (40) : 55-59, en. 1938. lám. [3640]

RELATOS: véase CUENTOS, NOVELAS Y RELATOS

RELIGIÓN

HUXLEY, ALDOUS. *Religión y temperamento.* (131) : 7-29, sept. 1945. [3641]

MARITAIN, JACQUES. *Algunas tendencias religiosas contemporáneas.* (88) : 10-25, en. 1942. [3642]

OCAMPO, VICTORIA. *Sarmiento [con selecciones de sus "Obras completas"].* (47) : 7-25, ag. 1938. [3643]

RADHAKRISHNAN, S. *El buda y su mensaje.* (259) : 30-37, jul./ag. 1959. [3644]

Trad. del inglés por Carlos Altschul.

RAVAGNÁN, LUIS M. *Rodolfo Otto y* Lo santo *como categoría "a priori".* (157) : 80-96, nov. 1947. [3645]

REYES, ALFONSO. *Trayectoria de la religión griega.* (192-194) : 25-31, oct./dic. 1950. [3646]

WEIBEL-RICHARD, ROBERT. *El testimonio de Bernanos y la responsabilidad del cristianismo.* (47) : 64-69, ag. 1938. [3647]

WEIL, SIMONE. *Los estudios secundarios y el amor a Dios.* (232) : 16-23, en./feb. 1955. [3648]

Trad. de María Eugenia Valentié.
Del libro: *Espera de Dios.*

REMBRANDT, HARMENSZOON VAN RIJN, 1606-1669

PAYRÓ, JULIO E. *Victor Delhez. Aguafuertes de Rembrandt y grabados de Durero. Alvarez de Sotomayor.* (70) : 87-90, jul. 1940. [3649]

RENACIMIENTO

DEVOTO, DANIEL. *Dos cartas; a Oonah, sobre Alfonsina y Debussy; a Pepa, sobre Dios y los dioses.* (185) : 54-58, mar. 1950. [3650]

IRAZUSTA, JULIO. *Influencia del espíritu renacentista en el descubrimiento de América.* (31) : 50-59, abr. 1937. [3651]

RESEÑAS — ÁFRICA

BALANDIER, GEORGES. *Africa ambigua.* Buenos Aires, Sur, 1964. (Raúl Vera Ocampo) . (292) : 69-70, en./feb. 1965. [3652]

RESEÑAS — ALARCÓN, JUAN RUIZ DE

CASTRO LEAL, ANTONIO. *Juan Ruiz de Alarcón, su vida y su obra.* México, Cuadernos Americanos, 1943. (Octavio Paz) . (106) : 107-110, ag. 1943. [3653]

RESEÑAS — ALBERDI, JUAN BAUTISTA

ROJAS PAZ, PABLO. *Alberdi, ciudadano de la soledad.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Arturo Monfort) . (83) : 76-78, ag. 1941. [3654]

RESEÑAS — O ALEIJADINHO

COPPOLA, HORACIO. *Esculturas de O Aleijadinho.* Buenos Aires, De La Llanura, 1955. (Hugo Parpagnoli) . (243) : 108-110, nov./dic. 1956. [3655]

RESEÑAS – ALEMANIA

THOMPSON, DOROTHY. *Listen, Hans.* Boston, Houghton Mifflin Co., 1942. (Ana M. Berry). (109): 86-88, nov. 1943. [3656]

RESEÑAS – AMEGHINO, FLORENTINO

MÁRQUEZ MIRANDA, FERNANDO. *Ameghino; una vida heroica.* Buenos Aires, Nova, 1951. (José Babini). (206): 141-142, dic. 1951. [3657]

RESEÑAS – AMÉRICA

CHÉRADAME, ANDRÉ. *La defensa de América.* Buenos Aires, Ediciones Anaconda, 1942. (Arturo Monfort). (103): 101-103, abr. 1943. [3658]

LAS CASAS, BARTOLOMÉ DE. *Historia de las Indias.* México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Alberto M. Salas). (219-220): 93-103, en./feb. 1953. [3659]

LEWIN, BOLESLAO. *Los motivos de emancipación en Hispanoamérica y la independencia de los Estados Unidos.* Buenos Aires, Raigal, 1952. (Bernardo Canal Feijóo). (219-220): 141-142, en./feb. 1953. [3660]

RESEÑAS – AMÉRICA HISPANA – CIVILIZACIÓN

ANTUÑA, JOSÉ GERVASIO. *El nuevo acento.* Buenos Aires, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1935. (Valery Larbaud). (13): 103-111, oct. 1935. [3661]

RESEÑAS – AMÉRICA HISPANA – HISTORIA

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. *El pueblo en la revolución americana.* Buenos Aires, Edit. Americalee, 1942. (Arturo Monfort). 101): 77-80, feb. 1943. [3662]

RESEÑAS – AMÉRICA LATINA

HANKE, LEWIS. *América latina.* México, Aguilar, 1961. (Ezequiel de Olaso). (278): 65-66, sept./oct. 1962. [3663]

KEYSERLING, HERMANN ALEXANDER, conde de. *Meditaciones sudamericanas.* Madrid, Espasa-Calpe, 1933. (Homero M. Guglielmini). (8): 117-130, sept. 1933. [3664]

Otra reseña, por José Luis Romero, en el número (8): 131-140, sept. 1933.

SIEGFRIED, ANDRÉ. *États Unis, Canada, Méxique.* Le Havre, 1936. (Julio Irazusta). (21): 111-113, jun. 1936. [3665]

RESEÑAS – ANTOLOGÍAS

ALBERTI, RAFAEL, ed. *Egoglas y fábulas castellanas.* Buenos Aires, Pleamar, 1944, t. 1-2. (César Fernández Moreno). (133): 69-71, nov. 1945. [3666]

BORGES, JORGE LUIS. *Antología personal.* Buenos Aires, Sur, 1961. (Héctor J. Puglia). (280): 64-67, en./feb. 1963. [3667]

BIOY CASARES, ADOLFO. *Libro del Cielo y del Infierno.* Buenos Aires, Sur. (Tulio Carella). (271): 83-85, jul./ag. 1961. [3668]

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Antología.* Buenos Aires, 1955. (E. G. L.: Eduardo González Lanuza). (238): 88-90, en./feb. 1956. [3669]

RESEÑAS – ANTROPOLOGÍA

KUNZ, HANS. *Die antropologische Bedeutung der Phantasie.* Basel, Verlag für Recht und Gesellschaft, 1946. (Eduardo E. Krapf). (186): 72-74, abr. 1950. [3670]

MÁRQUEZ MIRANDA, FERNANDO. *Huacos, cultura chancay. Huacos, cultura chimú.*

Buenos Aires, Ediciones de La Llanura, 1943. (Eduardo González Lanuza). (116) : 95-97, jun. 1944. [3671]

MUMFORD, LEWIS. *Las transformaciones del hombre.* Buenos Aires, Sur, 1960. (Jaime Barylko). (273) : 60-61, nov./dic. 1961. [3672]

RADIN, PAUL. *El hombre primitivo como filósofo.* Buenos Aires, Eudeba, 1961. (Luis Justo). (279) : 75-78, nov./dic. 1962. [3673]

RAMOS, SAMUEL. *Hacia un nuevo humanismo; programa de una antropología filosófica.* México, La casa de España en México, 1940. (Rafael Virasoro). (78) : 89-91, mar. 1941. [3674]

ZOLLA, ELÉMIRE. *Antropología negativa.* Buenos Aires, Sur, 1961. (Mario A. Lancelotti). (272) : 94-96, sept./oct. 1961. [3675]

RESEÑAS — APOLLINAIRE, GUILLAUME, seud.

TORRE, GUILLERMO DE. *Guillaume Apollinaire, su vida, su obra, las teorías del cubismo. (Estudio preliminar y páginas escogidas por Guillermo de Torre).* (Carlos Mastronardi). (150) : 88-92, abr. 1947. [3676]

RESEÑAS — ARGELIA

CAMUS, ALBERT. *Problemas de nuestra época. Crónica argelina.* Buenos Aires, Losada, 1960. (Eduardo González Lanuza). (268) : 120-122, en./feb. 1961. [3677]

RESEÑAS — ARGENTINA

MALLEA, EDUARDO. *Meditación en la costa.* Buenos Aires, Imprenta Mercatali, 1939. (Francisco Ayala). (65) : 101-107, feb. 1940. [3678]

MASTRONARDI, CARLOS. *Formas de la realidad nacional.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961. (Eduardo González Lanuza). (279) : 73-75, nov./dic. 1962. [3679]

OCAMPO, VICTORIA. *San Isidro.* Buenos Aires, Sur, 1941. (Enrique Amorim). (90) : 58-60, mar. 1942. [3680]

SÁNCHEZ VIAMONTE, CARLOS. *Historia institucional de Argentina.* México, Fondo de Cultura Económica, 1948. (José Luis Romero). (168) : 74-76, oct. 1948. [3681]

RESEÑAS — ARGENTINA — HISTORIA

CAMPOBASSI, JOSÉ S. *Sarmiento y Mitre.* Buenos Aires, Losada, 1962. (Luis Justo). (282) : 80-83, mayo/jun. 1963. [3682]

FITTE, ERNESTO J. *Hambre y desnudeces en la conquista del Río de la Plata.* Buenos Aires, Emecé, 1963. (Alicia Dora Carrera). (292) : 77, en./feb. 1965. [3683]

IRAZUSTA, JULIO. *Ensayo sobre Rosas en el centenario de la suma del poder, 1835-1935.* Buenos Aires, Tor, 1935. (Ramón Doll). (22) : 95-101, jul. 1936. [3684]

MITRE, JORGE A. *Espíritu y vida de la Constitución.* Buenos Aires, Emecé, 1959. (Luis de Elizalde). (261) : 75-78, nov./dic. 1959. [3685]

PALACIO, ERNESTO. *Historia de la Argentina, 1515-1938.* Buenos Aires, Alpe, 1954. (Juan José Sebreli). (234) : 101-104, mayo/jun. 1955. [3686]

ROSSI, VICENTE. *Cosas de negros.* Buenos Aires, Hachette, 1958. (Jaime Rest, *Vicente Rossi y los orígenes del tango*). (258) : 79-85, mayo/jun. 1959. [3687]

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Campaña en el Ejército Grande.* México,

Fondo de Cultura Económica, 1958. (Roberto García Pinto). (256): 104-107, en./feb. 1959. [3688]

WILLIAMS ÁLZAGA, ENRIQUE. *Dos revoluciones; 1º de enero 1809-25 de mayo 1810*. Buenos Aires, Emecé, 1963. (Alicia Dota Carrera). (292): 71-72, en./feb. 1965. [3689]

RESEÑAS – ARQUEOLOGÍA

SÉJOURNÉ, LAURETTE. *Palenque, una ciudad maya*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952. (Antonino Rey). (223): 154-156, jul./ag. 1953. [3690]

— — *Un palacio en la ciudad de los dioses*. Teotihuacán, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1959. (Alberto M. Salas). (278): 63-65, jul./ag. 1962. [3691]

RESEÑAS – ARQUITECTURA

VELARDE, HÉCTOR. *Arquitectura peruana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946. (Alejandro Lora Risco). (152): 108-110, jun. 1947. [3692]

RESEÑAS – ARTE

ANGELES ORTIZ, MANUEL. *Estampas litográficas*. Buenos Aires, 1941. (Ana M. Berry). (89): 72-74, feb. 1942. [3693]

Anuario Plástica 1940. Buenos Aires, Tall. Gráf. de Iglesias y Matera, 1941. (Ana M. Berry). (79): 121-122, abr. 1941. [3694]

BELLI, CARLO. *L'Angelo in Borghese*. Roma, Edizione Augustea. (Attilio Rossi). (44): 93-94, mayo 1938. [3695]

BERRY, ANA M. *Vida pública de Jesús a través del arte*. Buenos Aires, Poseidón, 1942. (Adelmo R. Montenegro). (102): 81-84, mar. 1943. [3696]

— — *Understanding art*. London, The Studio Publications, 1952. (Julio E. Payró). (222): 130-132, mayo/jun. 1953. [3697]

CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. *Pinturas murales en la Universidad de Guadalajara, de José Clemente Orozco*. Jalisco, México, Imprenta Mundial, 1937. (Attilio Rossi). (44): 92-93, mayo 1938. [3698]

CHENEY, MARTHA CANDLER. *Modern art in America*. (Ana M. Berry). (83): 81-83, ag. 1941. [3699]

FERNÁNDEZ, JUSTINO. *El arte moderno en México; breve historia, siglos* XIX *y* XX. México, D. F., J. Porrúa e Hijos, 1937. (Attilio Rossi). (44): 90-92, mayo 1938. [3700]

— — *El grabado en lámina en la Academia de San Carlos de México durante el siglo* XIX. La Habana, publicaciones de la Revista Universidad de La Habana, 1938. (Attilio Rossi). (48): 75-76, sept. 1938. [3701]

FOCILLON, HENRI. *Moyen Age, survivances et réveils; études d'art et d'histoire*. Montreal, Valiquette, 1943. (Antoine Bon). (118): 80-82, ag. 1944. [3702]

GUIDO, ÁNGEL. *Concepto moderno de la historia del arte*. Santa Fe, Impr. de la Universidad Nacional del Litoral, 1936. (Bernardo Canal Feijóo). (27): 105-111, dic. 1936. [3703]

— — *Redescubrimiento de América en el arte*. Rosario, Argentina. Universidad del Litoral, 1941. (Julio E. Payró). (95): 81-83, ag. 1942. [3704]

GULLÓN, RICARDO. *De Goya al arte abstracto*. Río Piedras, Ediciones La Torre, Universidad de Puerto Rico, 1963. (Delfín Leacadio Garasa). (288): 95-98, mayo/jun. 1964. [3705]

LHOTE, ANDRÉ. *Tratado del paisaje*. Buenos Aires, Poseidón, 1943. (Ana M. Berry). (105): 87-90, jul. 1943. [3706]

— — *Los grandes pintores hablan de su arte*. Buenos Aires, Hachette, 1958. (Eduardo González Lanuza). (257): 97-100, mar./abr. 1959. [3707]

OBGLESBY, CATHERINE. *Modern primiti-*

ve arts of Mexico, Guatemala and the Southwest. N. Y., Whitlesey House, 1939. (Ana M. Berry). (83): 84, ag. 1941. [3708]

PACCIOLI, LUCA. *La divina proporción.* Buenos Aires, Losada, 1946. (Ernesto Sábato). (142): 90-99, ag. 1946. [3709]

PARKS, MERCEDES GALLAGHER DE. *La realidad y el arte; estudio de estética moderna.* Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1937. (Hermann Alexander, conde de Keyserling). (48): 48-50, sept. 1938. [3710]

PAYRÓ, JULIO E. *Pintura moderna, 1800-1940.* Buenos Aires, Poseidón, 1942. (Adelmo R. Montenegro). (102): 77-80, mar. 1943. [3711]

PINDER, WILHELM. *El problema de las generaciones en la historia del arte.* Buenos Aires, Losada. (Geo Dorival). (152): 102-103, jun. 1947. [3712]

READ, SIR HERBERT EDWARD. *Arte y sociedad.* Buenos Aires, Kraft, 1951. (Emilio Sosa López). (219-220): 142-146, en./feb. 1953. [3713]

RILKE, RAINE MARIA. *Auguste Rodin.* Buenos Aires, Ediciones Progreso y Cultura, 1943. (Eduardo González Lanuza). (110): 93-94, dic. 1943. [3714]

ROMERO BREST, JORGE. *Historia de las artes plásticas.* Buenos Aires, Poseidón, 1945. t. 1-2. (Lorenzo Varela). (133): 77-78, nov. 1945. [3715]

SYPHER, WYLIE. *Four stages of Renaissance style. Transformation in art and literature, 1400-1700.* New York, Anchor Books Original, 1955. (Enrique Anderson Imbert). (236): 75-77, sept./oct. 1955. [3716]

TORRE, GUILLERMO DE. *Qué es el superrealismo.* Buenos Aires, Columba, 1955. (Carlos Mastronardi). (236): 102-106, sept./oct. 1955. [3717]

VANZO, JULIO. *Martín Fierro. 25 zincografías. Texto de Attilio Dabini.* Rosario, República Argentina, 1952. (Julio E. Payró). (221): 154, mar./abr. 1953. [3718]

RESEÑAS — ARTE ARGENTINO

BRUGHETTI, ROMUALDO. *Historia del arte en la Argentina.* México, Pomarca, 1965. (Alfredo E. Roland). (302): 88-90, oct./nov. 1966. [3719]

CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO. *La pintura argentina del siglo* XX. Buenos Aires, Colección Oro Atlántida, 1958. (Hugo Parpagnoli). (256): 131-132, en./feb. 1959. [3720]

GIL, NOEMÍ A. *Elías Duteil; contribución al conocimiento de su vida y su obra.* Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Biblioteca de Historia del Arte, Serie Argentina, 1961. (María Scuderi). (279): 85-87, nov./dic. 1962. [3721]

LAGO, CATALINA E. *Buenos Aires, 1858.* Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras. Biblioteca de Historia del Arte, Serie Argentina, 1961. (María Scuderi). (279): 85-87, nov./dic. 1962. [3722]

PAYRÓ, JULIO E. *El pintor Juan León Pallière (1823-1887).* Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Biblioteca de Historia del Arte, Serie Argentina, 1961. (María Scuderi). (279): 85-87, nov./dic. 1962. [3723]

RESEÑAS — ARTE ESPAÑOL

AREAN, CARLOS A. *Veinte años de pintura de vanguardia en España.* Madrid, Ed. Nacional, 1961. *La escuela pictórica barcelonesa.* Madrid, Publ. Españolas, 1961. *Teoría del gótico.* Madrid, Publ. Españolas, 1961. (J. A. García Martínez). (284): 105-108, sept./oct. 1963. [3724]

LARCO, JORGE. *La pintura en España; siglos XIX-XX*. Buenos Aires. Futuro, 1948. (Geo Dorival). (173): 93-95, mar. 1949. [3725]

MALLO, MARUJA. *Lo popular en la plástica española a través de mi obra*. Buenos Aires, Losada, 1939. (Julio E. Payró). (60): 72, sept. 1939. [3726]

RESEÑAS – ASTRONOMÍA

SCHIAPARELLI, GIOVANNI. *La astronomía en el Antiguo Testamento*. Buenos Aires, Losada, 1945. (José Babini). (150): 76-77, abr. 1947. [3727]

RESEÑAS – AUTOBIOGRAFÍAS

BEAUVOIR, SIMONE DE. *La fuerza de las cosas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1964. (Marta Gallo). (296): 82-85, sept./oct. 1965. [3728]

BENDA, JULIEN. *La jeunesse d'un clerc*. Paris, Gallimard, 1936. (Guillermo de Torre). (30): 105-113, mar. 1937. [3729]

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Automoribundia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1948. (Carlos Coldaroli). (167): 72-74, sept. 1948. [3730]

MERTON, THOMAS. *La montaña de los siete círculos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Mario Albano). (192-194): 302-303, oct./dic. 1950. [3731]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Mundo, mi casa*. Buenos Aires, Falbo, 1965. (Victoria Ocampo). (295): 79-85, jul./ag. 1965. [3732]

SCIACCA, MICHELE FEDERICO. *La Clepsidra*. Buenos Aires, Columba, 1961. (Héctor Oscar Ciarlo). (273): 53-55, nov./dic. 1961. [3733]

STEIN, GERTRUDE. *The autobiography of Alice B. Toklas*. New York, Harcourt, Brace, 1933. (Maurice Edgar Coindreau). (9): 171-175, jul. 1934. [3734]

STRAWINSKY, IGOR FEDOROVICH. *Strawinsky; an autobiography*. New York, Simon and Schuster, 1936. (Leopoldo Hurtado). (12): 81-85, sept. 1935. [3735]

RESEÑAS – AVELLANEDA, MARCO MANUEL DE

GONZÁLEZ ARRILI, BERNARDO. *El diputado de la libertad. Vida de Marco Manuel de Avellaneda*. Buenos Aires, Bases, 1957. (Sigfrido Radaelli). (248): 102-103, sept./oct. 1957. [3736]

RESEÑAS – AYALA, FRANCISCO

ELLIS, KEITH. *El arte narrativo de Francisco Ayala*. Madrid, Gredos, 1964. (Mario A. Lancelotti). (297): 95-96, nov./dic. 1965. [3737]

RESEÑAS – BACH, JOHANN SEBASTIAN

SCHLOEZER, BORIS DE. *Introducción a Juan Sebastián Bach; estudio de estética musical*. Buenos Aires, Eudeba, 1961. (Enrique Belloc). (275): 92-94, mar./abr. 1962. [3738]

RESEÑAS – BAUDELAIRE, CHARLES

MASSIN, JEAN. *Baudelaire entre Dieu et Satan*. (Rosa Chacel). (150): 81-88, abr. 1947. [3739]

MORGAN, EDWIN. *Baudelaire*. Buenos Aires, Juventud Argentina, 1946. (E. L. Revol). (151): 113-115, mayo 1947. [3740]

PORCHÉ, FRANÇOIS. *Baudelaire; historia de un alma*. Buenos Aires, Losada, 1949. (Julio Cortázar). (176): 70-74, jun. 1949. [3741]

RESEÑAS – BIBLIOGRAFÍAS

Great books of the Western world. Enciclopedia Britannica, Inc. in collaboration with the University of Chicago. (Robert Maynard Hutchins, edit., Chicago), W. Bentonn, 1952. (Enrique Anderson Imbert). (221): 111-114, mar./abr. 1953. [3742]

Esta nota es uno de los artículos de *Papeles* por Enrique Anderson Imbert.

RESEÑAS – BIGATTI, ALFREDO

BRUGHETTI, ROMUALDO. *Alfredo Bigatti.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962. (María Scuderi). (285): 110-113, nov./dic. 1963. [3743]

RESEÑAS – BIOGRAFÍAS

ALBERTI, RAFAEL. *Imagen primera de... Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado [y otros]... (1940-1944).* Buenos Aires, Losada, 1945. (César Rosales). (138): 93-96, abr. 1946. [3744]

Colección "Genio y Figura". Buenos Aires, Eudeba, 1964. (Luis Justo). (294): 117, mayo/jun. 1965. [3745]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos, Viejo Mundo, Nuevo Mundo, otro mundo (caricatura lírica) (1914-1920).* Buenos Aires, Losada, 1942. (Lorenzo Varela). (105): 77-80, jul. 1943. [3746]

LANDAU, ROM. *God is my adventure; a book on modern mystics, masters and teachers.* London, Nicholson and Watson, 1935. (Victoria Ocampo). (15): 98-115, dic. 1935. [3747]

ORCE REMIS, GUILLERMO. *Seis destinos y otros rostros.* Buenos Aires, Troquel, 1963. (María Esther Vázquez). (288): 89-90, mayo/jun. 1964. [3748]

SCHWOB, MARCEL. *Vidas imaginarias.* Buenos Aires, Emecé, 1944. (Juan Gil-Albert). (121): 79-81, nov. 1944. [3749]

RESEÑAS – BIOLOGÍA

LHERMITTE, JACQUES JEAN. *Los mecanismos del cerebro.* Buenos Aires, Losada. (José Babini). (66): 90-91, mar. 1940. [3750]

MOTTRAM, VERNON HENRY. *Las bases físicas de la personalidad.* Lautaro. (Arturo Sánchez Riva). (157): 134, nov. 1947. [3751]

ROSTAND, JEAN. *El hombre y la vida.* Buenos Aires-México, Fondo de Cultura Económica, 1960. (Eduardo González Lanuza). (269): 79-81, mar./abr. 1961. [3752]

VORONOFF, SERGE. *Del cretino al genio.* Buenos Aires, Poseidón, 1943. (Francisco Ayala). (109): 75, nov. 1943. [3753]

RESEÑAS – BIOY CASARES, ADOLFO

KOVACCI, OFELIA. *Adolfo Bioy Casares.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963. (Alicia Jurado). (286): 79, en./feb. 1964. [3754]

RESEÑAS – BLANQUI, LOUIS AUGUSTE

STEWART, NEIL. *Blanqui.* London, Gollancz, 1939. (Jorge Luis Borges). (65): 111-112, feb. 1940. [3755]

RESEÑAS – BOCK, WERNER [HOMENAJE A WERNER BOCK]

Lenz in Herbst. Buenos Aires, Academia Goetheana, 1954. (Miguel Alfredo Olivera). (231): 128-129, nov./dic. 1954. [3756]

RESEÑAS – BOLÍVAR, SIMÓN

BUSANICHE, JOSÉ LUIS. *Bolívar visto por sus contemporáneos.* México, Fondo de Cultura Económica, 1960. (Roberto García Pinto). (272): 73-75, sept./oct. 1961. [3757]

FRANK, WALDO. *Birth of a world; Bolivar in terms of his people.* Boston, Houghton Mifflin Co., 1951. (Germán Arciniegas). (224): 144-149, sept./oct. 1953. [3758]

A la reseña que de este libro hace Germán Arciniegas, con el título: *Sobre dos famosas autobiografías de Salvador de Madariaga y Waldo Frank* en el número (224): 144-149, sept./oct. 1953, contesta Waldo Frank con: "*Sobre Birth of a world. Bolivar in terms of his people*", en el número (226): 105-106, en./feb. 1954.

Otra reseña por Víctor Massuh, en el número (228): 79-84, mayo/jun. 1954.

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Bolivar.* México, Hermes, 1951. (Germán Arciniegas). (224): 144-149, sept./oct. 1953. [3759]

RESEÑAS – BOMBA ATÓMICA

SCHUBERT, JACK y LAPP, RALPH E. *Radiación y radioactividad.* Buenos Aires, Fabril Editora, 1959. (Eduardo González Lanuza). (263): 65-68, mar./abr. 1960. [3760]

RESEÑAS – BORGES, JORGE LUIS

TAMAYO, MARCIAL y RUIZ DÍAZ, ADOLFO. *Borges, enigma y clave.* Buenos Aires, Nuestro Tiempo, 1955. (Eduardo González Lanuza). (239): 122-124, mar./abr. 1956. [3761]

RESEÑAS – BORGES, NORAH

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Norah Borges.* Buenos Aires, Losada, 1945. (Eduardo Westerdahl). (143): 81-83, sept. 1946. [3762]

RESEÑAS – BRONTË, CHARLOTTE

GASKELL, ELIZABETH CLEGHORN. *Vida de Charlotte Brontë.* Buenos Aires, Emecé, 1945. (Eduardo González Lanuza). (130): 87-90, ag. 1945. [3763]

RESEÑAS – BRUEGHEL, PIETER

BERRY, ANA M. *Brueghel el Viejo.* Buenos Aires, Poseidón, 1942. (Julio E. Payró). (99): 98-99, dic. 1942. [3764]

RESEÑAS – BUENOS AIRES

SALAS, ALBERTO M. *Relación parcial de Buenos Aires.* Buenos Aires, Sur, 1955. (Alicia Jurado). (242): 58-59, sept./oct. 1956. [3765]

RESEÑAS – CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

PARKER, ALEXANDER AUGUSTINE. *The allegorical drama of Calderon; an introduction to the Autos Sacramentales.* Oxford, The Dolfin Book Co., 1943. (Vera Makarow). (122): 64-68, dic. 1944. [3766]

RESEÑAS – CAMUS, ALBERT

RIGOBELLO, ARMANDO. *Camus.* Buenos Aires, Columba, 1961. (Celia de Diego). (275): 87-89, mar./abr. 1962.. [3767]

RESEÑAS – CÁRCELES

FRONTINI, NORBERTO A. *Enfermería-Cárcel Villa Devoto.* Buenos Aires, Palestra, 1959. (Tulio Carella). (263): 68-69, mar./abr 1960. [3768]

RESEÑAS – CARTAS

Biografía de una época; cartas de Mariquita Sánchez. Buenos Aires, Peuser, 1952. (Tulio Halperín Donghi). (219-220): 135-139, en./feb. 1952. [3769]

CLAUDEL, PAUL y GIDE, ANDRÉ. *Correspondencia, 1899-1926.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (Alvaro Fernández Suárez). (221): 143-146, mar./abr. 1953. [3770]

GASPERI, ALCIDES DE. *Cartas de la prisión.* Buenos Aires, Criterio, 1957. (Humberto Rodríguez Tomeu). (252): 86-87, mayo/jun. 1958. [3771]

GIDE, ANDRÉ y VALÉRY, PAUL. *Correspondance 1890-1942.* Paris, Gallimard, 1955. (Jean Pénard). (238): 68-74, en./feb. 1956. [3772]

KEATS, JOHN. *Letters of John Keats.* London, Nelson and Sons. (Pedro Henríquez Ureña). (122): 59-60, dic. 1944. [3773]

— — *Cartas.* Barcelona, Juventud, 1948. (Dardo Cúneo). (187): 99-102, mayo 1950. [3774]

LAWRENCE, DAVID HERBERT. *Cartas.* Buenos Aires, Imán, 1945. (Eduardo González Lanuza). (141): 94-98, jul. 1946. [3775]

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Cartas de T. E. Lawrence.* Buenos Aires, Sur, 1944. (Eduardo González Lanuza). (126): 44-50, abr. 1945 [3776]

MARAGALL, JUAN. *Epistolario.* (Tomás Garcés). (36): 55-59, sept. 1937. [3777]

WILDE, OSCAR. *The letters of Oscar Wilde.* London, Rupert Hart - Davis, 1962. (Patricio Gannon). (279): 79-80, nov./dic. 1962. [3778]

RESEÑAS — CATOLICISMO

NAGY, TÖHÖTÖN, sac. *Jesuitas y masones.* Buenos Aires, 1963. (Adolfo de Obieta). (292): 79-97, en./feb. 1965. [3779]

SIMON, PIERRE HENRI. *Los católicos, la política y el dinero.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Rafael Pividal). (50): 63-69, nov. 1938. [3780]

RESEÑAS — CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *Los mitos del Quijote.* Madrid, Aguilar, 1953. (Vicente Barbieri). (228): 111-113, mayo/jun. 1954. [3781]

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Guía del lector del "Quijote"; ensayo psicológico del "Quijote".* Buenos Aires, Sudamericana, 1943. (Pedro Larralde). (110): 97-99, dic. 1943. [3782]

RESEÑAS — CÉZANNE, PAUL

PERRUCHOT, HENRI. *Vida de Cézanne.* Buenos Aires, Hachette, 1957. (Eduardo González Lanuza). (250): 91-93, en./feb. 1958. [3783]

RESEÑAS — CIBERNÉTICA

DUCROCQ, ALBERT. *Descubrimiento de la cibernética.* Buenos Aires, Fabril Editora, 1960. (Eduardo González Lanuza). (266): 80-82, sept./oct. 1960. [3784]

RESEÑAS — CIENCIA

ALLENDE LEZAMA, LUCIANO. *Los elementos; epistemología y metodología de las ciencias.* Buenos Aires, El Ateneo. (Gregorio Klimovsky). (157): 120-123, nov. 1947. [3785]

BABINI, JOSÉ. *Origen y naturaleza de la ciencia.* Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1947. (Jorge Eduardo Bosch). (152): 110-113, jun. 1947. [3786]

BAYET, ALBERT. *La moral de la ciencia.* Buenos Aires, Losada, 1945. (José Babini). (151): 116-118, mayo 1947. [3787]

BERTHELOT, MARCELLIN. *Ciencia y moral.* Buenos Aires, Elevación, 1945. (José Babini). (151): 116-118, mayo 1947. [3788]

BRUNSCHVIGG, LEÓN. *Las etapas de la filosofía matemática*. Buenos Aires, Lautaro, 1945. (Armando Asti Vera). (146): 99-103, dic. 1946. [3789]

CABRERA, ANGEL. *Manual de la flora de los alrededores de Buenos Aires*. Buenos Aires, Acmé, 1953. (Alberto Salas). (226): 99-101, en./feb. 1954. [3790]

CERNUSCHI, FÉLIX. *La ciencia en la educación intelectual*. Rosario, 1945. (Armando Asti Vera). (143): 66-69, sept. 1946. [3791]

CROWTHER, J. C. *Esquema del universo*. Buenos Aires, Losada, 1941. (José Babini). (87): 65-66, dic. 1941. [3792]

DESCARTES, RENÉ. *La geometría*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1947. (Gregorio Weinberg). (162): 118, abr. 1948. [3793]

EDDINGTON, SIR ARTHUR STANLEY. *Nuove vie della scienza*. Milano, Hoepli, 1936. (José Babini). (38): 82-86, nov. 1937. [3794]

— — *La naturaleza del mundo físico*. Buenos Aires, Sur, 1938. (Carlos María Reyles). (53): 63-65, feb. 1939. [3795]

EINSTEIN, ALBERT. *La relatividad (Memorias originales)*. Buenos Aires, Emecé, 1950. (José Babini). (189): 97-98, jul. 1950. [3796]

FURNAS, CLIFFORD COOK. *Los próximos cien años*. Buenos Aires, Sudamericana, 1941. (Eduardo González Lanuza). (82): 76-78, jul. 1941. [3797]

GALILEI, GALILEO. *Diálogo acerca de dos nuevas ciencias*. Buenos Aires, Losada, 1946. (Armando Asti Vera). (140): 105-110, jun. 1946. [3798]

GARCÍA BACCA, DAVID. *Filosofía de las ciencias*. México, Séneca, 1941. (José Babini). (87): 61-65, dic. 1941. [3799]

GODE VON AESCH, ALEXANDER GOTTFRIED FRIEDRICH. *El romanticismo alemán y las ciencias naturales*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1947. (Gregorio Weinberg). (162): 119, abr. 1948. [3800]

HARRISON, GEORGE RUSSELL. *Atomos en aión*. Buenos Aires, Sudamericana, 1942. (Ernesto Sábato). (93): 62-67, jun. 1942. [3801]

HASLETT, ARTHUR WOODS. *Les problèmes non résolus de la science*. Paris, Hermann et Cie., 1938. (José Babini). (63): 79-82, dic. 1939. [3802]

HUXLEY, JULIAN. *La herencia y otros ensayos de ciencia popular*. Buenos Aires, Losada. (José Babini). (74): 97-100, nov. 1940. [3803]

LAVOISIER, ANTONIO LAURENT. *Memorias sobre el oxígeno, el calórico y la respiración*. Buenos Aires, Emecé, 1948. (José Babini). (192-194): 323-324, oct./dic. 1950. [3804]

LEVI, BEPPO. *Leyendo a Euclides*. Rosario, Argentina, Edit. Rosario, 1947. (Gregorio Weinberg). (162): 119, abr. 1948. [3805]

PLANCK, MAX KARL ERNST LUDWIG. *¿Adónde va la ciencia?* Buenos Aires, Losada, 1941. (Ernesto Sábato). (84): 67-70, sept. 1941. [3806]

SERVIEN, PIUS. *Le langage des sciences*. Paris, Hermann et Cie., 1938. (José Babini). (59): 73-77, ag. 1939. [3807]

RESEÑAS — CINE

ELIOT, THOMAS STEARN; HOELLERING, GEORGE. *The film of "Murder in the Cathedral"*. London, Faber, 1957. (Juan Adolfo Vázquez). (253): 86-88, jul./ag. 1958 [3808]

FLASHBAK 2. *-Los maestros de antes, hoy: Chaplin, Renoir, Clair, John Ford*. Buenos Aires, María Rosa Vaccaro, 1960. (Jaime Rest). (273): 82-83, nov./dic. 1961. [3809]

MAURIAC, FRANÇOIS. *El pan vivo; guión cinematográfico.* Buenos Aires, Emecé, 1956. (Eugenio Guasta). (244): 76-77, en./feb. 1957. [3810]

NICOLL, JOHN RAMSAY ALLARDYCE. *Film and theatre.* New York, Thomas Y. Crowell, 1936. (Jorge Luis Borges). (27): 112-113, dic. 1936. [3811]

RESEÑAS – CIVILIZACIÓN

MONDOLFO, RODOLFO. *El genio helénico y los caracteres de sus creaciones espirituales.* Tucumán, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, 1943. (Luis Farré). (106): 95-97, ag. 1943. [3812]

MURRAY, GILBERT. *El espíritu de libertad y la civilización.* Buenos Aires, Edit. Losada, 1941. (Arturo Monfort). (92): 70-72, mayo 1942. [3813]

TOYNBEE, ARNOLD JOSEPH. *La civilización puesta a prueba.* Buenos Aires, Emecé, 1949. (Álvaro Fernández Suárez). (188): 74-77, jun. 1950. [3814]

RESEÑAS – COLECCIONES

Biblioteca del pensamiento vivo. Buenos Aires, Edit. Losada (Francisco Ayala). (62): 72-74, nov. 1939. [3815]

RESEÑAS – COLÓN, CRISTÓBAL

COLÓN, FERNANDO. *Vida del Almirante Don Cristóbal Colón.* México, Fondo de Cultura Económica, 1947. (Gregorio Weinberg). (157): 130-131, nov. 1947. [3816]

RESEÑAS – COMUNISMO

CHAMBERS, WHITTAKER. *El testigo* (el caso Hiss). Buenos Aires, Kraft, 1954. (Eduardo González Lanuza). (230): 115-118, sept./oct. 1954. [3817]

HODGKINSON, HARRY. *El lenguaje del comunismo.* Buenos Aires, Criterio, 1958. (Raúl H. Burzaco). (253): 94-95, jul./ag. 1958. [3818]

RESEÑAS – CRANACH, LUCAS

PINTO, JORGE. *Lucas Cranach.* Buenos Aires, Poseidón, 1943. (Eduardo González Lanuza). (110): 94-97, dic. 1943. [3819]

RESEÑAS – CRISTIANISMO

DANIÉLOU, JEAN. *Orígenes.* Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Carmen Balzer). (262): 68-70, en./feb. 1960. [3820]

RESEÑAS – CRÍTICA

SOTO, LUIS EMILIO. *Crítica y estimación.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Carlos Mastronardi). (58): 44-47, jul. 1939. [3821]

RESEÑAS – CUENTOS, NOVELAS Y RELATOS

ALDAO, MARTÍN (h.). *La Roma oculta.* Buenos Aires, Estrellas S.R.L. (H. A. Murena). (209-210): 155, mar./abr. 1952. [3822]

ALDECOA, IGNACIO. *El corazón y otros frutos amargos.* Madrid, Arión, 1959. (José Blanco Amor). (264): 72-74, mayo/jun. 1960. [3823]

ÁLVAREZ, ARTURO JACINTO. *Esvén.* Buenos Aires, La Perdiz, 1960. (Rosa Chacel). (273): 63-68, nov./dic. 1961. [3824]

AMADÍS DE GAULA. *Novela de caballerías,* refundida y modernizada por Angel Rosenblat. Buenos Aires, Losada, 1940. (Raimundo Lida). (77): 75-77, febr. 1941. [3825]

AMBROSETTI, JUAN B. *Los argentinos y su folklore; Viaje de un maturrango y otros relatos folklóricos.* Buenos Aires, Centurión, 1968. (Alicia Dora Carrera). (287): 101-103, mar./abr. 1964. [3826]

AMORIM, ENRIQUE *El caballo y su sombra.* Buenos Aires, Club del Libro A. L. A., 1941. (Carlos Mastronardi). (88): 66-68. en. 1942. [3827]

— — *La luna se hizo con agua.* Buenos Aires, Claridad, 1944. (Bernardo Canal Feijóo). (124): 81-84, feb. 1945. [3828]

— — *La desembocadura.* Buenos Aires, Losada, 1958 (A. J.: Alicia Jurado). (258): 85-86, mayo/jun. 1959. [3829]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El mentir de las estrellas.* Buenos Aires, Ediciones de Angel Gulab, (Carlos Mastronardi). (85): 89-90, oct. 1941. [3830]

— — *Las pruebas del caos.* Tucumán, Argentina, Yerba Buena, 1946. (Julio Caillet-Bois). (140): 100, jun. 1946. [3831]

— — *El grimorio.* Buenos Aires, Losada, 1961. (Delfín Leocadio Garasa). (279): 80-82, nov./dic. 1962. [3832]

— — *Vigilia-Fuga.* Buenos Aires, Losada, 1963. (Mario A. Lancelotti). (292): 74-75, en./feb. 1965. [3833]

ANDRIC, IVO. *Sucedió en Bosnia.* Buenos Aires, Sudamericana, 1961. (Eduardo González Lanuza). (283): 85-87, jul./ag. 1963. [3834]

ARCINIEGAS, GERMÁN. *En medio del camino de la vida.* Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (Álvaro Fernández Suárez). (178): 73-75, ag. 1949. [3835]

ARDILES GRAY, JULIO. *Elegía.* Buenos Aires-Tucumán, Ediciones Jano, 1952. (Carlos Alberto Gómez). (223): 137-139, jul./ag. 1953. [3836]

— — *Los amigos lejanos.* Buenos Aires, "doble p", 1957. (Leda Valladares). (250): 83, en./feb. 1958. [3837]

ARIAS, ABELARDO. *El gran cobarde.* Buenos Aires, Tirso, 1956. (Eugenio Guasta). (246): 69, mayo/jun. 1957. [3838]

ARNOUX, ALEXANDRE. *La cifra.* Buenos Aires, Sur, 1955. (Eduardo González Lanuza). (243): 80-82, nov./dic. 1956. [3839]

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL. *El señor Presidente.* Buenos Aires, Losada, 1949. (María Rosa Oliver). (177): 73-77, jul. 1949. [3840]

— — *Hombres de maíz.* Buenos Aires, Losada, 1949. (Vicente Barbieri). (189): 89-93, jul. 1950. [3841]

— — *Viento fuerte.* Buenos Aires, Losada, 1950. (F. J. Solero). (200): 98-100, jun. 1951. [3842]

— — *Leyendas de Guatemala.* Buenos Aires, Losada, 1957. (Alicia Jurado). (255): 100-101, nov./dic. 1958. [3843]

AYALA, FRANCISCO. *El hechizado.* Buenos Aires, Emecé, 1944. (Jorge Luis Borges). (122): 58-59, dic. 1944. [3844]

— — *Los usurpadores.* Buenos Aires, Sudamericana, 1949 (Álvaro Fernández Suárez). (176): 77-80, jun. 1949. [3845]

— — *La cabeza del cordero.* Buenos Aires, Losada, 1949. (Álvaro Fernández Suárez). (186): 64-67, abr. 1950. [3846]

— — *Muertes de perro.* Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Jorge A. Paita). (257): 70-72, mar./abr. 1959. [3847]

— — *Muertes de perro.* Buenos Aires, Sudamericana, 1958; *El fondo del vaso.* Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Enrique Pezzoni). (284): 88-93, sept./oct. 1963. [3848]

— — *El As de Bastos*. Buenos Aires, Sur, 1963. (Mario A. Lancelotti). (285): 104-105, nov./dic. 1963. [3849]

AYMÉ, MARCEL. *Sumados a la vida*. Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Daniel Devoto). (217-218): 137-139, nov./dic. 1952. [3850]

BACCHELLI, RICARDO. *Una pasión conyugal*. Buenos Aires, Sur, 1954. (Mario A. Lancelotti). (233): 85-87, mar./abr. 1955. [3851]

— — *El hijo de Stalin*. Buenos Aires, Sur, 1955. (Gustavo Ferrari). (239): 127-128, mar./abr. 1956. [3852]

BAKKER, PIET. *Cisko el Rata*. Buenos Aires, Fabril editora, 1959. (C. Z.: Celia Zaragoza). (265): 69-70, jul./ag. 1960. [3853]

BALCHIN, NIGEL. *Las tinieblas descienden*. Buenos Aires, Emecé. (Arturo Sánchez Riva). (157): 132, nov. 1947.

Otra reseña de la edición de 1952, por Carlos Viola Soto en el número (223): 141, jul./ag. 1953. [3854]

BARBIERI, VICENTE. *Desenlace de Endimión*. Buenos Aies, Botella al Mar, 1951. (Sebastián Salazar Bondy). (201): 107-109, jul. 1951. [3855]

— — *Desenlace de Endimión*. Buenos Aires, Botella al Mar. (H. A. Murena). [3856]

BARLETTA, LEÓNIDAS. *El barco en la botella*. Buenos Aires, Sudamericana, 1945. (Eduardo González Lanuza). (138): 96-99, abr. 1946. [3857]

— — *Historia de perros*. Buenos Aires, Edición del Teatro del Pueblo, 1950. (Celia de Diego). (198): 70-72, abr. 1951. [3858]

BAROJA, PÍO. *Laura o la soledad sin remedio*. Buenos Aires, Sudamericana, 1939. (Ramón Gómez de la Serna). (62): 66-70, nov. 1939. [3859]

BATES, HERBART ERNEST. *El jacarandá*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Luis Justo). (211-212): 129-130, mayo/jun. 1952. [3860]

BEAUVOIR, SIMONE DE. *Los mandarines*. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Alicia Jurado). (256): 112-114, en./feb. 1959. [3861]

BECKETT, SAMUEL. *Molloy*. Buenos Aires, Sur, 1961. (Mario A. Lancelotti). (273): 50-52, nov./dic. 1961. [3862]

BENGUEREL, XAVIER. *El hombre en el espejo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Valentín Fernando). (202): 61-62, ag. 1961. [3863]

BENÍTEZ, RUBÉN. Ladrones de luz. (Ernesto Schóo). (263): 74-75, mar./abr. 1960. [3864]

BENÍTEZ DE CASTRO, CECILIO. *La iluminada*. Buenos Aires, Losada, 1958. (Celia Zaragoza). (261): 58-59, nov./dic. 1959. [3865]

BERKELEY, ANTHONY. *The silk stocking murders*. London, Penguin Books, 1941. (Adolfo Bioy Casares). (94): 96, jul. 1942. [3866]

BERRY, ANA M. *Las aventuras de Celendín*. Buenos Aires, Losada, 1942. (Marta Brunet). (95): 76-78, ag. 1942. [3867]

BIANCO, JOSÉ. *Las ratas*. Buenos Aires, Sur, 1943. (Jorge Luis Borges). (111): 76-78, en. 1944. [3868]

BIOY CASARES, ADOLFO. *La estatua casera*. (Jorge Luis Borges). (18): 85-86, mar. 1936. [3869]

— — *Luis Greve, muerto*. (Jorge Luis Borges). (39): 85-86, dic. 1937. [3870]

— — *Plan de evasión*. Buenos Aires, Emecé, 1945. (Ernesto Sábato). (133): 67-69, nov. 1945. [3871]

— — *La trama celeste*. Buenos Aires, (Carlos Mastronardi). (179): 72-75, sept. 1949. [3872]

— — *La invención de Morel.* Buenos Aires, Sur, 1948. (César Rosales). (179): 75-79, sept. 1949. [3873]

Otra reseña de la edición de Buenos Aires, Losada (1940), por Eduardo González Lanuza, en el número (75): 159-161, dic. 1940.

— — *El sueño de los héroes.* Buenos Aires, Losada, 1954. (Jorge Luis Borges). (235): 88-89, jul./ag. 1955. [3874]

— — *Guirnalda con amores.* Buenos Aires, Emecé, 1959. (Edgardo Cozarinsky). (261): 50-52, nov./dic. 1959. [3875]

— — *El lado de la sombra.* Buenos Aires, Emecé, 1962. [Alicia Jurado]. (283): 93-94, jul./ag. 1963. [3876]

BLAKE, NICHOLAS. *La bestia debe morir.* Buenos Aires, Emecé, 1945. (Arturo Sánchez Riva). (128): 76-79, jun. 1945. [3877]

— — *Los toneles de la muerte.* Buenos Aires, Emecé, 1945. (Estela Canto). (136): 68-70, feb. 1946. [3878]

BLANCO AMOR, JOSÉ. *Todos los muros eran grises.* Buenos Aires, Rueda, 1956. (Engenio Guasta). (245): 119-120, mar./abr. 1957. [3879]

— — *Antes que el tiempo muera.* Buenos Aires, Losada, 1957. (Ernesto Schóo). (252): 89-91, mayo/jun. 1958. [3880]

— — *Duelo por la tierra perdida.* Buenos Aires, Losada, 1959. (Eduardo González Lanuza). (265): 55-57, jul./ag. 1960. [3881]

BOCK, WERNER. *Morir es nacer.* Buenos Aires, Americalee, 1947. (César Rosales). (157): 104-109, nov. 1947. [3882]

BOLEY, JEAN. *The baby lamb.* Nueva York, Dutton, 1948. (Joan Huelin). (163): 95-96, mayo 1948. [3883]

BOMBAL, MARÍA LUISA. *La amortajada.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Jorge Luis Borges). (47): 80-81, ag. 1938. [3884]

BOMBAL, SUSANA. *Tres domingos.* Buenos Aires, Emecé, 1957 (E. G.: Eugenio Guasta). (256): 120-21, en./feb. 1959. [3885]

— — *El cuadro de Anneke Loors.* Buenos Aires, Emecé, 1963. (Ivonne A. Bordelois). (291): 89-90, nov./dic. 1964. [3886]

BONDONI, NÉSTOR. *La boca sobre la tierra.* Buenos Aires, "doble p", 1956. (A. J.: Alicia Jurado). (248): 95-96, sept./oct. 1957. [3887]

BORGES, JORGE LUIS. *Historia universal de la infamia.* Buenos Aires, Ed. Tor, 1935. (Colección Megáfono, 3). (Amado Alonso). (14): 105-115, nov. 1935. [3888]

BORGES, JORGE LUIS; OCAMPO, SILVINA y BIOY CASARES, ADOLFO. *Antología de la literatura fantástica.* Buenos Aires, Sudamericana, 1940. (Eduardo González Lanuza). (81): 78-80, jun. 1941. [3889]

BORGES, JORGE LUIS. *El jardín de senderos que se bifurcan.* Buenos Aires, Sur, 1941. (Adolfo Bioy Casares). (92): 60-65, mayo 1942. [3890]

— — *El Aleph.* Buenos Aires, Losada, 1949. (Estela Canto). (180): 93-98, oct. 1949. [3891]

BRADY, CARLES A. *Escenario de locos.* Buenos Aires, Kraft, 1956. (Alicia Jurado). (242): 71-72, sept./oct. 1956. [3892]

BROCH, HERMANN. *Los sonámbulos.* Buenos Aires, Castelar, 1947. (E. L. Revol). (152): 103-105, jun. 1947. [3893]

BROOKE, JOCELYN. *La imagen de la espada desnuda.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (María Elena Walsh). (219-220): 127-129, en./feb. 1953. [3894]

BRUNET, MARTA. *Humo hacia el sur.* Buenos Aires, Losada, 1946. (César Rosales). (138): 99-103, abr. 1946. [3895]

— — *Raíz del sueño.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1948. (Guillermo de Torre). (176): 81-82, jun. 1949. [3896]

— — *María Nadie.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1957. (Eugenio Guasta). (256): 114-115, en./feb. 1959. [3897]

— — *Antología de cuentos.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1962. (Carlos Arcidiácono). (278): 77-78, sept./oct. 1962. [3898]

BUCK, PEARL. *El Patriota.* Buenos Aires, Losada, 1940. (Eduardo González Lanuza). (73): 82-85, oct. 1940. [3899]

BULLRICH, SILVINA. *La redoma del primer ángel.* Buenos Aires, Emecé, 1943. (Jorge Luis Borges). (111): 74-76, en. 1944. [3900]

— — *La tercera versión.* Buenos Aires, Emecé, 1944. (Juan G. Ferreyra Basso). (129): 111-113, jul. 1945. [3901]

— — *Bodas de cristal.* Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Estela Canto). (211-212): 130-133, mayo/jun. 1952. [3902]

— — *Bodas de cristal.* Buenos Aires, Sudamericana (H. A. Murena). (211-212): 154-155, mayo/jun. 1952. [3903]

— — *Un momento muy largo.* Buenos Aires, Sudamericana, 1961. (Carlos Arcidiácono). (275): 109-111, mar./abr. 1962. [3904]

— — *Los burgueses.* Buenos Aires, Sudamericana, 1963. (Luis Justo). (291): 92-94, nov./dic. 1964. [3905]

BUSSY, DOROTHEA. *Olivia, por Olivia* [seud.]. Buenos Aires, Sur, 1958. (Julia Rodríguez Tomeu). (255): 102-104, nov./dic. 1958. [3906]

BUTOR, MICHEL. *La modificatión.* París, Gallimard, 1959. (Rosa Chacel). (266): 60-68, sept./oct. 1960. [3907]

— — *Pasaje Milán N. 15.* Buenos Aires, Fabril, 1961. (César Magrini). (272): 102-103, sept./oct. 1961. [3908]

BUZZATI, DINO. *El desierto de los tártaros.* Buenos Aires. Emecé, 1954. (Mario A. Lancelotti), (230): 113-115, sept./oct. 1954. [3909]

— — *El derrumbe.* Buenos Aires, Emecé, 1955. (Mario A. Lancelotti). (238): 91-92. en./feb. 1956. [3910]

CALDWELL, ERSKINE. *La chacarita de Dios.* Buenos Aires, Santiago Rueda, 1943. (Arturo Sánchez Riva). (112): 85-86, feb. 1944. [3911]

CAMUS, ALBERT. *La peste.* Buenos Aires, Sur, 1948. (Rosa Chacel). (169): 65-82, nov. 1948. [3912]

CANDEL, FRANCISCO. *Pueblo.* Barcelona, Ediciones Destino, 1961. (María Scuderi). (276): 100-101, mayo/jun. 1962. [3913]

CANTO, ESTELA. *El muro de mármol.* Buenos Aires, Losada, 1945. (Alejandro Denis-Krause). (138): 103-104, abr. 1946. [3914]

— — *El hombre del crepúsculo.* Buenos Aires, Sudamericana, 1953. (Manuel Peyrou). (230): 111-113, sept./oct. 1954. [3915]

CAPELLO, JORGE. *La hermosa vida.* Buenos Aires, Sur, 1961. (M. A. L.: Mario A. Lancelotti). (274): 82-83, en./feb. 1962. [3916]

CAPOTE, TRUMAN. *Otras voces, otros ámbitos.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Carlos Viola Soto). (201), 110-112, jul. 1951. [3917]

CARELLA, TULIO. *Cuaderno del delirio.* Buenos Aires, Goyanarte, 1959. (Alicia Jurado). (263): 64-65, mar./abr. 1960. [3918]

CARR, JOHN DICKSON, *The black spectacles*. London, Hamish Hamilton, 1939. (Jorge Luis Borges). (70): 62-63, jul. 1940. [3919]

CARRIÓN, ALEJANDRO. *La espina*. Buenos Aires, Losada (Celia Zaragoza). (271): 88-89, jul./ag. 1961. [3920]

CARY, JOYCE. *La prisionera*. Santiago de Chile-Buenos Aires, Editorial del Nuevo Extremo, 1960. (Eduardo González Lanuza). (272): 109-111, sept./oct. 1961. [3921]

CASTILLA, MANUEL J. *De solo estar*. Buenos Aires, Burnichon editor, 1957. (Juan José Hernández). (251): 84, mar./abr. 1958. [3922]

CASTILLO, ABELARDO. *Las otras puertas*. Buenos Aires, G. Dávalos, D. C. Hernández, libreros editores, 1964. (Raúl Vera Ocampo). (291): 90-92, nov./dic. 1964. [3923]

CASTILLO PUCHE, JOSÉ LUIS. *Sin camino*. Buenos Aires, Emecé, 1956. (Eugenio Guasta). (250): 80-82, en./feb. 1958. [3924]

CELA, CAMILO JOSÉ. *La colmena*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (F. J. Solero). (201): 112-113, jul. 1951. [3925]

CERRETANI, ARTURO. *La violencia*. Buenos Aires, "doble p", 1957. (Jorge A. Paita). (253): 97-98, jul./ag. 1958. [3926]

— — *La viaraza*. Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Carlos Arcidiácono). (280): 74-76, en./feb. 1963. [3927]

CÓCCIOLI, CARLO. *El cielo y la tierra*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Luis Justo). (215-216): 118-121, sept./oct. 1952. [3928]

CODINA, IVERNA. *Detrás del grito*. Buenos Aires, Losada, 1962. (Raquel Saúl). (279): 84-85, nov./dic. 1962. [3929]

CONRAD, JOSEPH. *Gaspar Ruiz; cuentos de inquietud*. Buenos Aires, Emecé, 1946. (Eduardo González Lanuza). (144): 67-69, oct. 1946. [3930]

— — *Lord Jim*. Buenos Aires, 1947. (Carlos Coldaroli). (157): 109-111, nov. 1947. [3931]

CONTI, HAROLDO. *Sudeste*. Buenos Aires, Fabril, 1962. (Oscar Hermes Villordo). (283): 87-88, jul./ag. 1963. [3932]

CORTÁZAR, JULIO. *Bestiario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Sebastián Salazar Bondy). (201): 109-110, jul. 1951. [3933]

— — *Las armas secretas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1959. (Elvira Orphée). (265): 51-54, jul./ag. 1960. [3934]

— — *Rayuela*. Buenos Aires, Sudamericana, 1963. (Ana María Barrenechea). (288): 69-73, mayo/jun. 1964. [3935]

— — *Final del juego*. Buenos Aires, Sudamericana, 1964. (Mario A. Lancelotti). (291): 87-89, nov./dic. 1964. [3936]

CRUZ, JOSEFINA. *El viento sobre el río*. Buenos Aires, Emecé, 1950. (F. J. Solero). (195-196): 58-60, en./feb. 1951. [3937]

CHACEL, ROSA. *Teresa*. Buenos Aires, Ediciones Nuevo Romance, 1941. (Angel Rosenblat). (94): 92-96, jul. 1942. [3938]

— — *Memorias de Leticia Valle*. Buenos Aires, Emecé, 1945. (César Rosales). (140): 96-99, jun. 1946. [3939]

— — *Sobre el piélago*. Buenos Aires, Imán, 1952. (Patricio Canto). (222): 105-109, mayo/jun. 1953. [3940]

— — *La sinrazón*. Buenos Aires, Losada, 1960. (Carlos Albarracín Sarmiento). (274): 59-64, en./feb. 1962. [3941]

CHAUCER, GEOFFREY. *El cuento del perdonador*. Buenos Aires, Emecé, 1944. (Jorge Luis Borges). (116): 88-89, jun. 1944. [3942]

CHIN PING MEH. *The golden lotus, a translation from the Chinese original by Clement Egerton*. London, Routledge, 1939. 4 v. (Jorge Luis Borges). (60): 68-69, sept. 1939. [3943]

DABINI, ATTILIO. *El toro de Tusco*. (Alberto Corvalán). (261): 52-55, nov./dic. 1959. [3944]

DANNAY, FREDERICK, y LEE, MANFRED BANNINGTON. *The new adventures of Ellery Queen; including an amazing short novel "The lamp of God", por Ellery Queen* (seud.). New York, Víctor Gollancz, 1940. (Jorge Luis Borges). (70): 61-62, jul. 1940. [3945]

DAZAI, OSAMU. *El sol que declina*. Buenos Aires, Sur, 1960. (Celia Zaragoza). (272): 103-106, sept./oct. 1961. [3946]

— — *Ya no humano*. Barcelona, Seix Barral, 1962. (Celia Zaragoza). (278): 78-80, sept./oct. 1962. [3947]

DENEVI, MARCO. *Rosaura a las diez*. Buenos Aires, Kraft, 1955. (Eduardo González Lanuza). (242): 65-68, sept./oct. 1956. [3948]

DENIS KRAUSE, ALEJANDRO. *El sueño del señor Andrés*. Buenos Aires, Edición del autor, 1944. (Ernesto Sábato). (127): 74-75, mayo 1945. [3949]

DES CARS, GUY. *El solitario*. Buenos Aires, Emecé, 1958. (Humberto Rodríguez Tomeu). (255): 104-105, nov./dic. 1958. [3950]

DESSEIN, EDUARDO M. *Los comienzos*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1954. (María Eugenia Valentié: *Fenomenología y novela*). (236): 94-95, sept./oct. 1955. [3951]

DI BENEDETTO, ANTONIO. *Lama*. Buenos Aires, "doble p", 1957. (Jorge A. Paita). (251): 78-80, mar./abr. 1958. [3952]

DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN. *Borburatá*. Buenos Aires, Nova, 1961. (César Magrini). (273): 68-69, nov./dic. 1961. [3953]

DIEGO, CELIA DE. *El forastero*. Buenos Aires, Seijas y Goyanarte, 1964. (Nélida Salvador). (292): 78-79, en./feb. 1965. [3954]

DIESTE, RAFAEL. *Historia e invenciones de Félix Muriel*. Buenos Aires, Nova, 1943. (Juan Gil-Albert). (118): 70-73, ag. 1944. [3955]

— — *Viaje, duelo y perdición*. Buenos Aires, Atlántida, 1946. (José Otero Espasandín). (140): 101-105, jun. 1946. [3956]

DÖBLIN, ALFRED. *Der blaue Tiger Reise ins Land ohne Tod*. Amsterdam, Querido Verlag, 1938. (Alfredo Cahn). (45): 84-86, jun. 1938. [3957]

DONOSO, JOSÉ. *Coronación*. Chile, Nascimento, 1957. (Rosa Chacel). (258): 86-90, mayo/jun. 1959. [3958]

DURAÑONA, JULIA HELENA. *La llave*. Buenos Aires, Huemul, 1963. (Celia Zaragoza). (288): 85, mayo/jun. 1964. [3959]

DURRELL, LAWRENCE GEORGE. *Cefalú*. London, Editions Poetry, 1947. (Enrique L. Revol). (163): 90-94, mayo 1948. [3960]

— — *El cuaderno negro*. Buenos Aires, Sur, 1961. (Héctor J. Puglia). (275): 106-108, mar./abr. 1962. [3961]

— — *Limones amargos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Alicia Jurado). (281): 74-75, mar./abr. 1963. [3962]

DURTAIN, LUC. *La guerre n'existe pas...* roman de 1914-16. Paris, Flammarion, 1939. (Emile Gouiran). (60): 50-54, sept. 1939. [3963]

EANDI, HÉCTOR. *Hombres capaces; relatos de la campaña bonaerense*. Buenos Aires, Emecé, 1944. (Eduardo González Lanuza). (124): 84-87, feb. 1945. [3964]

EDWARDS, E. J. *Oscuro enemigo*. Buenos Aires, Criterio, 1956. (Alicia Jurado). (243): 86, nov./dic. 1956. [3965]

ELIZALDE, FERNANDO DE. *El camino*. Buenos Aires, Goyanarte, 1959. (Jaime Rest). (266): 70-71, sept./oct. 1960. [3966]

ELSNER, GISELA. *Los enanos gigantes*. Barcelona, Seix-Barral, 1965. (Edgardo Cozarinsky). (298-299): 163-164, en./abr. 1966. [3967]

FAULKNER, WILLIAM. *Luz de agosto*. Buenos Aries, Sur, 1942. (Arturo Sánchez Riva). (98): 75-77, nov. 1942. [3968]

FERNÁNDEZ, MACEDONIO. *Una novela que comienza*. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1941. (Eduardo González Lanuza). (79): 115-118, abr. 1941. [3969]

— — *Papeles de Recienvenido. Continuación de la nada*. Buenos Aires, Losada, 1944. (Eduardo González Lanuza). (121): 75-79, nov. 1944. [3970]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ALVARO. *Se abre una puerta...* Buenos Aires, Sur, 1953. (Eduardo González Lanuza). (226): 90-94, en./feb. 1954. [3971]

FERNANDO, VALENTÍN. *Desde esta carne*. Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (F. J. Solero). (223): 139-141, jul./ag. 1953. [3972]

— — *El límite*. Buenos Aires, "doble p", 1958. (Alicia Jurado). (262): 62-63, en./feb. 1960. [3973]

— — *Tiempo del miedo*. Buenos Aires, Goyanarte, 1963. (David Lagmanovich). (288): 79-83, mayo/jun. 1964. [3974]

FERREIRA, RAMÓN. *Tiburón y otros cuentos*. La Habana, Orígenes, 1952. (Juan José Sebreli). (227): 97-98, mar./abr. 1954. [3975]

FERRO, HELLEN. *Los testigos*. Buenos Aires, Goyanarte, 1958. (Jaime Rest). (257): 77-79, mar./abr. 1959. [3976]

— — *No hay burlas con el Señor*. Buenos Aires, Goyanarte, 1961. (Nélida Salvador). (274): 86-87, en./feb. 1962. [3977]

FLAIANO, ENNIO. *Tiempo de matar*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Carlos F. Grieben). (209-210): 133, mar./abr. 1952. [3978]

FORSTER, EDWARD M. *El paso a la India*. Buenos Aires, Sur, 1954. (Jaime Rest). (239): 52-77, mar./abr. 1956. [3979]

FOURNIER, ALAIN. *El gran Meaulnes*. Ediciones Sur, 1938. (León Ostrov). (67): 65-69, abr. 1940. [3980]

FRANK, WALDO. *The death and birth of David Markand*. New York, Scribner's sons, 1934. (María Rosa Oliver). (10): 97-100, jul. 1935. [3981]

GALSWORTHY, JOHN. *La saga de los Forsyte*. Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (Miguel Alfredo Olivera). (186): 67-72, abr. 1950. [3982]

A este comentario replica León Mirlas con la nota: *A propósito de una crítica a "La saga de los Forsyte"* en el número (189): 106-110, jul. 1950.

— — *El manzano*. Buenos Aires, Sur, 1957. (Eduardo González Lanuza). (251): 83-84, mar./abr. 1958. [3983]

GALLARDO, SARA. *Enero*. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (María Elena Walsh). (257): 73-75, mar./abr. 1959. [3984]

GAMOW, GEORGE. *Mr. Tompkins in Wonderland*. New York, Macmillan, 1941. (Ernesto Sábato). (97): 117-119, oct. 1942. [3985]

GÁNDARA, CARMEN. *El lugar del diablo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1948. (Luis Emilio Soto). (174): 94-103, abr. 1949. [3986]

— — *Los espejos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Jorge Vocos Lescano). (203): 64-67, sept. 1951. [3987]

— — *La figura del mundo*. Buenos Aires, Emecé, 1959. (Basilio Uribe). (262): 56-60, en./feb. 1960. [3988]

GARRO, ELENA. *Los recuerdos del porvenir*. México, Joaquín Mortiz, 1964. (Ivonne Bordelois). (295): 92-95, jul./ag. 1965. [3989]

GHEORGHIU, CONSTANTIN VIRGIL. *La hora veinticinco*. Buenos Aires, Emecé, 1950. (Álvaro Fernández Suárez). (192-194): 309-312, oct./dic. 1950. [3990]

GIDE, ANDRÉ. *Thésée*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1946. (Patricio Canto). (150): 77-80, abr. 1947. [3991]

GILABERT, ANTONIO. *Último puerto*. Buenos Aires, Fabril Editora. (Alicia Jurado). (271): 85-86, jul./ag. 1961. [3592]

GIRONDO, OLIVERIO. *Interlunio*. Buenos Aires, 1937. (Ramón Gómez de la Serna). (40): 59-71, en. 1938. [3993]

— — *Interlunio*. Buenos Aires, Sur, 1937. (Leopoldo Marechal). (48): 51-53, sept. 1938. [3994]

GIRRI, ALBERTO. *Misántropos*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1953. (Juan José Sebreli). (226): 96-99, en./feb. 1954. [3995]

GOLDING, LOUIS. *Las cinco hermanas Silver*. Buenos Aires, Fabril Editora, 1959. (Celia Zaragoza). (265): 68-69, jul./ag. 1960. [3996]

GÓMEZ BAS, JOAQUÍN. *Barrio gris*. Buenos Aires, Emecé. (H. A. Murena). (211-212): 147-148, mayo/jun. 1952. [3997]

— — *Barrio gris*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Daniel Devoto). (217-218): 135-137, nov./dic. 1952. [3998]

GONZÁLEZ FRÍAS, FEDERICO. *El oficinista Pedreiras y otras pesadillas vulgares*. Buenos Aires, Ediciones del Hombre Nuevo, 1958. (Jaime Rest). (257): 77, mar./abr. 1959. [3999]

GORI, GASTÓN. *La muerte de Antonini*. Buenos Aires, "doble p.", 1957. (Jorge A. Paita). (258): 92-94, mayo/jun. 1959. [4000]

GOYANARTE, JUAN. *Campo de hierros*. Buenos Aires, Losada, 1951. (Eduardo González Lanuza). (209-210): 122-127, mar./abr. 1952. [4001]

— — *Lunes de carnaval*. Buenos Aires, Sur, 1952. (Luis Emilio Soto). (222): 95-102, mayo/jun. 1953. [4002]

GOYTISOLO, JUAN. *Fiestas*. Buenos Aires, Emecé, 1958. (Jorge A. Paita). (261): 56-57, nov./dic. 1959. [4003]

— — *Para vivir aquí*. Buenos Aires, Sur, 1960. (Celia Zaragoza). (269): 89-91, mar./abr. 1961. [4004]

GRAFFIGNY, FRANÇOISE D'ISSEMBOURG D' HAPPONCOURT DE. *Lettres d'une Peruvienne*. (Tulio Halperin Donghi). (221): 94-102, mar./abr. 1953. [4005]

GRAVES, ROBERT. *La hija de Homero*. Buenos Aires, Sudamericana, 1964. (Alicia Jurado). (296): 90-91, sept./oct. 1965. [4006]

GREEN, JULIEN. *Moira*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Eduardo González Lanuza). (213-214): 124-126, jul./ag. 1952. [4007]

GREENE, GRAHAM. *El ministerio del miedo*. Buenos Aires, Emecé, 1945. (Enrique L. Revol). (137): 91-92, mar. 1946. [4008]

— — *El revés de la trama*. Buenos Aires, Sur, 1949. (Emir Rodríguez Monegal). (183): 57-60, en. 1950. [4009]

— — *A través del puente*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Luis Justo). (203): 68-70, sept. 1951. [4010]

— — *El fin de la aventura*. Buenos Aires, Sur. (H. A. Murena). (211-212): 150-151, mayo/jun. 1952. [4011]

— — *El fin de la aventura*. Buenos Aires, Sur, 1952. (Eduardo González Lanuza). (213-214): 100-105, jul./ag. 1952. [4012]

Otra reseña, por Patricio Canto, en el mismo número, p. 105-113.

— — *El poder y la gloria*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Basilio Uribe). (221): 149-152, mar./abr. 1953. [4013]

— — *Caminos sin ley*. Buenos Aires, Criterio, 1953. (Vicente Barbieri). (227): 90-92, mar./abr. 1954. [4014]

— — *Un caso acabado*. Buenos Aires, Sur, 1961. (Héctor J. Puglia). (275): 104-106, mar./abr. 1962. [4015]

GRONDONA, ADELA. *El escalón*. Buenos Aires, Colombo, 1937. (Luis de Elizalde, hijo). (37): 80-83, oct. 1937. [4016]

— — *El antepasado*. Buenos Aires, Losada, 1962. (Patrick O. Dudgeon). (281): 76-77, mar./abr. 1963. [4017]

GUARESCHI, GIOVANNI. *Don Camilo*. Buenos Aires, Kraft. (Basilio Uribe). (222): 109-111, mayo/jun. 1953. [4018]

GUIDO, BEATRIZ. *La casa del ángel*. Buenos Aires, Emecé, 1954. (Carlos Viola Soto). (235): 95-96, jul./ag. 1955. [4019]

— — *La caída*. Buenos Aires, Losada, 1956. (Adolfo Bioy Casares). (243): 82-83, nov./dic. 1956. [4020]

— — *La mano en la trampa*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Oscar Hermes Villordo). (275): 108-109, mar./abr. 1962. [4021]

GUILLOT MUÑOZ, ALVARO. *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. Buenos Aires, Sudamericana, 1939. (En Colección infantil, reseñada por Julio E. Payró). (63): 71-74, dic. 1939. [4022]

GÜIRALDES, RICARDO. *Das Buch vom Gaucho Sombra*. Traducción autorizada de H. Ollerich. Berlín, B. Cassirer, 1934. (Amado Alonso). (10): 101-104, jul. 1935. [4023]

— — *Don Segundo Sombra y el ejercicio ilegal de la crítica*. (Leopoldo Marechal). (12): 76-80, sept. 1935. [4024]

— — *Rosaura y Siete cuentos*. Buenos Aires, Losada, 1952. (Horacio Jorge Becco). (223): 142-143, jul./ag. 1953. [4025]

HADFIELD, JOHN, ed. *Modern short stories*. (Jorge Luis Borges). (60): 65-66, sept. 1939. [4026]

HARTE, FRANCIS BRET. *Stories of the Old West, selected by Wihelmina Harper and Aimée M. Peters*. Boston, Houghton Mifflin Co., 1940. (Jorge Luis Borges). (76): 121, en. 1941. [4027]

HAVAUX, ARTURO. *Tierra nueva*. Buenos Aires, Claridad, 1945. (Eduardo González Lanuza). (145): 77-80, nov. 1946. [4028]

HEARD, HERALD F. *Predilección por la miel*. Buenos Aires, Emecé, 1946. (Arturo Sánchez Riva). (143): 73-75, sept. 1946. [4029]

HEMINGWAY, ERNEST. *For whom the bell tolls*. New York, Scribner's, 1940. (María Rosa Oliver). (76): 111-120, en. 1941. [4030]

HERNÁNDEZ, FELISBERTO. *Nadie encendía las lámparas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1947. (Arturo Sánchez Riva). (157): 132, nov. 1947. [4031]

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *El inocente*. Buenos Aires, Sudamericana, 1965. (Ivonne A. Bordelois). (298-299): 159-160, en./abr. 1966. [4032]

HERNÁNDEZ, LUISA JOSEFINA. *La plaza de Puerto Santo*. México. Fondo de Cultura Económica 1961 (Isabel de Santa Catalina). (280): 78-79, en./feb. 1963. [4033]

HESSE, HERMANN. *Narciso y Goldmundo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1948. (Eduardo González Lanuza). (170): 87-90, dic. 1948. [4034]

— — *El juego de abalorios*. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1949. (Fryda Schultz de Mantovani). (192-194): 306-308, oct./dic. 1950. [4035]

— — *Tres momentos de una vida*. Buenos Aires, Rueda, 1955. (José Blanco Amor). (236): 86-90, sept./oct. 1955. [4036]

HICHENS, ROBERT SMYTHE. *The green carnation*. London, Unicorn Pr., 1949. (Patricio Gannon). (195-196): 54-57, en./feb. 1951. [4037]

HÖLDERLIN, JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH. *Hiperión*. Buenos Aires, Emecé, 1946. (Hellen Ferro). (144): 62-67, oct. 1946. [4038]

HOLMBERG, EDUARDO L. *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires, Hachette, 1957. (Virginia María Erhart). (251): 85-88, mar./abr. 1958. [4039]

HUXLEY, ALDOUS. *Con los esclavos en la noria*. Buenos Aires, Sur, 1937. (Julio Irazusta). (34): 74-78, jul. 1937. [4040]

— — *After many a summer*. London, Chatto and Windus, 1939. (Jorge Luis Borges). (63): 64-65, dic. 1939. [4041]

Otra reseña, por Claude Maguy. (67): 89-53, abril 1940.

— — *El tiempo debe detenerse*. Buenos Aires, Sudamericana, 1945. (Alejandro Denis-Krause). (136): 66-68, feb. 1946. [4042]

— — *Mono y esencia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (F. J. Solero). (209-210): 131-132, mar./abr. 1952. [4043]

— — *El genio y la diosa*. México-Buenos Aires, Hermes, 1956. (Héctor Pozzi). (243): 78-80, nov./dic. 1956. [4044]

ISHERWOOD, CHRISTOPHER. *Adiós a Berlín*. Buenos Aires, Sur, 1948. (María Rosa Oliver). (170): 82-87, dic. 1948. retr. [4045]

JAMES, HENRY. *Otra vuelta de tuerca*. Buenos Aires, Emecé, 1945. (Eduardo González Lanuza). (132): 117-119, oct. 1945. [4046]

— — *El sitio de Londres. Los papeles de Aspern*. Buenos Aires, Losada, 1950. (Enrique Pezzoni). (192-194): 303-305, oct./dic. 1950. [4047]

— — *La lección del maestro y otros cuentos*. Buenos Aires, Emecé, 1949. (Enrique Pezzoni). (192-194): 305, oct./dic. 1950. [4048]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Platero y yo*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina. (Ramón Gómez de la Serna). (42): 61-65, mar. 1938. [4049]

JOHN, EVAN. *Las tinieblas*. Buenos Aires, Ediciones del Atlántico, 1957. (Alicia Jurado). (252): 92-93, mayo/jun. 1958. [4050]

JOUHANDEAU, MARCEL. *Elise architecte; suivi de L'incroyable journée*. Paris, Grasset, 1951. (Jacques Madaule). (222): 92-95, mayo/jun. 1953. [4051]

JURADO, ALICIA. *La cárcel y los hierros*. Buenos Aires, Goyanarte, 1961. (Patrick Dudgeon). (274): 84-86, en./feb. 1962. [4052]

— — *Leguas de polvo y sueño*. Buenos Aires, Losada, 1965. (Mario A. Lancelotti). (295): 95-96, jul./ag. 1965. [4053]

JUSTO, LUIS. *La estafa*. Buenos Aires, Americalée, 1957. (Carlos Viola Soto). (256): 115-119, en./feb. 1959. [4054]

KAFKA, FRANZ. *El castillo*. Buenos Aires, Emecé, 1949. (Mario A. Lancelotti). (187): 92-96, mayo 1950. [4055]

— — *La condena*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Mario A. Lancelotti). (211-212): 125-126, mayo/jun 1952. [4056]

— — *La muralla china*. Buenos Aires, Emecé, 1953. (Eduardo González Lanuza). (224): 153-157, sept./oct. 1953. [4057]

— — *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé, 1959. (Mario A. Lancelotti). (268): 127-130, en./feb. 1961. [4058]

KASACK, HERMANN. *Falsificaciones.* Buenos Aires, Sur, 1955. (Alicia Jurado). (244): 65-66, en./feb. 1957. [4059]

KAZANTZAKIS, NIKOS. *Cristo de nuevo crucificado.* Buenos Aires, Lohlé, 1954. (Rosa Chacel). (230): 101-109, sept./oct. 1954. [4060]

— — *Libertad o muerte.* Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1957. (Rosa Chacel). (250): 76-79, en./feb. 1958. [4061]

KEROUAC, JACK. *El ángel subterráneo.* Buenos Aires, Sur, 1959. (Ana O'Neill). (264): 71-72, mayo/jun. 1960. [4062]

— — *En el camino.* Buenos Aires, Losada, 1959. (Ana O'Neill). (264): 71-72, mayo/jun. 1960. [4063]

— — *Los vagabundos del Dharma.* Buenos Aires, Losada, 1960. (Ignacio Díaz de Céspedes). (273): 62-63, nov./dic. 1961. [4064]

KIPLING, RUDYARD. *La litera fantástica.* Buenos Aires, Hachette, 1942. (Adolfo Bioy Casares). (95): 80-81, ag. 1942. [4065]

KOESTLER, ARTHUR. *Oscuridad a mediodía.* Buenos Aires, Abril. (Arturo Sánchez Riva). (159): 129, en. 1948. [4066]

LAGERKVIST, PÄR. *Barrabás.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (H. A. Murena). (209-210): 152-153, mar./abr. 1952. [4067]

— — *Barrabás.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (Basilio Uribe). (211-212): 127-129, mayo/jun. 1952. [4068]

— — *El enano.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (Eduardo González Lanuza). (219-220): 125-127, en./feb. 1953. [4069]

— — *El paraíso.* Buenos Aires, Emecé, 1959. (Celia Zaragoza). (263): 73-74, mar./abr. 1960. [4070]

LAMANA, MANUEL. *Otros hombres.* Buenos Aires, Losada, 1956. (Eugenio Guasta). (245): 120-123, mar./abr. 1957. [4071]

LANCELOTTI, MARIO A. *El traficante.* Buenos Aires, Sudamericana, 1954. (Juan Carlos Ghiano). (236): 93-94, sept./oct. 1955. [4072]

— — *El ascensor y otros cuentos.* Buenos Aires, Kraft, 1960. (Ernesto Schóo). (269): 87-89, mar./abr. 1961. [4073]

— — *La casa de afeites.* Buenos Aires, Seijas y Goyanarte, 1963. (Luis Justo). (288): 83-84, mayo/jun. 1964. [4074]

LANGE, NORAH. *Personas en la sala.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Bernardo Canal Feijóo). (198): 65-69, abr. 1951. [4075]

— — *Los dos retratos.* Buenos Aires, Losada, 1956. (Eduardo González Lanuza). (244): 63-65, en./feb. 1957. [4076]

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *Judas.* Buenos Aires, Sur, 1952. (Héctor Miguel Angeli). (222): 103-105, mayo/jun. 1953. [4078]

LARRA, RAÚL. *Gran Chaco.* Buenos Aires, Futuro. (Arturo Sánchez Riva). (157): 133, nov. 1947. [4079]

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Los siete pilares de la sabiduría.* Buenos Aires, Sur, 1944. (Bernardo Canal Feijóo). (130): 66-72, ag. 1945. [4080]

LAXNESS, HALLDOR. *Gente independiente.* Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Eduardo González Lanuza). (204): 74-76, oct. 1951. [4081]

LELOIR, MERCEDES. *Polino.* Buenos Aires, Kraft, 1948. (Fryda Schultz de Mantovani). (176): 83-84, jun. 1949. [4082]

LEÓN, MARÍA TERESA. *Juego limpio.* Buenos Aires, Goyanarte, 1959. (Alicia Jurado). (264): 74-75, mayo/jun. 1960. [4083]

— — *Doña Jimena Díaz de Vivar; gran señora de todos los deberes.* Buenos Aires, Losada, 1960. (Eugenio Guasta). (266): 69-70, sept./oct. 1960. [4084]

LERNET-HOLENIA, ALEXANDER. *Las dos Sicilias.* Buenos Aires, La Isla, 1955. (Mario A. Lancelotti). (242): 69-71, sept./oct. 1956. [4085]

— — *El barón Bagge.* Buenos Aires, Sur, 1956. (Gustavo Ferrari). (244): 67, en./feb. 1957. [4086]

LEVI, CARLO. *Cristo se detuvo en Eboli.* Buenos Aires, Losada, 1951. (F. J. Solero). (203): 70-72, sept. 1951. [4087]

LEVINSON, LUISA MERCEDES. *La pálida rosa de Soho.* Buenos Aires, Claridad, 1959. (Angel Mazzei). (265): 54-55, jul./ag. 1960. [4088]

LEWIS, OSCAR. *Los hijos de Sánchez.* México, Fondo de Cultura Económica, 1964. (Eduardo González Lanuza). (295): 86-90, jul./ag. 1965. [4089]

LEZAMA, HUGO EZEQUIEL. *La tierra está sola.* Buenos Aires, Troquel, 1961. (Ana O'Neill). (277): 71-72, jul./ag. 1962. [4090]

LYNCH, MARTA. *La alfombra roja.* Buenos Aires, Fabril, 1962. (Alicia Jurado). (283): 90-91, jul./ag. 1963. [4091]

— — *Al vencedor.* Buenos Aires, Losada, 1965. (David Lagmanovich). (302): 81-84, oct./nov. 1966. [4092]

LLEWELLYN, RICHARD. *Cuán verde era mi valle.* Buenos Aires, Sudamericana, 1942. (Eduardo González Lanuza). (91) 59-63, abr. 1942. [4093]

MADARIAGA, SALVADOR DE. *El enemigo de Dios.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Gustavo Silva). (192-194): 316, oct./dic. 1950. [4094]

— — *La jirafa sagrada.* Buenos Aires, Sudamericana, 1959. (Jorge Cruz). (266): 68-69, sept./oct. 1960. [4095]

MALAPARTE, CURZIO. *Kaputt.* Buenos Aires, Libros de Nuestro Tiempo, 1948. (Eduardo González Lanuza). (164-165): 98-102, jun./jul. 1948. [4096]

MALINOW, INÉS. *Lunes mi enemigo.* Buenos Aires, Emecé, 1962. (Nélida Salvador). (284): 96-97, sept./oct. 1963. [4097]

MALLEA, EDUARDO. *Nocturno europeo.* Buenos Aires, Sur, 1935. (Leopoldo Marechal). (15): 116-121, dic. 1935. [4098]

— — *Historia de una pasión argentina.* Buenos Aires, Sur, 1937. (Bernardo Canal Feijóo). (38): 74-82, nov. 1937. [4099]

Otras reseñas: (Ana Margarita Berry) (39): 76-85, dic. 1937 y (Emile Gouiran) (40): 75-78, en. 1938.

— — *Fiesta en noviembre.* Buenos Aires, Ediciones del Club del Libro, 1938. (Amado Alonso). (54): 65-69, mar. 1939. [4100]

Otra reseña, por Ana Margarita Berry, en el número (57): 81-87, jun. 1939.

— — *La bahía de silencio.* Buenos Aires, Sudamericana, 1940. (Bernardo Canal Feijóo). (75): 151-158, dic. 1940. [4101]

— — *Todo verdor perecerá.* Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1941. (Guillermo de Torre). (92): 65-68, mayo 1942. [4102]

— — *Las águilas.* Buenos Aires, Sudamericana, 1943. (Luis Emilio Soto). (115): 88-94, mayo 1944. [4103]

— — *Los enemigos del alma.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (F. J. Solero). (197): 36-38, mar. 1951. [4104]

Otra reseña, por Eduardo González Lanuza, en el mismo número (197): 38-48, mar. 1951.

— — *La torre.* Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Luis Emilio Soto). (202): 53-60, ag. 1951. [4105]

— — *La sala de espera*. Buenos Aires, Sudamericana, 1953. (Vicente Barbieri). (228): 97-100, mayo/jun. 1954. [4106]

— — *Simbad*. Buenos Aires, Sudamericana, 1957. (Jorge A. Paita). (248): 87-92, sept./oct. 1957. [4107]

— — *El gajo de enebro*. Buenos Aires, Emecé, 1957. (Jorge A. Paita). (248): 92-94, sept./oct. 1957. [4108]

— — *Posesión*. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (N. Silvetti Paz). (260): 77-83, sept./oct. 1959. [4109]

— — *El resentimiento*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966. (Lucía de Sampietro). (302): 67-74, oct./nov. 1966. [4110]

MANAUTA, JUAN JOSÉ. *Cuentos para la dueña dolorida*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Carlos Arcidiácono). (275): 111-112, mar./abr. 1962. [4111]

MANN, THOMAS. *Doktor Faustus*. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Mario A. Lancelotti). (199): 63-69, mayo 1951. [4112]

MANSFIELD, KATHERINE. *Una taza de té*. Buenos Aires, La Isla, 1954. (Vicente Barbieri). (238): 94-96, en./feb. 1956. [4113]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Adán Buenosayres*. Buenos Aires, Sudamericana, 1948. (Eduardo González Lanuza). (169): 87-93, nov. 1948. [4114]

— — *El banquete de Severo Arcángelo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1965. (David Lagmanovich). (302): 77-80, oct./nov. 1966. [4115]

MAROIS, PIERRE. *De qué amor herido*. Buenos Aires, Sudamericana, 1948. (Eduardo González Lanuza). (166): 102-103, ag. 1948. [4116]

MARTEL, JULIÁN, seud. *La bolsa*. Buenos Aires, Kraft, 1956. (Eugenio Guasta). (243): 83-85, nov./dic. 1956. [4117]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Marta Riquelme*. Buenos Aires, Nova, 1956. (Mario A. Lancelotti). (243): 74-76, nov./dic. 1956. [4118]

MASCIÁNGIOLI, JORGE. *El último piso*. Buenos Aires, Losada, 1960. (Ivonne Bordelois). (268): 133-134, en./feb. 1961. [4119]

MÁS DE AYALA, ISIDRO. *El loco que yo maté*. Montevideo, Palacio del Libro, 1942. (Eduardo E. Krapf). (102): 70-71, mar. 1943. [4120]

MATEO, ABEL. *Reportaje en el infierno*. Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1956. (Eugenio Guasta). (246): 70, mayo/jun. 1957. [4121]

MAURIAC, FRANÇOIS. *El mico*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Basilio Uribe). (215-216): 121-124, sept./oct. 1952. [4122]

— — *La piedra del escándalo*. Buenos Aires, Troquel, 1955. *El mal*. Buenos Aires, Losada, 1955. (Eugenio Guasta). (239): 128-130, mar./abr. 1956. [4123]

MEDEIROS, PAULINA. *Otros iracundos*. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1962. (Ana O'Neill). (280): 77-78, en./feb. 1963. [4124]

MELVILLE, HERMAN. *Moby Dick*. Buenos Aires, Emecé, 1944. (Eduardo González Lanuza). (128): 73-76, jun. 1945. [4125]

MENCHACA, ANTÓN. *Mar de fondo*. Madrid, Ediciones Arión, 1959. (José Blanco Amor, *La última singladura*). (262): 63-65, en./feb. 1960. [4126]

MILLER, HENRY. *Noches de amor y alegría*. Buenos Aires, Rueda, 1959. (Ernesto Schóo). (262): 60-61, en./feb. 1960. [4127]

MIRÓ, GABRIEL. *Nuestro padre San Daniel; El obispo leproso*. Buenos Aires, Losada, 1957. (Carlos Mastronardi). (251): 72-73, mar./abr. 1958. [4128]

MORAVIA, ALBERTO, seud. *La maschereta*, Milano, Bompiani, 1945. (Francisco Ayala). (189): 93-94, jul. 1950. [4129]

— — *La romana*. (Enrique Pezzoni). (199): 49-55, mayo 1951. [4130]

— — *Agostino*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Sebastián Salazar Bondy). (206): 131-132, dic. 1951. [4131]

— — *La desobediencia*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Luis Justo). (207-208): 115-117, en./feb. 1952. [4132]

— — *L'attenzione*. Milán, Bompiani, 1965. (Mario A. Lancelotti). (298-299): 152-159, en./abril 1966. [4133]

MIGUEL, MARÍA ESTHER DE. *La hora undécima*. Buenos Aires, Emecé, 1961. (Carlos Arcidiácono). (274): 88, en./feb. 1962. [4134]

MUJICA LÁINEZ, MANUEL. *Aquí vivieron*. Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (César Rosales). (183): 61-64, en. 1950. [4135]

— — *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Vicente Barbieri). (200): 96-98, jun. 1951. [4136]

— — *Los ídolos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1953. (Vicente Barbieri). (226): 94-96, en./feb. 1954. [4137]

— — *La casa*. Buenos Aires, Sudamericana, 1954. (Eduardo González Lanuza). (231): 98-102, nov./dic. 1954. [3138]

— — *Los viajeros*. Buenos Aires, Sudamericana, 1955. (Juan Carlos Ghiano). (236): 90-92, sept./oct. 1955. [4139]

— — *Invitados en el Paraíso*. Buenos Aires, Sudamericana, 1957. (Eugenio Guasta). (251): 73-76, mar./abr. 1958. [4140]

— — *Bomarzo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Eugenio Guasta). (280): 72-74, en./feb. 1963. [4141]

MUÑOZ LARRETA, HELENA. *Baltasar*. Buenos Aires, Emecé, 1961. (Oscar Hermes Villordo). (274): 89, en./feb. 1962. [4142]

MURENA, H. A., seud. *La fatalidad de los cuerpos*. Buenos Aires, Sur, 1955. (Rosa Chacel). (239): 105-113, mar./abr. 1956. [4143]

— — *El centro del infierno*. Buenos Aires, Sur, 1956. (Mario A. Lancelotti). (244): 60-63, en./feb. 1957. [4144]

— — *Las leyes de la noche*. Buenos Aires, Sur, 1958. (Eduardo González Lanuza). (257): 66-70, mar./abr. 1959. [4145]

— — *Los herederos de la promesa*. Buenos Aires, Sur, 1965. (Sylvia Molloy). (300): 102-106, mayo/jun. 1966. [4146]

NABOKOV, VLADIMIR. *La verdadera vida de Sebastián Knight*. Buenos Aires, Sur, 1959. (A. J.: Alicia Jurado). (264): 66-67, mayo/jun. 1960. [4147]

— — *Mademoiselle O*. Buenos Aires, Sur, 1963. (Luis Justo). (287): 107-108, mar./abr. 1964. [4148]

NALÉ ROXLO, CONRADO. *De otro cielo*. Buenos Aires, Ramón J. Roggero y Cía., 1952. (Eduardo González Lanuza). (221): 126-128, mar./abr. 1953. [4149]

NATHAN, ROBERT. *Retrato de Jannie*. Buenos Aires, Siglo XX. (Arturo Sánchez Riva). (157): 134, nov. 1947. [4150]

NOEL, MARTÍN A. *La chilena*, México, Editorial De Andrea, 1960. (Pedro Albertelli). (272): 112-113, sept./oct. 1961. [4151]

NOVIÓN DE LOS RÍOS. *Los culpables*. Buenos Aires, Schapire, 1957. (Alicia Jurado). (257); 76, mar./abr. 1959. [4152]

OCAMPO, SILVINA. *Viaje olvidado*. Buenos Aires, Sur, 1937. (Victoria Ocampo). (35): 118-121, ag. 1937. [4153]

— — *Autobiografía de Irene*. Buenos Aires, Sur, 1948. (Eduardo González Lanuza). (175): 56-58, mayo 1949. [4154]

— — *La furia*. Buenos Aires, Sur, 1959. (Eugenio Guasta). (264): 62-64, mayo/jun. 1960. [4155]

Otra reseña en el mismo número (Mario A. Lancelotti) (264): 64-66, mayo/jun. 1960.

— — *Las invitadas*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Mario A. Lancelotti). (278): 74-76, sept./oct. 1962. [4156]

OCAMPO, SILVINA Y BIOY CASARES, ADOLFO. *Los que aman odian*. Buenos Aires, Emecé, 1946. (Rosa Chacel). (143): 75-81, sept. 1946. [4157]

O'NEILL, ANA. *Cuentos quietos*. Buenos Aires, Goyanarte, 1961. (Carlos Arcidiácono). (276): 99-100, mayo/jun. 1962. [4158]

ONETTI, JUAN CARLOS. *La vida breve*. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (F. J. Solero). (199): 69-71, mayo 1951. [4159]

— — *Los adioses*. Buenos Aires, Sur, 1954. (Aldo Prior). (230): 110-111, sept./oct. 1954. [4160]

— — *El astillero*. Buenos Aires, Fabril, 1961. (Mario A. Lancelotti). (275): 101-102, mar./abr. 1962. [4161]

ORPHÉE, ELVIRA. *Dos veranos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (Rosa Chacel). (245): 111-117, mar./abr. 1957. [4162]

— — *Uno*. Buenos Aires, Fabril, 1961. (María Luisa Bastos). (272): 107-109, sept. 1961. [4163]

ORTEGA, ANTONIO. *Yemas de coco y otros cuentos*. La Habana, Universidad central de las Villas, 1959. (Raúl Vera Ocampo). (269): 91-92, mar./abr. 1961. [4164]

ORWELL, GEORGE, seud. *Mil novecientos ochenta y cuatro*. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1950. (Ezequiel Martínez Estrada). (192-194): 308-309, oct./dic. 1950. [4165]

PASOLINI, PIER PAOLO. *Muchachos de la calle*. Buenos Aires, Fabril, 1961. (Carlos Arcidiácono). (274): 80-82, en./feb. 1962. [4166]

PATTI, ERCOLE. *Un amor en Roma*. Buenos Aires, Fabril Editora, 1960. (César Magrini). (269): 92-93, mar./abr. 1961. [4167]

PELTZER, FEDERICO. *Con muerte y con niños*. Buenos Aires, Emecé, 1961. (Ana O'Neill). (275): 103-104, mar./abr. 1962. [4168]

PÉREZ GALDÓS, BENITO. *Miau*. Edición, estudio preliminar y bibliografía por Ricardo Gullón. Puerto Rico, Ediciones de la Universidad, 1958. (José Blanco Amor). (265): 60-68, jul. ago. 1960. [4169]

PEYROU, MANUEL. *La espada dormida*. Buenos Aires, Sur, 1944. (Jorge Luis Borges). (127): 73-74, mayo 1945. [4170]

— — *El estruendo de las rosas*. Buenos Aires, Emecé, 1948. (Ernesto Sábato). (168): 76-78, oct. 1948. [4171]

— — *La noche repetida*. Buenos Aires, Emecé, 1954. (Basilio Uribe). (231): 102-104, nov./dic. 1954. [4172]

— — *Las leyes del juego*. Buenos Aires, Emecé, 1959. (Virginia María Erhart). (266): 57-60, sept./oct. 1960. [4173]

— — *El árbol de Judas*. Buenos Aires, Emecé, 1961. (Luis Justo). (278): 76-77, sept./oct. 1962. [4174]

— — *Acto y ceniza*. Buenos Aires, Emecé, 1963. (Celia Zaragoza). (286): 77-78, en./feb. 1964. [4175]

PHILLPOTTS, EDEN. *Monkshood*. London, Methuen, 1939. (Jorge Luis Borges). (65) : 110-111, feb. 1940. [4176]

PICO ESTRADA, LUIS. *Unos cuantos días*. Buenos Aires, Losada, 1962. (Oscar Hermes Villordo). (283) : 92-93, jul./ag. 1963. [4177]

PICÓN-SALAS, MARIANO. *Los tratos de la noche*. Barquisimeto, Venezuela, Ed. Nueva Segovia. (Guillermo de Torre). (243) : 77-78, nov./dic. 1956. [4178]

PIÑERA, VIRGILIO. *Cuentos fríos*. Buenos Aires, Losada, 1956. (Ernesto Schóo). (245) : 108-111, mar./abr. 1957. [4179]

PIOVENE, GUIDO. *Piedad contra piedad*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1950. (Sebastián Salazar Bondy). (197) : 35-36, mar. 1951. [4180]

— — *La gaceta negra*. Buenos Aires, Imán, 1952. (Eduardo González Lanuza). (223) : 133-137, jul./ag. 1953. [4181]

POLETTI, SYRIA. *Gente conmigo*. Buenos Aires, Losada, 1962. (Ivonne A. Bordelois). (283) : 88-90, jul./ag. 1963. [4182]

POSTGATE, RAYMOND WILLIAM. *Veredicto de doce*. Buenos Aires, Emecé, 1948. (Carlos Mastronardi). (171) : 76-81, en. 1949. [4183]

PRATOLINI, VASCO. *Crónica de los pobres amantes*. Buenos Aires, Losada, 1951. F. J. Solero). (207-208) : 117-118, en./feb. 1952. [4184]

Una réplica a esta nota, por Attilio Dabini, aparece con el título *Sobre Pratolini y Pavese*, en el número (213-214) : 156-158, julio/agosto 1952.

— — *Metello*. Buenos Aires, Losada, 1957. (Alicia Jurado). (248) : 94-95, sept./oct. 1957. [4185]

PRÉNDEZ SALDÍAS, CARLOS. *27 mujeres en mi vida*. Santiago, Ediciones de la Sociedad de Escritores de Chile. (Arturo Sánchez Riva). (159) : 127, en. 1948. [4186]

PRITCHETT, VICTOR SAWDON. *Curtido en alma y cuerpo*. México, Hermes. (Arturo Sánchez Riva). (159) : 128, en. 1948. [4187]

PROUST, MARCEL. *La vida de Jean Santeuil*. Buenos Aires, Rueda, 1954. (Vera Makarow). (233): 87-88, mar./abr. 1955. [4188]

QUESADA, LUIS ALBERTO. *La saca*. Buenos Aires, Periplo, 1963. (César Magrini). (285) : 105-106, nov./dic. 1963. [4189]

QUIROGA, HORACIO. *Cuentos de la selva*. Buenos Aires, Lautaro. (Arturo Sánchez Riva). (159) : 128, en. 1948. [4190]

REINECKER, HERBERT. *Hijos, madres y un general*. Buenos Aires, Peuser, 1958. (Ana O'Neill). (257) : 75, mar./abr. 1959. [4191]

REVUELTAS, JOSÉ. *El luto humano*. [México] México, 1943. (Octavio Paz). (105) : 93-96, jul. 1943. [4192]

ROA BASTOS, AUGUSTO. *Hijo de hombre*. Buenos Aires, Losada, 1960. (Ivonne Bordelois). (268) : 131-133, en./feb. 1961. [4193]

ROCHEFORT, CHRISTIANE. *Los niños del siglo*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Alicia Jurado). (280) : 76-77, en./feb. 1963. [4194]

RODRÍGUEZ, ALBERTO. *Donde haya Dios*. Buenos Aires, Lautaro, 1958. (Alicia Jurado). (256) : 119-120, en./feb. 1959. [4195]

RODRÍGUEZ, DANIEL. *16 Tatarabuelos*. Buenos Aires, "doble p", 1957. (Raúl H. Burzaco). (253) : 98-99, jul./ag. 1958. [4196]

RODRÍGUEZ MUÑOZ, ALBERTO. *Los paraísos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1961. (Nélida Salvador). (279) : 82-84, nov./dic. 1962. [4197]

ROJAS, MANUEL. *Mejor que el vino*. Santiago, Chile, Zig-Zag, 1958. (Celia Zaragoza). (258): 90-92, mayo/jun. 1959. [4198]

ROZENMACHER, GERMÁN N. *Cabecita negra*. Buenos Aires, Anuario, 1962. (Luis Justo). (283): 94-95, jul./ag. 1963. [4199]

RUBERTINO, MARÍA LUISA. *Las señales*. Buenos Aires, Fabril, 1961. (Alicia Jurado). (277): 72-73, jul./ag. 1962. [4200]

RUIZ GUIÑAZÚ, ALEJANDRO. *La deuda*. Buenos Aires, Kraft, 1955 (Alicia Jurado). (242): 68-69, sept./oct. 1956. [4201]

SÁBATO, ERNESTO. *El túnel*. Buenos Aires, Sur, 1948. (Arturo Sánchez Riva). (169): 82-87, nov. 1948. [4202]

— — *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires, Fabril, 1962. (Bernardo Canal Feijóo). (276): 90-99, mayo/jun. 1962. [4203]

SADLEIR, MICHAEL. *Fanny by gaslight*. London, Constable, 1941. (Jorge Luis Borges). (95): 72-73, ag. 1942. [4204]

— — *Crepúsculo desolado*. Buenos Aires, Emecé, 1950. (F. J. Solero). (192-194): 314-316, oct./dic. 1950. [4205]

SÁENZ, DALMIRO A. *Setenta veces siete*. Buenos Aires, Emecé, 1957. (Eugenio Guasta). (252): 91-92, mayo/jun. 1958. [4206]

SAGAN, FRANÇOISE. *Bonjour tristesse*. Barcelona, Janes, 1954. (Inés Malinow). (235): 93-94, jul./ag. 1955. [4207]

SAINT EXUPÉRY, ANTOINE DE. *Pilote de guerre*. New York, Editions de la Maison Française, 1942. (Patricio Canto). (104): 87-89, mayo/jun. 1943. [4208]

SALAS, ALBERTO M. *El llamador*. Buenos Aires, Gulab y Aldahahor. (H. A. Murena). (209-210): 155, mar./abr. 1952. [4209]

SANTAYANA, GEORGE. *El último puritano; memoria en forma de novela*, Buenos Aires, Sudamericana, 1940. (Francisco Ayala). (76): 106-111, en. 1941. [4210]

SARRAUTE, NATHALIE. *Retrato de un desconocido*. Buenos Aires, Sur, 1965. (Ivonne A. Bordelois). (296): 79-82, sept./oct. 1965. [4211]

SCHAPER, EDZARD. *El último pope*. Buenos Aires, Lohlé, 1955. (Carlos F. Grieben). (242): 72-73, sept./oct. 1956. [4212]

SCHEDRIN. *Los señores Golovlev*. Buenos Aires, Emecé, 1944 (Eduardo González Lanuza). (123): 98-101, en. 1945. [4213]

SCHNITZLER, ARTHUR. *Teresa*. Buenos Aires, Losada. (H. A. Murena). (209-210): 152, mar./abr. 1952. [4214]

SCHWARZ-BART, ANDRÉ. *El último justo*. Barcelona, Seix Barral, 1959. (Héctor J. Puglia). (265): 58-60, jul./ag. 1960. [4215]

SERRANO PLAJA, ARTURO. *Del cielo y del escombro*. Buenos Aires, Ediciones Nuevo Romance, 1942. (Rafael Alberti). (94): 89-91, jul. 1942. [4216]

SERRANO PONCELA, S. *La venda*. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Eugenio Guasta). (250): 84-85, en./feb. 1958. [4217]

SHOHEI OOKA. *Hogueras en la llanura*. Buenos Aires, Sur, 1959. (Celia Zaragoza). (261): 57-58, nov./dic. 1959. [4218]

SILONE, IGNACIO. *Pan y vino*. Buenos Aires, Avance, 1938. (Eduardo González Lanuza): (48): 56-63, sept. 1938. [4219]

SILVA, CLARA. *La sobreviviente*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1951. (Eduardo González Lanuza). (213-214): 126-129, jul./ag. 1952. [4220]

— — *El alma y los perros*. Montevideo, Alfa, 1962. (María Luisa Bastos). (285): 107-108, nov./dic. 1963. [4221]

SOBOLEOSKY, MARCOS. *Enfermó la vid*. Buenos Aires, La Reja, 1957. (Alicia Jurado). (251): 80-82, mar./abr. 1958. [4222]

SOFOVICH, LUISA. *Historia de ciervos*. Buenos Aires, Losada, 1945. (Alejandro Denis-Krause). (146): 103-104, dic. 1946. [4223]

SPERONI, MIGUEL ANGEL. *Las arenas*. Buenos Aires, Fluixá, 1954. (Juan José Sebreli). (234): 104-106, mayo/jun. 1955. [4224]

SUÁREZ LYNCH, B., seud. *Un modelo para la muerte*. Buenos Aires, Oportet and Haereses, 1946. (Carlos Mastronardi). (146): 96-99, dic. 1946. [4225]

SUPERVIELLE, JULES. *L'enfant de la haute mer*. París, Gallimard, 1930. (Guillermo de Torre). (2): 208-216, otoño 1931. [4226]

TARNASSI, ANTONIO F. *Persecución; relatos policiales del lejano sur*. Buenos Aires, Edición del autor, 1943. (Carlos Mastronardi). (119): 126-120, sept. 1944. [4227]

TENN, WILLIAM. *Brooklyn Project*. En: *Shot in the dark New York*. Bantam Books, 1950. (Enrique Anderson Imbert). (188): 72-73, jun. 1950 [4228]

En: *Papeles* del mismo autor.

TOMASI DE LAMPEDUSA, GIUSEPPE. *El gatopardo*. Buenos Aires, Noguer, 1959. (Eugenio Guasta). (264): 67-71, mayo/jun. 1960. [4229]

TORRES FERNÁNDEZ, MIGUEL ANGEL. *Hay otro cielo en el sur*. Buenos Aires, Claridad, 1945. (César Rosales). (135): 107-111, en. 1946. [4230]

UGAR, MAYA, Y OTERO. *El gran parto*. Buenos Aires, Americalee, 1948. (Ernesto Sábato). (198): 72-73, abr. 1951. [4231]

VANASCO, ALBERTO. *Para ellos la eternidad*. Buenos Aires, "doble p", 1957. (Alicia Jurado). (251): 82, mar./abr. 1958. [4232]

— — *Los muchos que no viven*. Buenos Aires, Zona, 1964. (Julio Crespo). (294): 115-117, mayo/jun. 1965. [4233]

VARGAS LLOSA, MARIO. *Los jefes*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965. (Julio Crespo). (300): 113-114, mayo/jun. 1966. [4234]

VERA OCAMPO, RAÚL. *Sísifo*. Buenos Aires, Troquel, 1963. (Ivonne A. Bordelois). (286): 79-81, en./feb. 1964. [4235]

VERBITSKY, BERNARDO. *Una pequeña familia*. Buenos Aires, Losada, 1951. (F. J. Solero). (204): 76-77, oct. 1951. [4236]

— — *La tierra es azul*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Alicia Jurado). (277): 69-70, jul./ag. 1962. [4237]

VICTORIA, MARCOS. *Un verde paraiso*. Buenos Aires, Losada. (Mario A. Lancelotti). (271): 86-87, jul./ag. 1961. [4238]

VILMORIN, LOUISE DE. *El desamor*. Buenos Aires, Rueda, 1959. (Ernesto Schóo). (262): 61-62, en./feb. 1960. [4239]

VIÑAS, DAVID. *Un dios cotidiano*. Buenos Aires, Kraft, 1957. (Eugenio Guasta). (251): 77-78, mar./abr. 1958. [4240]

VITTORINI, ELIO. *¿Hombres o no?* Buenos Aires, Losada, 1950. (Mario Albano). (187): 97-98, mayo 1950. [4241]

VOCOS LESCANO, JORGE. *El tiempo más hermoso*. Buenos Aires, Losada, 1959 (Ivonne Bordelois). (265): 50-51, jul./ag. 1960. [4242]

WAIN, JOHN. *Sigamos bajando*. Buenos Aires, La Isla, 1957. (Eduardo González Lanuza). (247): 83-84, jul./ag. 1957. [4243]

WAKEMAN, FREDERIC. *El libertino*. Buenos Aires, Sur, 1953. (Basilio Uribe). (227): 95-97, mar./abr. 1954. [4244]

WAUGH, EVELYN. *Obra suspendida*. Buenos Aires, Emecé. (H. A. Murena). (209-210): 151-152, mar./abr. 1952. [4245]

WEBB, MARY. *La vuelta a la tierra*. Buenos Aires, Sudamericana. (Arturo Sánchez Riva). (159): 129, en. 1948. [4246]

WELTY, EUDORA. *El corazón de Ponder*. Buenos Aires, La Isla, 1955 (Eduardo González Lanuza). (238): 92-94, en./feb. 1956. [4247]

WELLS, HERBERT GEORGE. *The croquet player*. New York, The Viking press, 1937. *Star begotten; a biological fantasie*. New York, The Viking Press, 1937. (Jorge Luis Borges). (34): 78-79, jul. 1937. [4248]

— — *A propos of Dolores*. London, Jonathan Cape Co., 1938. (Jorge Luis Borges). (50): 76-77, nov. 1938. [4249]

WIECHERT, ERNST EMIL. *Misa sin nombre*. Buenos Aires, Emecé, 1953. (Nicolás Cócaro). (228): 100-105, mayo/jun. 1954. [4250]

WOOLF, VIRGINIA. *Al faro*. Buenos Aires, Sur. 1938. (Julio Irazusta). (49): 68-70, oct. 1938. [4251]

WRIGHT, RICHARD. *El extraño*. Buenos Aires, Sudamericana, 1955. (Eduardo González Lanuza). (235): 89-93, jul./ag. 1955. [4252]

— — *De la inocencia a la pesadilla*. Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (Alicia Jurado). (245): 118-119, mar./abr. 1957. [4253]

YOURCENAR, MARGUERITE. *El tiro de gracia*. Buenos Aires, Fabril, 1960. (Alicia Jurado). (272): 106-107, sept./oct. 1961. [4254]

ZANI, GISELDA. *Por vínculos sutiles*. Buenos Aires, Emecé, 1958. (Virgilio Piñera). (253): 95-97, jul./ag. 1958. [4255]

ZAVATTINI, CESARE. *Totó el bueno*. Buenos Aires, La Isla, 1954. (Héctor Miguel Angeli). (235): 97-98, jul./agosto 1955. [4256]

ZOLLA, ELÉMIRE. *Cecilia o la desatención*. Buenos Aires, Sur, 1962. (Ivonne A. Bordelois). (284): 93-96, sept./oc. 1963. [4257]

ZWEIG, STEFAN. *Un caso de conciencia*. Córdoba, Assandri, 1957. (Alicia Jurado). (250): 79-80, en./feb. 1958. [4258]

RESEÑAS — CUENTOS, NOVELAS Y RELATOS — ANTOLOGÍA

WALSH, RODOLFO J. *Antología del cuento extraño. Selección, traducción y noticias biográficas*. Buenos Aires, Hachette, 1956. (Alicia Jurado). (246): 67-69, mayo/jun. 1957. [4259]

RESEÑAS — CULTURA — HISTORIA

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Historia de la cultura en la América hispana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1947. (Gregorio Weinberg). (159): 97-102, en. 1948. [4260]

LINDSAY, JACK. *A short history of culture*. London, Victor Gollancz, 1939. (Jorge Luis Borges). (60): 66-67, sept. 1939. [4261]

RESEÑAS — CULTURA ESPAÑOLA

SARRAILH, JEAN. *L'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIIIe siècle*. París, Klindesiede, 1954. (Tulio Halperín Donghi). (236): 198-202, sept./oct. 1955. [4262]

RESEÑAS – CHAVEZ, CARLOS

García Morillo, Roberto. *Carlos Chávez; vida y obra.* México, Fondo de Cultura Económica, 1960. (Luisa Futoransky). (276): 101-102, marzo/jun. 1962. [4263]

RESEÑAS – CHURCHILL, Sir WINSTON

Broad Charlie Lewis. *Winston Churchil.* London, Hutchinson, 1941. (Vera Macarow). (122): 71-72, dic. 1944. [4264]

Guedalla, Philip. *Mr. Churchill; a portrait.* London, Hodder and Stoughton, 1941. (Vera Macarow). (122): 71-72, dic. 1944. [4265]

RESEÑAS – DALÍ, SALVADOR

Dali, Salvador. *Vida secreta de Salvador Dalí.* Buenos Aires, Poseidón, 1944. (Ernesto Sábato). (125): 83-84, mar. 1945. [4266]

RESEÑAS –DANTE ALIGHIERI

Sanctis, Francesco de. *Las grandes figuras de la Divina Comedia.* Buenos Aires, Emecé, 1945. (Francisco Ayala). (139): 74-75, mayo 1946. [4267]

RESEÑAS – DANZAS

Sakharoff, Alejandro. *Reflexiones sobre la danza y la música.* Buenos Aires, Emecé, 1949. (Juan Adolfo Vázquez). (188): 81, jun. 1950. [4268]

RESEÑAS – DERECHO

Bodenheimer, Edgar. *Teoría del Derecho.* México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1942. (Sebastián Soler). (102): 75-77, mar. 1943. [4269]

Cossio, Carlos. *La plenitud del orden jurídico y la interpretación judicial de la ley.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Arturo Monfort). (90): 60-62, mar. 1942. [4270]

Soler, Sebastián. *Ley, historia y libertad.* Buenos Aires, Losada, 1943. (Francisco Ayala). (109): 82-86, nov. 1943. [4271]

RESEÑAS – DESCARTES, RENÉ

Adam, Charles Ernest. *Descartes; sa vie et son oeuvre.* París, Boivin et Cie, 1937. (Emile Gouiran). (41): 71-74, feb. 1938. [4272]

RESEÑAS – DESCRIPCIONES Y VIAJES

Polo, Marco. *Los viajes de Marco Polo.* Buenos Aires, Peuser, 1951. (José Babini). (206): 137-141, dic. 1951. [4273]

Schmidtmeyer, Peter. *Viaje a Chile a través de los Andes.* Buenos Aires, Claridad. (Arturo Sánchez Riva). (157): 136, nov. 1947. [4274]

RESEÑAS – DIARIOS

Baudelaire, Charles Pierre. *Journaux intimes.* Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1944. (César Moreno). (123): 91-94, en. 1945. [4275]

Kafka, Franz. *Diarios 1910-1923.* Buenos Aires, Emecé, 1953. (Mario A. Lancelotti). (228): 105-106, mayo/jun. 1954. [4276]

Kierkegaard, Sören. *Diario íntimo.* Buenos Aires, Rueda, 1955. (Mario A. Lancelotti). (246): 65-67, mayo/jun. 1957. [4277]

Pepys, Samuel. *El diario de Samuel Pepys.* Buenos Aires, Lautaro, 1944. (Eduardo González Lanuza). (125): 79-81, mar. 1945. [4278]

WOOLF, VIRGINIA. *Diario de una escritora*. Buenos Aires, Sur, 1954. (María Eugenia Valentié). (234): 98-99, mayo/jun. 1955. [4279]

RESEÑAS — DIBUJOS

ROSSI, ATTILIO. *10 dibujos*. Buenos Aires, Nova, 1943. (116): 93-95, jun. 1944. [4280]

— — *Buenos Aires en tinta china*. Buenos Aires, Losada. (H. A. Murena). (209-210): 155-156, mar./abr. 1952. [4281]

SEOANE, LUIS. *Homenaje a la torre de Hércules;* 49 dibujos. Buenos Aires, Nova, 1944. (Lorenzo Varela). (118): 83-85, ag. 1944. [4282]

— — *Paradojas de la torre de marfil*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1952. (Alberto Girri). (221): 152-154, mar./abr. 1953. [4283]

— — *Libro de tapas*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1953. (Carlos Viola Soto). (228): 118-120, mayo/jun. 1954. [4284]

STEINBERG, SAÚL. *Todo en líneas*. Buenos Aires, Abril, 1945. (Eduardo González Lanuza). (135): 111-114, en. 1946. [4285]

SZALAY, LAJOS. *Dibujos*. Buenos Aires, Kraft, 1957. (Hugo Parpagnoli). (256): 130, en./feb. 1959. [4286]

RESEÑAS — DICCIONARIOS

Diccionario enciclopédico abreviado; nueva edición en cuatro tomos con prólogo de D. José Ortega y Gasset. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, (Ramón Gómez de la Serna). (66): 85-90, mar. 1940. [4287]

RESEÑAS — DOSTOIEWSKY, FEDOR

MADAULE, JACQUES. *El cristianismo de Dostoievsky*. Buenos Aires, Losada, 1952, (Emilio Sosa López). (215-216): 130-135, sept./oct. 1952. [4288]

RESEÑAS — ECONOMÍA

HACKER, LOUIS MORTON. *Proceso y triunfo del capitalismo norteamericano*. Buenos Aires, Sudamericana, 1942. (Arturo Monfort). (101): 80-82, feb. 1943. [4289]

RESEÑAS — ECHEVERRÍA, ESTEBAN

HALPERÍN DONGHI, TULIO. *El Pensamiento de Echeverría*. Buenos Aires, Sudamericana. (H. A. Murena). (209-210): 156-157, mar./abr. 1952. [4290]

LANUZA, JOSÉ LUIS. *Esteban Echeverría y sus amigos*. Buenos Aires, Raigal, 1951. (Tulio Halperin Donghi). (219-220): 139-140, en./feb 1953. [4291]

PALACIOS, ALFREDO L. *Esteban Echeverría*. Buenos Aires, Claridad, 1951. (Nicolás Cócaro). (211-212): 140-141, mayo/jun. 1952. [4292]

RESEÑAS — EDUCACIÓN

CERNUSCHI, FÉLIX. *La ciencia en la educación intelectual*. Rosario, 1945. (Armando Asti Vera). (143): 66-69, sept. 1946. [4293]

LUZURIAGA, LORENZO. *Reforma de la educación*. Buenos Aires, Losada, 1944. (Luis Farré). (127): 84-86, mayo 1945. [4294]

MAEZTU, MARÍA DE. *El problema de la ética; la enseñanza de la moral*. Buenos Aires, Universidad Nacional, Instituto de Didáctica, 1938. (Carlos Alberto Erro). (55): 81-87, abr. 1939. [4295]

— — *La crisis en la educación*. Buenos Aires, Columba, 1957. (Sigfrido Radaelli). (248): 100-102, sept/oct. 1957. [4296]

SANTA FE, *República Argentina. Ministerio de Instrucción Pública y Fomento. El niño y su expresión*. Santa Fe, República Argentina [Rosario, Establecimiento Gráfico Pomponio], 1940. (Ana M. Berry). (68): 56-59, mayo 1940. [4297]

SPRANGER, EDUARDO. *Cultura y educación*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, 1948. (Juan J. Fitzpatrick). (184): 72-74, feb. 1950. [4298]

RESEÑAS – EINSTEIN, ALBERT

GARBEDIAN, HIAG GORDON. *Einstein, hacedor de universos*. Buenos Aires, Losada, 1940. (José Babini). (74): 96-97, nov. 1940. [4299]

VALLENTIN, ANTONINA. *El drama de Alberto Einstein*. Buenos Aires, Sur, 1955. (Eduardo González Lanuza). (238): 84-87, en./feb. 1956. [4300]

RESEÑAS – ENGELS, FRIEDRICH

MONDOLFO, RODOLFO. *El materialismo histórico en Federico Engels*. Rosario, República Argentina, Librería y Editorial "Ciencia", 1940. (Roger Caillois). (77): 62-69, feb. 1941. [4301]

RESEÑAS – ENSAYOS

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Ensayos*. Tucumán, Edición del autor, 1946. (Enrique Pezzoni). (163): 87-90, mayo 1948. [4302]

— — *Los domingos del profesor*. México, Cultura, 1965. (Beatriz López Vargas). (302): 90-91, oct./nov. 1966. [4303]

ANZOÁTEGUI, IGNACIO B. *Tres ensayos españoles: Mendoza, o el héroe; Góngora, o el poeta; Calixto, o el amante*. Buenos Aires, Sol y Luna, 1938. (Francisco Luis Bernárdez). (53): 61-63, feb. 1939. [4304]

AYALA, FRANCISCO. *Histrionismo y representación*. Buenos Aires, Sudamericana, 1944. (Santiago Montserrat). (118): 74-76, ag. 1944. [4305]

— — *Razón del mundo; un examen de conciencia intelectual*. Buenos Aires, Losada, 1944. (Luis Emilio Soto). (120): 71-79, oct. 1944. [4306]

— — *El escritor en la sociedad de masas*. Buenos Aires, Sur, 1958. (Jorge A. Paita). (264): 41-43, mayo/jun. 1960. [4307]

BATAILLE, GEORGES. *El erotismo*. Buenos Aires, Sur, 1964. (Delfín Leocadio Garasa). (294): 112-115, mayo/jun. 1965. [4308]

BENDA, JULIEN. *El triunfo de la literatura pura o la Francia bizantina*. Buenos Aires, Argos, 1948. (Carlos Mastronardi). (174): 88-94, abr. 1949. [4309]

BÉNICHOU, PAUL. *Morales du grand siécle*. París, Gallimard, 1948. (Daniel Devoto). (169): 93-95, nov. 1948. [4310]

BERTHELOT, MARCELLIN. *Ciencia y moral*. Buenos Aires, Elevación, 1945. (José Babini). (151): 116-118, mayo 1947. [4311]

BOCK, WERNER. *Idea y amor*. Buenos Aires, Americalee, 1952. (Carlos F. Grieben). (217-218): 129-131, nov./dic. 1952. [4312]

BOREL, ÉMILE. *El azar. Descubrimiento, aplicación y valor de las leyes del azar*. Buenos Aires, Ediciones del Tridente, 1945. (José Babini). (150): 77, abr. 1947. [4313]

BOTTARO, RAÚL H. *La edición de libros en la Argentina*. Buenos Aires, Troquel, 1964. (Carlos Arcidiácono). (292): 73-74, en./feb. 1965. [4314]

BRINTON, CLARENCE CRANE. *Anatomía de la revolución*. México, Fondo de Cultura Económica, 1942. (Francisco Ayaya). (117): 89-92, jul. 1944. [4315]

GÁLVEZ, DELFINA. *La vida en los sueños*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Celia de Diego). (215-216): 135-137, sept./oct. 1952. [4316]

BURCKHARDT, JACOB CHRISTOPH. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Buenos Aires, Losada, 1942. (Roger Caillois. (100): 109-111, en. 1943. [4317]

CAILLOIS, ROGER. *La roca de Sísifo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1942. (Julio Molina y Vedia). (99): 82-89, dic. 1942. [4318]

— — *Medusa y Cía*. Barcelona, Seix Barral, 1962. (Alicia Jurado). (288): 78-79, mayo/jun. 1964. [4319]

CAMUS, ALBERT. *El mito de Sísifo. El hombre rebelde*. Buenos Aires, Losada, 1953. (José Blanco Amor). (299): 92-94, jul./ag. 1954. [4320]

CANAL-FEIJÓO, BERNARDO. *Confines de Occidente*. Buenos Aires, Raigal, 1954. (Vicente Barbieri). (236): 106-107, sept./oct. 1955. [4321]

CONFERENCIAS MERRICK. *Bases cristianas del orden mundial*. Buenos Aires, "La Aurora", 1943. (Luis Farré). (112): 78-80, feb. 1944. [4322]

CONNOLLY, CYRIL. *La tumba sin sosiego*. Buenos Aires, Sur, 1949. (Julio Cortázar). (184): 61-63, feb. 1950. [4323]

COSÍO VILLEGAS, DANIEL. *Extremos de América*. México, Tezontle, 1949. (Dardo Cúneo). (189): 85-89, jul. 1950. [4324]

CUATRECASAS, JUAN. *Biología y democracia*. Buenos Aires, Losada, 1943. (Arturo Monfort). (120): 84-86, oct. 1944. [4325]

CHESTERTON, GILBERT KEITH. *El perfil de la cordura*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Eduardo González Lanuza). (221): 146-148, mar./abr. 1953. [4326]

DEVOTO, DANIEL. *Las hojas*. Buenos Aires, Losada, 1950. (Roberto di Pasquale). (199): 72-73, mayo 1951. [4327]

DONNE, JOHN. *Biathanatos*. New York, Facsimile Text Society, 1930. (Jorge Luis Borges). 17 [i. e. 18]. (159): 105-108, en. 1948. [4328]

ELIADE, MIRCEA. *El mito del eterno retorno*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Eduardo González Lanuza). (219-220): 147-149, en./feb. 1953. [4329]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Tiempo lacerado*. Buenos Aires, Ediciones Sur, 1936. (Bernardo Canal Feijóo). (32): 82-91, mayo 1937. [4330]

Una respuesta de Carlos Alberto Erro al comentario de Bernardo Canal Feijóo aparece en la pág. 91-95 del mismo número.

ESCARDÓ, FLORENCIO. *El alma del médico*. Córdoba, Assandri, 1954. (Bernardo Canal-Feijóo). (232): 48-51, en./feb. 1955. [4331]

FERNÁNDEZ SANTOS, J. *El hombre y su historia*. Madrid, Ediciones Arion, 1961. (Ana O'Neill). (277): 67, jul./ag. 1962. [4332]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, A. *El tiempo y el "hay"*. Madrid, Índice, 1955. (Héctor Oscar Ciarlo). (239): 124-127, mar./abr. 1956. [4333]

FRANK, WALDO. *Chart for rough water*. New York, Doubleday, Doran, 1940. (Patricio Canto). (73): 75-81, oct. 1940.

Véase también la nota del mismo autor: *Contestación a Waldo Frank*, en el número (78): 94-99, mar. 1941.

[4334]

— — *Redescubrimiento del hombre*. Buenos Aires, Aguilar, 1961. (Luis Justo). (282): 83-85, mayo/jun. 1963. [4335]

FRAZER, JAMES GEORGE. *La rama dorada; magia y religión.* México, Fondo de Cultura Económica, 1944. (Francisco Ayala). (121): 66-75, 1944. [4336]

GARCÍA ASTRADA, ARTURO. *Existencia y culpa.* Buenos Aires, Troquel, 1966. (Pablo Capanna). (302): 86-88, oct./nov. 1966. [4337]

GIUSTI, ROBERTO F. *Momentos y aspectos de la cultura argentina.* Buenos Aires, Raigal, 1954. (Aldo Prior). (232): 46-48, en./feb. 1955. [4338]

— — *Poetas de América y otros ensayos.* Buenos Aires, Losada, 1956, (Jorge A. Paita) (257): 79-83, mar./abr. 1959. [4339]

GODEL, ROGER. *Ensayos sobre la experiencia liberadora.* Buenos Aires, Hachette, 1955. (Carmen Balzer). (243): 102-105, nov./dic. 1956. [4340]

GREENE, GRAHAM. *La niñez perdida.* Buenos Aires, Criterio, 1954. (Mario A. Lancelotti). (235): 98-100, jul./ag. 1955. [4341]

GUITTON, JEAN. *Ensayos sobre el amor humano.* Buenos Aires, Sudamericana, 1957. (Alicia Jurado). (253): 88-89, jul./ag. 1958. [4342]

HAUSER, ARNOLD. *Historia social de la literatura y el arte.* Madrid, Ed. Guadarrama, 2 v. (Udo Rukser). (281): 62-65, mar./abr. 1963. [4343]

HEARD, GERALD. *Pain, sex and time.* London, etc., Cassell, 1939. (Jorge Luis Borges). (80): 111-113, mayo 1941. [4344]

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO *Literary Currents in Hispanic America.* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1945. (Donald D. Walsh). (137): 111-112, mar. 1946. [4345]

Otros juicios críticos por Mildred Adams, Dudley Poore, Bertram D. Wolfe y Angel Flores en el mismo número, a continuación.

HUXLEY, ALDOUS. *Ciencia, libertad y paz.* Buenos Aires, Sudamericana. (Arturo Sánchez Riva). (159): 127, en. 1948. [4346]

— — *La doble crisis.* Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (Álvaro Fernández Suárez). (182): 96-97, dic. 1949. [4347]

— — *Cielo e infierno.* Buenos Aires, Sudamericana, 1957. (Alicia Jurado). (247): 77-79, jul./ag. 1957. [4348]

— — *Adonis y el alfabeto.* Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Roberto García Pinto, *De Huxley a Montaigne*). (258): 72-74, mayo/jun. 1959. [4349]

JASPERS, KARL. *Esencia y formas de lo trágico.* Buenos Aires, Sur, 1960. (Mario A. Lancelotti). (273): 52-53, nov./dic. 1961. [4350]

JÜNGER, ERNST. *Tratado del rebelde.* Buenos Aires, Sur, 1963. (Mario A. Lancelotti). (288): 75-76, mayo/jun. 1964. [4351]

KUSCH, RODOLFO. *La ciudad mestiza.* Buenos Aires, Quetzal. (H. A. Murena). (211-212): 155-156, mayo/jun. 1952. [4352]

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *Peregrinación a las fuentes.* Buenos Aires, Sur, 1954. (Héctor Miguel Angeli). (231): 93-95, nov./dic. 1954. [4353]

— — *Las cuatro plagas.* Buenos Aires, Sur, 1961. (Eugenio Guasta). (277): 64-65, jul./ag. 1962. [4354]

LARREA, JUAN. *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo.* México, Ediciones Cuadernos Americanos, 1944. (César Fernández Moreno). (145): 83-93, nov. 1946. [4355]

LEWIS, CLIVE STAPLES. *The Screwtape letters.* London, Geoffrey Bles, 1942. (Vera Macarow). (172): 74-79, feb. 1949. [4356]

LIN YUTANG. *La importancia de vivir.* Buenos Aires, Sudamericana. (Eduardo González Lanuza). (69): 79-83, jun. 1940. [4357]

LORA RISCO, ALEJANDRO. *La existencia mestiza.* Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, 1962. (Luis Justo). (283): 80-82, jul./ag. 1963. [4358]

MACHADO, ANTONIO. *Los complementarios y otras prosas póstumas.* Buenos Aires, Losada, 1957. (Carlos Coldaroli). (252): 78-79, mayo/jun. 1958. [4359]

MALLEA, EDUARDO. *El sayal y la púrpura.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Ana M. Berry). (90): 51-53, mar. 1942. [4360]

— — *La vida blanca.* Buenos Aires, Sur, 1960. (Bernardo Canal Feijóo). (269): 68-79, mar/abr. 1961. [4361]

— — *Las travesías* (I y II). Buenos Aires, Sudamericana, 1961-62. (Luis Justo). (280): 51-56, en./feb. 1963. [4362]

— — *La guerra interior.* Buenos Aires, Sur, 1963. (Ezequiel de Olaso). (287): 91-93, mar./abr. 1964. [4363]

MALRAUX, ANDRÉ. *Le temps du mépris.* París, Gallimard, 1935. (Roger Pla). (43): 71-77, abr. 1938. [4364]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Descenso y ascenso del alma por la belleza.* Buenos Aires, Sol y luna, 1939. (Francisco Luis Bernárdez). (58): 47-49, jul. 1939. [4365]

MARÍAS, JULIÁN. *La estructura social.* Buenos Aires, Emecé, 1958. (Alicia Jurado). (261): 74-75, nov./dic. 1959. [4366]

MARICHAL, JUAN. *La voluntad de estilo.* Barcelona, Seix y Barral. (Guillermo de Torre). (255): 74-79, nov./dic. 1958. [4367]

MARITAIN, JACQUES. *Acción católica y acción política.* Buenos Aires, Losada, 1939. (Rafael Dieste). (65): 107-110, feb. 1940. [4368]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Radiografía de la pampa.* Buenos Aires, Babel, 1933. (Bernardo Canal Feijóo). (37): 63-77, oct. 1937. [4369]

— — *Cuadrante del Pampero.* Buenos Aires, Deucalión, 1956. (Jorge A. Paita). (243): 69-72, nov./dic. 1956. [4370]

MASSUH, VICTOR *América como inteligencia y pasión.* México, Tezontle, 1955. (Emilio Sosa López). (244): 78-81, en./feb. 1957. [4371]

MAURIAC, FRANÇOIS. *De Pascal a Graham Greene.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (Mario A. Lancelotti). (222): 111-113, mayo/jun. 1953. [4372]

MENETRIER, JACQUES. *El mundo ante el abismo.* Buenos Aires, Hachette, 1950. (Álvaro Fernández Suárez). (198): 63-65, abr. 1951. [4373]

MICHAUX, HENRI. *Un bárbaro en Asia.* Buenos Aires, Sur, 1941. Guillermo de Torre. (87): 56-58, dic. 1941. [4374]

MONTALVO, JUAN. *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Ensayo de imitación de un libro inimitable.* Buenos Aires, Americalee, 1944. (Enrique Anderson Imbert). (119): 112-117, sept. 1944. [4375]

MURENA, H. A., seud. *El pecado original de América.* Buenos Aires, Sur, 1954. (Carlos Viola Soto). (231): 83-93, nov./dic. 1954. [4376]

NAVEL, GEORGES. *Trabajos.* Buenos Aires, Argos, 1946. (César Fernández Moreno). (164-165): 102-106, jun./jul. 1948. [4377]

OCAMPO, VICTORIA. *Testimonios; 2ª serie.* Buenos Aires, Sur, 1941. (Pedro Henríquez Ureña). (89): 65-67, feb. 1942. [4378]

— — *Testimonios; 3ª serie.* Buenos Aires, Sudamericana, 1946. (Enrique Anderson Imbert) (139) : 72-73, mayo 1946. [4379]

— — *Soledad sonora.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Julio Cortázar) . (192-194) : 294-297, oct./dic. 1950. [4380]

— — *Testimonios; 5ª serie.* Buenos Aires, Sur, 1957. (Enrique Pezzoni) . (252) : 71-76, mayo/jun. 1958. [4381]

— — *Testimonios; 6ª serie.* Buenos Aires, Sur, 1963. (Raimundo Lida) . (291) : 76-79, nov./dic. 1964. [4382]

ORGAZ, RAÚL A. *Obras completas. Ensayos históricos y filosóficos, tomo III.* Córdoba, Assandri, 1960. (Edith Beatriz de Kroon) . (272) : 97-99, sept./oct. 1961. [4383]

ORWELL, GEORGE, seud. *Ensayos críticos.* Buenos Aires, Sur, 1948. (Francisco Ayala) . (172) : 68-70, feb. 1949. retr. [4384]

PAPINI, GIOVANNI. *Descubrimientos espirituales.* Buenos Aires, Emecé, 1951. (Basilio Uribe) . (209-210) : 134-136, mar./abr. 1952. [4385]

— — *El libro negro.* Buenos Aires, Kraft, 1952. (Carlos Coldaroli) . (219-220) : 146-147, en./feb. 1953. [4386]

PARRINGTON, VERNON LOUIS. *El desarrollo de las ideas en los Estados Unidos.* Lancaster, Pa., Biblioteca Interamericana, 1941. (José Luis Romero) . (85) : 90-94, oct. 1941. [4387]

PAZ, OCTAVIO. *El laberinto de la soledad.* México, Cuadernos Americanos, 1950. (Sebastián Salazar Bondy) . (195-196) : 64-67, en./feb. 1951. [4388]

PICÓN-SALAS, MARIANO. *Los malos salvajes.* Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Jaime Barylko) . (281) : 66-67, mar./abr. 1963. [4389]

PRIESTLEY, J. B. *Deleite.* Buenos Aires, Hachette, 1957. (Eduardo González Lanuza) . (248) : 104-106, sept./oct. 1957. [4390]

— — *Thoughts in the wilderness.* London, Heineman, 1957. (Juan Adolfo Vázquez) . (258) : 68-71, mayo/jun. 1959. [4391]

REISER, OLIVER LESLIE. *The promise of scientific humanism; toward a unification of scientific, religious, social and economic thought.* New York, Oskar Piest, 1940. (José Babini) . (84) : 71-74, sept. 1941. [4392]

REYES, ALFONSO. *Las vísperas de España.* Buenos Aires, Sur, 1937. (Enrique Anderson Imbert) . (40) : 72-75, en. 1938. [4393]

— — *Pasado inmediato y otros ensayos.* México, El Colegio de México, 1941. (Enrique Anderson Imbert) . (92) : 68-70, mayo 1942. [4394]

— — *Entre libros, 1912-1923.* México, El Colegio de México, 1948; *Grata compañía.* México, Tezontle, 1948; *Letras de Nueva España.* México, Fondo de Cultura Económica, 1948. (Dardo Cúneo) . (170) : 79-82, dic. 1948. [4395]

ROCA, DEODORO. *Las obras y los días.* Buenos Aires, Losada, 1944. (Luis Emilio Soto) . (128) : 85-88, jun. 1945. [4396]

RODRÍGUEZ LARRETA, AUGUSTO. *Páginas.* Buenos Aires, Impr. López, 1948. (Adolfo P. Carpio) . (173) : 91-92, mar. 1949. [4397]

RUSSELL, BERTRAND. *Los caminos de la libertad.* Buenos Aires, Aguilar, 1961. (Jaime Barylko) . (276) : 81-82, mayo/jun. 1962. [4398]

RUSSELL, JOHN. *La salida.* Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (Álvaro Fernández Suárez) . (182) : 96-97, dic. 1949. [4399]

SÁBATO, ERNESTO. *Uno y el universo.* Buenos Aires, Sudamericana, 1945. (Arturo Sánchez Riva). (135) : 101-106, en. 1946. [4400]

— — *Hombres y engranajes.* Buenos Aires, Emecé, 1951. (Álvaro Fernández Suárez). (204) : 71-74, oct. 1951. [4401]

— — *Heterodoxia.* Buenos Aires, Emecé, 1953. (Álvaro Fernández Suárez). (224) : 129-132, sept./oct. 1953. [4402]

A la reseña que de este libro hace Alvaro Fernández Suárez, con el título: *Ernesto Sábato: Heterodoxia,* en el número (224) : 129-132, sept./oct. 1953, contesta Ernesto Sábato, bajo el título: *Sobre "Heterodoxia',* en el número (228) : 128, mayo/jun. 1954.

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE. *Ciudadela.* Buenos Aires, Emecé, 1951. (Sebastián Salazar Bondy). (198) : 59-60, abr. 1951. [4403]

SALAS, ALBERTO M. *Nueve cartas a un joven intelectual.* Buenos Aires, Troquel, 1966. (Pablo Capanna). (302) : 80-81, oct /nov. 1966. [4404]

SARGANT, WILLIAM. *La conquista de la mente humana.* Madrid, Aguilar, 1964. (Miguel E. Dolan). (294) : 118-120, mayo/jun. 1965. [4405]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Fábula del niño en el hombre.* Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Luis Emilio Soto). (217-218) : 124-129, nov./dic. 1952. [4406]

— — *Sobre las hadas; ensayos de literatura infantil.* Buenos Aires, Nova, 1959. (Jaime Rest). (263) : 62-64, mar./abr. 1960. [4407]

SCHWEITZER, ALBERT. *Filosofía de la civilización.* Buenos Aires, Sur, 1962. (Héctor Oscar Ciarlo). (281) : 67-68, mar./abr. 1963. [4408]

SHAFTESBURY. *Del soliloquio o consejos al escritor.* La Plata, Universidad, Instituto de Filosofía. (Héctor Oscar Ciarlo). (281) : 71-73, mar./abr. 1963. [4409]

SNOW, C. P. *Las dos culturas y la revolución científica.* Buenos Aires, Sur, 1963. (Miguel E. Dolan). (285) : 109-110, nov./dic. 1963. [4410]

STERNBERGER, DOLF. *Fundamento y abismo del poder.* Buenos Aires, Sur, 1965. (Aldo Prior). (302) : 63-67, oct./nov. 1966. [4411]

TORRE, GUILLERMO DE. *La aventura y el orden.* Buenos Aires, Losada, 1943. (César Fernández Moreno). (117) : 92-96, jul. 1944. [4412]

— — *Variación literaria del existencialismo.* Buenos Aires, Ollantay, 1948. (Eduardo González Lanuza). (171) : 74-76, en. 1949. [4413]

— — *Qué es el superrealismo* Buenos Aires, Columba, 1955. (Carlos Mastronardi). (236) : 102-106, sept./oct. 1955. [4414]

— — *Las metamorfosis de Proteo.* Buenos Aires, Losada, 1956. (Jorge A. Paita). (251) : 65-68, mar./abr. 1958. [4415]

— — *Minorías y masas en la cultura y el arte contemporáneo.* Barcelona-Buenos Aires, Hispano-Americana, 1963. (Alfredo E. Roland). (284) : 103-105, sept./oct. 1963. [4416]

TORRES NAHARRO, BARTOLOMÉ DE. *Propalladia, and other works of Bartolomé de Torres Naharro.* Edited by Joseph E. Gillet. Bryn Mawr, Penn., 1951. v. 3. (María Rosa Lida de Malkiel). (211-212) : 119-123, mayo/jun. 1952. [4417]

UNAMUNO, MIGUEL DE. *Visiones y comentarios.* Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1949. (Mario Albano). (184) : 64-65, feb. 1950. [4418]

VALÉRY, PAUL. *Miradas al mundo actual* y *La idea fija.* Buenos Aires, Losada, 1954. (Carlos Mastronardi). (233) : 89-93, mar./abr. 1955. [4419]

VASCONCELOS, JOSÉ. *La raza cósmica; misión de la raza iberoamericana; Argentina y Brasil.* Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1948. (Álvaro Fernández Suárez). (167): 71-72, sept. 1948. [4420]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Metafísica y cultura.* Buenos Aires, Sudamericana, 1955. (Héctor Oscar Ciarlo). (238): 96-100, en./feb. 1956. [4421]

WAUGH, EVELYN. *Primicia.* Buenos Aires, Sudamericana. (Arturo Sánchez Riva). (157): 133, nov. 1947. [4422]

WEIDLÉ, WLADIMIR. *Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes.* Buenos Aires, Emecé, 1943. (Eduardo González Lanuza). (115): 95-100, mayo 1944. (4423)

WELLS, HERBERT GEORGE. *El destino del homo sapiens.* Buenos Aires, Sur, 1941. (Arturo Monfort). (87): 58-61, dic. 1941. [4424]

WHYTE, LANCELOT LAW. *La forma de lo desconocido.* Buenos Aires, Sur, 1957. (Eduardo González Lanuza). (251): 70-71, mar./abr. 1958. [4425]

WOOLF, VIRGINIA. *Tres guineas.* Buenos Aires, Sur, 1941. (Ana M. Berry). (86): 80-82, nov. 1941. [4426]

XIRAU, RAMÓN. *Comentario.* México. Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Veracruzana, 1960. (Héctor Oscar Ciarlo). (274): 69-71, en./feb. 1962. [4427]

ZAMBRANO, MARÍA. *Hacia un saber sobre el alma.* Buenos Aires, Losada, 1950. (Norberto Rodríguez Bustamante). (200): 101-104, jun. 1951. [4428]

— — *El sueño creador.* México. Universidad Veracruzana, 1965. (María Elena Lasala). (302): 75-76, oct./nov. 1966. [4429]

RESEÑAS — ENSAYOS — ANTOLOGÍAS

MEAD, ROBERT G., Jr. *Iberoamérica. Antología de Hispania.* México, Ediciones de Andrea, 1962. (Roberto García Pinto). (283): 96-98, jul./ag. 1963. [4430]

RÍO, ANGEL DEL y BENARDETE, M. J. *El concepto contemporáneo de España.* Buenos Aires, Losada, 1946. (Eduardo González Lanuza). (151): 108-113, mayo 1947. [4431]

RESEÑAS — ESCULTURA

EPSTEIN, JACOB. *Let there be sculpture.* New York, Putnam's sons, 1940. (Ana Berry). (81): 80-83, jun. 1941. [4432]

RESEÑAS — ESPAÑA

BRENAN, GERALD. *La faz actual de España.* Buenos Aires, Losada. (H. A. Murena). (211-212): 149-150, mayo/jun. 1952. [4433]

CASTRO, AMÉRICO. *España en su historia; cristianos, moros y judíos.* Buenos Aires, Losada, 1948. (Álvaro Fernández Suárez). (166): 97-102, ag. 1948. [4434]

— — *Santiago de España.* Buenos Aires, Emecé, 1958. (Alicia Jurado). (255): 88-89, nov./dic. 1958. [4435]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *España, árbol vivo.* Madrid, Aguilar, 1961. (Alfredo Andrés). (281): 70-71, mar./abr. 1963. [4436]

MADARIAGA, SALVADOR DE. *España; ensayo de historia contemporánea.* Buenos Aires, Sudamericana, 1942. (Arturo Monfort). (100): 107-109, en. 1943. [4437]

RIDRUEJO, DIONISIO. *Escrito en España.* Buenos Aires, Losada, 1962. (Enrique Ruiz García). (280): 56-59, en./feb. 1963. [4438]

ZAMBRANO, MARÍA. *Pensamiento y poesía en la vida española.* México, La Casa de España en México, 1939. (Enrique Anderson Imbert). (66): 77-80, 1940. [4439]

RESEÑAS — ESPAÑA — HISTORIA

AYERRA, MARINO. *No me avergoncé del Evangelio.* Buenos Aires, Periplo, 1958. (Ricardo Orozco). (255): 94-95, nov./dic. 1958. [4440]

SARRAILH, JEAN. *L'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIIIe siècle.* Paris, Klinck siècle, 1954. (Tulio Halperín Donghi). (236): 98-102, sept./oct. 1955. [4441]

RESEÑAS — ESTADOS UNIDOS

PIAZZA, LUIS GUILLERMO. *El país más viejo del mundo.* México, Joaquín Mortiz, 1964. (Edgardo Cozarinsky). (297): 104-106, nov./dic. 1965. [4442]

RESEÑAS — ESTÉTICA

DIDEROT. *Tratado de lo bello.* La Plata, Universidad, Instituto de Filosofía. (Héctor Oscar Ciarlo). (281): 71-73, mar./abr. 1963. [4443]

LISTOWELL, CONDE DE. *Historia crítica de la estética moderna.* Buenos Aires, Losada, 1954. (Hugo W. Cowes). (238): 100-102, en./feb. 1956. [4444]

NOÉ, LUIS FELIPE. *Antiestética.* Buenos Aires, Ediciones Van Riel, 1965. (Eduardo González Lanuza). (296): 72-76, sept./oct. 1965. [4445]

RESEÑAS — ETNOGRAFÍA

BENEDICT, RUTH. *Patterns of culture.* Nueva York, Houghton, Mifflin Co., 1934. (Alfred Métraux). (30): 7-27, mar. 1937. [4446]

LÉVY-BRÜHL, LUCIEN. *La mentalidad primitiva.* Buenos Aires, Lautaro, 1945. (Eduardo González Lanuza). (131): 83-86, sept. 1945. [4447]

MÉTRAUX, ALFRED. *La Isla de Pascua.* México, Fondo de Cultura Económica, 1950. (Alberto Salas). (200): 105-107, jun. 1957. [4448]

— — *Vodú.* Buenos Aires, Sur, 1953. (Osías Stutman). (287): 97-101, mar./abr. 1964. [4449]

RESEÑAS — ETNOLOGÍA

LEENHART, MAURICE. *Do Kamo.* Buenos Aires, Eudeba, 1961. (Jaime Barylko). (275): 99-101, mar./abr. 1962. [4450]

RESEÑAS — EUROPA

LUDWIG, EMIL. *La Méditerranée; destinée d'une mer.* New York, Éditions de La Maison Française, 1943. (Ernesto Sábato). (125): 84, mar. 1945. [4451]

MANN, THOMAS. *Advertencia a Europa.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Román Jiménez). (44): 82-85, mayo 1938. [4452]

RESEÑAS — FERRERO, LEO

LOMBROSO-FERRERO, GINA. *El despuntar de una vida; notas sobre Leo Ferrero Lombroso desde su nacimiento hasta los veinte años.* Buenos Aires, Sudamericana, 1940. (Ana M. Berry). (70): 63-67, jul. 1940. [4453]

RESEÑAS — FILOLOGÍA

CASTRO, AMÉRICO. *La peculiaridad lingüística rioplatense y su sentido histórico.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Jorge Luis Borges. (86). 66-70, nov. 1941. [4454]

MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. *La lengua de Cristóbal Colón, El estilo de Santa Teresa, y otros estudios sobre el siglo*

XVI. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1942. (Enrique Anderson Imbert). (99): 79-81, dic. 1942. [4455]

ROSENBLAT, ÁNGEL. *La primera visión de América y otros estudios*. Venezuela, Ministerio de Educación, 1965. (Isaías Lerner). (300): 109-112, mayo/jun. 1966. [4456]

RESEÑAS — FILOSOFÍA

ANSELMO, SAN. *La razón y la fe*. Tucumán, Argentina, Yerba Buena, 1945. (María Eugenia Valentié). (136): 63-65, feb. 1946. [4457]

ASTRADA, CARLOS. *La ética formal y los valores; ensayo de una revaloración existencial de la moral kantiana orientada en el problema de la libertad*. La Plata, Universidad, 1938. (Rafael Virasoro). (58): 50-57, jul. 1939. [4458]

— — *Ensayos filosóficos*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1965. (María Elena Lasala). (288): 76-77, mayo/jun. 1964. [4459]

BALTHASAR, HANS URS VON. *Esencia de la verdad;* Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (Emilio Komar). (242): 73-74, sept./oct. 1956. [4460]

BELLO, ANDRÉS. *Filosofía del entendimiento*. México, Fondo de Cultura Económica, 1948. (Gregorio Weinberg). (175): 60-62, mayo 1949. [4461]

BERGSON, HENRI. *Essai sur les donées immédiates de la conscience*. (Álvaro Guillot Muñoz). (21): 113-116, jun. 1936. [4462]

BERKELEY, GEORGE FITZ-HARDINGE. *Bishop of Cloyne. Philosophical commentaries generally called the Commonplace Book*. London, Nelson and Sons, 1944. (Juan Adolfo Vázquez). (134): 104-110, dic. 1945. [4463]

BRÉHIER, ÉMILE. *Historia de la filosofía*. Buenos Aires, Sudamericana, 1942. (Luis Farré). (97): 113-117, oct. 1942. [4464]

BROCHARD, VICTOR CHARLES LOUIS. *Los escépticos griegos*. Buenos Aires, Losada, 1945. (Santiago Montserrat). (133): 74-77, nov. 1945. [4465]

BRUERA, JOSÉ JUAN. *Filosofía de la paz*. Buenos Aires, Losada, 1953. (Luis Justo). (227): 85-87, mar./abr. 1954. [4466]

BRUNSCHVICG, LEÓN. *Las etapas de la filosofía matemática*. Buenos Aires, Lautaro, 1945. (Armando Asti Vera). (146): 99-103, dic. 1946. [4467]

CASSIRER, ERNST. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Norberto Rodríguez Bustamante). (209-210): 140-145, mar./abr. 1952. [4468]

CROCE, BENEDETTO. *Ética y política*. Seguidas de la *Contribución a la crítica de mí mismo*. Buenos Aires, Imán, 1952. (Norberto Rodríguez Bustamante). (227): 80-83, mar./abr. 1954. [4469]

DAVIDSON, MARTIN *The free will controversy*. London, Watts, 1943. (Jorge Luis Borges). (116): 86-88, jun. 1944. [4470]

DE CUSA, NICOLÁS, card. *De la docta ignorancia*. Buenos Aires, Lautaro, 1948. (Hernán Rodríguez). (175): 58-60, mayo 1949. [4471]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Diálogo existencial*. Buenos Aires, Sur, 1937. (Enrique Anderson Imbert). (45): 75-79, jun. 1938. [4472]

ESTIÚ, EMILIO. *Del arte a la historia en la filosofía moderna*. La Plata, Instituto de Filosofía, 1962. (Eduardo García Belsunce). (281): 69-70, mar./abr. 1963. [4473]

FATONE, VICENTE. *Introducción al conocimiento de la filosofía en la India.* Buenos Aires, Viau, 1942. (Patricio Canto). (102): 71-75, mar. 1943. [4474]

— — *Introducción al existencialismo.* Buenos Aires, Columba, 1953. (Eduardo González Lanuza). (227): 83-85, mar./abr. 1954. [4475]

— — *Filosofía y poesía.* Buenos Aires, Emecé, 1954. (Hugo W. Cowes). (234): 95-98, mayo/jun. 1955. [4476]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Cuatro visiones de la historia universal.* Buenos Aires, Losada, 1945. (José Luis Romero). (136): 58-62, feb. 1946. [4477]

— — *Variaciones sobre el espíritu.* Buenos Aires, Sudamericana, 1945. (Juan Adolfo Vázquez). (141): 104-106, jul. 1946. [4478]

— — *El hombre en la encrucijada.* Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Juan Adolfo Vázquez). (224): 136-139, sept./oct. 1953. [4479]

— — *El ser y la muerte.* Madrid, Aguilar, 1962. (Ezequiel de Olaso). (283): 76-80, jul./ag. 1963. [4480]

FRANK, PHILIPP. *Entre la física y la filosofía.* Buenos Aires, Losada, 1945. (José Babini). (150): 76-77, abr. 1947. [4481]

GAOS, JOSÉ, y LARROYO, FRANCISCO. *Dos ideas de la filosofía (pro y contra la filosofía de la filosofía).* México, La Casa de España en México, 1940. (Rafael Virasoro). (71): 66-72, ag. 1940. [4482]

GARCÍA MORENTE, MANUEL. *Lecciones preliminares de filosofía.* Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1938. (Francisco Romero). (54): 73-77, mar. 1939. [4483]

GILSON, ÉTIENNE. *El espíritu de la filosofía medieval.* (Emilio Sosa López). (221): 139-143, mar./abr. 1953. [4484]

GUARDINI, ROMANO. *El fin de los tiempos modernos.* Buenos Aires, Sur, 1958. (Carmen Balzer). (256): 102-104, en./feb. 1959. [4485]

GUGLIELMINI, HOMERO M. *Temas existenciales.* Buenos Aires, Losada, 1939. (Miguel Ángel Virasoro). (66): 80-84, mar. 1940. [4486]

HEIDEGGER, MARTÍN. *¿Qué significa pensar?* Buenos Aires, Nova, 1958. (Héctor Oscar Ciarlo). (256): 98-102, en./feb. 1959. [4487]

JAEGER, WERNER. *Humanism and theology,* Milwaukee, Harvard, The Aquinas Lecture, 1943. (Luis Farré). (120): 82-84, oct. 1944. [4488]

JAMES, WILLIAM. *Pragmatismo.* Buenos Aires, Emecé, 1945; *Problemas de la filosofía,* Tucumán, Argentina, Yerba Buena, 1945. (Edmundo Concha). (129): 108-111, jul. 1945. [4489]

KRISHNAMURTI, J. *La libertad primera y última.* Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Alicia Jurado). (258): 74-76, mayo/jun. 1959. [4490]

KROPP, GERHARD. *De Lao-Tsé a Sartre; Introducción a la historia de la filosofía.* Buenos Aires, Fabril Editora, 1960. (Héctor Oscar Ciarlo). (269): 85, mar./abr. 1961. [4491]

LANDSBERG, P. L. *Essai sur l'expérience de la mort.* Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, 1936. (Angel Vassallo). (25): 76-78, oct. 1936. [4492]

— — *Piedras blancas,* seguido de *Experiencia de la Muerte y La libertad y la gracia en San Agustín.* México, D. F., Séneca, 1940. (Rafael Virasoro). (80): 113-118, mayo 1941. [4493]

LAVELLE, LOUIS. *La presencia total.* Buenos Aires, Troquel, 1961. (Héctor Oscar Ciarlo). (280): 70-71, en./feb. 1963. [4494]

MARÍAS, JULIÁN. *Ensayo de teorías.* Barcelona, Barna, 1954. (Héctor Oscar Ciarlo). (242): 74-75, sept./oct. 1956. [4495]

MASSUH, VÍCTOR. *El rito y lo sagrado.* Buenos Aires, Columba, 1965. (Pablo A. Capanna). (301): 104-106, jul./ag. 1966. [4496]

MONDOLFO, RODOLFO. *El pensamiento antiguo; historia de la filosofía greco-romana.* Buenos Aires, Losada, 1942. (Luis Farré). (98): 79-80, nov. 1942. [4497]

— — *El infinito en el pensamiento de la antigüedad clásica.* Buenos Aires, 1952. (Norberto Rodríguez Bustamante). (221): 134-139, mar./abr. 1953. [4498]

MURENA, H. A. *Homo atomicus.* Buenos Aires, Sur, 1961. (Juan Adolfo Vázquez). (277): 62-63, jul./ag. 1962. [4499]

Notas y Estudios de Filosofía, dirigida por Juan Adolfo Vázquez. (Tucumán). (Hernán Rodríguez). (178): 75-77, ag. 1949. [4500]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *Ensimismamiento y alteración; meditación de la técnica.* Buenos Aires, México, Espasa-Calpe Argentina, 1939. (Miguel Angel Virasoro). (63): 61-64, dic. 1939. [4501]

— — *Ideas y creencias.* Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1940. (Rafael Virasoro). (74): 85-92, nov. 1940. [4502]

PASCAL, BLAISE. *Pensées.* Paris, Cluny. (Jorge Luis Borges). (157): 97-99, nov. 1947. [4503]

Posibilidad de la Metafísica (Jornadas de Filosofía). Tucumán, Cuadernos de Humanitas, Facultad de Filosofía y Letras, 1961. (Ezequiel de Olaso). (277): 65-67, jul./ag. 1962. [4504]

PUCCIARELLI, EUGENIO. *Introducción a la filosofía de Dilthey.* Buenos Aires, Edición del autor, 1944. (Luis Farré). (124): 87-89, feb. 1945. [4505]

RENOUVIER, CHARLES. *Historia y solución de los problemas metafísicos.* Buenos Aires, Hachette, 1950. (Norberto Rodríguez Bustamante). (192-194): 320-322, oct./dic. 1950. [4506]

ROMERO, FRANCISCO. *Filosofía contemporánea; estudios y notas. Primera serie.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Rafael Virasoro). (91): 63-68, abr. 1942. [4507]

— — *Filosofía de la persona, y otros ensayos de la filosofía.* Buenos Aires, Losada, 1944. (Santiago Montserrat). (117): 76-79, jul. 1944. [4508]

— — *Teoría del hombre.* Buenos Aires, Losada, 1952. (Norberto Rodríguez Bustamante) (222): 115-125, mayo/jun. 1953. [4509]

— — *Sobre la filosofía en América.* Buenos Aires, Raigal, 1952. (Víctor Massuh). (224): 132-135, sept./oct. 1953. [4510]

ROUGÉS, ALBERTO. *Las jerarquías del ser y la eternidad.* Tucumán, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, 1943. (Aníbal Sánchez Reulet). (105): 80-83, jul. 1943. [4511]

RUSSELL, BERTRAND. *Investigación sobre el significado y la verdad.* Buenos Aires, Losada, 1946. (José Babini). (142): 99-102, ag. 1946. [4512]

— — *A history of western philosophy.* New York, Simon and Schuster, 1945. (Vicente Fatone). (152): 98-101, jun. 1947. [4513]

— — *Historia de la filosofía occidental.* Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1947. (Armando Asti Vera). (162): 113-118, abr. 1948. [4514]

SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL. *Panorama de las ideas filosóficas en Hispanoamérica.* (Pedro Henríquez Ureña). (24): 124-127, sept. 1936. [4515]

— — *Edit. La filosofía latinoamericana contemporánea; selección prólogo y notas de Aníbal Sánchez Reulet.* Washington, D. C., Pan American Union, 1949. (Norberto Rodríguez Bustamante). (211-212): 133-137, mayo/jun. 1952.

SANTAYANA, GEORGE. *La idea de Cristo en los Evangelios.* Buenos Aires, Sudamericana, 1947. (Eduardo González Lanuza). (162): 110-112, abr. 1948. [4517]

SARTRE, JEAN PAUL Y MARTIN HEIDEGGER. *Sobre el humanismo.* Buenos Aires, Sur. (Héctor Oscar Ciarlo). (271): 73-77, jul./ag. 1961. [4518]

SCHELER, MAX. *Esencia y formas de la simpatía.* Buenos Aires, Losada, 1942. (Rafael Virasoro). (106): 91-95, ag. 1943. [4519]

— — *Amor y conocimiento.* Buenos Aires, Sur, 1960. (Héctor Oscar Ciarlo). (269): 81-85, mar./abr. 1961. [4520]

SIMPSON, THOMAS M. *Formas lógicas, realidad y significado.* Buenos Aires, Eudeba, 1964. (Eduardo A. Rabossi). (294): 110-112, mayo/jun. 1965. [4521]

SPIRITO, UGO. *El pragmatismo en la filosofía contemporánea* (ensayo crítico, con apéndice bibliográfico) Buenos Aires, Losada, 1945. (Luis Farré). (146): 95-96, dic. 1946. [4522]

STAPLEDON, OLAF. *Philosophy and living.* Harmondsworth, Middlessex, Penguin books, 1939. (Jorge Luis Borges). (64): 85, en. 1940. [4523]

STERN, ALFRED. *Philosophie du rire et des pleurs.* París, Félix Alcan, 1949. (Máximo José Kahn). (184): 65-72, feb. 1950. [4524]

TATAKIS, BASILIO. *Filosofía bizantina.* Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (María Eugenia Valentié). (223): 131-133, jul./ag. 1953. [4525]

TORCHIA ESTRADA, JUAN CARLOS. *La filosofía en la Argentina.* Washington, Unión Panamericana, 1961. (Adolfo P. Carpio). (282): 59-78, mayo/jun. 1963. [4526]

VASSALLO, ANGEL. *Nuevos prolegómenos a la metafísica.* Buenos Aires, Losada, 1938. (Émile Gouiran). (56): 72-77, mayo 1939. [4527]

— — *Elogio de la vigilia.* Buenos Aires, Losada, 1939. (Miguel Angel Virasoro). (64): 91-94, en. 1940. [4528]

VAZ FERREIRA, CARLOS. *Fermentario.* Bueres Aires, Losada, 1940. (Raimundo Lida). (82): 66-69, jul. 1941. [4529]

VERWEYEN, JOHNNES, MARIA. *Historia de la filosofía medieval.* Buenos Aires, Nova, 1957. (Carmen Balzer). (250): 87-89, en./feb. 1958. [4530]

VIRASORO, MIGUEL ANGEL. *La libertad, la existencia y el ser.* Buenos Aires, Edición del Instituto de Filosofía (J. A. García Martínez). (109): 95-100, nov. 1943. [4531]

— — *La filosofía en la Argentina 1930-1960.* En *Argentina 1930-1960.* Buenos Aires, Sur, 1961. (Adolfo P. Carpio). (275): 67-83, mar./abr. 1962. [4532]

VIVEKÁNANDA, SWAMI. *Pláticas inspiradas.* (A. M. B.). (37): 83-84, oct. 1937. [4533]

VUILLEMIN, JULES. *El ser y el trabajo.* Buenos Aires, Eudeba, 1961. (Jaime Barylko). (278): 66-67, sept./oct. 1962. [4534]

WAGNER DE REYNA, ALBERTO. *La ontología fundamental de Heidegger.* Buenos Aires, Losada. (Rafael Virasoro). (67): 69-74, abr. 1940. [4535]

WALEY, ARTHUR. *Three ways of thought in ancient China*. London, Allen and Unwin, 1939. (Jorge Luis Borges). (71): 72-73, ag. 1940. [4536]

WHITEHEAD, ALFRED NORTH. *Modos de pensamiento*. Buenos Aires, Losada, 1944. (Luis Farré). (127): 82-84, mayo 1945. [4537]

XIRAU PALAU, JOAQUÍN. *Amor y mundo*. México, El Colegio de México, 1941. (José Ferrater Mora). (90): 53-56, mar. 1942. [4538]

ZAMBRANO, MARÍA. *Filosofía y poesía*. Morelia, Universidad Michoacana, 1939. (José Ferrater Mora). (75): 161-165, dic. 1940. [4539]

ZEA, LEOPOLDO. *El positivismo en México*. México, El Colegio de México, 1943. (Octavio Paz). (107): 78-83, sept. 1943. [4540]

— — *Ensayos sobre filosofía en la historia*. México, Stylo, 1948. (Adolfo P. Carpio). (172): 70-74, feb. 1949. [4541]

RESEÑAS — FILOSOFÍA — DICCIONARIOS

FERRATER MORA, JOSÉ. *Diccionario de filosofía*. México, Atlante, 1941. (Aníbal Sánchez Reulet). (83): 79-81, ag. 1941. [4542]

— — *Diccionario de filosofía*, 3ª ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Norberto Rodríguez Bustamante). (211-212): 137-140, mayo/jun. 1952. [4543]

— — *Diccionario de filosofía*, 4ª ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (José Juan Bruera). (255): 84-88, nov./dic. 1958. [4544]

RESEÑAS — FIORAVANTI, JOSÉ

RODRÍGUEZ, EENESTO B. *José Fioravanti*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963. (María Scuderi). (285): 110-113, nov./dic. 1953. [4545]

RESEÑAS — FÍSICA

BROGLIE, LOUIS DE. *Principe de Matière et lumière*. París, A. Michel, 1937. (José Babini). (42): 77-81, mar. 1938. [4546]

EINSTEIN, ALBERT, Y INFELD, LEOPOLD. *La física: aventura del pensamiento*. Buenos Aires, Losada (Eduardo González Lanuza). (67): 74-77, abr. 1940. [4547]

FRANK, PHILIPP. *Entre la física y la filosofía*. Buenos Aires, Losada, 1945. (José Babini). (150): 76-77, abr. 1947. [4548]

LUGO, CARLOS. *El origen de la materia*. Buenos Aires, Americalee, 1956. (Alicia Jurado). (246): 74-75, mayo/jun. 1957. [4549]

THIBAUD, JEAN. *Vida y transmulaciones de los átomos*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina. (José Babini). (66): 91-93, mar. 1940. [4550]

RESEÑAS — FOLKLORE

AMBROSETTI, JUAN B. *Los argentinos y su folklore; Viaje de un maturrango y otros relatos folklóricos*. Buenos Aires, Centurión, 1963. (Alicia Dora Carrera). (287): 101-103, mar./abr. 1964. [4551]

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Burla, credo y culpa en la creación anónima. Sociología, etnología y psicología en el Folklore*. Buenos Aires, Nova, 1951. (Daniel Devoto). (207-208): 123-125, en./feb. 1952. [4552]

MOYA, ISMAEL. *Romancero*. Buenos Aires, Impr. de la Universidad, 1942. (Enrique Anderson Imbert). (99): 77-79, dic. 1942. [4553]

RESEÑAS – FOLKLORE – ANTOLOGÍAS

BECCO, HORACIO J., *Comp. Cancionero tradicional argentino*. Buenos Aires, Librería Hachette, 1960. (Augusto Raúl Cortazar). (273): 69-71, nov./dic. 1961. [4554]

RESEÑAS – FOLKLORE – GUATEMALA

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. *Leyendas de Guatemala*. Buenos Aires, Losada, 1957. (Alicia Jurado). (255): 100-101, nov./dic. 1958. [4555]

RESEÑAS – FRANCIA

MACKAY, HELEN. *Sainte terre de France*. New York, Brentano's, 1944. (Victoria Ocampo). (123): 94-95, en. 1945. [4556]

RESEÑAS – FOTOGRAFÍAS

COPPOLA, HORACIO. *Esculturas de O. Aleijadinho, con un poema de Lorenzo Varela y su versión inglesa por William Shand*. Buenos Aires, De la Llanura, 1955. (Hugo Parpagnoli). (243): 108-110, nov./dic. 1956. [4557]

RESEÑAS – FREUD, SIGMUND

LUDWIG, EMIL. *Freud, el mago sexual*. Buenos Aires, Losada, 1951. (Alberto Zalamea). (207-208): 125-128, en./feb. 1952. [4558]

Una réplica a esta nota, con el título: *A propósito de una nota sobre Freud el mago sexual*, aparece en el número (211-212): 143-147, en./feb. 1952.

REIK, THEODOR. *Treinta años con Freud*. Buenos Aires, Ediciones Imán, 1944. (Alberto M. Browne). (129): 113-114, jul. 1945. [4559]

RESEÑAS – FRY, ROGER

WOOLF, VIRGINIA. *Roger Fry, a biography*. London, The Hogarth Press, 1940. (Ana M. Berry). (74): 93-96, nov. 1940. [4560]

RESEÑAS – GALILEI, GALILEO

PLA, CORTÉS. *Galileo Galilei; su vida, su obra*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1942. (Ernesto Sábato). (103): 98-101, abr. 1943. [4561]

RESEÑAS – GEOGRAFÍA

OLIVER, MARÍA ROSA. *Geografía argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1939. (En Colección infantil, reseñada por Julio E. Payró). (63): 71-74, dic. 1939. [4562]

RESEÑAS – GIDE, ANDRÉ

MAHIAS, CLAUDE Y HERBART, PIERRE. *Vie d'André Gide*. París, N. R. F., 1955. (Jean Pénard). (239): 132-134, mar./abr. 1956. [4563]

MANN, KLAUS. *André Gide y la crisis del pensamiento moderno*. Buenos Aires, Poseidón, 1944. (Arturo Sánchez Riva). (130): 79-83- ag. 1945. [4564]

RESEÑAS – GOYA

VALLENTIN, ANTONINA. *Goya*. Buenos Aires, Losada, 1958. (Hugo A. Parpagnoli). (262): 72-73, en./feb. 1960. [4565]

RESEÑAS – GRECIA – CIVILIZACIÓN

JAEGER, WERNER WILHELM. *Paideia, los ideales de la cultura griega.* México, Fondo de Cultura Económica, 1942. (Luis Farré). (107): 68-70, sept. 1943. —Idem v. 2, 1944. (128): 83-84, jun. 1945. [4566]

RESEÑAS – GRECO, EL, seud.

VALLENTIN, ANTONINA. *El Greco.* Buenos Aires, Losada, 1956. (Alicia Jurado). (244): 74-75, en./feb. 1957. [4567]

RESEÑAS – GREENE, GRAHAM

MADAULE, JACQUES. *Graham Greene.* Buenos Aires. Desclée, De Brouwer, 1952. (Basilio Uribe). (213-214): 133-135, jul./ag. 1952. [4568]

RESEÑAS – GUERRA MUNDIAL, 1939-1945

ANGELL, RALPH NORMAN. *El pueblo debe saber.* Buenos Aires, Abril, 1943. (Arturo Monfort). (112): 80-82, feb. 1944. [4569]

LENOIR, NOËL-PIERRE. *Los problemas de la paz.* Buenos Aires, Claridad, 1943. (Arturo Monfort). (120): 86-88, oct. 1944. [4570]

MARCHAL, LEÓN. *Vichy; dos años de decepción.* Buenos Aires, Poseidón, 1943. (Arturo Monfort). (112): 82-85, feb. 1944. [4571]

STRAIGHT, MICHAEL WHITNEY. *Make this the last war. The future of the United Nations.* New York, Harcourt, Brace and Co., 1943. (Victoria Ocampo). (103): 86-90, abr. 1943. [4572]

RESEÑAS – GÜIRALDES, RICARDO

BECCO, HORACIO JORGE. *Ricardo Güiraldes.* Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", serie Guías Bibliográficas, Nº 1, 1959. (Jaime Rest). (263): 55-59, mar./abr. 1960. [4573]

COLLANTES DE TERÁN, JUAN. *Las novelas de Ricardo Güiraldes.* Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1959. (Jaime Rest). (263): 55-59, mar./abr. 1960. [4574]

GHIANO, JUAN CARLOS. *Ricardo Güiraldes.* Buenos Aires, Pleamar, 1966. (Miguel E. Dolan). (301): 106-108, jul./ag. 1966. [4575]

PASTORIZA DE ETCHEBARNE. DORA. *Elementos románticos en las novelas de Ricardo Güiraldes.* Buenos Aires, Editorial Perrot, 1957. (Jaime Rest). (263): 55-59, mar./abr. 1960. [4576]

RESEÑAS – GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ

SÁNCHEZ CAMARGO, MANUEL. *Solana, vida y pintura.* Madrid, Taurus, 1962. (María Scuderi). (282): 87-88, mayo/jun. 1963. [4577]

RESEÑAS – HEBBEL, FRIEDRICH

LA PLATA. *Universidad Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Friedrich Hebbel (1813-1863).* La Plata, 1963. (Jorge Cruz). (286): 81-82 en./feb. 1964. [4578]

RESEÑAS – HERNANDEZ, JOSÉ

MAFUD, JULIO. *Contenido social del Martín Fierro.* Buenos Aires, Américalee, 1961. (Raúl Vera Ocampo). (275): 97-99, mar./abr. 1962. [4579]

MARTÍNEZ ESTRADA, *Ezequiel. Muerte y transfiguración de Martín Fierro; ensayo de interpretación de la vida argentina, con el texto íntegro del poema.* México, Fondo de Cultura Económica, 1948. (Eduardo González Lanuza). (176): 65-70, jun. 1949. [4580]

RESEÑAS — HISTORIA

ARCINIEGAS, GERMÁN. *Los comuneros.* Santiago de Chile, Zig-Zag, 1941. (Arturo Monfort). (84): 63-65, sept. 1941. [4581]

— — *Los alemanes en la conquista de América.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Arturo Monfort). (89): 70-72, feb. 1942. [4582]

AROCENA, LUIS A. *Antonio de Solís, cronista indiano. Estudio sobre las formas historiográficas del barroco.* Buenos Aires, Eudeba, 1963. (Alicia Dora Carrera). (285): 99-103, nov./dic. 1963. [4583]

CASTELLÁN, ÁNGEL A. *Filosofía de la historia e historiografía.* Buenos Aires, Dédalo, 1961. (Hilda Burghi). (274): 77-79, en./feb. 1962. [4584]

CAULAINCOURT, ARMAND AGUSTIN LOUIS, marqués de, duque de Vicence. *Con Napoleón en Rusia.* Buenos Aires, Inter Americana, 1942. (Arturo Monfort). (107): 75-77, sept. 1943. [4585]

CHILDE, VERE GORDON. *Qué sucedió en la historia.* Buenos Aires, Lautaro, 1950. (José Babini). (222): 125-130, mayo/jun. 1953. [4586]

FAULKNER, HAROLD UNDERWOOD, KEPNER, J., Y BARTLETT, H. *Vida del pueblo norteamericano.* México, Fondo de Cultura Económica, 1942. (Arturo Monfort). (99): 89-91, dic. 1942. [4587]

FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO. *Sumario de la Natural historia de las Indias.* México, Fondo de Cultura Económica, 1950. (Albero Salas). (211-212): 111-118, mayo/jun. 1952. [4588]

FOCILLON, HENRI. *Moyen Age, survivances et réveils; études d'art et d'histoire.* Montreal, Valiguette, 1943. (Antoine Bon). (118): 80-82- ag. 1944. [4589]

FRANK, WALDO. *Birth of a world. Bolívar in terms of his people.* Boston, Hughton Mifflin Co., 1951. (Víctor Massuh). (228): 79-84, mayo/jun. 1954. [4590]

HALPERÍN DONGHI, TULIO. *Tradición política española e ideología revolucionaria de mayo.* Buenos Aires, Eudeba, 1961. (Hilda Burghi). (275): 94-97, mar./abr. 1962. [4591]

LAS CASAS, BARTOLOMÉ DE. *Historia de las Indias.* México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Alberto Salas). (219-220): 93-103, en./feb. 1953. [4592]

LEÓN PINELO, DIEGO DE. *Alegato apologético...* Lima, 1949. (Boleslao Lewin). (185): 60-63, mar. 1950. [4593]

LEWIN, BOLESLAO. *Los motivos de emancipación en Hispanoamérica y la independencia de los Estados Unidos.* Buenos Aires, Raigal, 1952. (Bernardo Canal Feijóo). (219-220): 141-142, en./feb. 1953. [4594]

— — *La Inquisición en Hispanoamérica, judíos, protestantes y patriotas.* Buenos Aires, Proyección, 1962. (Hilda Burghi). (284): 99-100, sept./oct. 1963. [4595]

LYNCH, JOHN. *Administración colonial española, 1782-1810; El sistema de Intendencias en el Virreinato del Río de la Plata.* Buenos Aires, Eudeba, 1962. (Hilda Burghi). (284): 100-101, sept./oct. 1963. [4596]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Sarmiento.* Buenos Aires, Argos, 1946. (Francisco Ayala). (150): 72-74, abr. 1947. [4597]

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *Historia de Francia*. Buenos Aires, Peuser, 1962. (Álvaro Fernández Suárez). (215-216): 137-139, sept./oct. 1952. [4598]

OMAN, CAROLA. *Britain against Napoleon*. London, Faber and Faber, 1942. (Vera Macarow). (122): 72, dic. 1944. [4599]

PALACIO, ERNESTO. *Catilina contra la oligarquía*. Buenos Aires. (Julio Irazusta). (20): 77-83, mayo 1936. [4600]

PICÓN SALAS, MARIANO. *De la conquista a la independencia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944. (Julio Caillet-Bois). (137): 92-93, mar. 1946. [4601]

RANKE, LEOPOLD VON. *Historia de los Papas en la época moderna*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944. (Eduardo González Lanuza). (122): 68-71, dic. 1944. [4602]

ROMERO, JOSÉ LUIS. *Bases para una morfología de la cultura*. Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1944. (J. A. García Martínez). (124): 89-91, feb. 1945. [4603]

SALAS, ALBERTO M. *Las armas de la conquista*. Buenos Aires, Emecé, 1950. (Alfredo J. Weiss). (192-194): 297-300, oct./dic. 1950. [4604]

— — *Crónica florida del mestizaje de las Indias*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Hilda Burghi). (273): 58-60, nov./dic 1961. [4605]

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. *Los fundamentos de la historia americana*. Buenos Aires, Americalee, 1943. (Enrique L. Revol). (110): 110-112, dic. 1943. [4606]

TOSCANO, SALVADOR. *Cuauhtémoc*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. (Emilio Sosa López). (224): 150-153, sept./oct. 1953. [4607]

TOYNBEE, ARNOLD J. *Estudio de la historia*. Volumen I. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Alvaro Fernández Suárez). (203): 60-63, sept. 1951. [4608]

Otro comentario sobre su *Estudio de la historia: compendio*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (224): 139-141, sept./oct. 1953.

— — *Guerra y civilización*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Raúl Alvarez Forn). (224): 141-144, sept./oct. 1953. [4609]

— — *Estudio de la historia*. Buenos Aires, Emecé. (Sigfrido Radaelli). (252): 80-82, mayo/jun. 1958. [4610]

VALENTIN, VEIT. *Weltgeschichte, Völker, Männer, Ideen*. Amsterdam, Albert de Lange, 1939. (Jorge Luis Borges). (60): 67-68, sept. 1939. [4611]

— — *Historia universal, los pueblos, los hombres, las ideas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1943. (Eduardo González Lanuza). (106): 97-101, ag. 1943. [4612]

WELL, HERBERT GEORGE. *Travels of a republican radical in search of hot water*. Harmondsworth, Middlessex, Penguin Books, 1939. (Jorge Luis Borges). (64): 84-85, en. 1940. [4613]

ZABALA, SILVIO. *Filosofía de la conquista*. México, Fondo de Cultura Económica. (Arturo Sánchez Riva). (157): 135, nov. 1947. [4614]

RESEÑAS — HOMERO

HOMERO, *The Odyssey of Homer*, translated by T. E. Shaw. New York, Oxford University. (Jorge Luis Borges). (25): 79-81, oct. 1936. [4615]

RESEÑAS — HUDSON, WILLIAM HENRY

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Fryda Schultz de Mantovani). (207-208): 110-114, en./feb. 1952. [4616]

RESEÑAS – HUSSERL, EDMUND

XIRAU, JOAQUÍN. *La filosofía de Husserl.* Buenos Aires, Troquel, 1966. (Mario A. Lancelotti). (302) : 92-93, oct./nov. 1966. [4617]

RESEÑAS – IGNACIO DE LOYOLA, San

MARCUSE, LUDWIG. *Ignace de Loyola.* Payot. (Roger Caillois). (64) : 86-87, en. 1940. [4618]

RESEÑAS – INDIA

GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *La civilización occidental y nuestra independencia.* Buenos Aires, Sur, 1959. (Víctor Massuh). (226) : 41-45, sept./oct. 1960. [4619]

NEHRU, JAWAHARLAL. *El descubrimiento de la India.* Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (Vicente Fatone). (185) : 58-60, mar. 1950. [4620]

RESEÑAS – INGLATERRA

MANDER, JOHN. *Great Britain or Little England?* London, Penguin Books, 1963. (Hilda Burghi). (287) : 103-105, mar./abr. 1964. [4621]

RESEÑAS – ISRAEL

BARATZ, JOSEPH. *Mon village en Israël.* París, Plon, 1957. (Eduardo González Lanuza). (256) : 109-112, en./feb. 1959. [4622]

RESEÑAS – ITALIA

ARCINIEGAS, GERMÁN. *Italia, guía para vagabundos.* Buenos Aires, Sudamericana, 1957. (Eugenio Guasta). (251) : 68-70, mar./abr. 1958. [4623]

K., S. *Agent in Italy.* New York, Doubleday, Doran and Co., 1942. (Ana M. Berry). (109) : 88-90, nov. 1943. [4624]

RESEÑAS – JAMES, HENRY

COZARINSKY, EDGARDO *El laberinto de la apariencia; estudios sobre Henry James.* Buenos Aires, Losada, 1964. (Miguel E. Dolan). (296) : 76-79, sept./oct. 1965. [4625]

DUPEE, FREDERICH WILCOX. *The question of Henry James; a collection of critical essays.* New York, H. Holt and Company, 1946. (Enrique L. Revol). (142) : 102-106, ag. 1946. [4626]

VIENTÓS GASTÓN, NILITA. *Introducción a Henry James.* Puerto Rico, La Torre, 1956. (Harriet de Onís). (242) : 61-62, sept./oct. 1956. [4627]

RESEÑAS – JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN

GOULARD, MATICA. *Juan Ramón Jiménez y la crítica en Escandinavia.* (Isabel de Santa Catalina). (288) : 88-89, mayo/jun. 1964. [4628]

GULLÓN, RICARDO. *Convesaciones con Juan Ramón.* Madrid, Taurus, 1958. (Eduardo González Lanuza). (260) : 86-88, sept./oct. 1959. [4629]

RESEÑAS – JOYCE, JAMES

JUNG, CARL GUSTAV. *¿Quién es Ulises?* Con una carta de James Joyce y una extraordinaria sentencia judicial. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1944. (César Fernández Moreno). (20) : 79-82, oct. 1944. [4630]

LEVIN, HARRY. *James Joyce; a critical introduction.* London, Faber and Faber, 1944. (Enrique L. Revol). (135) : 106-107, en. 1946. [4631]

RESEÑAS – JUSTO, JUAN B.

CÚNEO, DARDO. *Juan B. Justo.* Buenos Aires. Americalee, 1943. (Arturo Monfort). (106) : 105-107, ag. 1943. [4632]

RESEÑAS – KAFKA, FRANZ

BROD, MAX. *Kafka*. Buenos Aires, Emecé, 1951. (Mario A. Lancelotti). (205): 66-68, nov. 1951. [4633]

GÁNDARA, CARMEN. *Kafka o El pdjaro y la jaula*. Buenos Aires, "El Ateneo", 1944. (Francisco Ayala). (116): 84-86, jun. 1944. [4634]

LANCELOTTI, MARIO A. *El universo de Kafka*. Buenos Aires, Argos, 1950. (F. J. Solero). (192-194): 292-294, oct./dic. 1950. [4635]

RESEÑAS – KELLER, HELEN

BROOKS, VAN WYCK. *Helen Keller*. Buenos Aires, Kraft, 1958. (Alicia Jurado). (262): 73-74, en./feb. 1960. [4636]

RESEÑAS – KIPLING, RUDYARD

SHANKS, EDWARD. *Rudyard Kipling; a study in literature and political ideas*. London, Mac-Millan, 1940. (Jorge Luis Borges). (78): 83-84, mar. 1941. [4637]

RESEÑAS – KLEIBER, ERICH

RUSSELL, JOHN. *Erich Kleiber*. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Eduardo González Lanuza). (262): 74-75, en./feb. 1960. [4638]

RESEÑAS – KORN, ALEJANDRO

LA PLATA, UNIVERSIDAD NACIONAL. *Estudios sobre Alejandro Korn* (Homenaje en el centenario de su nacimiento). La Plata, 1963. (Aldo Prior). (296): 71-72, sept./oct. 1965. [4639]

ROMERO, FRANCISCO; VASSALLO, ANGEL, y AZNAR, LUIS. *Alejandro Korn*. Buenos Aires, Losada, 1940. (Guido Parpagnoli). (71): 75-80, ag. 1940. [4640]

RESEÑAS – LAWRENCE, D. H.

FABRE-LUCE, ALFRED. *D. H. Lawrence, novelista y profeta*. Buenos Aires, Santiago Rueda, 1944. (Carlos Mastronardi). (127): 75-78, mayo 1945. [4641]

RESEÑAS – LAWRENCE, T. E.

ALDINGTON, RICHARD. *Lawrence de Arabia. Una investigación biográfica*. Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (David Garnett). (244): 68-74, en./fe. 1957. [4642]

Trad. de Héctor Pozzi.
Tomado de *The New Statesman & Nation*, 5 de febrero de 1955.

OCAMPO, VICTORIA. *338171 T. E. (Lawrence de Arabia)*. Buenos Aires, Sur, 1942. (Ezequiel Martínez Estrada). (100): 100-107, en. 1943. [4643]

RESEÑAS – LEYENDAS

POPOL VUH. *Las antiguas historias del quiché; traducción del texto original con una introducción y notas por Adrián Recinos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1947. (Gregorio Weinberg). (167): 128-130, nov. 1947. [4644]

RESEÑAS – LIBROS

LAGOMARSINO, RAÚL E. *Savia y follaje del libro*. Buenos Aires, Sudamericana, 1957. (Eugenio Guasta). (247): 81-82, jul./ag. 1957. [4645]

RESEÑAS – LINGÜÍSTICA

ALONSO, AMADO. *Castellano, español, idioma nacional: historia espiritual de tres nombres*. Buenos Aires, Instituto de Filología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1938. (Raimundo Lida). (45): 79-84, jun. 1938. [4646]

GRIGORIEFF, SERGIO. *Compendio de idioma quichua*. Buenos Aires, Claridad, 1935. (Bernardo Canal Feijóo). (31): 92-100, abr. 1937. [4647]

RESEÑAS — LITERATURA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *La flecha en el aire*. Buenos Aires, "La Vanguardia", 1937. (Raimundo Lida). (43): 80-84, abr. 1938. [4648]

— — *Los grandes libros de Occidente*. México, Andrea, 1957. (Alicia Jurado). (255): 89-90, nov./dic. 1958. [4649]

BONET, CARMELO M. *La crítica literaria*. Buenos Aires, Nova, 1959. (Jaime Rest). (266): 71-73, sept./oct. 1960. [4650]

BOSCO, EDUARDO JORGE. *Obras*. Buenos Aires, Ediciones del Angel Gulab, 1952. (Carlos Mastronardi). (222): 113-115, mayo/jun. 1953. [4651]

CAILLOIS, ROGER. *Babel; orgueil, confusion et ruine de la littérature*. París, Gallimard, 1949. (Rosa Chacel). (187): 77-91, mayo 1950. [4652]

CRÉMIEUX, BENJAMIN. *Inquiétude et reconstruction*. París, Corrêa, 1931. (Roberto García Pinto). (4): 142-147, primavera 1931. [4653]

DUHAMEL, GEORGES. *Défense des lettres; biologie de mon métier*. París, Mercure de France, 1937. (Guillermo de Torre. (34): 80-83, jul. 1937. [4654]

FURT, JORGE M. *Libro de compañia* (Toda la obra, I). Buenos Aires, Francisco Colombo, 1948. (Daniel Devoto). (181): 90-91, nov. 1949. [4655]

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *La literatura y las letras coloniales en Santo Domingo*. Buenos Aires, Instituto de Filología, 1936. (Enrique Anderson Imbert). (30): 113-116, mar. 1957. [4656]

— — *Las corrientes literarias en la América Hispana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1949. (Roberto di Pasquale). (188): 78-80, jun. 1950. [4657]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *El modernismo*. México, Aguilar, 1962. (Alfredo Andrés). (282): 85-87, mayo/jun. 1963. [4658]

LANGE, NORAH. *Discursos*. Buenos Aires, Ediciones C.A.Y.D.E., 1943. (Bernardo Canal Feijóo). (110): 103-107, dic. 1943. [4659]

MACHADO, ANTONIO. *Juan de Mairena, sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. Madrid, Espasa Calpe, 1936. (Enrique Anderson Imbert). (55): 54-56, abr. 1939. [4660]

Otra reseña de la edición de Buenos Aires. (Editorial Losada, 1943), por Pedro Larralde, en el número (117): 84-89, jul. 1944. Otra reseña de la edición de Madrid (Espasa-Calpe, 1937) por Raimundo Lida, en el número (36): 59-63, sept. 1937.

MARILL-ALBÉRÈS, RENÉ. *La révolte des écrivains d'aujourd' hui*. París, Corrêa, 1949. (Guillermo de Torre). (183): 64-67, en. 1950. [4661]

MILTON, JOHN. *Complete poetry and selected prose; with English metrical translations of the Latin, Greek and Italian poems*. London, The Nonesuch. Press, 1938. (Jorge Luis Borges). (63): 65-66, dic. 1939. [4662]

MODERN, RODOLFO E. *El expresionismo literario*. Buenos Aires, Nova, 1958. (Jaime Rest). (264): 86-88, mayo/jun. 1960. [4663]

MONTALVO, JUAN. *Páginas escogidas*. Buenos Aires, Estrada, 1941. (Enrique Anderson Imbert). (95): 78-79, ag. 1942. [4664]

MURRY, JOHN MIDDLETON. *El estilo literario*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Emilio Sosa López). (209-210): 136-138, mar./abr. 1952. [4665]

PATCH, HOWARD ROLLIN. *El otro mundo en la literatura medieval.* México, Fondo de Cultura Económica, 1956. (Jaime Rest). (245): 82-99, mar./abr. 1957. [4666]

PEYRE, HENRI. *Writers and their critics; a study of misunderstanding.* New York, Cornell University Pr., 1945 (Anne-Marie Bon). (134): 119-121, dic. 1945. [4667]

QUEVEDO, FRANCISCO GÓMEZ DE. *Los sueños.* Buenos Aires, Poseidón, 1945. (Lorenzo Varela). (134): 117-119, dic. 1945. [4668]

REYES, ALFONSO. *Los siete sobre Deva; sueño de una tarde de agosto.* México, Ediciones Tezontle, 1942. (Enrique Anderson Imbert). (98): 78, nov. 1942. [4669]

— — *El deslinde; Prolegómenos a la teoría literaria.* México, El Colegio de México, 1944. (Luis Emilio Soto). (124): 75-81, feb. 1945. [4670]

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Prosa de ver y pensar; una selección de escritos literarios a cargo de E. Mallea.* Buenos Aires, Emecé, 1943. (Luis Emilio Soto). (110): 108-110, dic. 1943. [4671]

SARTRE, JEAN-PAUL. *¿Qué es literatura?* Buenos Aires, Losada, 1950. (Norberto Rodríguez Bustamante). (202): 63-67, ag. 1951. [4672]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Apasionados del Nuevo Mundo.* Buenos Aires, Raigal, 1953. (Nicolás Cócaro). (230): 121-122, sept./oct. 1954. [4673]

SYPHER, WYLIE. *Fours stages of Renaissance style. Transformations in art and literature 1400-1700.* New York, Anchor Books, Original, 1955. (Enrique Anderson Imbert). (236): 75-77, sept./oct. 1955. [4674]

TORRE, GUILLERMO DE. *Problemática de la literatura.* Buenos Aires, Losada, 1951. (Álvaro Fernández Suárez). (207-208): 118-123, en./feb. 1952. [4675]

— — *Qué es el superrealismo.* Buenos Aires, Columba, 1955. (Carlos Mastronardi). (236): 102-106, sept./oct. 1955. [4676]

— — *El fiel de la balanza.* Madrid, Taurus, 1961 (Susana Chica Salas). (276): 89-90, mayo/jun. 1962. [4677]

— — *Historia de las literaturas de vanguardia.* Madrid, Guadarrama, 1965. (Emilia de Zuleta). (300): 106-109, mayo/jun. 1966. [4678]

VITIER, MEDARDO. *Del ensayo americano.* México. Fondo de Cultura Económica, 1945. (Dardo Cúneo). (1400): 110-111, jun. 1946. [4679]

ZAMORA VICENTE, ALONSO. *De Garcilaso a Valle Inclán.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Roberto di Pasquale). (192-194): 300-301, oct./dic. 1950. [4680]

BOCK, WERNER. *Momento y eternidad.* Buenos Aires, Sur, 1957. (Rodolfo E. Modern). (255): 97- 99, nov./dic. 1958. [4681]

MODERN, RODOLFO E. *Historia de la literatura alemana.* México, Fondo de Cultura Económica, 1961. (Jorge Capello). (278): 70-72, sept./oct. 1962. [4682]

VILMAR, AUGUST FRIEDRICH CHRISTIAN. *Geschichte der deutschen National-literatur. Bearbeitet und Fortgesetzt von Johannes Rohr.* Berlín, Safariverlag, 1936. (Jorge Luis Borges). (49): 66-67, oct. 1938. [4683]

WATERHOUSE, GILBERT. *A short history of German literature.* London, Methuen and Co., 1943 (Jorge Luis Borges). (104): 86-87, mayo/jun. 1943. [4684]

RESEÑAS — LITERATURA ARGENTINA

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Los Martinfierristas.* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961. (Raúl Vera Ocampo). (274): 66-69, en./feb. 1962. [4685]

RAMOS, JORGE ABELARDO. *Crisis y resurrección de la literatura argentina*. Buenes Aires, 1954. (Juan José Sebreli). (230): 119-120, sept/oct. 1954. [4686]

SALVADOR, NÉLIDA. *Revistas argentinas de vanguardia 1920-1930*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1962. (Raúl Vera Ocampo). (280): 79-81, en./feb. 1963. [4687]

RESEÑAS – LITERATURA CHINA

HSIAO, CHI'EN. *Etching of a tormented age; a glimpse of contemporary Chinese literature*. London, G. Allen and Unwin, 1942. (Adolfo Bioy Casares). (105): 85-87, jul. 1943. [4688]

RESEÑAS – LITERATURA – DICCIONARIOS

BOMPIANI, VALENTINO, edit. *Dizionario letterario delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*. Milano, V. Bompiani, 1947. (Guillermo de Torre). (180): 98-100, oct. 1949. [4689]

RESEÑAS – LITERATURA ESPAÑOLA

LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA. *La originalidad artística de "La Celestina"*. Buenos Aires, Eudeba, 1962. (Frida Weber de Kurlat). (284): 82-88, sept./oct. 1963. [4690]

MACHADO, ANTONIO. *Obras, poesía y prosa*. Buenos Aires, Losada, 1964. (Aurora de Albornoz). (294): 125-127, mayo/jun. 1965. [4691]

PÉREZ MINIK, DOMINGO. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*. Madrid, Guadarrama, 1958. (Angel Mazzei). (261): 70-71, nov./dic. 1959. [4692]

REYES, ALFONSO. *Capítulos de literatura española*. México, La Casa de España, 1939. (Enrique Anderson Imbert). (62): 70-72, nov. 1939. [4693]

SALINAS, PEDRO. *Literatura española siglo XX*. México, D. F. Séneca, 1941. (Guillermo de Torre). (82): 64-65, jul. 1941. [4694]

— — *Literatura española; siglo XX*. México, D. F. Séneca, 1941. (Enrique Anderson Imbert). (91): 57-59, abr. 1942. [4695]

— — *Literatura española, Siglo XX*. México, Robredo, 1949. (Roberto di Pasquale). (178): 70-72, ag. 1949. [4696]

TORRENTE BALLESTER, GONZALO. *Literatura española contemporánea*. Madrid, Aguado. 1950. (Roberto di Pasquale). (209-210): 139-140, mar./abr. 1952. [4697]

RESEÑAS – LITERATURA EUROPEA

CURTIUS, ERNST ROBERT. *Ensayos críticos acerca de literatura europea*. Barcelona, Seix Barral, 1959. (Emilia de Zuleta). (264): 83-86, mayo/jun. 1960. [4698]

RESEÑAS – LITERATURA FRANCESA

THIBAUDET, ALBERT. *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*. París, Stock, 1936. (Gervasio Guillot Muñoz). (29): 89-91, feb. 1937. [4699]

RESEÑAS – LITERATURA HISPANOAMERICANA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Estudios sobre escritores de América*. Buenos Aires, Raigal, 1954. (Tulio Halperín Donghi). (233): 93-95, mar./abr. 1955 [4700]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Historia de la literatura hispanoamericana.* México, Fondo de Cultura Económica, 1954. (Juan Carlos Ghiano). (234): 99-101, mayo/jun. 1955. [4701]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Historia de la literatura hispanoamericana.* México. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1961. (Iride M. Rossi). (276): 86-89, mayo/jun. 1962. [4702]

TORRE, GUILLERMO DE. *Claves de la literatura hispanoamericana.* Madrid, Ediciones Taurus, 1959. (Edgardo Cozarinsky). (268): 125-127, en./feb. 1961. [4703]

TORRE, GUILLERMO DE. *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana.* Buenos Aires, Losada, 1963. (Nélida Salvador). (288), 86-87, mayo/jun. 1964. [4704]

RESEÑAS – LITERATURA INFANTIL

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *El árbol guardavoces.* San Salvador, Departamento editorial del Ministerio de cultura, 1956, (Jaime Rest). (251): 88-96, mar./abr. 1958. [4705]

RESEÑAS – LITERATURA INGLESA

EVANS, B. IFOR. *A short history of English literature.* London, Pelican Books. (Jorge Luis Borges). (71): 74-75, ag. 1940. [4706]

GAMBERINI, SPARTACO. *Orientaciones de la literatura inglesa.* Buenos Aires, Troquel, 1961. (Alicia Jurado). (277): 70-71, jul./ag. 1962. [4707]

PASTALOSKY, ROSA. *El testimonio social en los románticos ingleses.* Santa Fe, Castellví, 1962. (Raquel Saúl). (281): 77-79, mar./abr. 1963. [4708]

RESEÑAS – LITERATURA NORTEAMERICANA

ZABEL, MORTON DAUWEN. *Historia de la literatura norteamericana.* Buenos Aires, Losada 1951. (Luis Emilio Soto). (213-214): 83-95, jul./ag. 1952. [4709]

RESEÑAS – LITERATURA PERSA

SMITH, MARGARET. *The Persian mystics: Attar.* London, John Murray, 1942. (Jorge Luis Borges). (119): 120-121, sept. 1944. [4710]

RESEÑAS – LITERATURA RUSA

SCHOSTAKOVSKY, PABLO, *Historia de la literatura rusa desde los orígenes hasta nuestros días.* Buenos Aires, Losada 1945. (Vera Macarow). (131): 87-88, sept. 1945. [4711]

RESEÑAS – LITERATURA URUGUAYA

ZUM FELDE, ALBERTO. *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura.* Montevideo. Claridad, 1942. (Carlos Mastronardi). (99): 74-77, dic. 1942. [4712]

RESEÑAS – LITERATURA VENEZOLANA

PICÓN SALAS, MARIANO. *Formación y proceso de la literatura venezolana.* Caracas, Cecilio Acosta, 1941. (Enrique Anderson Imbert). (84): 65-67, sept. 1941. [4713]

RESEÑAS – LYDIS, MARIETTE

LYDIS, MARIETTE. *Mariette Lydis; avec une introduction de l'artiste.* Buenos

Aires, Viau, 1945. (Julio Rinaldini). (131): 94-96, sept. 1945. [4714]

RESEÑAS – MAILLOL, ARISTIDE

PAYRÓ, JULIO E. *Aristide Maillol.* Buenos Aires, Poseidón, 1942. (Eduardo González Lanuza). (100): 113-115, en. 1943. [4715]

RESEÑAS – MALRAUX, ANDRÉ

BOISDEFFRE, PIERRE DE. *André Malraux.* Buenos Aires. La mandrágora, 1954. (Luis Justo). (232): 51-53, en./feb. 1955. [4716]

RESEÑAS – MARIN, JOHN

NEW YORK. *Museum of Modern Art. John Marin, water colors, oil painting, etchings.* (Ana M. Berry). (83): 84, ag. 1941. [4717]

RESEÑAS – MARTÍ, JOSÉ

LIZASO, FÉLIX. *Martí y la utopía de América.* La Habana, Ucar, García y Cía., 1942. (Enrique Anderson Imbert). (98): 77-78, nov. 1942. [4718]

— — *Proyección humana de Martí.* Buenos Aires, Raigal, 1953. (Tulio Halperín Donghi). (228): 113-115, mayo/jun. 1954. [4719]

RESEÑAS – MARXISMO

WETTER, GUSTAV A. *Hombre y mundo en la filosofía comunista.* Buenos Aires, Sur, 1966. (Pablo A. Capanna). (301): 109-111, jul./ag. 1966. [4720]

RESEÑAS – MASONERÍA

NAGY, TÖHÖTÖN, P. *Jesuitas y masones.* Buenos Aires, 1963. (Adolfo de Obieta). (292): 79-97, en./feb. 1965. [4721]

RESEÑAS – MASTRONARDI, CARLOS

BERGADÁ, EVANGELINA. *La obra poética de Carlos Mastronardi.* La Plata, Edición de la autora, 1955. (Mario A. Lancelotti). (243): 92-93, nov./dic. 1956. [4722]

RESEÑAS – MATEMATICA

KASNER, EDWARD, y NEWMAN, JAMES. *Mathematics and the imagination.* New York, Simon and Schuster, 1940. (Jorge Luis Borges). (73): 85-86, oct. 1940. [4723]

TERRY, GEORGE SKELTON. *Doudecimal arithmetic.* London, New York, etc., Longmans, Green, 1938. (Jorge Luis Borges). (62): 76-77, nov. 1939. [4724]

WHITEHEAD, ALFRED NORTH. *Introducción a las matemáticas.* Buenos Aires, Emecé, 1949. (José Babini). (189): 97, jul. 1950. [4725]

RESEÑAS – MATISSE, HENRI

BARR, ALFRED HAMILTON (JR.). *Matisse: his art and his public.* New York, Museum of Modern Art, 1951. (Julio E. Payró). (215-216): 142-145, sept./oct. 1952. [4726]

RESEÑAS – MEDICINA

FÜLÖP-MILLER, RENÉ. *El triunfo sobre el dolor.* Buenos Aires, Losada. (José Babini). (67): 77-79, abr. 1940. [4727]

RESEÑAS – MEMORIAS

ALBERTI, RAFAEL. *La arboleda perdida (libro primero de memorias) y otras prosas.* México, Séneca, 1942. (Guillermo de Torre). (97): 110-112, oct. 1942. [4728]

ANDERSON, SHERWOOD. *Intimidad de un novelista. Memorias.* Buenos Aires, Claridad, 1947, (Arturo Sánchez Riva). (159): 126-127, en. 1948. [4729]

BAREA, ARTURO *La forja de un rebelde.* Buenos Aires, Losada, 1951. (Guillermo de Torre). (205): 60-65, nov. 1951. [4730]

BIOY, ADOLFO. *Antes del novecientos.* Buenos Aires, 1958. (Jorge Luis Borges). (257): 61-62, mar./abr. 1959. [4731]

DORET, GUSTAVE. *Temps et contre-temps.* Fribourg, Editions de la Librairie de l'Université, 1942. (Daniel Devoto). (150): 74-75, abr. 1947. [4732]

GAUGUIN, PAUL, y MORICE, CHARLES. *Noa Noa.* Buenos Aires, Poseidón, 1943. (Ana M. Berry). (105): 91-92, jul. 1943. [4733]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cuando el ayer era mañana.* Buenos Aires, Sudamericana, 1954. (César Rosales). (236): 83-86, sept./oct. 1955. [4734]

GRONDONA, ADELA. *El grito sagrado.* Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1957. (Alicia Jurado). (252): 85-86, mayo/jun. 1958. [4735]

KENT, VICTORIA. *Cuatro años en París.* Buenos Aires, Sur, 1947. (Guillermo de Torre). (160): 62-64, feb. 1948. [4736]

KOESTLER, ARTHUR. *Flecha en el azul.* Buenos Aires. Emecé, 1953. (Luis Justo). (229): 94-96, jul./ag. 1954. [4737]

— — *Euforia y utopía.* Buenos Aires, Emecé, 1955. (Inés Malinow). (242): 62-63, sept./oct. 1956. [4738]

PAZ, JOSÉ MARÍA. *Memorias póstumas.* Buenos Aires, Estrada, 1957. (José Luis Romero). (255): 71-74, nov./dic. 1958. [4739]

RESEÑAS – MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO

TORRE, GUILLERMO DE. *Menéndez y Pelayo y las dos Españas.* Buenos Aires, Patronato Hispano Argentino de Cultura, 1943. (José Ferrater Mora). (110): 99-103, dic. 1943. [4740]

RESEÑAS – METAFÍSICA

HEIDEGGER, MARTIN *Introducción a la metafísica.* Buenos Aires, Nova, 1956. (Héctor Oscar Ciarlo). (244): 81-89, en./feb. 1957. [4741]

MÜLLER, MAX. *Crisis de la metafísica.* Buenos Aires, Sur, 1961. (Mario A. Lancelotti). (274): 64-66, en./feb. 1962. [4742]

RESEÑAS – MÉXICO

MORENO VILLA, JOSÉ. *Cornucopia de México.* México, La casa de España en México, 1940 (Amado Alonso). (79): 118-120, abr. 1941. [4743]

SÉJOURNÉ, LAURETTE. *Pensamiento y religión en el México antiguo.* México, Fondo de cultura económica, 1957. (Damián Carlos Bayón). (256): 107-109, en./feb. 1959. [4744]

RESEÑAS – MIRÓ, JOAN

ERBEN, WALTER. *Miró.* Buenos Aires, Carlos Hirsch, ed., 1962. (Hugo Parpagnoli). (279): 87-89, nov./dic. 1962. [4745]

RESEÑAS – MÍSTICA

FATONE, VICENTE. *Temas de mística y religión.* Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1963. (María Elena Lasala). (295): 90-92, jul./ag. 1965. [4746]

RESEÑAS – MISTRAL, GABRIELA, seud.

PINILLA, NORBERTO. *Biografía de Gabriela Mistral.* Santiago de Chile, Tegualda, 1946. (César Fernández Moreno). (144): 70-72, oct. 1946. [4747]

RESEÑAS – MITOLOGÍA

CAILLOIS, ROGER. *El mito y el hombre.* Buenos Aires, Sur, 1939. (Rafael Dieste). (60): 60-65, sept. 1939. [4748]

CAMPBELL, JOSEPH. *El héroe de las mil caras.* México, Fondo de cultura económica, 1959. (Eduardo González Lanuza). (262): 66-67, en./feb. 1960. [4749]

ELIADE, MIRCEA. *El chamanismo.* México, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1960. (Eduardo González Lanuza). (268): 123-124, en./feb. 1961. [4750]

RESEÑAS – MITRE, BARTOLOMÉ

CAMPOBASSI, JOSÉ S. *Sarmiento y Mitre.* Buenos Aires, Losada, 1962. (Luis Justo). (282): 80-83, mayo./jun. 1963. [4751]

MITRE, ADOLFO. *Mitre, periodista.* Buenos Aires, Institución Mitre, 1943. (Luis Emilio Soto). (109): 78-82, nov. 1943. [4752]

PEREYRA OLAZÁBAL, RENÉE. *Mitre.* Buenos Aires, Ciordia y Rodríguez, 1945. (Ernesto Sábato). (129): 115-116, jul. 1945. [4753]

RESEÑAS – MUJERES

PITTALUGA, GUSTAVO. *Grandeza y servidumbre de la mujer.* Buenos Aires, Sudamericana, 1946. (María Zambrano). (150): 58-68, abr. 1947. [4754]

RESEÑAS – MÚSICA

ANSERMET, ERNEST. *Les fondements de la musique dans la conscience humaine.* Neuchâtel, Editons de la Baconnière, 1961. (Mario A. Lancelotti). (280): 67-69, en./feb. 1963. [4755]

COPPOLA, PIERO. *Dix-sept ans de musique à Paris (1922-1939).* Lausanne, Librairie F. Rouge et Cie., 1944. (Daniel Devoto). (151): 101-102, mayo 1947. [4756]

GESUALDO, VICENTE. *Historia de la música en la Argentina t. I 1536-1851.* Buenos Aires, Beta, 1961. (Hilda Burghi). (274): 79-80, en./feb. 1962. [4757]

HURTADO, LEOPOLDO. *Introducción a la estética de la música.* Buenos Aires, Ricordi Americana, 1951. (Mario A. Lancelotti). (211-212): 141-142, mayo-jun. 1952. [4758]

LAMBERT, CONSTANT. *Music ho! A study of music in decline.* London, Faber and Faber. (Leopoldo Hurtado). (56): 94-102, mayo 1939. [4759]

LE ROUX, MAURICE. *Introduction à la musique contemporaine.* Paris, Les Èditions du Grenier à Sel, 1947. (Daniel Devoto). (164-165): 106-108, jun./jul. 1948. [4760]

MANUEL, ROLAND. *Placer de la música;* con la colaboración de Nadia Tagrine. Buenos Aires, Hachette, 1952. (Mario A. Lancelotti). (224): 159-160, sept./oct. 1953. [4761]

ORTIZ ODERIGO, NÉSTOR R. *Estética del jazz.* Buenos Aires, Ricordi Americana, 1951. (Leopoldo Hurtado). (219-220): 157-158, en./feb. 1953. [4762]

SAKHAROFF, ALEJANDRO. *Reflexiones sobre la danza y la música.* Buenos Aires, Emecé, 1949. (Juan Adolfo Vázquez). (188): 81, jun. 1950. [4763]

SCHAEFFER, PIERRE. *A la recherche d' une musique concrète*. Paris, Editions du Seuil, 1952. (Leopoldo Hurtado). (222): 134-136, mayo/jun. 1953. [4764]

STRAWINSKI, IGOR. *Poética musical*. Buenos Aires, Emecé, 1952. (Mario A. Lancelotti). (219-220): 155-157, en./feb. 1953. [4765]

STRUCKHOF, WADIM VON. *La música como factor de cultura; ideas críticas en torno a las bases de la estética musical*. Buenos Aires, Librería Académica Poblet hermanos, 1936. (Raimundo Lida). (29): 97-98, feb. 1937. [4766]

VUILLERMOZ, ÉMILE. *Historia de la música*. Buenos Aires, Hachette, 1952. (Mario A. Lancelotti). (222): 132-133, mayo/jun. 1953. [4767]

WIBBERLEY, BRIAN. *Música y religión*. Buenos Aires, Schapire, 1948. (Leopoldo Hurtado). (176): 74-77, jun. 1949. [4768]

RESEÑAS – NAZISMO

CHESTERTON, GILBERT KEITH. *The end of the armistice*. New York, Sheed and Ward, 1940. (Jorge Luis Borges). (70): 60-61, jul. 1940. [4769]

HILL, HELEN; AGAR, HERBERT, *Beyond German victory*. New York, Reynal and Hitchcock, 1940. (Ana M. Berry). (78): 93-94, mar. 1941. [4770]

RESEÑAS – NERUDA, PABLO, seud.

ALONSO, AMADO. *Poesía y estilo de Pablo Neruda; interpretación de una poesía hermética*. Buenos Aires, Losada, 1940. (María Victoria Prati). (82): 69-76, jul. 1941. [4771]

RESEÑAS – NEW YORK – DESCRIPCIONES Y VIAJES

ESTOL, HORACIO. *Nueva York de cerca*. Buenos Aires, Fabril editora, 1959. (Ernesto Schóo). (263): 69-70, mar./abr. 1960. [4772]

RESEÑAS – NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM

HALÉVY, DANIEL. *La vida de Federico Nietzsche*. Buenos Aires, Emecé, 1943. (Eduardo González Lanuza). (112): 75-78, feb. 1944. [4773]

LEFEBVRE, HENRI. *Nietzsche, suivi des Textes choisis*. París, Editions sociales internationales, 1939. (Roger Caillois). (62): 77-79, nov. 1939. [4774]

LONSBACH, RICHARD MAXIMILIAN. *Nietzsche y los judíos*. Buenos Aires, Imán 1944. (Luis Farré). (127): 81-82, mayo 1945. [4775]

CAILLOIS, ROGER. *Sociología de la novela*. Buenos Aires, Sur, 1942. (Carlos Mantovani). (300): 99-102, mayo/jun. 1943. [4776]

MALLEA, EDUARDO. *Notas de un novelista*. Buenos Aires, Emecé, 1954. (Mario A. Lancelotti). (232): 37-39, en./feb. 1955. [4777]

— — *Poderío de la novela*. Buenos Aires, Aguilar, 1965. (Fryda Schultz de Mantovani). (300): 99-102, mayo/jun. 1966. [4778]

MANN, THOMAS. *La novela de una novela*. Buenos Aires, Sur, 1961. (Oscar Hermes Villordo). (277): 68-69, jul./ag. 1962. [4779]

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *La novela y el hombre*. Córdoba, Facultad de filosofía y letras, 1958. (Jaime Rest). (266): 74-75, sept./oct. 1960. [4780]

RESEÑAS – NOVELA ARGENTINA

GARCÍA, GERMÁN. *La novela argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Javier Fernández). (215-216): 128-130, sept./oct. 1952. [4781]

WILLIAMS ÁLZAGA, ENRIQUE. *La pampa en la novela argentina.* Buenos Aires, Estrada, 195. (Lucilo Oriz). (242): 64-65, sept./oct. 1956. [4782]

RESEÑAS – NOVELA ESPAÑOLA

PÉREZ MINIK, DOMINGO. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX.* Madrid, Guadarrama, 1958. (Angel Mazzei). (261): 70-72, nov./dic. 1959. [4783]

RESEÑAS – NOVELA ESTADOUNIDENSE

CHASE, RICHARD. *La novela norteamericana.* Buenos Aires, Sur, 1958. (Ana O'Neill). (255): 95-97, nov./dic. 1958. [4784]

RESEÑAS – NOVELA POLICIAL

CAILLOIS, ROGER. *Le roman policier; ou, Comment l'intelligence se retire du monde pour se consacrer à ses yeux et comment la société introduit ses problèmes dans ceux-ci.* Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1941. (Jorge Luis Borges)-. (91): 56-57, 71-72, abr. 1942; (92): 72-73, mayo 1942. [4785]

HAYCRAFT, HOWARD. *Murder for pleasure; the life and time of the detective story.* London, Peter Davies, 1942. (Jorge Luis Borges). (107): 66-67, sept. 1943. [4786]

RESEÑAS – OCAMPO, VICTORIA

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *Victoria Ocampo.* Buenos Aires, Ediciones culturales argentinas, 1963. (Alicia Jurado). (285): 103-104, nov./dic. 1963. [4787]

RESEÑAS – ORTEGA Y GASSET, JOSÉ

ARANGUREN, JOSÉ LUIS. *La ética de Ortega.* Madrid, Taurus, 1958. (Carmen Balzer). (261): 72-74, nov./dic. 1959. [4788]

CANTO, PATRICIO. *El caso Ortega y Gasset.* Buenos Aires, Leviatán, 1958. (Juan Adolfo Vázquez). (257): 83-85, mar./abr. 1959. [4789]

GARCÍA ASTRADA, ARTURO. *El pensamiento de Ortega y Gasset.* Buenos Aires, Troquel, 1961. (Héctor Oscar Ciarlo). (280): 69, en./feb. 1963. [4790]

RESEÑAS – PARDO BAZÁN, EMILIA

BRAVO-VILLASANTE, CARMEN. *Vida y obra de Emilia Pardo Bazán.* Madrid, Revista de Occidente, 1962. (María Scuderi). (284): 101-103, sept./oct. 1963. [4791]

RESEÑAS – PASCAL, BLAISE

GUARDINI, ROMANO. *Pascal o el drama de la conciencia cristiana.* Buenos Aires, Emecé, 1955. (Elisabeth Goguel de Labrousse). (236): 95-98, sept./oct. 1955. [4792]

RESEÑAS – PAYRÓ, ROBERTO J.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Tres novelas de Payró con pícaros en tres miras.* Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1942. (Eduardo González Lanuza). (97): 108-110, 1942. [4793]

GARCÍA, GERMÁN. *Roberto J. Payró, testimonio de una vida y realidad de una literatura.* Buenos Aires, Nova, 1961. (Bernardo Canal Feijóo). (278): 68-70, sept./oct. 1962. [4794]

LARRA, RAÚL. *Payró; el hombre y la obra.* Buenos Aires, Claridad, 1938. (Enrique Anderson Imbert). (53): 56-61, feb. 1939. [4795]

VERGARA DE BIETTI, NOEMÍ. *Los tres Payró.* Buenos Aires, Ascua, 1957. (Eugenio Guasta). (247): 82-83, jul./ag. 1957. [4796]

RESEÑAS – PÉREZ GALDÓS, BENITO

GULLÓN, RICARDO. *Galdós, novelista moderno.* En: *Pérez Galdós, Benito. Miau.* Puerto Rico, Ediciones de la Universidad, 1958. (José Blanco Amor). (265): 60-68, jul./ag. 1960. [4797]

RESEÑAS – PERÚ

VALCÁRCEL, LUIS EDUARDO. *Ruta cultural del Perú.* México, Fondo de Cultura Económica, 1945. (Alejandro Lora Risco). (134): 111-117, dic. 1945. [4798]

RESEÑAS – PICASSO, PABLO, seud.

MERLI, JOAN. *Picasso, el artista y la obra de nuestro tiempo.* Buenos Aires, "El Ateneo", 1942. (Lorenzo Varela). (97): 124-129, oct. 1942. [4799]

PAYRÓ, JULIO E. *Picasso y el ambiente artístico social contemporáneo.* Buenos Aires, Nova, 1957. (Eduardo González Lanuza). (247): 93-94, jul./ag. 1957. [4800]

RESEÑAS – PINTURA

CIRLOT, JUAN EDUARDO. *Significación de la pintura de Tapies.* Barcelona, Seix Barral, 1962. (María Scuderi) (280): 81-84, en./feb. 1963. [4801]

FRANCASTEL, PIERRE. *Pintura y Sociedad.* Buenos Aires, Emecé. (Eduardo González Lanuza). (271): 77-80, jul./ag. 1961. [4802]

LOTHE, ANDRÉ. *Le Traité de la figure.* Paris, Floury, 1950. *El tratado del paisaje.* Buenos Aires, Poseidón, 1943. (Nicolás Lwoff). (232): 67-70, en./feb. 1955. [4803]

— — *Los grandes pintores hablan de su arte.* Buenos Aires, Hachette, 1958. (Eduardo González Lanuza). (257): 97-100, mar./abr. 1959. [4804]

TRABA, MARTA. *La pintura nueva en Latinoamérica.* Bogotá, Ediciones Librería Central, 1961. (María Scuderi). (279): 89-91, nov./dic. 1962. [4805]

RESEÑAS – PIRANDELLO, LUIGI

MONNER SANS, JOSÉ MARÍA. *Pirandello, su vida y su teatro.* Buenos Aires, Losada. (Arturo Sánchez Riva). (159): 127-128, en. 1948. [4806]

RESEÑAS – POEMAS

ACEVEDO, HUGO. *Canto al norte.* Buenos Aires, Americalee, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (258): 95-96, mayo/jun. 1959. [4807]

ALBERTI, RAFAEL. *Entre el clavel y la espada.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Eduardo González Lanuza). (86): 71-76, nov. 1941. [4808]

— — *¡Eh, los toros!* Buenos Aires, Emecé, 1942. (Guillermo de Torre). (97) 112-113, oct. 1942. [4809]

— — *A la pintura. Cantata de la línea y del color.* Libro proyectado por Attilio Rossi. Buenos Aires, Impr. López, 1945. (Eduardo González Lanuza). (140): 91-95, jun. 1946. [4810]

ALEGRÍA, CLARIBEL. *Huésped de mi tiempo.* Buenos Aires, Américalee, 1961. (Raúl Vera Ocampo). (274): 92-93, en./feb. 1962. [4811]

ALEIXANDRE, VICENTE. *Nacimiento último*. Madrid, Insula, 1953. (Jorge Vocos Lescano). (226): 83-86, en./feb. 1954. [4812]

ÁLVAREZ, CARLOS ALBERTO. *Fábula encendida*. Paraná, Argentina, Ediciones Sauce, 1943. (Eduardo González Lanuza). (116): 90-92, jun. 1944. [4813]

ARÁOZ DE LA MADRID, JUAN CARLOS; BAYLEY, EDGARD; TREJO, MARIO; ARACAMA, OMAR RUBÉN; AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO; MÓBILI, JORGE ENRIQUE; ESPIRO, NICOLÁS; ROITMAN, WOLF. *Antología de una nueva poesía*. Buenos Aires, Poesía Buenos Aires. (H. A. Murena). (211-212): 151-153, mayo/jun. 1952. [4814]

ASTURIAS, MIGUEL ANGEL. *Poesía. Sien de alondra*. Buenos Aires, Argos, 1949. (César Rosales). (179): 79-83, sept. 1949. [4815]

AZCOAGA, ENRIQUE. *Cancionero de Samborombom*. Buenos Aires, Losada, 1960. (Oscar Hermes Villordo). (273): 75-76, nov./dic. 1961. [4816]

BARBIERI, VICENTE. *La columna y el viento*. Buenos Aires, Sur, 1942. (Carlos Mastronardi). (101): 68-71, feb. 1943. [4817]

— — *Número impar*. Buenos Aires, Losada, 1943. (Eduardo González Lanuza). (119): 121-126, sept. 1944. [4818]

— — *El bailarín*. Buenos Aires, Emecé, 1943. (Eduardo González Lanuza). (229): 96-99, jul./ag. 1954. [4819]

BARTHOLOMEW, ROY. *Cien poesías rioplatenses 1810-1950. Antología*. Buenos Aires, Raigal, 1954. (Eduardo González Lanuza). (233): 97-99, mar./abr. 1955. [4820]

BASTOS, VALENTINA, ed. *Anthologie de la poésie française moderne; en appendice: La poésie anonyme, 1940-1944*. Buenos Aires, L'Amateur, 1945. (Carlos Mastronardi). (159): 87-97, en. 1948. [4821]

BECCO, HORACIO JORGE y SVANASCINI, OSVALDO. *Poetas libres de España peregrina en América*. Buenos Aires, Ollantay, 1947. (Daniel Devoto). (163): 85-86, mayo 1948. [4822]

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *El buque*. Buenos Aires, Sur, 1935. (Pedro Henríquez Ureña). (17): 76-77, feb. 1936. [4823]

— — *Poemas elementales*. Buenos Aires, Losada, 1942. (Eduardo González Lanuza). (93): 57-62, jun. 1942. [4824]

— — *Poemas de carne y hueso*. Buenos Aires, Losada, 1943. (Carlos Mastronardi). (107): 63-66, sept. 1943. [4825]

— — *Poemas de cada día*. Buenos Aires, Losada, 1963. (María Antonia Oyuela de Grant). (288): 92-93, mayo/jun. 1964. [4826]

BIAGIONI, AMELIA. *La llave*. Buenos Aires, Emecé, 1957. (Joaquín O. Giannuzzi). (253): 85-86, jul./ag. 1958. [4827]

BLAKE, WILLIAM. *Poemas y profecías*. Córdoba, Assandri, 1957. (Jaime Rest). (253): 59-65, jul./ag. 1958. [4828]

BLANCO AMORES, CARMEN. *Torre de silencio*. Buenos Aires, Huemul, 1961. (Raúl Vera Ocampo). (277): 76-77, jul./ag. 1962. [4829]

BURCI, GLADYS. *Amor como un espejo*. Montevideo, Cuadernos Herrera y Reissig. (Joaquín O. Giannuzzi). (271): 92, jul./ag. 1961. [4830]

CABRAL MAGNASCO, HORACIO. *La estación florida*. Córdoba, Ediciones "Santo y Seña", 1942. (Eduardo González Lanuza). (103): 96-98, abr. 1943. [4831]

CÁCERES, ESTHER DE. *Paso de la noche.* Buenos Aires, Losada, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (253): 84-85, jul./ag. 1958. [4832]

CALVETTI, JORGE. *Fundación en el Cielo.* Buenos Aires, Edición de la Comisión Nacional de Cultura, 1944. (Juan G. Ferreyra Basso). (128): 79-83, jun. 1945. [4833]

— — *Libro de homenaje.* Jujuy, Tarja, 1957. (Carlos Mastronardi). (253): 80-82, jul./ag. 1958. [4834]

CALVEYRA, ARNALDO. *Cartas para que la alegría.* Buenos Aires, Cooperativa Impresora Argentina, 1959. (Carlos Mastronardi). (261): 60-62, nov./dic. 1959. [4835]

CANDEGABE, NELLY. *En el linde de los espejos.* Buenos Aires, Colombo, 1964. (Federico Gorbea). (301). 112:, jul./ag. 1966. [4836]

CANTÓN, DARÍO. *La saga del peronismo.* Buenos Aires, Ancora, 1964. (Enrique Pezzoni) (294): 121-125, mayo/junio 1965. [4837]

CANZANI, ARIEL. *Viaje al gris.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (255): 108, nov./dic. 1958. [4838]

CAPELLO, JORGE A. *Poemas violentos y amables.* Buenos Aires, Edición del autor, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (256): 123-124, en./feb. 1959. [4839]

CARMINA. *Colección de poesía dirigida por la Sra. de Maffei.* (Celia Zaragoza). (274): 94-96, en./feb. 1962. [4840]

CARTOSIO, EMMA DE. *El arenal perdido.* Buenos Aires, Losada, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (256): 123, en./feb. 1959. [4841]

CASAL, JULIO J. *Cuaderno de otoño.* Buenos Aires, Losada, 1947. (Juvenal Ortiz Saralegui). (167): 74-78, sept. 1948. [4842]

CELAYA, GABRIEL. *Poesía urgente.* Buenos Aires, Losada, 1961. (Raúl Vera Ocampo). (274): 90-92, en./feb. 1962. [4843]

CIOCCHINI, HÉCTOR. *Canto del prisionero.* Buenos Aires, Delphica, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (258): 98, mayo/jun. 1959. [4844]

CÓCARO, NICOLÁS. *Donde la patria es un largo glaciar.* Buenos Aires, Emecé, 1958. (David Martínez). (261): 66-67, nov./dic. 1959. [4845]

CONDE, CARMEN. *En un mundo de fugitivos.* Buenos Aires, Losada, 1960. (Fryda Schultz de Mantovani). (273): 73-75, nov./dic. 1961. [4846]

CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA. *Obras completas. Lírica personal.* México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Julio Caillet-Bois). (219-220): 129-132, en./feb. 1953. [4847]

DÁVALOS, JAIME. *El nombrador.* Buenos Aires, Colombo, 1957. (Jorge A. Paita). (253): 83-84, jul./ag. 1958. [4848]

DEVOTO, DANIEL, edit. *Cancionero llamado Flor de la Rosa.* Buenos Aires, Gulab, Aldabahor y Losada, 1950. (Alonso Zamora Vicente). (192-194): 318-320, oct./dic. 1950. [4849]

DONNE, JOHN. *Poemas de John Donne;* versiones de William Shand y Alberto Girri. Buenos Aires, Botella al Mar, 1953. (Enrique Pezzoni). (226): 88-90, en./feb. 1954. [4850]

DURAÑONA, JULIA HELENA. *Octubre innumerable.* Buenos Aires, Huemul, 1961. (Eduardo González Lanuza). (277): 77-78, jul./ag. 1962. [4851]

EDELBERG, BETINA. *Ciudad a solas.* Buenos Aires, Botella al Mar. H. A. Murena. (209-210): 153-154, mar./abr. 1952. [4852]

ETCHEBARNE, MIGUEL D. *Campo de Buenos Aires.* Buenos Aires, Kraft, 1948. (Daniel Devoto). (177): 77-78, jul. 1949. [4853]

— — *Juan Nadie*. Buenos Aires, Alpe, 1954. (Nicolás Cócaro). (232): 54-57, en./feb. 1955. [4854]

FERNÁNDEZ, MACEDONIO. *Poemas*. México, Guarania, 1953. (Juan Carlos Ghiano). (231): 109-114, nov./dic. 1954. [4855]

FERNÁNDEZ, TRISTÁN. *Cárcel de tiempo*. Buenos Aires, 1941. (Raimundo Lida). (90): 56-58, mar. 1942. [4856]

FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO. *Penumbra. Libro de Marcela*. Buenos Aires, Losada, 1951. (Carlos F. Grieben). (206): 135-137, dic. 1951. [4857]

FERREYRA BASSO, JUAN G. *El mineral, el árbol, el caballo*. Buenos Aires, Edición del autor, 1943. (Eduardo González Lanuza). (111): 69-71, en. 1944. [4858]

FIDALGO, ANDRÉS. *La copla*. Jujuy, Tarja, 1958. (Jorge A. Paita). (258): 94-95, mayo/jun. 1958. [4859]

Florilegio del Cancionero Vaticano. Buenos Aires, Losada, 1952. (María Elena Walsh). (217-218): 139-140, nov./dic. 1952. [4860]

Traducción del galaico-portugués por Francisco Luis Bernárdez.

FUTORANSKY, LUISA. *El corazón de los lugares*. Buenos Aires, Perrot, 1964. (Enrique Pezzoni). (294): 121-125, mayo/jun. 1965. [4861]

GALÁN, RAÚL. *Carne de tierra*. Tucumán, La Carpa, 1952. (Nicolás Cócaro). (223): 144-145, jul./ag. 1953. [4862]

GALLARDO, MIGUEL. *Alaradas*. Buenos Aires, Ediciones del Hombre Nuevo, 1958. (Jorge A. Paita). (258): 96-98, mayo/jun. 1959. [4863]

GÁNDARA, ANA. *La semilla muerta*. Buenos Aires, Sur, 1961. (César Magrini). (273): 77-79, nov./dic. 1961. [4864]

GARCÍA GAYO, JUAN. *De emblemas y viajeros*. Buenos Aires, Cármina, 1961. (Celia Zaragoza). (278): 84-85, sept./oct. 1962. [4865]

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *Poeta en Nueva York*. México, D. F., Séneca, 1940. (Rafael Alberti). (75): 147-151, dic. 1940. [4866]

GARDINER, WREY. *The gates of silence*. London, Gray Walls Pr., 1944. (Vera Macarow). (132): 115-116, oct. 1945. [4867]

GIANNUZZI, JOAQUÍN O. *Nuestros días mortales*. Buenos Aires, Sur, 1958. (Juan José Hernández). (261): 62-65, nov./dic. 1959. [4868]

GIL-ALBERT, JUAN. *Las ilusiones, con los poemas de El Convaleciente*. Buenos Aires, Ediciones Imán, 1944. (César Fernández Moreno). (125): 75-78, mar. 1945. [4869]

GIRONDO, OLIVERIO. *Persuasión de los días*. Buenos Aires, Losada, 1942. (Eduardo González Lanuza). (97): 102-107, oct. 1942. [4870]

— — *Campo nuestro*. Buenos Aires, Sudamericana, 1946. (César Rosales). (151): 103-108, mayo 1947. [4871]

GIRRI, ALBERTO. *Trece poemas*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1949 (Sebastián Salazar Bondy). (185): 64-67, mar. 1950. [4872]

— — *El tiempo que destruye*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1950. (F. J. Solero). (198): 73-75, abr. 1951. [4873]

— — *Escándalo y soledades*. Buenos Aires, Botella al Mar, 1952. (Carlos Viola Soto). (215-216): 125-128, sept./oct. 1952. [4874]

— — *La penitencia y el mérito*. Buenos Aires, Sur, 1957. (Jorge A. Capello). (253): 77-80, jul./ag. 1958. [4875]

— — *Propiedades de la magia*. Buenos Aires, Sur, 1959. (Norberto Silvetti Paz). (265): 42-47, jul./ag. 1960. [4876]

— — *Elegías italianas.* Buenos Aires, Sur, 1962. (Jorge A. Paita). (285): 92-99, nov./dic. 1963. [4877]

— — *El ojo.* Buenos Aires, Losada, 1964. (Alejandra Pizarnik). (291): 84-87, nov./dic. 1964. [4878]

GODINO, RODOLFO. *El visitante.* Córdoba, Ediciones Díaz Bagú, 1961. (César Magrini). (277): 75-76, jul./ag. 1962. [4879]

— — *Una posibilidad, un reino.* Buenos Aires, Colombo, 1965. (Federico Gorbea). (296): 91-92, sept./oct. 1965. [4880]

GONZÁLEZ CARBALHO, JOSÉ. *Solo en el tiempo.* Buenos Aires, Losada, 1943. (Eduardo González Lanuza). (111): 71-73, en. 1944. [4881]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *La degollación de los inocentes.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Luis Emilio Soto). (55): 70-76, abr. 1939. [4882]

— — *Puñado de cantares.* Buenos Aires, Imprenta Mercatalli, 1940. (Amado Alonso). (76): 122-125, en. 1941. [4883]

— — *Transitable cristal.* Buenos Aires, Sur, 1943. (Ricardo Baeza). (111): 55-68, en. 1944. [4884]

— — *Oda a la alegría y otros poemas.* Buenos Aires, Losada, 1949. (Ezequiel Martínez Estrada). (182): 90-93, dic. 1949. [4885]

— — *Retablos de Navidad y de la Pasión.* Buenos Aires, Raigal, 1953. (César Rosales). (228): 107-111, mayo/jun. 1954. [4886]

— — *Suma y sigue.* Buenos Aires, Losada, 1960. (Osvaldo Horacio Dondo). (266): 51-54, sept./oct. 1960. [4887]

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ENRIQUE. *Babel [poema al margen del tiempo].* México, Ediciones de la Revista de Literatura Mexicana, 1949. (Dardo Cúneo). (178): 68-70, ag. 1949. [4888]

GRIEBEN, CARLOS F. *Dulcísima aventura.* Buenos Aires, 1961. (Joaquín O. Giannuzzi). (272): 116, sept./oct. 1961. [4889]

GUIBERT, FERNANDO. *Poeta presente.* Buenos Aires, Contrapunto, 1948. (León Benarós). (168): 78-80, oct. 1948. [4890]

— — *Tango.* Buenos Aires, Colombo, 1962. (Sigfrido Radaelli). (281): 79-81, mar./abr. 1963. [4891]

GUILLÉN, JORGE. *Cántico.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (Sebastián Salazar Bondy). (199): 56-58, mayo 1951. [4892]

— — *Maremágnum.* Buenos Aires, Sudamericana, 1957. *Viviendo y otros poemas.* Barcelona, Seix Barral, 1958. (Eduardo González Lanuza). (260): 83-86, sept./oct. 1959. [4893]

HALEVI, YEHUDA. *Poemas sagrados y profanos.* México, Ediciones Mensaje, 1943. (Eduardo González Lanuza). (118): 76-79, ag. 1944. [4894]

HARRIAGUE, MAGDALENA. *Ronda para un cuerpo.* Buenos Aires, Emecé, 1957. (Eugenio Guasta). (252): 89, mayo/jun. 1958. [4895]

— — *Criaturas en los siglos.* Buenos Aires, Emecé, 1960. (Elizabeth Azcona Cranwell). (282): 97-98, mayo/jun. 1963. [4896]

— — *La mano y su viaje.* Buenos Aires, Emecé, 1964. (Raúl Vera Ocampo). (292): 75-76, en./feb. 1965. [4897]

HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. *Claridad vencida.* Buenos Aires, Bournichón Editor, 1957. (Oscar Hermes Villordo). (251): 96-98, mar./abr. 1958. [4898]

HERNÁNDEZ MIGUEL. *Obra escogida: poesía y teatro.* Madrid, Aguilar, 1952. (Nicolás Cócaro). (219-220): 132-135, en./feb. 1953. [4899]

HERRERA Y REISSIG, JULIO. *Poesías completas*. Buenos Aires, Losada, 1942. (Jorge Bogliano). (102): 67-69, mar. 1943. [4900]

HIDALGO, VIVIANO. *Una mirada sola*. Buenos Aires, Colombo, 1965. (Federico Gorbea). (296): 91-92, sept./oct. 1965. [4901]

HOMERO. *La Ilíada*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Daniel Devoto). (213-214): 120-122, jul./ag. 1952. Traducción del español por Alfonso Reyes. [4902]

IBÁÑEZ, SARA DE. *Hora ciega*. Buenos Aires, Losada, 1943. (Juan G. Ferreyra Basso). (115): 104-107, mayo 1944. [4903]

ISAACSON, JOSÉ. *El metal y la voz*. Buenoz Aires, Américalee, 1959. (Carlos Mastronardi). (264): 78-81, mayo/jun. 1960. [4904]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Antología para niños y adolescentes*. Buenos Aires, Losada, 1951. (Fryda Schultz de Mantovani). (200): 93-95, jun. 1951. [4905]

JONQUIÈRES, EDUARDO A. *Crecimiento del día*. Buenos Aires, Losada, 1949. (Daniel Devoto). (189): 94-96, jul. 1950. [4906]

— — *Por cuenta y riesgo*. Buenos Aires, Ediciones Mundonuevo, 1961. (Nélida Salvador). (278): 81-83, sept./oct. 1962. [4907]

JUÁRROZ, ROBERTO. *Poesía vertical*. Buenos Aires, Equis, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (256): 124, en./feb. 1959. [4908]

JUSTO, LUIS. *Invención del día*. Buenos Aires, Américalee, 1963. (David Lagmanovich). (288): 93-94, mayo/jun. 1964. [4909]

JUSZKO, MARÍA PAULINA. *Poemas del Yo Dios*. Buenos Aires, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi): (258): 99, mayo/jun. 1959. [4910]

KELLER, EDUARDO. *Poemas, Montmartre, 1924-1929*. Buenos Aires, Edición del autor, 1943. (Guillermo de Torre). (117): 98-100, jul. 1944. [4911]

KUBOVY, MIRYAM. *Monólogos con Dios*. Buenos Aires, Losada, 1957. (Joaquín O. Giannuzzi). (256): 125, en./feb. 1959. [4912]

LANGE, NORAH. *Antes que mueran*. Buenos Aires, Losada, 1944. (César Fernández Moreno). (123): 96-98, en. 1945. [4913]

LARRETA DE ÁLZAGA, AGUSTINA. *Sin riberas*. Buenos Aires, Emecé, 1954. (Jorge Vocos Lescano). (232): 53-54, en./feb. 1955. [4914]

LINDO, HUGO. *Sinfonía del límite*. San Salvador, Dirección General de Bellas Artes, 1953. (Eduardo González Lanuza). (229): 99-102, jul./ag. 1954. [4915]

LOZANO, EDUARDO. *Argumento del hombre*. Buenos Aires. Ediciones Botella al Mar, 1948. (Eduardó González Lanuza). (181): 82-87, nov. 1949 [4916]

LUBICZ, MILOSZ, O. W. DE. *Poemas*. Buenos Aires, Ediciones "Huella", 1941. (Eduardo González Lanuza). (88): 70-73, en. 1942. [4917]

LUBICZ MILOSZ, O. W. DE. *Antología poética*. Buenos Aires, Fabril editora, 1959. (David Martínez). (263): 70-72, mar./abr. 1960. [4918]

LUGONES. LEOPOLDO. *Romances del Río Seco*. Buenos Aires, Colombo, 1938. (Francisco Luis Bernárdez). (56): 70-72, mayo 1939. [4919]

MACÍAS, H. S. *Y la tierra permanece*. Mendoza, Utopía, 1965. (Federico Gorbea). (301): 113, jul./ag. 1966. [4920]

MACHADO, ANTONIO. *Obras; Poesía y prosa*. Buenos Aires, Losada, 1964. (Aurora de Albornoz). (294): 125-127, mayo/jun. 1965. [4921]

MAGRINI, CÉSAR. *Relato del sobreviviente.* Buenos Aires, Aurora, 1960. (Raúl Vera Ocampo). (272): 118-119, sept./oct. 1961. [4922]

— — *Larga balada de soledad.* Buenos Aires, Centurión, 1963. (Teresa Sánchez Cuevas). (286): 75-77, en./feb. 1964. [4923]

MALINOW, INÉS. *Tiempo deshabitado.* Buenos Aires, Ciordia, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (256): 124, en./feb. 1959. [4924]

MARECHAL, LEOPOLDO. *Laberinto de amor.* Buenos Aires, Sur, 1936. (Ignacio B. Anzoátegui). (22): 101-107, jul. 1936. [4925]

MARTÍNEZ DÍAZ DE VIVAR, DORA. *Fragmentario Ser.* Buenos Aires, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (258): 98-99, mayo/jun. 1959. [4926]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Coplas de ciego.* Buenos Aires, Sur, 1959. (Eduardo González Lanuza). (261): 59-60, nov./div. 1959. [4927]

MARTÍNEZ HOWARD, ALFREDO. *La heredad.* Buenos Aires, Colombo, 1959. (David Martínez). (261): 65-66, nov./dic. 1959. [4928]

MASTRONARDI, CARLOS. *Conocimiento de la noche.* (Leopoldo Marechal). (50): 58-60, nov. 1938. [4929]

MEIRELES, CECILIA. *Vaga música.* Río de Janeiro, Pongetti 1942. (Lorenzo Varela). (102): 65-68, mar. 1943. [4930]

MICHAUX, HENRI. *Poemas 1927-1954.* Buenos Aires, Fabril, 1959. (Eduardo González Lanuza). (272): 113-115, sept./oct. 1961. [4931]

MIHURA, JUAN BAUTISTA. *Soledad, soledades...* Buenos Aires, Domingo Viau y Cía. (Rafael Dieste). (64): 90, en. 1940. [4932]

MILTON, JOHN. *Complete poetry and selected prose. With English metrical translations of the Latin, Greek and Italian poems.* London, The Nonesuch Press, 1938. (Jorge Luis Borges). (63): 65-66, dic. 1939. [4933]

MISTRAL, GABRIELA, seud. *Tala.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Guillermo de Torre). (45): 70-75, jun. 1938. Otra reseña. (Eduardo González Lanuza). (49): 55-62, oct. 1938. [4934]

MOLINA, ENRIQUE. *Costumbres errantes o la redondez de la tierra.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1951. (César Rosales). (205): 70-77, nov. 1951. [4935]

— — *Costumbres errantes.* Buenos Aires, Botella al Mar. (H. A. Murena). (299-210): 153, mar./abr. 1952. [4936]

— — *Amantes antípodas.* Buenos Aires, Losada, 1961. (Carlos Viola Soto). (279): 64-69, nov/dic. 1962. [4937]

MOLINARI, RICARDO E. *Media noche.* Buenos Aires, Emecé, 1957. (Juan José Hernández). (252): 87-89, mayo/jun. 1958. [4938]

MOLINARI, VÍCTOR LUIS. *Poemas para mi retorno.* Buenos Aires, Citania, 1957. (Eugenio Guasta). (255): 106-107, nov./dic. 1958. [4939]

— — *El cielo de las alondras y las gaviotas.* Buenos Aires, Emecé, 1963. (Raúl Vera Ocampo). (288): 91-92, mayo/jun. 1964. [4940]

— — *Un día, el tiempo, las nubes.* Buenos Aires, Sur, 1964. (Luisa Futoransky). (297): 96-98, nov./dic. 1965. [4941]

MORATORIO, ARCINOE. *Presencia de la rosa.* Montevideo. Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1951. (Juvenal Ortiz Saralegui). (213-214): 122-124, jul./ag. 1952. [4942]

MUÑOZ LARRETA, HELENA. *Sonetos en carne viva.* Buenos Aires, Sudamericana, 1950. (María Elena Walsh). (198): 75-76, abr. 1951. [4943]

— — *La pregunta*. Buenos Aires, Emecé, 1955. (Carlos F. Grieben). (239): 131-132, mar./abr. 1956. [4944]

MURENA, H. A. *La vida nueva*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951. (Eduardo González Lanuza). (203): 52-59, sept. 1951. [4945]

— — *El escándalo y el fuego*. Buenos Aires, Sudamericana, 1959. (Carlos Viola Soto). (264): 76-78. mayo/jun. 1960. [4946]

— — *Relámpago de la duración*. Buenos Aires, Losada, 1962. (Guillermo Whitelow). (286): 69-71, en./feb. 1964. [4947]

— — *El demonio de la armonía*. Buenos Aires, Sur, 1964. (Alejandra Pizarnik). (294): 103-106, mayo/jun. 1965. [4948]

MURRAY, LUIS ALBERTO. *Tránsito*. Imprenta Colombo. (Arturo Sánchez Riva) (157): 135-136, nov. 1947. [4949]

NALÉ ROXLO, CONRADO. *Claro desvelo*. Buenos Aires, Sur, 1937. (Leopoldo Marechal). (48): 54-56, sept. 1938. [4950]

NERUDA, PABLO, seud. *Cantos ceremoniales*. Buenos Aires, Losada, 1961. (Nélida Salvador). (279): 71-74, nov./dic. 1962. [4951]

NOVALIS, seud. *Himnos a la noche. Cantos espirituales. por Novalis*. (Estudio y versión de Alfredo Terzaga). Córdoba, Assandri, 1953. (César Rosales). (231): 104-109, nov./dic. 1954. [4952]

OCAMPO, SILVINA. *Enumeración de la patria*. Buenos Aires, Sur, 1942. (Jorge Luis Borges). (101): 64-67, feb. 1943. [4953]

— — *Espacios métricos*. Buenos Aires, Sur, 1945. (Ezequiel Martínez Estrada). (137): 82-86, mar. 1946. [4954]

— — *Poemas de amor desesperado*. Buenos Aires, Sudamericana, 1949. (Fryda Schultz de Mantovani). (183): 52-55, en. 1950. [4955]

— — *Lo amargo por dulce*. Buenos Aires, Emecé, 1962. (Fryda Schultz de Mantovani). (282): 94-97, mayo/jun. 1963. [4956]

ORCE REMIS, GUILLERMO. *El aire que no vuelve*. Buenos Aires, Losada, 1953. (Bernardo Canal Feijóo). (229): 102-105, jul./ag. 1954. [4957]

— — *A la pequeña luz del breve día*. Buenos Aires, Sudamericana, 1965. (Miguel E. Dolan). (302): 84-86, oct./nov. 1966. [4958]

ORIBE, EMILIO. *Ars Magna*. Buenos Aires, Losada, 1961. (César Magrini). (278): 83-84, sept./oct. 1962. [4959]

OROZCO, OLGA. *Las muertes*. Buenos Aires, Gulab y Aldabahor. (H. A. Murena). (209-210): 154-155, mar./abr. 1952. [4960]

ORTIZ SARALEGUI, JUVENAL. *Las dos niñas y otros poemas*. Buenos Aires, Losada, 1943. (Julio J. Casal). (117): 96-98, jul. 1944. [4961]

OWEN, GILBERTO. *Línea*. Buenos Aires, Cuadernos del Plata, 1930. (Celestino Gorostiza). (4): 173-176, primavera 1931. [4962]

PAINE, ROBERTO. *Evangelina del Sur*. Buenos Aires, 1944. (Juan G. Ferreyra Basso). (126): 50-53, abr. 1945. [4963]

PALACIOS, PEDRO BONIFACIO. *Obras*, por Almafuerte, seud. Buenos Aires, Peuser, 1954. (Vicente Barbieri). (230): 123-125, sept./oct. 1954. [4964]

PALACIOS MORE, RENÉ. *La feria nocturna*. Buenos Aires, Perrot, 1964. (Enrique Pezzoni). (294): 121-125, mayo/jun. 1965. [4965]

PANZERI, LUCIANO. *Versos del tercer día.* Buenos Aires, Colombo, 1958. (Joaquín O. Giannuzzi). (256): 125, en./feb. 1959. [4966]

PASAMANIK, LUISA. *Vacío para cuerdas.* Buenos Aires, La Madrágora. (Joaquín O. Giannuzzi). (271): 92-93, jul./ag. 1961. [4967]

PASEYRO, RICARDO. *Plegaria por las cosas.* Buenos Aires, Cuarta Vigilia, 1950. (Ricardo Baeza). (199): 59-62, mayo 1951. [4968]

— — *Poema para un bestiario egipcio.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1951. (Ricardo Baeza). (199): 62-63, mayo 1951.

PAZ OCTAVIO. *A la orilla del mundo, y Primer día, Bajo tu clara sombra, Raíz del hombre, Noche de resurrección.* México, Compañía Editora y Librería ARS, 1942. (Eduardo González Lanuza). (109): 70-74, nov. 1943. [4970]

— — *Libertad bajo palabra.* México, Tezontle, 1949. (Julio Cortázar). (182): 93-95, dic. 1949. [4971]

— — *Piedra de sol.* México. Tezontle, 1957. (Juan José Hernández). (252): 76-78, mayo/jun. 1958. [4972]

PIZARNIK, ALEJANDRA, *Árbol de Diana.* Buenos Aires, Sur, 1962. (Ivonne A. Bordelois). (282): 98-100, mayo/jun. 1963. [4973]

— — *Los trabajos y los días.* Buenos Aires, Sudamericana, 1965. (Enrique Pezzoni). (297): 101-104, nov./dic. 1965. [4974]

PONGE, FRANCIS. *Parti pris des choses.* París, Nouvelle Revue Française, 1944. (Jean-Paul Sartre). (127): 56-72, mayo 1945. [4975]

PRADO, PEDRO. *No más que una rosa.* Buenos Aires, Losada, 1946. (Eduardo Joubin Colombres). (144): 72-74, oct. 1946. [4976]

RAMPONI, JORGE ENRIQUE. *Piedra infinita.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1948. (Bernardo Canal Feijóo). (177): 79-82, jul. 1949. [4977]

RATTI, HORACIO ESTEBAN. *Coral.* Buenos Aires, Medio Siglo. (H. A. Murena). (209-210): 154, mar./abr. 1952. [4978]

RELMAN, RODOLFO. *Afirmaciones y presencias.* Buenos Aires, Colombo, 1965. (Raúl Vera Ocampo). (300): 115-116, mayo/jun. 1966. [4979]

REQUENI, ANTONIO. *Umbral de horizonte.* Buenos Aires, Tirso, 1960. (Joaquín O. Giannuzzi). (272): 115, sept./oct. 1961. [4980]

REYES, ALFONSO. *Obra poética.* México, Fondo de Cultura Económica, 1952. (Eduardo González Lanuza). (226): 79-83, en./feb. 1954. [4981]

RIBERO, ROMILIO. *Tema del deslindado.* Buenos Aires. Francisco A. Colombo, 1961. (Alberto Girri). (279): 70-71, nov./dic.1962. [4982]

— — *Libro de bodas, plantas y amuletos.* Buenos Aires, Losada, 1963. (Raúl Vera Ocampo). (288): 94-95, mayo/jun. 1964. [4983]

RIMBAUD, JEAN ARTHUR. *Iluminaciones.* Córdoba, Ediciones Assandri, 1951. (Emilio Sosa López). (206): 132-135, dic. 1951. [4984]

ROSALES, CÉSAR. *Después del olvido.* (César Fernández Moreno). (137): 86-88, mar. 1946. [4985]

— — *La patria elemental.* Buenos Aires, Raigal, 1954. (Bernardo Canal Feijóo). (23): 114-116, nov./dic. 1954. [4986]

— — *Vengo a dar testimonio.* Buenos Aires. Losada, 1960. (César Magrini). (273): 76-77, nov./dic. 1961. [4987]

ROSSLER, OSVALDO. *El amor en la tierra.* Buenos Aires, Ediciones D. Taladriz.

(Jorge Cruz). (271): 91-92, jul./ag. 1961. [4988]

— — *De pie, frente a la luz.* Buenos Aires, 1962. (Jorge Cruz). (282): 101-102, mayo/jun. 1963. [4989]

— — *Cantos de amor y soledad.* Buenos Aires, Losada, 1965. (Raúl Vera Ocampo). (300): 116-118, mayo/jun. 1966. [4990]

ROTZAIT, PERLA. *Cuando las sombras.* Buenos Aires, Losada, 1963. (René Palacios More). (286): 72-73. en./feb. 1964. [4991]

SAINT JOHN PERSE, seud. *Exil.* Buenos Aires, Editions des Lettres françaises, 1942. (Carlos Mastronardi). (108): 65-68, oct. 1943. [4992]

— — *Quatre poèmes (1941-1944).* Buenos Aires, Edición des Lettres Françaises, 1944. (César Fernández Moreno). (137): 88-90, mar. 1946. [4993]

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *Los ojos del pródigo.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1951. (Fryda Schultz de Mantovani). (201): 114-115, jul. 1951. [4994]

SALINAS, PEDRO. *Razón de amor.* Buenos Aires, Losada, 1952. (Julio H. Urtubey). (215-216): 124-125, sept./oct. 1952. [4995]

SAMAIN, ALBERT. *Au jardin de l'Infante, augmenté de plusieurs poèmes.* Buenos Aires, Ediciones Viau, 1944. (Juan Rodolfo Wilcock). (126): 54-55, abr. 1945. [4996]

SCARPA, ROQUE ESTEBAN, comp. *Poesía religiosa española.* Santiago de Chile. Ediciones Ercilla, 1938. (Leopoldo Marechal). (49): 63-65, oct. 1938. [4997]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *El árbol guarda-voces.* San Salvador, Departamento editorial del Ministerio de Cultura, 1956. (Jaime Rest). (251): 88-96, mar./abr. 1958. [4998]

SERRANO PLAJA, ARTURO. *Versos de guerra y paz.* Buenos Aires, Nova, 1945. (Eduardo González Lanuza). (132): 107-111, oct. 1945. [4999]

SHAND, WILLIAM, y GIRRI, ALBERTO, dir. y trad. *Poesía inglesa de la Guerra Española.* Buenos Aires. El Ateneo, 1947. (Patrick O. Dudgeon). (157): 112-117, nov. 1947. [5000]

— — *The sad essence.* Buenos Aires, Américalee, 1961. (Elizabeth Azcona Cranwell). (282): 100-101, mayo/jun. 1963. [5001]

SIERRA, STELLA. *Libre y cautiva.* México, Stylo, 1949. (Fryda Schultz de Mantovani). (188): 82-85, jun. 1950. [5002]

SILVA, CLARA. *La cabellera oscura.* Buenos Aires, Nova, 1945. (César Fernández Moreno). (141): 89-94, jul. 1946. [5003]

— — *Memoria de la nada.* Buenos Aires, Nova. 1949. (Eduardo González Lanuza). 87-91, nov. 1949. [5004]

SILVA VALDÉS, FERNÁN. *Romancero del sur.* Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1938. (Jorge Luis Borges). (54): 70-72, mar. 1939. [5005]

SOLERO, F. J. *El dolor y el sueño.* Buenos Aires, Schapire, 1953. (David Viñas). (224): 157-159, sept./oct. 1953. [5006]

SOSA LÓPEZ, EMILIO. *La fábula.* Buenos Aires, Losada, 1957. (Osvaldo Cuadro). (255): 105-106, nov./dic. 1958. [5007]

TORRE, GUILLERMO DE. *Guillaume Apollinaire, su vida, su obra, las teorías del cubismo.* (Estudio preliminar y páginas escogidas por Guillermo de Torre). (Carlos Mastronardi). (150): 88-92, abr. 1947. [5008]

13 POETAS, *4º certamen de poesía René Bastianini.* Buenos Aires, Stilcograf, 1959. (Joaquín O. Giannuzzi). (271): 93-94, jul./ag. 1961. [5009]

VALLEJO, CÉSAR. *Poesías completas* (1918-1938). Buenos Aires, Losada, 1949. (Daniel Devoto). (192-194): 317-318, oct./dic. 1950. [5010]

VÁZQUEZ, ABELARDO. *Segunda danza.* Mendoza, Edición Nihuil, 1959. (Oscar Hermes Villordo). (274): 93-94, en./feb. 1962. [5011]

VILLAFAÑE, JAVIER. *Atá el hilo y comenzá de nuevo.* Buenos Aires, Losada, 1961. (Oscar Hermes Villordo). (272): 117, sept./oct. 1961. [5012]

VILLARINO, MARÍA DE. *Nuevas coplas de Martín Fierro.* Buenos Aires, Kraft, 1957. (Angel Mazzei). (256): 125-126, en./feb. 1959. [5013]

VILLAURRUTIA, XAVIER. *Nostalgia de la muerte.* Buenos Aires, Sur, 1938. (Octavio Paz). (47): 81-85, ag. 1938. [5014]

VIOLA SOTO, CARLOS. *Equinoccio.* Buenos Aires. Botella al Mar. (H. A. Murena). (211-212): 153-154, mayo/jun. 1952. [5016]

— — *Periplo.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1953. (Héctor Miguel Ángeli). (226): 86-87, en./feb. 1954. [5017]

VOCOS LESCANO, JORGE. *El alma hasta la superficie.* Madrid. Adonais, 1954. (Vicente Barbieri). (233): 95-97, mar./abr. 1955. [5018]

— — *Día tras día.* Buenos Aires, 1957. (Joaquín O. Giannuzzi). (250): 85-87, en./feb. 1958. [5019]

WALSH, MARÍA ELENA. *Otoño imperdonable.* Buenos Aires, Ferrati Hnos. 1947. (Eduardo González Lanuza). (159): 102-105, en. 1948. [5020]

WALSH, MARÍA ELENA. *Baladas con Angel;* BONOMINI, ANGEL. *Argumento del enamorado.* Buenos Aires, Losada, 1952. (H. A. Murena). (209-210): 154, mar./abr. 1952. [5021]

— — *Casi milagro.* Montevideo. Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1958. (Eduardo González Lanuza). (256): 121-123, en./feb. 1959. [5022]

— — *Tutú Marambá.* Buenos Aires, Ediciones Plin, 1960. (Fryda Schultz de Mantovani). (266): 55-57, sept./oct. 1960. [5023]

WHITELOW, GUILLERMO. *Isla dentro de mí.* Buenos Aires, Emecé, 1963. (María Antonia Oyuela de Grant). (286): 74-75, en./feb. 1964. [5024]

WHITMAN, WALT. *Canto a mí mismo.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Jorge Luis Borges). (88): 68-70, en. 1942. [5025]

WILCOCK, JUAN RODOLFO. *Ensayos de poesía lírica.* Buenos Aires, Edición del autor, 1945. (Eduardo González Lanuza). (132): 111-115, oct. 1945. [5026]

— — *Paseo sentimental.* Buenos Aires, Sudamericana, 1946. (César Rosales). (145): 80-83, nov. 1946. [5027]

YANOVER, HÉCTOR. *Arras para otra boda.* Buenos Aires, Hachette, 1964. (Jorge Calvetti). (301): 111-112, jul./ag. 1966. [5028]

RESEÑAS – POEMAS – ANTOLOGÍAS

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. *Poesía precolombina.* Buenos Aires, Fabril, 1960. (Oscar Hermes Villordo). (273): 72, nov./dic. 1961. [5029]

CANO, JOSÉ LUIS. *El tema de España en la poesía española contemporánea. Antología.* Madrid, Revista de Occidente, 1964. (María Scuderi). (296): 87-90, sept./oct. 1965. [5030]

Cuatro grandes poetas de América. Buenos Aires, Perlado, 1959. (Eduardo González Lanuza). (263): 72-73, mar./abr. 1960. [5031]

FITTS, DUDLEY. *Anthology of contemporary Latin-American poetry.* Norfolk.

Connecticut, New Directions, 1942. (Jorge Luis Borges). (202): 62-65, mar. 1943. [5032]

LEIVA, RAÚL. *Imagen de la poesía mexicana contemporánea.* México, Universidad Nacional Autónoma. 1959. (Eduardo González Lanuza). (264): 81-83, mayo/jun. 1960. [5033]

RESEÑAS – POESÍA

BREMOND, HENRI. *Plegaria y poesía.* Buenos Aires, Nova, 1948. (Héctor Eduardo Ciocchini). (173): 88-91, mar. 1949. [5034]

CAILLOIS, ROGER. *Les impostures de la poésie.* Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944. (César Fernández Moreno). (135): [5035]

CROCE, BENEDETTO. *La poesía.* Buenos Aires, Emecé, 1954. (Héctor Oscar Ciarlo). (239): 119-122, mar./abr. 1956. [5036]

DILTHEY, WILHELM. *Poética.* Buenos Aires, Losada, 1945. (Francisco Ayala). (139): 74-75, mayo 1946. [5037]

FATONE, VICENTE. *Filosofía y poesía.* Buenos Aires, Emecé, 1954. (Hugo W. Cowes). (234): 95-98, mayo/jun. 1955. [5038]

GONZÁLEZ LANUZA EDUARDO. *Variaciones sobre la poesía.* Buenos Aires, Sudamericana, 1943. (Luis Emilio Soto). (108): 68-74, oct. 1943. [5039]

GUILLÉN, JORGE. *Lenguaje y poesía.* Madrid, Revista de Occidente, 1962. (Ángel Mazzei). (278): 72-74, sept./oct. 1962. [5040]

PAZ, OCTAVIO. *El arco y la lira.* México, Fondo de Cultura Económica, 1956. (Juan José Hernández). (252): 76-78, mayo/jun. 1958. [5041]

— — *Los signos en rotación.* Buenos Aires, Sur, 1965. (Federico Gorbea). (297): 98-101, nov./dic. 1965. [5042]

REST, JAIME. *Cartomancia y poesía.* Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, Universidad del Sur. (Alicia Jurado). (271): 82-83, jul./ag. 1961. [5043]

SHELLEY, PERCY BYSSHE. *Defensa de la poesía.* Buenos Aires, Emecé Editores, 1946. (Enrique L. Revol). (141): 102-104, jul. 1946. [5044]

VEDIA, LEÓNIDAS DE. *La poesía del simbolismo.* Buenos Aires, Kraft, 1961. (Isabel de Santa Catalina). (275): 89-92, mar./abr. 1962. [5045]

RESEÑAS – POESÍA ARGENTINA – ANTOLOGÍAS

BORGES, JORGE LUIS; OCAMPO, SILVINA, y BIOY CASARES ADOLFO. *Antología poética argentina.* Buenos Aires, Sudamericana, 1941. (Eduardo González Lanuza). (89): 68-69, feb. 1942. [5046]

MARTÍNEZ, DAVID. *Poesía argentina 1940-1949.* Buenos Aires, El Ciervo en el Arroyo, 1949. (Daniel Devoto). (185): 67-69, mar. 1950. [5047]

RESEÑAS – POESÍA CHINA

PURCELL, VICTOR WILLIAM WILLIAMS SAUNDERS. *The spirit of Chinese poetry.* Singapore, Kelly and Walsh, 1941. (Adolfo Bioy Casares). (86): 76-80, nov. 1941. [5048]

RESEÑAS – POESÍA ESPAÑOLA

ALONSO, DÁMASO, edit. *Poesía de la Edad Media y poesía de tipo tradicional.* Buenos Aires, Losada, 1942. (Eduardo González Lanuza). (103): 90-96, abr. 1943. [5049]

CANO, JOSÉ LUIS. *De Machado a Bousoño.* (Notas sobre poesía española contemporánea). Madrid, Insula, 1955. (Guillermo de Torre). (243): 87-88, nov./dic. 1956. [5050]

— — *Poesía española del siglo XX. De Unamuno a Blas de Otero.* Madrid, Ediciones Guadarrama, 1960. (María Scuderi). (277): 73-75, jul./ag. 1962. [5051]

SALINAS, PEDRO. *Reality and the poet in the Spanish poetry.* Baltimore, The John Hopkins Press, 1940. (Guillermo de Torre). (82): 58-65, jul. 1941. [5052]

RESEÑAS — POESÍA FRANCESA

DÍEZ CANEDO, ENRIQUE, ed. *La poesía francesa. Del romanticismo al superrealismo.* Antología ordenada por Enrique Díez Canedo. Buenos Aires, Losada, 1946. (Guillermo de Torre). (139): 76-81, mayo 1946. [5053]

RESEÑAS — POESÍA HISPANOAMERICANA

FERRO, HELLEN. *Historia de la poesía hispanoamericana.* Nueva York, Las Américas Publishing Co., 1964. (Fernando Elenberg). (298-299): 165-166, en./abr. 1966. [5054]

RESEÑAS — POESÍA INGLESA

WELLINGTON, DOROTHY VIOLET WELLESLEY, duchess of, edit. *The English poets in pictures: Keats, Tennyson.* London, William Collins. (Pedro Henríquez Ureña). (122): 59-60, dic. 1944. [5055]

RESEÑAS — POLÍTICA

ARMSTRONG, HAMILTON FISH. *Two worlds in conflict-We or they.* New York, The Macmillan Company, 1948. (Juan Guixé). (48): 63-66, sept. 1938. [5056]

BENDA, JULIEN. *La grande épreuve des démocraties. Essais sur les principes démocratiques, leur nature —leur histoire—, leur valeur philosophique.* New York, Editions de la Maison Française, 1942. (Patricio Canto). (104): 98-100, mayo/jun. 1943. [5057]

BORGESE, G. A. *Goliat; la marcha del fascismo.* Buenos Aires, Claridad, 1939. (Leonardo Anfossi). (70): 67-76, jul. 1940. [5058]

BRADY, ROBERT A. *La riqueza tras el poder.* México, Fondo de Cultura Económica, 1945. (Francisco Ayala). (139): 83-84, mayo 1946. [5059]

BURNHAM, JAMES. *The struggle for the world.* The John Dag Company, 1947. (Alfredo Juan J. Weiss). (152): 105-108, jun. 1947. [5060]

— — *La inevitable derrota del comunismo.* Buenos Aires, Emecé Editores, 1950. (F. J. Solero). (195-196): 60-64, en./feb. 1951. [5061]

CARLYLE, ALEXANDER JAMES. *La libertad política, historia de su concepto en la Edad Media y los tiempos modernos.* México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1942. (Sebastián Soler). (104): 100-102, mayo/jun. 1943. [5062]

DANTE ALIGHIERI. *De la monarquía.* Buenos Aires, Losada, 1941. (Francisco Ayala). (80): 88-97, mayo 1941. [5063]

FREI MONTALVA, EDUARDO. *La política y el espíritu.* Santiago, Ediciones Ercilla, 1941. (Arturo Monfort). (91):68-70, abr. 1942. [5064]

HOBBES, THOMAS. *Leviatán, o La materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil.* México, Fondo de Cultura Económica, 1940. (Francisco Ayala). (80): 88-97, mayo 1941. [5065]

HUXLEY, ALDOUS. *Ends and means; an enquiry into the nature of ideals and into the methods employed for their realization.* London, Chatto and Windus, 1938. (D. Wells Gill). (49): 71-73, oct. 1938. [5066]

LOCKE, JOHN. *Ensayo sobre el gobierno civil.* México, Fondo de Cultura Económica, 1941. (Francisco Ayala). (80): 88-97, mayo 1941. [5067]

OSSORIO Y GALLARDO, ANGEL. *Cartas a una señora sobre temas de derecho político.* Buenos Aires, Losada, 1938. (María Rosa Oliver). (50): 61-62, nov. 1938. [5068]

RAUSCHNING, HERMANN ADOLF REINHOLD. *La revolución del nihilismo.* Buenos Aires, Losada. (Ana M. Berry). (69): 86-91, jun. 1940. [5069]

ROCKER, RUDOLF. *Nacionalismo y cultura.* Buenos Aires, Ediciones Imán, 1942. (Sebastián Soler). (104): 102-103, mayo/jun. 1943. [5070]

SHAW, GEORGE BERNARD. *Everybody's political what's what?* London, Constable, 1944. (Enrique Anderson Imbert). (133): 71-73, nov. 1945. [5071]

— — *Guía política de nuestro tiempo.* Buenos Aires, Losada, 1946. (Eduardo González Lanuza). (141): 61-65, sept. 1946. [5072]

SILONE, IGNAZIO. *La escuela de los dictadores.* Buenos Aires, Losada, 1939. (Eduardo González Lanuza). (36): 67-71, dic. 1939. [5073]

TORRE, LISANDRO DE LA. *Obras.* Buenos Aires, Hemisferio, 1952. (Alicia Justo). (215-216): 139-142, sept./oct. 1952. [5074]

RESEÑAS — POLÍTICA — ANTOLOGÍAS

MITRE, ADOLFO. *El pensamiento de Bartolomé Mitre.* Buenos Aires, Lautaro, 1943. (Luis Emilio Soto). (109): 76-78, nov. 1943. [5075]

RESEÑAS — POLÍTICA INTERNACIONAL

CARR, EDWARD HALLETT. *Condiciones de paz.* Buenos Aires, Sudamericana, 1943. (Ana M. Berry). (107): 70-73, sept. 1943. [5076]

HAMBRO, C. J. *Ways to peace.* New York, J. B. Lippincott, 1943. (Ana M. Berry). (107): 73-75, sept. 1943. [5077]

RESEÑAS — PROCESOS JUDICIALES

GIONO, JEAN. *Notas sobre el caso Dominici.* Buenos Aires, Sur, 1957. (Ana O'Neill). (253): 89-94, jul./ag. 1958. [5078]

RESEÑAS — PROPAGANDA

LAVINE, HAROLD, AND WECHSLER, JAMES. *War propaganda in the United States.* New Haven, Yale University Press, 1940. (Ana M. Berry). (78): 92-93, mar. 1941 [5079]

RESEÑAS — PROUST, MARCEL

PIERRE-QUINT, LEÓN. *Marcel Proust; juventud - obra - tiempo.* Buenos Aires, Santiago Rueda, 1944. (César Fernández Moreno). (122): 60-64, dic. 1944. [5080]

RESEÑAS — PSICOANÁLISIS

ITURRATE, MIGUEL. *Psicoanálisis y personalidad. Un ensayo de síntesis humana.* Buenos Aires, Fabril, 1962. (Edith Beatriz de Kroon). (281): 73-74, mar./abr. 1963. [5081]

JUNG, CARL GUSTAV. *Wirklichkeit der Seele.* Zurich, Rascher, 1934. (Charles Baudouin). (11): 97-104, ag. 1935. [5082]

— — *Realidad del alma.* Buenos Aires, Losada. (Patricio Canto). (68): 52-56, mayo 1940. [5083]

VICTORIA, MARCOS. *Freud, Jung y Adler*. Buenos Aires, Raigal, 1955. (Raúl Ballbé). (242): 76-80, sept./oct. 1956. [5084]

RESEÑAS – PSICOLOGÍA

ESCARDÓ, FLORENCIO. *Anatomía de la familia*. Buenos Aires, El Ateneo, 1954. (Bernardo Canal-Feijóo). (232): 48-51, en./feb. 1955. [5085]

JUNG, C. G. *Sobre cosas que se ven en el cielo*. Buenos Aires, Sur, 1961. (Edith B. de Kroon). (276): 82-85, mayo/jun. 1962. [5086]

NEUMANN, ERICH. *Psicología profunda y nueva ética*. Buenos Aires, Fabril editora, 1960. (Héctor Oscar Ciarlo). (269): 85-87, mar./abr. 1961. [5087]

PIAGET, JEAN. *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Psique, 1955. (Carmen Balzer). (248): 98-100, sept./oct. 1957. [5088]

PROGOFF, IRA. *Muerte y renacimiento de la psicología*. Buenos Aires, Libros básicos, 1960. (Edith Beatriz de Kroon). (274): 71-72, en./feb. 1962. [5089]

RESEÑAS – PSICOLOGÍA SOCIAL

FRIEDMANN, GEORGE. *Problemas humanos del maquinismo mundial*. Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (Emilio Komar). (246): 72-74, mayo/jun. 1957. [5090]

RESEÑAS – PSIQUIATRÍA

BERMANN, GREGORIO. *Nuestra psiquiatría*. Buenos Aires, Paidós, 1960. (Edith Beatriz de Kroon). (273): 55-57, nov./dic. 1961. [5091]

RESEÑAS – QUEVEDO

NERUDA, PABLO, seud. *Viajes al corazón de Quevedo*. Santiago, Sociedad de Escritores de Chile, 1947. (Arturo Sánchez Riva). (157): 132-133, nov. 1947. [5092]

SPITZER, LEO. *Zur Kunst Quevedos in seinem "Buscón"*. Ginebra, *Archivum romanicum*, XI, p. 511-580. (Raimundo Lida). (4): 163-172, primavera 1931. [5093]

RESEÑAS – QUÍMICA

MIELI, ALDO. *Lavoisier y la formación de la teoría química moderna*. Buenos Aires, Espasa Calpe, Argentina, 1944. (Juan Adolfo Vázquez). (125): 84-87, mar. 1945. [5094]

PRÉLAT, CARLOS EVARISTO. *Epistemología de la química; fundamentación observacional*. Buenos Aires, Espasa Calpe, Argentina, 1947. (José Babini). (157): 117-120, nov. 1947. [5095]

RESEÑAS – RACISMO

HOERNLÉ, REINHOLD FRIEDRICH ALFRED. *Race and reason, being mainly a selection of contributions to the race problem in South Africa, edited with a memory by I. D. McCrone*. Johannesburg, Witwatersrand Univ. Pr., 1945. (Elisabeth Goguel de Labrousse). (123-214): 136, jul./ag. 1952. [5096]

KAHN, MÁXIMO JOSE. *La Contra-Inquisición; capítulos para la historia de nuestras cenizas*. Buenos Aires, Ediciones Imán. 1946. (César Rosales). (157): 100-104, nov. 1947. [5097]

SARTRE, JEAN-PAUL. *Reflexiones sobre la cuestión judía*. Buenos Aires, Sur, 1948. (Álvaro Fernández Suárez). (170): 74-79, dic. 1948. [5098]

RESEÑAS – RAVEL, MAURICE

GOSS, MADELEINE. *Bolero; La vida de Maurice Ravel*. Buenos Aires, Peuser, 1945. (Daniel Devoto). (137): 94-104, mar. 1946. [5099]

JOURDAN-MORHANGE, HÉLÈNE. *Ravel et nous*. Genève, Editions du milieu du monde, 1945. (Daniel Devoto). (151): 102-103, mayo 1947. [5100]

RESEÑAS – READ, HERBERT

TREECE, HENRY, edit. *Herbert Read; an introduction to his work by various hands*. London, Faber and Faber, 1944. (Vera Macarow). (130): 84-87, ag. 1945. [5101]

RESEÑAS – RELIGIÓN

BIRLAN, ANTONIO G. *La religión*. Buenos Aires, Américalee, 1956. (Alicia Jurado). (250): 89-90, en./feb. 1958. [5102]

HUME, DAVID. *Diálogos sobre religión natural*. México, El Colegio de México, 1942. (Juan Adolfo Vázquez). (109): 91-94, nov. 1943. [5103]

KRISHNAMURTI, J. *La libertad primera y última*. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Alicia Jurado). (258): 74-76, mayo/jun. 1959. [5104]

LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. *Comentario del Evangelio*. Buenos Aires, Sur, 1956. (Eduardo González Lanuza). (24)): 48-55, en./feb. 1957. [5105]

LOISY, ALFRED. *El nacimiento del cristianismo*. Buenos Aires, Argos, 1948. (Eduardo González Lanuza). (168): 72-74, oct. 1948. [5106]

MARECHAL, LEOPOLDO. *El Niño Dios*. Buenos Aires, Sudamericana, 1939. (En Colección infantil, reseñada por Julio E. Payró). (63): 71-74, dic. 1939. [5107]

MASSUH, VÍCTOR. *Sentido y fin de la historia en el pensamiento religioso actual*. Buenos Aires, Eudeba, 1963. (Juan Adolfo Vázquez). (288): 73-75, mayo/jun. 1964. [5108]

MERTON, THOMAS. *Semillas de contemplación*. Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Álvaro Fernández Suárez). (217-218): 131-135, nov./dic. 1952. [5109]

— — *Los hombres no son islas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (A. J.: Alicia Jurado). (245): 123-124, mar./abr. 1957. [5110]

— — *La vida silenciosa*. Buenos Aires, Sudamericana, 1958. (Eugenio Guasta). (258): 76-79, mayo/jun. 1959. [5111]

OTTO, KARL LUDWIG RUDOLF. *Lo Santo*. Madrid, Edición de la Revista de Occidente, 1925. (Luis M. Ravagnán). (157): 80-96, nov. 1947. [5112]

RANKE, LEOPOLD VON. *Historia de los Papas en la época moderna*. México, Fondo de Cultura Económica, 1944. (Eduardo González Lanuza). (122): 68-71, dic. 1944. [5113]

SIMON DE ROJAS (Beato). *Tratado de la oración y sus grandezas*. Cursos de Cultura Católica. (Francisco Luis Bernárdez. (60): 69-72, sept. 1939. [5114]

VOILLAUME, R. *Au coeur des masses*. París, Les Editions du Cerf, 1957. (Eugenio Guasta). (258): 78-79, mayo/jun. 1959. [5115]

WEATHERHEAD, LESLIE DIXON. *After death; a popular statement of the modern Christian view of life beyond the grave*. London, The Epworth Press, 1942. (Jorge Luis Borges). (105): 83-85, jul. 1943. [5116]

RESEÑAS – RELIGIÓN – ANTOLOGÍA

BIRLAN, ANTONIO G. *La religión*. Buenos Aires, Americalee, 1956. (Alicia Jurado). (250): 89-90, ene./feb. 1958. [5117]

RESEÑAS – RENACIMIENTO

GUICCIARDINI. FRANCESCO. *De la vida política y civil*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1948. (Luis Emilio Soto). (167): 65-70, sept. 1948. [5118]

RESEÑAS – REVISTAS

ANUARIO DE LA CRÍTICA DE ARTE *1961*, Asociación Argentina de Crítica de Arte. (Adela Tarraf). (283): 100-101, jul./ag. 1963. [5119]

CUADERNOS AMERICANOS. México, año 22, en./feb. 1963. (Raúl Vera Ocampo). (283): 101-102, jul./ag. 1963. [5120]

DAVAR, Nº 100. Buenos Aires, Sociedad Hebraica Argentina 1964. (Celia de Diego). (291): 94-96, nov./dic. 1964. [5121]

ENCOUNTER, Núm. de Setiembre de 1965. (César Magrini). (298-299): 166-169. en./abr. 1966. [5122]

LETTRES FRANÇAISES. (María Victoria Prati). (82): 83-85, jul. 1941 [5123]

MERKUR, Nº 200, oct./nov. 1964. dir. Hans Paeschke. (Rafael Gutiérrez Girardot). (292): 68-69, en./feb. 1965. [5124]

QUADERNI ITALIANI DI BUENOS AIRES: *Rivista dell'Istituto italiano di cultura*, vol. I, A, I-II, 1961. (César Magrini). (273): 79-82, nov./dic. 1961. [5125]

REVISTA DE OCCIDENTE, *2ª época*. (Roberto García Pinto). (286): 82-83, en./feb. 1964. [5126]

SALVADOR, NÉLIDA. *Revistas argentinas de vanguardia 1920-1930*. Buenos Aires, Facultad de filosofía y letras, 1962. (Raúl Vera Ocampo). (280): 79-81, en./feb. 1963. [5127]

SER, *Concepción del Uruguay Nº 1, sep. 1962*. (Carlos Mastronardi). (282): 102-108, mayo/jun. 1963. [5128]

ZONA FRANCA. (Alejandra Pizarnik). (297): 108-109, nov./dic. 1965. [5129]

RESEÑAS – RILKE, RAINER MARIA

BUTLER, ELIZA MARIAN. *Rainer Maria Rilke*. Buenos Aires, Poseidón, 1943. (118): 66-69, ag. 1944. [5130]

RESEÑAS – RIMBAUD, JEAN ARTHUR

MILLER, HENRY. *El tiempo de los asesinos; una biografía de Rimbaud*. Buenos Aires, Sur 1965. (Miguel E. Dolan). (297): 106-108, nov./dic. 1965. [5131]

RESEÑAS – RODIN, AUGUSTE

RILKE, RAINER MARIA. *Augusto Rodin*. Buenos Aires, Ediciones Progreso y Cultura, 1943. (Eduardo González Lanuza). (110): 93-94, dic. 1943. [5132]

RESEÑAS – ROMANTICISMO

GODE VON AESCH, ALEXANDER GOTTFRIED FRIEDRICH. *El romanticismo alemán y las ciencias naturales*. Buenos Aires. Espasa-Calpe Argentina, 1947. (Gregorio Weinberg). (162): 119, abr. 1948. [5133]

RESEÑAS – RONSARD, PIERRE DE

LEWIS, DOMINIC BEVAN WYNDHAM. *Ronsard; su vida y su época*. Buenos Aires, Sudamericana, 1945. (Enrique L. Revol). 112, jun. 1946. [5134]

RESEÑAS – ROUSSEAU, HENRI

El aduanero Rousseau. Buenos Aires, Poseidón 1944. (Eduardo González Lanuza). (119): 130-132, sept. 1944. [5135]

RESEÑAS – RUSIA

DAVIES, JOSEPH EDWARD. *Misión en Moscú*. Marcos Sastre, 1943. (Ana M. Berry). (106): 101-104, ag. 1943. [5136]

GORDEY, MICHEL. *Pasaporte para Moscú.* Buenos Aires, Emecé, 1952. (Eduardo González Lanuza). (223): 147-151, jul./ag. 1953. [5137]

KELLY, LADY MARIE NOËLE. *Mirror to Russia.* London, Country Life, 1952. (Demetrio Bagration). (223): 152-154, jul./ag. 1953. [5138]

REYNOLDS, GONZAGUE DE. *El mundo ruso.* Buenos Aires, Emecé, 1951. (Vera Macarow). (205): 69-70, nov. 1951. [5139]

WEIDLÉ, WLADIMIR. *Rusia ausente y presente.* Buenos Aires, Emecé, 1950. (Vera Macarow). (198): 60-63, abr. 1951. [5140]

RESEÑAS — RUSIA — COMUNISMO

LYONS, EUGENE. *Assignement in Utopia.* London, George B. Harrap and Co. 1938. (D. Wells Gill). (50): 77-80, nov. 1938. [5141]

RESEÑAS — SAGAN, FRANÇOISE

HOURDIN, GEORGE. *Le cas François Sagan.* Paris, Les Editions du Cerf, 1958. (Eugenio Guasta). (266): 75-77, sept./oct. 1960. [5142]

RESEÑAS — SAINT-JOHN PERSE, seud.

CAILLOIS, ROGER. *Poética de Saint-John Perse,* seud. Buenos Aires, Sur, 1964. (Miguel E. Dolan). (294): 107-109, mayo/jun. 1965. [5143]

RESEÑAS — SAND, GEORGE, seud.

MAUROIS, ANDRÉ, *seud. Lélia o la vida de George Sand.* Buenos Aires, Emecé, 1953. (Eduardo González Lanuza). (227): 92-94, mar./abr. 1954. [5144]

RESEÑAS — SAN MARTÍN, JOSÉ DE

RINALDINI, JULIO. *Historia del General San Martín.* Buenos Aires, Sudamericana, 1939. (En Colección infantil, reseñada por Julio E. Payró). (63): 71-74, dic. 1939. [5145]

RESEÑAS — SANTA CRUZ, ANDRÉS

CRESPO, ALFONSO. *Santa Cruz; el cóndor indio.* México, Fondo de Cultura Económica, 1945. (Dardo Cúneo). (131): 89-91, sept. 1945. [5146]

RESEÑAS — SANTAYANA, GEORGE

LIDA, RAIMUNDO. *Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana.* Tucumán, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, 1943. (Carlos Mastronardi). (115): 100-104, mayo 1944. [5147]

RESEÑAS — SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO

CAMPOBASSI, JOSÉ S. *Sarmiento y Mitre.* Buenos Aires, Losada, 1962. (Luis Justo). (282): 80-83, mayo/jun. 1963. [5148]

CÚNEO, DARDO. *Sarmiento y Unamuno.* Buenos Aires, Transición, 1957. (Sigfrido Radaelli). (252): 82-85, mayo/jun. 1958. [5149]

GÁLVEZ, MANUEL. *Vida de Sarmiento; el hombre de autoridad.* Buenos Aires, Emecé, 1945. (Ernesto Sábato). (129): 114-115, jul. 1945. [5150]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Sarmiento.* Buenos Aires, Argos, 1946. (Francisco Ayala). (150): 72-74, abr. 1947. [5151]

RESEÑAS – SARTRE, JEAN-PAUL

FATONE, VICENTE. *El existencialismo y la libertad creadora; una crítica al existencialismo de Jean-Paul Sartre.* Buenos Aires, Argos, 1948. (René Marill-Albérès). (168): 68-71, oct. 1948 [5152]

RESEÑAS -- SCHOPENHAUER, ARTHUR

WAISMANN, A. *Cinco lecciones sobre la estética de Schopenhauer.* Córdoba, Argentina, Universidad Nacional, 1942. (Luis Farré). (108): 80-81, oct. 1943. [5153]

RESEÑAS – SCHWEITZER, ALBERT

FESCHOTTE, JACQUES. *Albert Schweitzer.* Buenos Aires, La Mandrágora, 1954. (Eduardo González Lanuza). (233): 101-103, mar. /abr. 1955. [5154]

RESEÑAS – SHAKESPEARE, WILLIAM

HARRIS, FRANK. *El hombre Shakespeare y su vida trágica.* Buenos Aires, Losada. (Arturo Sánchez Riva). (157): 135, nov. 1947. [5155]

SHAKESPEARE, WILLIAM. *A Shakespeare anthology.* The Nonesuch Press. (Jorge Luis Borges). (62): 75-77, nov. 1939. [5156]

RESEÑAS – SHAW, GEORGE BERNARD

COLBOURNE, MAURICE DALE. *The real Bernard Shaw.* London, J. M. Dent and Sons, 1939. (Enrique Anderson Imbert). (78): 84-85, mar. 1941. [5157]

RESEÑAS – SINDICALISMO

El Abate Pierre dice... Buenos Aires, Criterio, 1956. (Eugenio Guasta). (247): 79-81, jul./ag. 1957. [5158]

RESEÑAS – SOCIOLOGÍA

AYALA, FRANCISCO. *El problema del liberalismo.* México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1942. (Aníbal Sánchez Reulet). (101): 75-77, feb. 1943. [5159]

BURNHAM, JAMES. *La revolución de los directores; las ideas que conmueven al mundo.* Buenos Aires. Claridad, 1943. (Roger Caillois). (108): 78-80, 1943. [5160]

CAILLOIS, ROGER. *L'homme et le sacré.* Paris, Leroux, Presses Universitaires de France, 1939. (Blaise Allan). (85): 67-88, oct. 1941. [5161]

CASSIRER, ERNST. *Mito y lenguaje.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1959. (Edith Beatriz de Kroon). (266): 77-80, sept./oct. 1960. [5162]

CATELL, R. B., COHEN, J., etc. *Human affairs.* London, Macmillan and Co. 1937. (I. U.). (38): 87-88, nov. 1937. [5163]

DURKHEIM, EMILE. *Sociología.* Córdoba. Assandri, 1961. (Raúl Vera Ocampo). (274): 75-77, en./feb. 1962. [5164]

FRIEDMANN, GEORGE. *Problemas humanos del maquinismo mundial.* Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (Emilio Komar). (246): 72-74, mayo/jun. 1957. [5165]

— — *¿Adónde va el trabajo humano?* Buenos Aires, Sudamericana, 1961. (Héctor Oscar Ciarlo). (274): 72-75, en./feb. 1962. [5166]

GINSBERG, MORRIS. *Manual de sociología.* Buenos Aires. Losada 1942. (Vicente P. Quintero). (104): 94-97, mayo/jun. 1943. [5167]

HALÉVY, ELIE. *L'ère des tyrannies; étude sur le socialisme et la guerre.* Pa-

ris, Gallimard, 1938. (Luis de Elizalde, hijo). (50): 70-75, nov. 1938. [5168]

HUIZINGA, JOHAN. *Homo ludens; el juego y la cultura.* México, Fondo de Cultura Económica, 1943. (Roger Caillois). (108): 75-78, 1943. [5169]

HUXLEY, ALDOUS. *Ends and means; an inquiry into the nature of ideals and into the methods employed for their realization.* London, Chatto and Windus, 1937. (Roger Caillois). (60): 54-57, sept. 1939.

IMAZ, JOSÉ LUIS DE. *La clase alta de Buenos Aires.* Buenos Aires, Universidad, Instituto de Sociología, 1962. (Eduardo González Lanuza). (284): 97-99, sept./oct. 1963. [5171]

KUSCH, RODOLFO. *La seducción de la barbarie.* Buenos Aires, Raigal, 1953. (Juan José Sebreli). (228): 115-118, mayo/jun. 1954. [5172]

LEWIS, OSCAR. *Los hijos de Sánchez.* México, Fondo de Cultura Económica, 1964. (Eduardo González Lanuza). (295): 86-90, jul./ag. 1965. [5173]

LILLEY, SAMUEL. *Automatismo y progreso social.* Madrid, Taurus, 1959. (Héctor Oscar Ciarlo). (272): 99-100, sept/oct. 1961. [5174]

MANNHEIM, KARL. *Diagnóstico de nuestro tiempo.* México, Fondo de Cultura Económica, 1944. (Luis Emilio Soto). (123) 84-91, en. 1945. [5175]

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ. *La rebelión de las masas.* Madrid, Revista de Occidente, 1929. (Francisco Romero). (2) 192-205, otoño 1931. [5176]

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación.* Buenos Aires, Siglo Veinte, 1964. (Aldo Prior). (291): 79-82, nov./dic. 1964. [5177]

SOULE, GEORGE. *Tiempo para vivir.* Buenos Aires, Sudamericana, 1959. (Alicia Jurado). (262): 70-71, en./feb. 1960. [5178]

VEBLEN, THORSTEIN BUNDE. *Teoría de la clase ociosa.* México, Fondo de Cultura Económica, 1944. (Francisco Ayala). (130): 73-78, ag. 1945. [5179]

RESEÑAS — SÓCRATES

GUARDINI, ROMANO. *La muerte de Sócrates.* Buenos Aires, Emecé. (Héctor Oscar Ciarlo) (271): 80-82, jul./ag. 1961. [5180]

KRAUS, RENÉ. *Vida pública y privada de Sócrates.* Buenos Aires, Sudamericana, 1943. (Ernesto Sábato). (108): 74-75, oct. 1943. [5181]

RESEÑAS — SPINOZA, BARUCH

GEBHARDT, CARL. Spinoza. Buenos Aires, Losada, 1940. (Rafael Virasoro). (78): 85-89, mar. 1941. [5182]

RESEÑAS — STENDHAL, seud.

BERGES, CONSUELO. *Stendhal. Su vida. Su mundo. Su obra.* Madrid, Aguilar, 1962. (María Scuderi). (283): 98-100, jul./ag. 1963. [5183]

RESEÑAS — SUIZA

ROUGEMONT, DENIS DE. *Suiza, corazón de Europa.* Buenos Aires, Instituto Americano de Investigaciones Sociales y Económicas, 1942. (Arturo Monfort). (95): 73-75, ag. 1942. [5184]

RESEÑAS — SURREALISMO

BRETON, ANDRÉ. *Qu'est-ce que le surrealisme.* Bruselas, Henríquez, 1934. (Gervasio Guillot Muñoz). (10): 84-91, jul. 1935. [5185]

Dictionaire abrégé du surréalisme. París, Galerie Beaux-Arts, 1938. (Ramón Gómez de la Serna). (55): 77-80, abr. 1939. [5186]

NAUDEAU, MAURICE. *Histoire du surréalisme.* Paris, Editions du Seuil,

1945. (Félix Gattégno). (139): 81-83, mayo 1946. [5187]

RESEÑAS – SWINBURNE, ALGERNON CHARLES

ELIOT, THOMAS STEARNS. *Swinburne as poet*, 1920. (Jorge Luis Borges). (33): 93-94, jun. 1937. [5188]

RESEÑAS – TAGORE, RABINDRANATH

OCAMPO, VICTORIA. *Tagore en las Barrancas de San Isidro*. Buenos Aires, Sur, 1961. (César Magrini). (272): 100-102, sept./oct. 1961. [5189]

RESEÑAS – TALLEYRAND, CHARLES MAURICE DE

SAINT-AULAIRE, AUGUSTE FÉLIX CHARLES DE BEAUPOIL, CONDE DE. *Talleyrand*. Paris, Dunod, 1935. (Julio Irazusta). (25): 81-85, oct. 1936. [5190]

RESEÑAS – TANGO

BOMBAL, SUSANA. *Green Wings*. Buenos Aires, Hachette, 1958. (Jaime Rest). (258): 79-85. mayo/jun. 1959. [5191]

RESEÑAS – TEATRO

ANOUILH, JEAN. *El ensayo, o El amor castigado*. Buenos Aires, Carro de Tespis, 1956. (Graziella Peyrou). (245): 123, mar./abr. 1957. [5192]

BOMBAL, SUSANA. *Green Wings*. Buenos Aires, Losange, 1959. (Ernesto Schóo). (265): 70-71, jul./ag. 1960. [5193]

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*. Buenos Aires, 1937. (Carlos Mastronardi). (40): 79-91, en. 1938. [5194]

CORTÁZAR, JULIO. *Los Reyes*. Buenos Aires, Gulab y Adabahor, 1949. (Alberto Girri). (183): 55-57, en. 1950. [5195]

CRAIG, EDWARD GORDON. *Del arte del teatro*. Buenos Aires, Hachette, 1958. (Roberto García Pinto). (255): 99-100, nov./dic. 1958. [5196]

CUZZANI, AGUSTÍN. *Para que se cumplan las escrituras*. Buenos Aires, Quetzal, 1966. (Jorge Cruz). (300): 119-121, mayo/jun. 1966. [5197]

DÍEZ-CANEDO, ENRIQUE. *El teatro y sus enemigos*. México, La casa de España en México, 1939. (Enrique Anderson Imbert). (64): 87-90, en. 1940. [5198]

DUDGEON, P. O. *Teatro inglés del siglo XX*. Buenos Aires, Losange, 1958. (Alicia Jurado). (261): 70, nov./dic. 1959. [5199]

EICHELBAUM, SAMUEL. *El gato y su selva. Un guapo del 900. Pájaro de barro*, y *Dos brasas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1952. (Carlos Viola Soto). (223): 146-147, jul./ag. 1953. [5200]

ELIOT, THOMAS STEARNS. *Cocktail Party*. Buenos Aires, Emecé, 1950. (Vera Macarow). (209-210): 128-130, mar./abr. 1952. [5201]

Con el título: *Carta a Vera Macarow*, por Miguel Alfredo Olivera aparece una réplica a este comentario en el número (211-212): 169-170, mayo/jun. 1952.

ELIOT, THOMAS STEARNS; HOELLERING, GEORGE. *The film of "Murder in the Cathedral"*. London, Faber, 1957. (Juan Adolfo Vázquez). (253): 86-88, jul./ag. 1958. [5202]

FERRERO, LEO. *Trois drames: Quand les hommes rèvent; ou, Poids d'or. La chevelure de Berénice. Les campagnes sans Madone*. Genève, Editions de Présence, 1942. (Ernest Ansermet). (101): 71-75, feb. 1943. [5203]

FRISCH, MAX. *Andorra*. Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Jorge Cruz). (282): 91-92, mayo/jun. 1963. [5204]

FRY, CHRISTOPHER. *Un fénix demasia-*

do frecuentc; La dama no es para la hoguera. Buenos Aires, Sudamericana, 1955. (Eduardo González Lanuza). (243): 93-97, nov./dic. 1956. [5205]

GHELDERODE, MICHEL DE. *Teatro.* Buenos Aires, Losada, 1956. (Eduardo González Lanuza). (244): 75-76, en./feb. 1957. [5206]

GREENE, GRAHAM. *El cuarto en que se vive.* Buenos Aires, Sur, 1953. (Gustavo Ferrari). (235): 84-87, jul./ag. 1955. [5207]

— — *El amante complaciente.* Buenos Aires, Sur, 1959. (Jorge Cruz). (266): 82-83, sept./oct. 1960. [5208]

— — *Tallando una estatua.* Buenos Aires, Sur, 1965. (Jorge Cruz). (298-299): 161-162, en./abr. 1966. [5209]

HERNÁNDEZ, MIGUEL. *Obra escogida; poesía y teatro.* Madrid, Aguilar, 1952. (Nicolás Cócaro). (219-220): 132-135, en./feb. 1953. [5210]

IONESCO, EUGÈNE. *Teatro,* t. 2. Buenos Aires, Losada, 1961. (Luis Justo). (276): 85-86, mayo/jun. 1962. [5211]

JARRY, ALFRED. *Ubú Rey.* Buenos Aires, Minotauro, 1957. (Virgilio Piñera). (255): 108-110, nov./dic. 1958. [5212]

KLEIST, HEINRICH VON. *Pentesilea.* Buenos Aires, Sur, 1954. (Alfredo Terzaga). (231): 17-25, nov./dic. 1954. [5213]

— — *El príncipe de Hamburgo.* Buenos Aires, Losange, 1954. (Vicente Barbieri). (233): 99-101, mar./abr. 1955. [5214]

LIDA, MARÍA ROSA. *Introducción al teatro de Sófocles.* Buenos Aires, Losada, 1944. (Amado Alonso). (127): 78-81, mayo 1945. [5215]

MALLEA, EDUARDO. *La representación de los aficionados.* Buenos Aires, Sudamericana, 1962. (Oscar Hermes Villordo). (282): 89-91, mayo/jun. 1963. [5216]

MARCEL, GABRIEL. *La soif.* Paris, Desclée, de Brouwer. 1938. (Angel Vassallo). (51): 74-76, dic. 1938. [5217]

MARPONS, JOSEFINA. *Mamá Noé.* Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1950. (Bernardo Canal Feijóo). (192-194): 312-314, oct./dic. 1950. [5218]

MILLER, ARTHUR. *The crucible.* New York, The Viking Pr. 1953. (Enrique Abeledo). (230): 125-129, sept./oct. 1954. [5219]

MURENA, H. A. *El juez.* Buenos Aires, Sudamericana, 1953. (Álvaro Fernández Suárez). (227) 87-90, mar./abr. 1954. [5220]

OCAMPO, SILVINA y WILCOCK, J. R. *Los traidores.* Buenos Aires, Losange, 1956. (Ernesto Schóo). (243): 97-101, nov./dic. 1956. [5221]

OCAMPO, VICTORIA. *Habla el algarrobo.* Buenos Aires, Sur, 1960. (Fryda Schultz de Mantovani). (269): 62-64, mar./abr. 1961. [5222]

O'NEILL, EUGENE. *Nueve dramas.* Buenos Aires, Sudamericana. (Arturo Sánchez Riva). (157): 134, nov. 1947. [5223]

OSBORNE, JOHN. *Recordando con ira.* Buenos Aires, Sur, 1958. (Mario Carlisky). (253): 109-113, jul./ag. 1958. [5224]

PAVLOVSKY, EDUARDO. *Teatro de vanguardia.* Buenos Aires, Cuaderno del Siroco, 1966. (María Luisa Bastos). (301): 113-115, jul./ag. 1966. [5225]

PAYRÓ, ROBERTO J. *Teatro completo.* Buenos Aires, Hachette, 1956. (Alicia Jurado). (243): 101-102, nov./dic. 1956. [5226]

PIRANDELLO, LUIGI. *Así es (si os parece).* Buenos Aires, Nova, 1957. (Alicia Jurado). (248): 96-97, sept./oct. 1957. [5227]

— — *Los gigantes de la montaña.* Buenos Aires, Sur, 1962. (Delfín Leocadio Garasa). (283): 83-85, jul./ag. 1963. [5228]

PRELOOKER, CARLOS. *Cimaris.* Buenos Aires, Ed. "doble p", 1956. (Jorge A. Paita). (246): 71-72, mayo/jun. 1957. [5229]

RICE, ELMER. *La máquina de sumar.* Buenos Aires, Sudamericana. (H. A. Murena). (211-212): 148-149, mayo/jun. 1952. [5230]

RUBENS, ERWIN F. *Barranca Yaco.* Buenos Aires, Huemul, 1941. (Enrique Anderson Imbert). (83): 75-76, ag. 1941. [5231]

SAROYAN, WILLIAM. *El momento de tu vida* y *La hermosa gente.* Buenos Aires, Sudamericana, 1947. (Arturo Sánchez Riva). (159): 126, en. 1948. [5232]

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *El árbol guardavoces.* San Salvador, Departamento editorial del Ministerio de Cultura, 1956. (Jaime Rest). (251): 88-96, mar./abr. 1958. [5233]

SHAND, WILLIAM. *The blind warrior.* Buenos Aires, Botella al Mar, 1953. (Bernardo Canal Feijóo). (229): 105-108, jul./ag. 1954. [5234]

— — *La cultura del látigo.* Buenos Aires, Talía, 1963 (María Luisa Bastos). (282): 92-94, mayo/jun. 1963. [5235]

SHAW, GEORGE BERNARD. *Demasiado cierto para ser bueno.* (Jorge Luis Borges). (24): 127-129, sept. 1936. [5236]

— — *El bobalicón de las Islas Inesperadas.* (Jorge Luis Borges). (24): 129-130, sept. 1936. [5237]

— — *Geneva, a fancied page of history in three acts.* London, Constable, 1939. (Enrique Anderson Imbert). (60): 57-59, sept. 1939. [5238]

— — *In good King Charles's golden days; a history lesson.* London, Constable, and Co., 1939. (Enrique Anderson Imbert). (77): 72-74, feb. 1941. [5239]

— — *El dilema del doctor.* Buenos Aires, Sudamericana, 1956. (Alicia Jurado). (246): 70-71, mayo/jun. 1957. [5240]

SYNGE, JOHN M. *Teatro.* Buenos Aires, Losada. (Jorge Cruz). (271): 90, jul. ag. 1961. [5241]

TOLMACHEVA, GALINA. *Creadores del teatro moderno.* Buenos Aires, Centurión, 1946 (M. P.). (151):115, mayo 1947. [5242]

VEGA Y CARPIO, LOPE FÉLIX DE. *Del monte sale (quien el monte quema).* Edición paleográfica, con estudio y notas de Emilio Le Fort Peña. Buenos Aires, Librería La Facultad. 1939. (Enrique Anderson Imbert). (69): 83-85, jun. 1940. [5243]

VILLAURRUTIA, XAVIER. *Autos Profanos.* México, D. F., Ediciones Letras de México, 1943. *La mujer legítima.* México, Cultura, 1943. (Octavio Paz). (105): 96-98, jul. 1943. [5244]

— — *Poesía y teatro completos.* México, Fondo de Cultura Económica, 1954. (Juan Carlos Ghiano). (234): 107-108, mayo/jun. 1955. [5245]

WILCOCK, J. RODOLFÓ. *Teatro in prosa e versi.* Milano, Bompiani, 1962. (Jorge Cruz). (278): 80-81, sept./oct. 1962. [5246]

SOULE, GEORGE. *Tiempo para vivir.* Buenos Aires, Sudamericana, 1959. (Alicia Jurado). (262): 70-71, en./feb. 1960. [5247]

RESEÑAS — TEOLOGÍA

JAEGER, WERNER, *Humanism and theology.* Milwaukee, Harvard, The Aqui-

nas Lecture, 1943. (Luis Farré). (120): 82-84, oct. 1944. [5248]

RESEÑAS – TERÁN, JUAN B.

RADAELLI, SIGFRIDO. *Terán escritor.* Buenos Aires, Perrot, 1957. (Virginia María Erhart). (255): 90-94, nov./dic. 1958. [5249]

RESEÑAS – TORRE, GUILLERMO DE

ZULETA, EMILIA DE. *Guillermo de Torre.* Buenos Aires, Ediciones culturales Argentinas. 1962. (Alicia Jurado). (287): 105-106, mar./abr. 1964. [5250]

RESEÑAS – TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

RINALDINI, JULIO. *Toulouse Lautrec.* Buenos Aires, Posеidón. 1942. (Eduardo González Lanuza). (100): 111-113, en. 1943. [5251]

RESEÑAS – TREMBLAY, FRANÇOIS LECLERC DU (1577-1638)

HUXLEY, ALDOUS. *Grey Eminence; a study in religion and politics.* Nueva York, Harper and Brothers, 1941. (Patricio Canto). (91): 51-56, abr. 1942. [5252]

RESEÑAS – TURQUÍA

KELLY, LADY MARIE NOËLE. *Turkish delights.* London, Country Life Ltd., 1951. (Ellinor Salmon). (213-214): 129-133, jul./ag. 1952. [5253]

RESEÑAS – UNAMUNO, MIGUEL DE

EARLE, PETER G. *Unamuno and English Literature.* New York, Hispanic Institute in the United States, 1960. (Jaime Rest). (273): 57-58, nov./dic. 1961. [5254]

CARRIÓN, BENJAMÍN. *San Miguel de Unamuno.* Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954. (Fryda Schultz de Mantovani). (231): 95-98, nov./dic. [5255]

CÚNEO, DARDO. *Sarmiento y Unamuno.* Buenos Aires, Transición, 1957. (Sigfrido Radaelli). (252): 82-85, mayo/jun. 1955. [5256]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Unamuno; bosquejo de una filosofía.* Buenos Aires, Losada, 1944. (Eduardo González Lanuza). (117): 79-84, jul. 1944. [5257]

GULLÓN, RICARDO. *Autobiografías de Unamuno.* Madrid, Gredos, 1964. (Guillermo de Torre). (296): 85-87, sept./oct. 1965. [5258]

OLASO, EZEQUIEL DE. *Los nombres de Unamuno.* Buenos Aires, Sudamericana, 1963. (María Elena Lasala). (291): 82-84, nov./dic. 1964. [5259]

RESEÑAS – UNIVERSIDADES

COVIELLO, ALFREDO. *El sentido integral de las universidades regionales.* Tucumán, Edit. La Raza, 1941. (Bernardo Canal Feijóo). (90): 62-66, mar. 1942. [5260]

RESEÑAS – VALÉRY, PAUL

MASTRONARDI, CARLOS. *Valéry o la infinitud del método.* Buenos Aires, Raigal, 1955. (Mario A. Lancelotti). (242): 59-61, sept./oct. 1956. [5261]

RESEÑAS – VALLEJO, CÉSAR

ABRIL, XAVIER. *Vallejo.* Buenos Aires, Ediciones Front, 1958. (Roberto García Pinto). (265). 47-49, jul./ag. 1960. [5262]

YURKIEVICH, SAÚL. *Valoración de Vallejo.* Resistencia, Universidad del Nor-

deste, 1958. (Carlos Mastronardi). (261): 67-69, nov./dic. 1959. [5263]

RESEÑAS – VAN GOGH, VINCENT

PERRUCHOT, HENRI. *Vida de Van Gogh.* Buenos Aires, Hachette, 1956. (Graziella Peyrou). (245): 125, mar./abr. 1957. [5264]

RESEÑAS – VINCI, LEONARDO DA

BRION, MARCEL. *Leonardo da Vinci.* Buenos Aires, Fabril Editora, 1964. (Fernando Elenberg). (295): 96-98, jul./ag. 1965. [5265]

RESEÑAS – VOLTAIRE, seud.

MITFORD, NANCY. *Voltaire in Love.* London, Hamish Hamilton, 1957. (José Bianco). (257): 62-66, mar./abr. 1959. [5266]

RESEÑAS – WAGNER, RICHARD

POURTALES, GUY DE. *Wagner, histoire d'un artiste.* París, Gallimard, 1932. (Victoria Ocampo). (7): 145-150, abr. 1933. [5267]

RESEÑAS – WILDE, EDUARDO

ESCARDÓ, FLORENCIO. *Eduardo Wilde.* Buenos Aires. Lautaro, 1943. (Bernardo Canal Feijóo). (125): 81-83, mar. 1945. [5268]

RESEÑAS – WOOLF, VIRGINIA

BENNETT, JOAN. *Virginia Woolf; her art as a novelist.* Cambridge, The University Press, 1945. (Vera Macarow). (141): 100-101, jul. 1946. [5269]

DAICHES, DAVID. *Virginia Woolf.* London, Editions Poetry, 1945. (Vera Macarow). (141): 101-102, jul. 1946. [5270]

FORSTER, EDWARD MORGAN. *Virginia Woolf.* New York, Harcourt, Brace and Co., 1942. (Vera Macarow). (141): 99-100, jul. 1946. [5271]

NEWTON, DEBORAH. *Virginia Woolf.* London, Melbourne University Pr., 1947. (Joan Huelin). (163): 96-97, mayo 1948. [5272]

REVISTA DE OCCIDENTE, Revista

OCAMPO, VICTORIA. *Saludo a la "Revista de Occidente".* (282): 3-4, mayo/jun. 1963. [5273]

LA REVUE BLANCHE, Revista

PAYRÓ, JULIO E. *Cincuentenarios: Della Valle, Rodríguez Etchart, Gauguin, Pissarro, Whistler, "La Revue Blanche".* (222): 137-141, mayo/jun. 1953. [5274]

REYES, ALFONSO, 1889-1959

ALONSO, AMADO. *Alfonso Reyes.* (23): 120-123, ag. 1936. [5275]

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Alfonso Reyes.* (202): 50-51, ag. 1951. [5276]

En: *Papeles* del mismo autor.

AYALA, FRANCISCO. *Plenitud del hombre de letras.* (180): 92-93, oct. 1949. [5277]

BORGES, JORGE LUIS. *Alfonso Reyes.* (264): 1-2, mayo/jun. 1960. [5278]

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (82): 22-23, jul. 1941. [5279]

OCAMPO, VICTORIA. *Dos amigos: Alfonso Reyes, mexicano y europeo; Albert Camus, francés y africano.* (264): 3-10, mayo/jun. 1960. [5280]

ONÍS, FEDERICO DE. *Alfonso Reyes.* (186): 17-22, abr. 1950. [5281]

SUR. *Homenajes a Reyes y a Camus.* (264) : 58-60, mayo/jun. 1960. [5282]

REYLES, CARLOS (h.)

OCAMPO, VICTORIA. *Carlos Reyles (hijo).* (260) : 76-77, sept./oct. 1959. [5283]

REYLES, CARLOS, 1868-1938

SANÍN CANO, BALDOMERO. *Sobre una novela de Carlos Reyles.* (23) : 98-103, ag. 1936. [5284]

SUR. *Carlos Reyles y Pedro Figari.* (46) : 100, jul. 1938. [5285]

RICARDO, DAVID, 1772-1823

VITERBO, CAMILLO. *De Carlos Marx a John M. Keynes.* (179) : 66-72, sept. 1949. [5286]

RILKE, RAINER MARIA, 1875-1926

BERRY, ANA M. *Rilke y nuestro tiempo.* (75) : 141-147, dic. 1940. [5287]

KASSNER, RUDOLF. *Recuerdos sobre Rainer Maria Rilke (1926).* (223) : 1-23, jul./ag. 1953. [5288]

Contiene: Rainer Maria Rilke, homenaje en el sesenta aniversario de su nacimiento (4 de diciembre de 1935); Apéndice - La princesa Marie de Thurn y Taxis-Hohenlohe. Son capítulos del *Libro del recuerdo.*

Trad. de Julio Müller.

STEINER, HERBERT. *Rilke.* (223) : 23-26, jul./ag. 1953. [5289]

TERZAGA, ALFREDO. *El Rilke de Angelloz.* (223) : 26-29, jul./ag. 1953. [5290]

ZAMBRANO, MARÍA. *Eloísa o la existencia de la mujer.* (124) : 35-58, feb. 1945. [5291]

RIMBAUD, JEAN ARTHUR, 1854-1891

GUILLÓN, RICARDO. *Aspectos de Rimbaud.* (247) : 22-37, jul./ag. 1957. [5292]

MILLER, HENRY, *Analogías, afinidades, correspondencias y repercusiones.* (294) : 1-11, mayo/jun. 1965. [5293]

Trad. de Carlos Viola Soto.

NOULET, E. *Pureza de Rimbaud (en el cincuentenario de su muerte).* (86) : 7-17, nov. 1941. [5294]

TORRE, GUILLERMO DE. *Rimbaud: poesía y mito.* (233) : 66-75, mar./abr. 1955. [5295]

RIOBÓO, BERTA

PARPAGNOLI, HUGO. *Berta Riobóo.* (253) : 104-105, jul./ag. 1958. [5296]

RÍOS PATRÓN, JOSÉ LUIS

MURENA, H. A. [Comentario a un artículo de José Luis Ríos Patrón]. (176) : 97, jul. 1949. [5297]

El artículo comentado se encuentra "en *Reseña*, revista que apareció en estos días", mayo 1949.

RIVERA, DIEGO, 1886-1957

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *Riverismo.* (2) : 59-85, otoño 1931 [5298]

RIVERA, JOSÉ EUSTASIO, 1889-1928

MARINELLO, JUAN. *Tres novelas ejemplares.* (16) : 59-75, en. 1936. [5299]

Don Segundo Sombra, La Vorágine, Doña Bárbara.

ROBBE-GRILLET, ALAIN, 1922-

SÁBATO, ERNESTO. *Algunos reflexiones a propósito del "nouveau roman".* (285) : 42-67, nov./dic. 1963. [5300]

De *El escritor y sus fantasmas.*

RODIN, AUGUSTE, 1840-1917

GOUIRAN, EMILE. *En torno a Rodin.* (36) : 63-68, sept. 1937. [5301]

RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, 1872-1917

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (79) : 7-9, abr. 1941. [5302]

RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. *Rodó íntimo.* (235): 73-78, jul./ag. 1955. [5303]

RODRÍGUEZ ETCHART, SEVERO, 1865-1903

PAYRÓ, JULIO E. *Cincuentenarios: Della Valle, Rodríguez Etchart, Gauguin, Pissarro, Whistler, "La Revue Blanche".* (222) : 137-141, mayo/jun. 1953. [5304]

RODRÍGUEZ MUÑOZ, ALBERTO

CRUZ, JORGE. *Singularidad de "El tango del ángel".* (277) : 81-83, jul./ag. 1962. [5305]

ROMAINS, JULES, seud., 1885-

WEIBEL-RICHARD, ROBERTO. *El misterio humanista de Jules Romains.* (23) : 32-37, ag. 1936. [5306]

ROMANTICISMO

BARZUN, JACQUES. *El romanticismo en la actualidad.* (277) : 1-14, jul./ag. 1962. [5307]

Trad. del inglés por María Raquel Bengolea.

ROMERO, FRANCISCO, 1891-1962

CARPIO, ADOLFO P. *Francisco Romero (1891-1962) : la persona como garantía de la metafísica.* (285) : 79-86, nov./dic. 1963. [5308]

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Pensamiento y acción.* (217-218) : 166-168, nov./dic. 1952. [5309]

ROSSI, ATTILIO

MALLEA, EDUARDO. *Rossi en Buenos Aires.* (30) : 118-119, mar. 1937. [5310]

RINALDINI, JULIO. *En torno a una exposición de arte "abstracto".* (29) : 102-107, feb. 1937. [5311]

VARELA, LORENZO. *Attilio Rossi.* (106) : 110-113, ag. 1943. [5312]

ROSSINI, GIOACCHINO ANTONIO, 1792-1868

FRANZE, JUAN PEDRO. *Rossini y Mozart en el "Colón".* (244) : 94-98, en./feb. 1957. [5313]

ROUGEMONT, DENIS DE, 1906-

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Denis de Rougemont en Buenos Aires.* (83) : 67-74 ag. 1941. [5314]

WEIBEL-RICHARD, ROBERT. *Denis de Rougemont.* (82) : 52-58, jul. 1941. [5315]

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, 1712-1778

GÜIRALDES, RICARDO. *Una carta de Ricardo Güiraldes.* (217-218) : 6-9, nov./dic. 1952. [5316]

A Victoria Ocampo.

ROUSSEL, RAYMOND, 1877-1933

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta.* (32) : 27-32, mayo 1937. [5317]

ROUSSET, DAVID, 1912-

PAZ, OCTAVIO. *David Rousset y los*

campos de concentración soviéticos. (197) : 48-76, mar. 1951. [5318]

ROZENMACHER, GERMÁN N.

CRUZ, JORGE. *Días fastos para el teatro nacional.* (291) : 97-99, nov./dic. 1964. [5319]

ROZENMACHER, GERMÁN DE HITA, ca.1283-ca.1350

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *El arcipreste de Hita.* (109) : 7-25, nov. 1943. [5320]

RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA, JUAN, 1581-1639

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Centenarios.* (59) : 52-54, ag. 1939. [5321]

RUMBOLD, RICHARD, 1913-1961

GANNON, PATRICIO. *Richard Rumbold, 1913-1961.* (279) : 57-61, nov./dic. 1962. [5322]

RUSIA

CASTELNUOVO, ELÍAS. *La vida de los escritores rusos* (meros apuntes a raíz de un viaje por la república de los Soviets). (5) : 194-198, verano 1932. [5323]

SÁBATO, ERNESTO, 1911-

OCAMPO, VICTORIA. *Carta a Ernesto Sábato.* (211-212) : 166-169, mayo/jun. 1952. [5324]

Réplica al ensayo de Ernesto Sábato, *Sobre la metafísica del sexo,* publicado en el número (209-210) : 24-47, mar./abr. 1952. En el número (213-214) : 158-164, jul./ag. 1952, aparecen otras cartas de Ernesto Sábato y Victoria Ocampo, continuando la polémica.

SÁBATO, ERNESTO. *Noticia.* (271) : 97, jul./ag. 1961. [5325]

VOGELMANN, D. J. *Hoelderlin y los alemanes; una aclaración.* (103) : 105-106, abr. 1943. [5326]

Respuesta a la réplica de Ernesto Sábato. *Una traducción de la carta de Höelderlin sobre los alemanes,* que aparece en el número (102) : 91, mar. 1943. En el número (91) : 43-50, abr. 1942, consta el artículo *Höelderlin y los alemanes,* de D. J. Vogelmann, que provocó dicha réplica.

SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS, conde llamado marqués de, 1740-1814

CAMUS, ALBERT. *Un hombre de letras: el Marqués de Sade.* (205) : 1-10, nov. 1951. [5327]

PAULHAN, JEAN. *Introducción a Sade; la dudosa Justina o los desquites del pudor.* (162) : 21-54, abr. 1948. [5328]

PAZ, OCTAVIO. *Corriente alterna. Lo impensable.* (268) : 107-118, en./feb. 1961; (274) : 34-46, en./feb. 1962. [5329]

SUR. *El Marqués de Sade.* (160) : 66-69, feb. 1948. [5330]

SAGAN, FRANÇOISE, seud., 1935-

CRUZ, JORGE. *Dos comedias con Castillo.* (271) : 96-97, jul./ag. 1961. [5331]

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE, 1900-1944

CHOURIER, PIERRE. *Creación trascendente al objeto creado.* (248) : 29-33, sept./oct. 1957. [5332]

Incluye notas de A. de Saint-Exupéry.

SAINT-JOHN PERSE, seud. 1887-

CAILLOIS, ROGER. *Una poesía enciclopédica.* (185) : 10-20, mar. 1950. [5333]

Trad. de Daniel Devoto.

GUERRE, PIERRE. *En la alta casa junto al mar: encuentros con Saint-John Perse.* (268) : 18-28, en./feb. 1961. [5334]

Trad. de Enrique Pezzoni.

JURADO, ALICIA. *Saint John Perse en la S.A.D.E.* (264) : 60-61, mayo/jun. 1960. [5335]

MACLEISH, ARCHIBALD. *Sobre Alexis Saint-Léger.* (96) : 102-106, sept. 1942. [5336]

OCAMPO, VICTORIA. *Desacuerdos (a propósito de Saint John Perse y de una ardilla).* 270: 92-94, mayo/jun. 1961. [5337]

SAINT-PIERRE, JACQUES HENRI BERNARDIN DE, 1737-1814

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Cervantes y Saint-Pierre.* (202) : 51-52, ag. 1951. En: *Papeles* del mismo autor. [5338]

SALACROU, ARMAND, 1899-

CRUZ, JORGE. *Dos dramas franceses por dos compañías independientes.* (266) : 84-85, sept./oct. 1960. [5339]

SALINAS, PEDRO, 1892-1951

TORRE, GUILLERMO DE. *La obra poética de Pedro Salinas.* (9) : 175-182, jul. 1934. [5340]

SÁNCHEZ BARBUDO, ANTONIO

TORRE, GUILLERMO DE. *Por un arte integral.* (37) : 52-63, oct. 1937. [5341]

SAND, GEORGE, seud. 1804-1876

MAUROIS, ANDRÉ, seud. *George Sand y Marie d'Agoult; muerte de una amistad.* (209-210) : 8-24, mar./abr. 1952. [5342]

Incluye cartas de George Sand y Marie d'Agoult.

SANÍN CANO, BALDOMERO, 1861-1957

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Dos valores hispano-americanos.* (23) : 133-134, ag. 1936. [5343]

SANTAYANA, GEORGE, 1863-1952

IRAZUSTA, JULIO. *Acerca de Jorge Santayana.* (6) : 185-195, otoño 1932. [5344]

— — *Una opinión de Santayana sobre el testimonio filosófico de Proust.* (26) : 121-124, nov. 1936. [5345]

LIDA, RAIMUNDO. *Sobre la estética de Santayana.* (93) : 53-56, jun. 1942. [5346]

— — *Santayana y Browning.* (99) : 33-43, dic. 1942. [5347]

SANTAYANA, JORGE. *Breve historia de mis opiniones.* (7) : 7-44, abr. 1933. [5348]

Trad. de Antonio Marichalar.

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO, 1811-1888

CANAL FEIJÓO, BERNARDO. *Escorzo del "Doctor montonero".* (47) : 57-63, ag. 1938. [5349]

CASTRO, AMÉRICO. *En torno al "Facundo" de Sarmiento.* (47) : 26-34, ag. 1938. lám. [5350]

GARCÍA MARTÍNEZ, J. A. *La pintura, vocación secreta de Sarmiento.* (280) : 45-50, en./feb. 1963. [5351]

GARCÍA PINTO, ROBERTO. *Escatología de Facundo.* (269) : 32-40, mar./abr. 1961. [5352]

MALLEA, EDUARDO. *Aseveración sobre Sarmiento.* (48) : 30-36, sept. 1938. [5353]

OCAMPO, VICTORIA. *Defensa de la inteligencia; con Sarmiento.* (46) : 7-9 jul. 1938. [5354]

— — *Sarmiento* [con selecciones de sus *Obras completas*]. (47) : 7-25, ag. 1938. [5355]

SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL. *La generación de Sarmiento y el problema de nuestro destino.* (47) : 35-46, ag. 1938. [5356]

SEBRELI, JUAN JOSÉ. *La acción de Sarmiento y la razón de Alberdi.* (230) : 74-78, sept./oct. 1954. [5357]

SOLER, SEBASTIÁN. *Lección de actualidad.* (47) : 47-56, ag. 1938. [5358]

SARRAUTE, NATHALIE

SÁBATO, ERNESTO. *Algunas reflexiones a propósito del "nouveau roman".* (285) : 42-67, nov./dic. 1963.

De *El escritor y sus fantasmas.*

SARTRE, JEAN-PAUL. *El arte de Nathalie Sarraute.* (291) : 10-14, nov./dic. 1964. [5360]

Trad. de Roberto Bixio.
Prólogo a: *Retrato de un desconocido.*

SARTRE, JEAN - PAUL, 1905-

BIANCO, JOSÉ. *A propósito de "La mujerzuela respetuosa".* (239) : 141-144, mar./abr. 1956. [5361]

CRUZ, JORGE. *Nekrassov.* (273) : 88-89, nov./dic. 1961. [5362]

CHACEL, ROSA. *Baudelaire y el "Baudelaire" de Sartre.* (171) : 17-34, en. 1949. retr. [5363]

IZARD, GEORGES. *Jean-Paul Sartre o una nueva etapa de la fenomenología.* (130) : 53-65, ag. 1945. [5364]

MARILL-ALBÉRÈS, RENÉ. *Autenticidad y libertad en Jean-Paul Sartre.* (162) : 86-101, abr. 1948. [5365]

MAULNIER, THIERRY, seud. *El problema moral del comunismo; las cosas son lo que son.* (222) : 7-33, mayo/jun. 1953. [5366]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Sobre una nota del "Calendario".* (222) : 144-146, mayo/jun. 1953. [5367]

Réplica a la nota: *Ruptura entre Camus y Sartre* de Alfredo J. Weiss, publicada en el número (221) : 160-162, mar./abr. 1953. La contrarréplica de este mismo autor aparece en el número (223) : 166, jul./ag. 1953.

SUR. *Jean-Paul Sartre.* (166) : 104-105, ag. 1948. [5368]

WEISS, ALFREDO J. *A quienes leyeron a María Rosa Oliver en el Nº 222 de Sur.* (223) : 166, jul./ag. 1953. [5369]

Se refiere a la réplica de María Rosa Oliver, *Sobre una nota del "Calendario"* publicada en el número (222). 144-146, mayo/jun. 1953.

SAUGUET, HENRI, 1901-

FRANZE, JUAN PEDRO. *Novedades en el campo de la ópera. Henri Sauguet* [*Les caprices de Marianne*]. (243) : 111-112, nov./dic. 1956. [5370]

SCHÉHADÉ, GEORGES

CRUZ, JORGE. *La deliciosa imaginación de Schéhadé.* (278) : 91-93, sept./oct. 1962. [5371]

SCHELER, MAX FERDINAND, 1874-1928

ASTRADA, CARLOS. *"Vida" y "espíritu" en la metafísica scheleriana.* (4): 148-156, primavera 1931. [5372]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *El juicio de la vieja generación sobre la nueva: acota-*

ciones a un pensamiento de Scheler. (2) : 224-227, otoño 1931. [5373]

VIRASORO, RAFAEL. *Sobre concepto y valoración del espíritu: Klages y Scheler.* (54) : 35-56, mar. 1939. [5374]

SCHÖNBERG, ARNOLD, 1874-1951

PAZ, JUAN CARLOS. *Arnold Schönberg y el fin de la era tonal. Homenaje en el 75º aniversario del Maestro.* (186) : 74-93, abr. 1950. [5375]

SEMÁNTICA

KLIMOVSKY, GREGORIO. *De las paradojas lógicas a la semántica.* (152) : 91-98, jun. 1947. [5376]

SHAFFER, PETER, 1926-

CRUZ, JORGE. *Retrato de una familia. (Ejercicio para cinco dedos, por Petershaffer).* (274) 100-102, en./feb. 1962. [5377]

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Julius Caesar.* (188) : 70-71, jun. 1950. [5378]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *The Tempest.* (202) : 43-45, ag. 1951. [5379]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *King Lear.* (202) : 49-50, ag. 1951. [5380]

En: *Papeles* del mismo autor.

— — *Antología de críticas famosas sobre Shakespeare* (289-290) : 117-202, jul./ag., sept./oct. 1964. [5381]

Contiene críticas de Ben Jonson; Margaret Cavendish, duquesa de Newcastle; John Dryden, Alexander Pope, Samuel Johnson, Voltaire, J. W. Goethe, Thomas de Quincey, Thomas Carlyle, Victor Hugo y G. B. Shaw.
Traducciones de Alicia Jurado, María Raquel Bengolea, Sylvia Molloy, Gunther Ballin y María Antonia Oyuela de Grant.

BONNEFOY, YVES. *Trasponer o traducir "Hamlet".* (289-290) : 61-67, jul./ag., sept./oct. 1964. [5382]

Trad. de Ivonne Bordelois y Alejandra Pizarnik.
De: *Hamlet.* Trad. y notas de Ives Bonnefoy.

BORGES, JORGE LUIS. *Página sobre Shakespeare.* (289-290): 28-29, jul./ag., sept./oct. 1964. [5383]

BROWN, IVOR. *El teatro de Shakespeare.* (289-290) : 68-72, jul./ag., sept./oct. 1964. [5384]

Trad. de María Raquel Bengolea.

[CRUZ, JORGE]. *Una comedia romántica de William Shakespeare.* (291) : 99-100, nov./dic. 1964. [5385]

DONINGTON, ROBERT. *La música y Shakespeare.* (289-290) : 82-85, jul./ag., sep./oct. 1964. [5386]

Trad. de María Raquel Bengolea.

GANNON, PATRICIO. *Epitafio y huesos de Shakespeare.* (289-290) : 73-75, jul./ag., sept./oct. 1964. [5387]

GIDE, ANDRÉ. *Shakespeare en francés.* (50) : 7-16, nov. 1938. [5388]

HUXLEY, ALDOUS. *Shakespeare y la religión.* (289-290) : 18-27, jul./ag., sept./oct. 1964. [5389]

Trad. de Enrique Pezzoni.

JURADO, ALICIA. *Shakespeare, contemporáneo y amigo.* (289-290) : 86-90, jul./ago., sept./oct. 1964. [5390]

LEJEUNE, C. A. *Shakespeare en la pantalla.* (289-290) : 97-101, jul./ag., sept./oct. 1964. [5391]

Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

MUJICA LÁINEZ, MANUEL. *La amistad de Shakespeare.* (289-290) : 30-33, jul./ag., sept./oct. 1964. [5392]

OCAMPO, VICTORIA. *Henry V y Laurence Olivier. (El cinematógrafo en In-*

glaterra). (151) 18-44, mayo 1947, lam. [5393]

— — *El "Hamlet" de Laurence Olivier (Shakespeare en la pantalla)*. (175): 7-39, mayo 1949, láms. [5394]

— — *Shakespeare, or what you will.* (289-290): 1-17, jul./ag., sept./oct. 1964. [5395]

PEZZONI, ENRIQUE. *"Giulio Cesare" en el Odeón.* (229): 113-117, jul./ agosto 1954. [5396]

PRAZ, MARIO. *La ambigüedad de Shakespeare.* (289-290): 55-60, jul./ag., sept./ oct. 1964. [5397]
Trad. de Eugenio Guasta.

REST, JAIME. *Un Shakespeare para nuestro tiempo.* (289-290): 102-116, jul./ ago., sept./oct. 1964. [5398]

[SCHOO, ERNESTO]. *Lope de Vega, Shakespeare.* (252): 97, mayo/jun. 1958. [5399]

TRACEY, EDMUND. *Shakespeare en la Ópera.* (289-290): 91-96, jul./ag., sept./ oct. 1964. [5400]
Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

TURGENEV, IVAN SERGIEEVICH. *Hamlet y Don Quijote.* (158): 125-146, dic. 1947. [5401]
Trad. de León Urwantzoff.

WAIN, JOHN. *Guías para llegar a Shakespeare.* (289-290): 34-54, jul./ag., sept./oct. 1964. [5402]
Trad. de María Antonia Oyuela de Grant.

WATKINS, RONALD. *Los investigadores y las representaciones modernas de Shakespeare.* (289-290): 76-81, jul./ag., sept./oct. 1964. [5403]
Trad. de Sylvia Molloy.

SHAW, GEORGE BERNARD, 1856-1950

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Un autógrafo de Bernard Shaw.* (192-194): 282-284, oct./dic. 1950. [5404]

BAEZA, RICARDO. *Recuerdos de Bernard Shaw.* (200): 7-21, jun. 1951, retrs. [5405]

BORGES, JORGE LUIS. *Nota sobre (hacia) Bernard Shaw.* (200): 1-4, jun. 1951. [5406]

LAWRENCE, THOMAS EDWARD. *Cartas de T. E. Lawrence a Bernard Shaw.* (120): 29-34, oct. 1944. [5407]
Trad. de Patricio Canto.

MAGRINI, CÉSAR. *Teatro.* (286): 84-85, en./feb. 1964. [5408]

MODERN, RODOLFO E. *El canto a las armas y al varón de Bernard Shaw.* (261): 47-49, nov./dic. 1959. [5409]

OCAMPO, VICTORIA. *"The mighty dead".* (200): 5-7-jun. 1951. [5410]

SHOSTAKOVICH, DIMITRI DIMITRIEVICH, 1906-

LOURIÉ, ARTURO. *Sobre Schostakovich; en torno a la Séptima Sinfonía.* (146): 115-121, dic. 1946. [5411]

NABOKOFF, NICOLÁS. *El caso de Dimitri Shostakovich.* (121): 23-42, nov. 1944. [5412]

SIKELIANOS, ANGELOS, 1884-1951

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Angel Sikelianos.* (280): 16, en./feb. 1963. [5413]

SILVA, JOSÉ ASUNCIÓN, 1865-1896

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Españoles de tres mundos.* (79): 12-14, abr. 1941. [5414]

SILVA, RAMÓN, 1890-1919

PAYRÓ, JULIO J. *En el Museo Municipal de Buenos Aires: Ramón Silva.* (58): 58-60, jul. 1939. [5415]

SIRIO, ALEJANDRO, seud., 1890-1953

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Alejandro Sirio.* (230) : 98-99, sept./oct. 1954. [5416]

En: *Papeles* del mismo autor.

SITWELL, EDITH, 1887-1964

MOLLOY, SYLVIA. *Edith Sitwell: excentricidad y permanencia.* (294) : 98-103, mayo/jun. 1965. [5417]

SOCA, SUSANA

OCAMPO, VICTORIA. *Para Susana Soca.* (257) : 54-56, mar./abr. 1959. [5418]

TORRE, GUILLERMO DE. *Susana Soca, "La Licorne" y Pasternak.* (257) : 56-59, mar./abr. 1959. (258) : 108-109, mayo/jun. 1959. [5419]

SOCIALISMO

ORWELL, GEORGE, seud. *James Burnham y la revolución de los directores.* (145) : 7-37, nov. 1946. [5420]

OSTROV, LEÓN. *Sorel y nuestro tiempo.* (183) : 38-48, en. 1950. [5421]

SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLÁSTICOS

ROSSI, ATTILIO. *IV Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.* (33) : 95-99, jun. 1937. [5422]

SOCIEDAD DE ACUARELISTAS, PASTELISTAS Y GRABADORES, Buenos Aires.

ROSSI, ATTILIO. *Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores en "Amigos del Arte".* (24): 143-147, sept. 1936. [5423]

SOCIOLOGÍA

AYALA, FRANCISCO. *Sobre la opinión pública.* (74) : 7-35, nov. 1940. [5424]

— — *Ubicación en la sociología de Gilberto Freyre.* (110) : 18-25, dic. 1943. [5425]

BENDA, JULIEN. *La cuestión de la "élite".* (27) : 117-120, dic. 1936. [5426]

— — *Un nuevo ídolo: lo social.* (203) : 20-21, sept. 1951. [5427]

Trad. de Carlos Heredia.

CAILLOIS, ROGER. *Sociología del verdugo.* (56) : 17-38, mayo 1939. [5428]

— — *Teoría de la fiesta.* (64) : 57-83, en. 1940. [5429]

— — *Juego y civilización.* (268) : 60-68, en./feb. 1961. [5430]

Trad. de Enrique Pezzoni.

CARR, PHILIP. *El carácter inglés.* (84) : 12-29, sept. 1941. [5431]

Comentario a "Los irresponsables" de Archibald MacLeish. (83) : 99-126, ag. 1941. [5432]

Nómina de participantes: véase Nº 1251.

El segundo debate sobre este tema consta en el número (84) : 83-103, sept. 1941. Nómina de participantes: véase Nº 1258.

Debates sobre temas sociológicos. (81) : 85-89, jun. 1941. [5433]

Opiniones y sugerencias de Guillermo de Torre, Sebastián Soler, Julio Navarro Monzó, Rafael Pividal, Angélica Mendoza, Eduardo E. Krapf, Eduardo González Lanuza, Bernardo Canal Feijóo y Enrique Anderson Imbert.

En torno a "Defensa de la República". (71) : 86-104, ag. 1940. [5434]

Nómina de participantes: véase Nº 1255.

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Los rasgos extrínsecos: la arquitectura, el mueble, el vestido y la palabra.* (24) : 88-103, sept. 1936. [5435]

— — *Análisis de nuestra estructura social; la sociedad campesina de la pam-*

pa y el litoral. El gaucho y su mundo. (164-165) : 59-68, jun./jul. 1948. [5436]

FERNÁNDEZ SUÁREZ, ÁLVARO. *El sexo y la técnica.* (209-210) : 47-56, mar./abr. 1952. [5437]

FERRERO, LEO. *Carta de Norteamérica; crisis de élites.* (8) : 107-116, sept. 1933. [5438]

FRANK, WALDO. *El judío en el futuro de América.* (77) : 12-20, feb. 1941. [5439]

FREYRE, GILBERTO. *Casa grande y Senzala.* (105) : 7-15, jul. 1943. [5440]

HUXLEY, ALDOUS. *Notas actuales sobre la "Sociologia generale" de Pareto.* (17): 7-22, feb. 1936. [5441]

IRAZUSTA, JULIO. *Libertad y organización en el siglo. XIX.* (19) : 54-59, abr. 1936. [5442]

MARITAIN, JACQUES. *Con el pueblo.* (31): 7-21, abr. 1937. [5443]

MILOSZ, CZESLAW. *La gran tentación; el drama de los intelectuales en las Democracias Populares.* (211-212) : 1-24, mayo/jun. 1952. [5444]

Trad. de Antonio Miranda.

MOUNIER, EMMANUEL. *La vida privada.* (3) : 7-32, jun. 1937. [5445]

MUMFORD, LEWIS. *La cultura de las ciudades.* (107) : 7-19, sept. 1943. [5446]

OCAMPO, VICTORIA. *Roger Caillois.* (59) : 48-52, ag. 1939. [5447]

OLLIVIER, LOUIS. *La revolución del orden.* (17) : 62-75, feb. 1936. [5448]

PERRIAUX, JANNE. *Nota sobre la sociología de Ortega.* (241) : 166-169, jul./ag. 1956. [5449]

Primer debate de "Sur". Louis Ollivier: "Misión o demisión del hombre". (20) : 39-61, mayo 1936. [5450]

Participaron en el debate: Francisco Romero, Louis Ollivier, Gervasio Guillot Muñoz, Ernesto Palacio, Leopoldo Hurtado, Rodolfo Aráoz Alfaro, Faustino Jorge, Ramón Doll, Luis de Elizalde, Roberto García Pinto y Bonifacio Lastra.

El problema Gandhi. (98) : 81-97, nov. 1942. [5451]

Nómina de participantes: véase Nº 1261.

Relaciones interamericanas. (72) : 101-123, sept. 1940. [5452]

Nómina de participantes: véase Nº 46.

RODRÍGUEZ, HERNÁN. *La UNESCO y el artificio de los mundos aparte.* (171) : 70-74, feb. 1949. [5453]

ROMERO, FRANCISCO. *Noticia y vejamen del "alacraneo".* (1) : 192-195, verano 1931. [5454]

¿Tienen las Américas una historia común? (86) : 83-103, nov. 1941. [5455]

Nómina de participantes: véase Nº 55.

TREVES, RENATO. *En recuerdo de Karl Mannheim.* (168) : 49-58, oct. 1948. [5456]

TRILLING, DIANA. *Después del caso Profumo.* (288) : 27-41, mayo/jun. 1964. [5457]

Trad. de María Antonia Oyuela de Grant y Guillermo Whitelow.

VASSALLO, ANGEL. *Para una visión y juicio del tiempo presente.* (65) : 77-86, feb. 1940. [5458]

LOMBROSO, GINA. *El problema de los refugiados.* (55) : 60-69, abr. 1939. [5459]

SÓFOCLES, 495-406 a. J. C.

OLIVERA MIGUEL ALFREDO. *La "Antígona" de Sófocles, en el Politeama.* (224): 165-66, sept./oct. 1953. [5460]

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Simone Weil y María Rosa Lida a propósito de "Antígona".* (219-220) : 103-107, en./feb. 1953. [5461]

SOLAR, XUL

PAYRÓ, JULIO E. *La Escuela de París. Gustavo Cochet. Norah Borges, Xul Solar y Silvina Ocampo. Ramón Gómez Cornet.* (71) : 80-85, ag. 1940. [5462]

SOLDI, RAÚL, 1903-

PARPAGNOLI, HUGO. *Josefina Miguens, Horacio Butler, Manuel Angeles Ortiz, Raúl Soldi.* (242) : 80-85, sept./oct. 1956. [5463]

PAYRÓ, JULIO E. *Raúl Soldi.* (48) : 71-72, sept. 1938. [5464]

SOLER-VICENS, MÓNICA

PAYRÓ, JULIO E. *Mónica Soler-Vicens* (Galería Plástica). (224) : 163-164, sept./oct. 1953. [5465]

SOLERO, FRANCISCO JORGE, 1920-

DABINI, ATTILIO. *Sobre Pratolini y Pavese.* (213-214) : 156-158, jul./ag. 1952. [5466]

Carta de Attilio Dabini a José Bianco. Se refiere a la nota: *Vasco Pratolini: Crónica de los pobres amantes,* por F. J. Solero, publicada en el número (207-208) : 117-118, en./feb. 1952.

SOREL, CÉCILE, 1875-1966

ELIZALDE, LUIS DE. *Cécile Sorel en el Odeón.* (48) : 68, sept. 1938. [5467]

SOREL, GEORGES, 1847-1922

OSTROV, LEÓN. *Sorel y nuestro tiempo.* (183) : 38-48, en. 1950. [5468]

SOUZA, CLAUDIO DE, 1875-

SUR. *Notas.* 6 (23) : 146-149, ag. 1936. [5469]

SPENDER, STEPHEN, 1909-

DOLAN, MIGUEL E. *Spender, el poeta frente a su tiempo.* (286) : 23, en./feb. 1964. [5470]

SPENGLER, OSWALD, 1880-1936

ROMERO, FRANCISCO. *Nota sobre Spengler.* (21) : 87-98, jun. 1936. [5471]

STEINBECK, JOHN, 1902-

COINDREAU, MAURICE EDGAR. *John Steinbeck, novelista de California.* (42) : 7-19, mar. 1938. [5472]

STENDHAL, seud., 1783-1842

PREVOST, JEAN. *La creación en Stendhal, a propósito de "Rojo y negro".* (125) : 25-41, mar. 1945. [5473]

TORRE, GUILLERMO DE. *Centenario de Stendhal: Henri Beyle y sus ardides con el futuro.* (90) : 7-11, mar. 1942. [5774]

STERN, GRETE

ROMERO BREST, JORGE. *Fotografías de Horacio Coppola y Grete Stern.* (13) : 91-102, oct. 1935. [5475]

WALSH, MARÍA ELENA. *Los desnudos faciales de Grete Stern.* (215-216) : 146, sept./oct. 1952. [5476]

STEVENS, WALLACE, 1879-1955

GIRRI, ALBERTO. *La poesía es el tema del poema.* (284) : 37-39, sept./oct. 1963. [5477]

STORNI, ALFONSINA, 1892-1938

DEVOTO, DANIEL. *Dos cartas; a Oonah, sobre Alfonsina y Debussy; a Pepa, so-*

bre Dios y los dioses. (185) : 54-58, mar. 1950. [5478]

González Lanuza, Eduardo. *Ubicación de Alfonsina.* (50) : 55-57, nov. 1938. [5479]

Oliver, María Rosa. *Alfonsina Storni.* (49) : 88-89, oct. 1938. [5480]

STRAWINSKY, IGOR, 1882-

Bullrich, Enrique. *Sobre "Jeu de Cartes" de Strawinsky.* (48) : 76-80, sept. 1938. [5481]

Castro, Juan José. *Strawinsky.* (19) : 108, abr. 1936. [5482]

Devoto, Daniel. *La "Historia de un soldado".* (170) : 90-91, dic. 1948. [5483]

Franze, Juan Pedro. *"Perséphone" de Strawinsky.* (236) : 115-117, sept./oct. 1955. [5484]

Ginastera, Alberto E. *Nuevas obras de Igor Strawinsky.* (126): 55-58, abr. 1945. [5485]

Ocampo, Victoria. *Testimonio.* (247) : 12-16, jul./ag. 1957. [5486]

Páginas incluidas en el programa del "Concierto de Homenaje a Igor Strawinsky", celebrado el 13 de julio de 1957 en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Olliver, Alberto *A propósito de Igor Strawinsky.* (25) : 60-64, oct. 1936. [5487]

Sánchez, Alejo. *Strawinsky y Bartok en el Colón.* (226) : 101-102, en./feb. 1954. [5488]

Strawinsky, Igor. *Respuestas a treinta y seis preguntas.* (247) : 1-12, jul./ag. 1957. [5489]

Cuestionario de Robert Craft.

Trad. de Virginia María Erhart y Jaime Rest.

SUÁREZ DE DEZA, ENRIQUE, 1905-

Olivera, Miguel Alfredo. *"Las furias".* (187) : 102-105, mayo 1950. [5490]

SUEÑOS

Jolas, Eugene. *Encuesta sobre el espíritu y el lenguaje de la noche.* (51) : 89-97, dic. 1938. [5491]

Nómina de participantes: véase Nº 1372.

SUPERVIELLE, JULES, 1884-1960

Alberti, Rafael. *Imagen y recuerdo de Supervielle.* (266) : 3-6, sept./oct. 1960. [5492]

Borges, Jorge Luis. *Jules Supervielle.* (266) : 2, sept./oct. 1960. [5493]

Cruz, Jorge. *Crónica de Montevideo.* (264) : 90-93, mayo/jun. 1960. [5494]

Étiemble, René. *Los poemas de Supervielle.* (266) : 7-18, sept./oct. 1960. [5495]

Cap. de *Supervielle.* París, Gallimard, 1960. Trad. de Enrique Pezzoni.

Garces, Tomás. *Supervielle en clase.* (41) : 67-71, feb. 1938. [5496]

Jouhandeau, Marcel. *Homenaje a Supervielle.* (266) : 1, sept./oct. 1960. [5497]

Ocampo, Victoria. *A Jules Supervielle, que está con nosotros.* (265) : 1-2, jul./ag. 1960. [5498]

Passeyro, Ricardo. *Los setenta años de Jules Supervielle.* (232) : 60-63, en./feb. 1955. [5499]

Weibel-Richard, Roberto. *Notas sobre el universo de Supervielle.* (23) : 38-44, ag. 1936. [5500]

SUR

CAILLOIS, ROGER. *"Sur"*. (268) : 7-8, en./feb. 1961. [5501]

CANTO, PATRICIO. *Vaticinio de América*. (75) : 43-47, dic. 1940. [5502]

Colaboradores de "Sur". (192-294): 8-10, oct./dic. 1950. [5503]

Concurso de cuentos de "Sur". (164-165)) : 109-165, jun./jul. 1948. [5504]

Contiene: *Hundimiento*, por J. R. Wilcock; *Transfiguración*, por Rosa Chacel; *El tamaño de mi esperanza*, por Nisha Orayen; *Las cuatro cartas de Juan Sobral*, por Adolfo L. Pérez Zelaschi.

Conferencias y debates. (192-194) : 12-13, oct./dic. 1950. [5505]

DRIEU LA ROCHELLE, PIERRE. *Carta a unos desconocidos*. (1) : 53-63, verano 1931. [5506]

FRANK WALDO. *Palabras sobre Sur*. (18) : 7-8, mar. 1936. [5507]

— — *Saludo a "Sur" en su cumpleaños*. (75) : 7-10, dic. 1940. [5508]

Libros editados por "Sur". (192-194) : 11-12, oct./dic. 1950. [5509]

MALLEA, EDUARDO. *El hombre gordo de Kensington*. (175) : 16-17, dic. 1940. [5510]

Mensajes de algunos amigos. (192-194) : 13-15, oct/dic. 1950. [5511]

Cartas de André Gide, Juan Ramón Jiménez, Jules Supervielle, Graham Greene y Emilie Noulet.

Nuestra actitud. (60) : 7-9, sept. 1939. [5512]

OCAMPO, VICTORIA. *Carta a Waldo Frank*. (1) : 7-18, verano 1931. [5513]

— — *Carta a Waldo Frank*. (75) : 11-15, dic. 1940. [5514]

— — *Sur: verano 1930-1931 - verano 1950-1951*. (192-194) : 5-8, oct./dic. 1950. [5515]

— — *La misión del intelectual ante la la comunidad mundial*. (246) : 56-62, mayo/jun. 1957. [5516]

— — *A los lectores de "Sur"*. (268) : 1-7, en./feb. 1961. [5517]

— — *El premio María Moors Cabot*. (297) : 3-7, nov./dic. 1965. [5518]

OLIVER, MARÍA ROSA. *Contestación a "Criterio"*. (195-196) : 79-80, en./feb. 1951. [5519]

— — *Años de plácida inquietud*. (298-299) : 14-18, en./abr. 1966. [5520]

Posición de Sur. (35) : 7-9, ag. 1937. [5521]

SUR. *Pablo Neruda y "Sur"*. (221) : 121-125, mar./abr. 1953. [5522]

SUR. *Repercusión exterior del trigésimo aniversario de Sur*. (271) : 59-62, jul. /ag. 1961. [5523]

SUR. *Una distinción para "Sur" y su directora*. (297) : 1-2, nov./dic. 1965. [5524]

SUR. *XXXV Aniversario*. (298-299) : 1, en./abr. 1966. [5525]

TORRE, GUILLERMO DE. *Conmemoración extraoficial*. (75) : 36-42, dic. 1940. [5526]

— — *Evocación e inventario de Sur*. (192-194) : 15-24, oct./dic. 1950. retrs. [5527]

SURREALISMO

CALASSO, ROBERTO. *Th. W. Adorno, el surrealismo y el "mana"*. (275) : 39-54, mar./abr. 1962. [5528]

Trad. del italiano por Eugenio Guasta y María Luisa Bastos.

SWIFT, JONATHAN, 1667-1745

BRETON, ANDRÉ. *Cabezas de tormenta*. (32) : 7-10, mayo 1937. [5529]

SZYMANOWSKI, KAROL, 1882-1937

HERCZEGH KONJOVICH, IVY. *Dos estrenos.* (39) : 97-99, dic. 1937. [5530]

LA TABLE RONDE, Revista

ERHART, VIRGINIA MARÍA. *Dos números de "La Table Ronde".* (257) : 101-102, mar./abr. 1959. [5531]

TAGORE, RABINDRANATH, 1861-1941

BORGES, JORGE LUIS. *El nacionalismo y Tagore.* (270) : 60-61, mar./abr. 1961. [5532]

CRUZ, JORGE. *El cartero del rey, de Tagore.* (272) : 82-83, sept./oct. 1961. [5533]

ELMHIRST, LEONARD K. *Visita de Tagore a la Argentina.* (270) : 39-45, mar./abr. 1961. [5534]

Comentario al final del artículo por Victoria Ocampo.

Trad. de Carlos Heredia.

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *La poesia de Rabindranath Tagore.* (270) : 46-53, mar./abr. 1961. [5535]

KABIR, HUMAYUN. *Hacia el hombre universal.* (270) : 10-34, mar./abr. 1961. [5536]

Trad. de Victoria Ocampo.

KRIPALANI, KRISHNA. *Rabindranath Tagore.* (259) : 18-19, jul./ag. 1959. [5537]

Trad. de Victoria Ocampo.

NEHRU, JAWAHARLAL. *Rabindranath Tagore.* (259) : 18-19, jul./ag. 1959. [5538]

Palabras transmitidas por radio, en Nueva Delhi, el 8 de mayo de 1958.

Trad. de Carlos Heredia.

OCAMPO, VICTORIA. *Tagore.* (83) : 7-24, ag. 1941. retrs. [5539]

— — *La actitud de Gandhi.* (91) : 7-13, abr. 1942. [5540]

— — *Rabindranath Tagore (1861-1941),* Cronología. (270) : 1-9, mar/abr. 1961. [5541]

Fechas importantes de la vida de Tagore, por Victoria Ocampo.

— — *Tagore en las Barrancas de San Isidro: El balcón; El solitario de Punta Chica.* (270) : 62-83, ilus., mar./abr. 1961. [5542]

Capítulos de *Tagore en las Barrancas de San Isidro.*

SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA. *El maestro poeta.* (270) : 83-88, mar./abr. 1961. [5543]

SUR. *Centenario de Rabindranath Tagore.* (271) : 62-64, jul./ag. 1961. [5544]

SVANASCINI, OSVALDO. *Tagore humanista.* (270) : 88-91, mar./abr. 1961. [5545]

TAMAYO, RUFINO, 1899-

PAZ, OCTAVIO. *Tamayo en la pintura mexicana.* (202) : 67-77, ag. 1951. [5546]

TARDIEU, JEAN, 1902-

CRUZ, JORGE. *Experiencias con Jean Tardieu.* (282) : 108-110, mayo/jun. 1963. [5547]

TEATRO

AGUTAGAWA RYONOSUKE. *Kesa y Morito.* (249) : 27-33, nov./dic. 1957. [5548]

Trad. de Kazuya Sakai.

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *El hijo pródigo.* (125) : 10-24, mar. 1945. [5549]

ANÓNIMO. *Maistre Pierre Pathelin Hystorie.* Versión española de Rafael Alberti. (78): 63-79, mar. 1941: (79) : 59-71, abr. 1941; (80) : 49-72, mayo 1941, ilus. [5550]

ARTAUD, ANTONIN. *El teatro alquímico.* (6) : 179-184, otoño 1932. [5551]

BRECHT, BERTOLT. *El delator (de una serie de pequeños dramas sobre la vida en el Tercer Reich).* (130) : 28-39, ag. 1945. [5552]

Nota preliminar de Paul Zech.

CAMUS, ALBERT. *Calígula.* (137): 7-44, mar. 1946; (138) : 63-92, abr. 1946. [5553]

ELIZALDE, LUIS DE, hijo. *Conversación con Pegaso.* (189) : 102-104, jul. 1950. [5554]

GARRO, ELENA. *Un hogar sólido.* (251) : 30-39, mar./abr. 1958. [5555]

GENET, JEAN. *Las criadas.* (166) : 11-50, ag. 1948. [5556]

IONESCO, EUGÉNE *La lección del teatro; Conferencia pronunciada en la "Université des Annales" el 1º de diciembre de 1933.* (115) : 7-26, mayo 1944. [5557]

IONESCO, EUGÈNE. *La lección del teatro está más allá de las lecciones.* (282) : 5-10, mayo/jun. 1968. [5558]

Trad. de María Luisa Bastos.

JARNÉS, BENJAMIN. *Red invisible.* (40) : 17-29, en. 1938. [5559]

Del libro *Eufrosina o La Gracia.*

JOYCE, JAMES. *Una escena de "Desterrados".* (35) : 68-86, ag. 1937. [5560]

Trad. de A. Jiménez Fraud.

MADARIAGA, SALVADOR DE. *Don Carlos.* (51) : 7-37, dic. 1938. [5561]

MAHEU, RENÉ. *Mensaje en la Quinta Jornada Mundial del Teatro.* (300) : 1-2, mayo/jun. 1966. [5562]

Trad. de Victoria Ocampo.

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Sombras.* (87) : 43-55, dic. 1941. [5563]

MISHIMA YUKIO. *El tambor de Damasco.* (249) : 101-118, nov./dic. 1957. [5564]

Trad. de Kazuya Sakai.

MURENA, H. A. seud. *El juez.* (1er. acto.) (224) : 26-55, sept./oct. 1953. [5565]

RACINE, JEAN. *Fedra.* (256) : 59-72, en./feb. 1959. [5566]

Incluye Acto I.
Versión castellana de Rosa Chacel.

SARRAUTE, NATHALIE. *El silencio* (texto radiofónico). (291) : 15-31, nov./dic. 1964. [5567]

Trad. de María Luisa Bastos y Sylvia Molloy.

TEOCRITO. *Las siracusanas o las fiestas de Adonis.* (62) : 53-58, nov. 1939. [5568]

Trad. de María Rosa Lida.

TOLLER, ERNST. *El Pastor Hall.* (56) : 39-69, mayo 1939; (57) : 43-64, jun. 1939; (58) : 21-34, jul. 1939. [5569]

VALÉRY, PAUL. *Mi Fausto; la señorita de cristal.* (132) : 58-79, oct. 1945. [5570]

Versión bilingüe.

VEYNES, FRANÇOIS DE, y REGIS, LEÓN. *La escuela de los pobres.* (180) : 28-48, oct. 1949; (181) : 43-65, nov. 1949; (182) : 54-82, dic. 1949. [5571]

Trad. de José Bianco.

TEATRO ALEMÁN

KUTSCHER, ARTUR. *Balance del teatro alemán.* (7) : 130-142, abr. 1933. [5572]

TEATRO ARGENTINO

RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. *Una teoría teatral argentina.* (227) : 77-78, mar./abr. 1954. [5573]

TEATRO — CRÍTICA

CRUZ, JORGE. *Visión optimista de la temporada de 1959.* (262) : 75-77, en./feb. 1960. [5574]

— — *Crónica de Montevideo.* (264) : 90-193, mayo/jun. 1960. [5575]

— — *La temporada teatral de 1960.* (268) : 145-147, en./feb. 1961 [5576]

— — *El teatro de la ciudad de Montevideo; Carlo Gozzi en Caminito.* (275) : 118-119, mar./abr. 1962. [5577]

DI PASQUALE, ROBERTO. *Teatro circular en "Nuevo Teatro".* (211-212) : 157-158, mayo/jun. 1952. [5578]

ELIZALDE, LUIS DE, hijo. *"La Comèdie Française" en el Odeón.* (59) : 58-60, ag. 1939. [5579]

GONZÁLEZ, AGUSTÍN. *Tardío desagravio.* (Compañía Gremier-Hussenot) . (203) 95-98, sept. 1951. [5580]

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *"Las marionetas de Salzsburgo".* (242) : 89-90, sept./oct. 1956. [5581]

JURADO, ALICIA. *La historia en la escena.* (266) : 85-86, sept./oct. 1960 [5582]

OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. *"La Comédie Française".* (215-216) : 147-149, sept./oct. 1952. [5583]

SCHÓO, ERNESTO. *Electra; Asesinato en la Catedral; Un día de octubre; El mal corre; Heredarás el viento; Viaje de un largo día hacia la noche; Evasión; El cuarto en que se vive.* (246) : 75-78, mayo/jun. 1957. [5584]

— — *Así es, si les parece; Proserpina y el extranjero; Calígula; Marido y mujer; Compagnia dei Giovanni; Il successo; Il Diario di Anna Frank; Lázaro; Gli innamorati.* (247); 94-99, jul./ag. 1957. [5585]

— — *La fiaccola sotto il moggio; Buon viaggio, Paolo!; Spiritismo nella antica casa; Así en la tierra como en el cielo; Ardèle; El abismo; El diario de Ana Frank.* (248) : 106-109, sept./oct. 1957. [5586]

— — *El "Teatro Nacional Popular".* (250) : 93-96, en./feb. 1958. [5587]

— — *Esperando a Godot* [de Samuel Beckett]; *Exilados* [de James Joce]. *El acusador público* [de Fritz Hochwalder.] (255) : 111-113, nov./dic. 1958. [5588]

TEATRO DE TÍTERES

OLIVER, MARÍA ROSA. *"Títeres de Cachiporra"; Los fantoches de Maese Perico.* (10) : 107, jul. 1935. [5589]

TEATRO ESPAÑOL

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Segismundo y Miranda.* (157) : 123-125, nov. 1947. [5590]

SASTRE, ALFONSO. *Noticia del teatro español contemporáneo.* (292) : 58-61, en./feb. 1965. [5591]

TEATRO HISPANOAMERICANO

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Teatro hispanoamericano contemporáneo.* (301) : 102-104, jul./ag. 1966. [5592]

TEATRO ITALIANO

PANDOLFI, VITO. *Los espectáculos en Italia.* (225) : 290-307, nov./dic. 1953. Trad. de Mario A. Lancelotti. [5593]

TEATROS

GROPIUS, WALTER. *El teatro total.* (1) : 141-148, verano 1931. [5594]

OCAMPO, VICTORIA. *Dejad en paz a las palomas (un nuevo cine abre sus puertas).* (34) : 84-86, jul. 1937. [5595]

TERRON, CARLO, 1910-

[CRUZ, JORGE] *Lavinia entre los condenados.* (273) : 89-90, nov./dic. 1961. [5596]

TESTA, CLORINDO

PARPAGNOLI, HUGO. *Clorindo Testa.* (256) : 127, en./feb. 1959. [5597]

THOMAS, DYLAN, 1914-1953

DELLA PAOLERA, FÉLIX. *La elegía inconclusa de Dylan Thomas.* (263) : 16-17, mar./abr. 1960. [5598]

GOÑI, ANÍBAL C. *El poeta de Fern Hill, Dylan Thomas.* (253) : 27-35, jul./ag. 1958. [5599]

THOMAS, LUCIEN-PAUL

SUR. *Notas.* (23): 146-149, ag. 1936. [5600]

THURN und TAXIS-HOHENLOHE, princesa MARIE von, 1855-1934

KASSNER, RUDOLPH. *Recuerdos sobre Rainer Maria Rilke.* (1926) . (223) : 19-23, jul./ag. 1953. [5601]

TOFFANIN, GIUSEPPE, 1891-

PÉREZ CATÁN, MAURICIO. *El humanismo visto por el profesor Toffanin.* (233) : 79-80, mar./abr. 1955. [5602]

TOLSTOI, LEV NIKOLAEVICH, conde, 1828-1910

CHESTOV, LEV. *Iasnaia Poliana y Astapovo; Tolstoi filósofo* (28) : 7-30, en. 1937. [5603]

TOLSTOI, LEV NIKOLAEVICH, y GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. *Correspondencia entre Tolstoy y Gandhi.* (161) : 133-137, mar. 1948. [5604]

TORRE, GUILLERMO DE, 1900-

PAYRÓ, JULIO E. *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre.* (202) : 87-91, ag. 1951. [5605]

La *Respuesta a Julio E. Payró,* de Guillermo de Torre, consta a continuación, páginas 91-96. También *Observación final,* de Julio E. Payró, p. 96, del mismo número.

— — *Observación final.* (202) : 96, ag. 1951. [5606]

Carta a Guillermo de Torre. Se refiere a la discusión sostenida en las cartas: *¿Arte abstracto o arte no objetivo? Carta abierta a Guillermo de Torre,* por Julio E. Payró, p. 87-91, del mismo número, y, *Respuesta a Julio E. Payró,* de Guillermo de Torre, p. 91-96, también del mismo número.

TORRES GARCÍA, JOAQUÍN, 1874-1949

PAYRÓ, JULIO *E. Una nueva fase de Joaquín Torres García.* (78) : 100-105, mar. 1941. [5607]

— — *Joaquín Torres García.* (97) : 120-124, oct. 1942. láms. [5608]

TOSCANINI, ARTURO, 1867-1957

CASTRO, JUAN JOSÉ. *Arturo Toscanini.* (11) : 104-109, ag. 1935. [5609]

FRANZE, JUAN PEDRO. *Arturo Toscanini.* (245) : 132-133, mar./abr. 1957. [5610]

TOTALITARISMO

BAEZA, RICARDO. *El niño del espejo (Nietzsche y el nazismo).* (65) : 31-69, feb. 1940. [5611]

BERDIAEFF, NIKOLAI ALEKSANDROVICH. *La paradoja de la mentira.* (62) : 7-18, nov. 1939. [5612]

CAILLOIS, ROGER. *La jerarquía de los seres; relaciones y oposiciones de la democracia, los regímenes totalitarios*

y la noción de orden. (95) : 31-44, ag. 1942. [5613]

DURELLI, AUGUSTO JOSÉ. *Tres pueblos mártires.* (52) : 62-65, en. 1939. [5614]

KAHN, MÁXIMO JOSÉ. *"Mit brennender Sorge"; la contra Inquisición.* (133) : 44-61, oct. 1945. [5615]

LOMBROSO, GINA. *El problema de los refugiados.* (55) : 60-69, abr. 1939. [5616]

LUZURIAGA, JORGE. *Los asesinos están con nosotros.* (181) : 93-98, nov. 1949. [5617]

MOYANO CRESPO, RAFAEL. *Opiniones de un católico argentino* (67) : 94-97, abr. 1940. [5618]

MUSSOLINI, BENITO. *Así hablaba Mussolini.* (102) : 85-89, mar. 1943. [5619]

REST, JAIME. *Emotividad verbal y totalitarismo.* (255) : 14-24, nov./dic. 1958. [5620]

ROUGEMONT, DENIS DE. *Las libertades que podemos perder.* (238) : 1-16, en./feb. 1956. [5621]

Trad. de Enrique Pezzoni.

SÁBATO, ERNESTO. *La única paz admisible.* (129) : 28-43, jul. 1945. [5622]

SUR. *Ortega y la censura franquista.* (237) : 142, nov./dic. 1955. [5623]

TORRE, GUILLERMO DE. *La planificación de las masas por la propaganda.* (237) : 61-72, nov./dic. 1955. [5624]

VILLAR FERNÁNDEZ, OSCAR DEL. *Un campo de concentración en Portugal,* por Recaredo Borja [seud.]. (80) : 97-110, mayo 1941. [5625]

TOULOUSE-LAUTREC MONFA, HENRI MARIE RAYMOND DE, 1864-1901

BAYÓN, DAMIÁN CARLOS. *Una teoría sobre Toulouse-Lautrec.* (213-214) : 138-147, jul./ag. 1952. [5626]

TRAGEDIA

ASTRUC, ALEXANDRE. *Notas para una estética de la tragedia.* (139) : 44-51, mayo 1946. [5627]

TREND, JOHN BRANDE, 1887-

SUR. *Fundación en memoria de J. B. Trend.* (262) : 80, en./feb. 1960. [5628]

TWAIN, MARK, seud., 1835-1910

BORGES, JORGE LUIS. *Una vindicación de Mark Twain.* (14) : 40-46, nov. 1935. [5629]

UNAMUNO, MIGUEL DE, 1864-1936

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Un procedimiento literario de Unamuno* [A propósito de la obra: *Unamuno y la España de su tiempo,* de Jacinto Grau]. (105) : 71-77, jul. 1943. [5630]

— — *Aleixandre, Rubén Darío y Unamuno.* (230) : 100-101, sept./oct. 1954.

En: *Papeles* del mismo autor. [5631]

ARZADUN, JUAN. *Miguel de Unamuno, íntimo. Al margen de sus cartas.* (119) : 106-112, sept. 1944. [5632]

AYALA, FRANCISCO. *El reposo es silencio (una curiosidad literaria).* (250): 32-36, en./feb. 1958. [5633]

BORGES, JORGE LUIS. *Inmortalidad de Unamuno.* (28) : 92-93, en. 1937. [5634]

DÍAZ DOIN, GUILLERMO. *Unamuno o la contradicción.* (252) : 67-70, mayo/jun. 1958. [5635]

ERRO, CARLOS ALBERTO. *Unamuno y Kierkegaard.* (49) : 7-21, oct. 1938. [5636]

FERRATER MORA, JOSÉ. *Miguel de Unamuno; bosquejo de una filosofía.* (69): 29-45, jun. 1940. [5637]

OCAMPO, VICTORIA. *En el día de Unamuno.* (292) : 1-3, en./feb. 1965. [5638]

TORRE, GUILLERMO DE. *Unamuno o el rescate de la paradoja.* (28) : 55-64, en. 1937. [5639]

— — *"Cancionero" póstumo de Unamuno.* (222) : 48-64, mayo/jun. 1953. [5640]

U.N.E.S.C.O.: véase ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

UNGARETTI, GIUSEPPE, 1888-

PALACIO, ERNESTO. *Ungaretti.* (23) : 55-58, ag. 1936. [5641]

UNIVERSIDAD

FATONE, VICENTE. *Universitas.* (237) : 15-17, nov./dic. 1955. [5642]

MANTOVANI, JUAN. *Ortega y la idea de Universidad.* (241) : 136-141, jul./ag. 1956. [5643]

UNIVERSIDADES – ARGENTINA

SUR. *La universidad y la cultura.* (92) : 73-75, mayo 1942. [5644]

UNIVERSIDADES – INGLATERRA

KRAPF, EVA H. *Situación de los católicos en las universidades inglesas.* (205): 77-80, nov. 1951. [5645]

URIBE ARCE, ARMANDO, 1933-

LORA RISCO, ALEJANDRO. *Dos poetas chilenos.* (276) : 48-49, mayo/jun. 1962. [5646]

URRUCHÚA, DEMETRIO, 1902-

PAYRÓ, JULIO E. *Demetrio Urruchúa.* (48) : 72-74, sept. 1938. [5647]

— — *Demetrio Urruchúa.* (167) : 80-81, sept. 1948. [5648]

USIGLI, RODOLFO, 1905-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Tres notas sobre el teatro de Rodolfo Usigli.* (244) : 57-58, en./feb. 1957. [5649]

En: *Papeles* del mismo autor.

UTRILLO, MAURICE, 1883-1955

GILES DE LA TOURETTE, FRANÇOIS. *Visita a Maurice Utrillo.* (131) : 91-94, sept. 1945. [5650]

VAISMAN, AÍDA

PAYRÓ, JULIO E. *Domingo Pronsato; El Grupo Orión; Ramón Gómez Cornet; Aída Vaisman.* (74) : 100-110, nov. 1940. [5651]

VALÉRY, PAUL, 1871-1945

BORGES, JORGE LUIS. *Valéry como símbolo.* (132) : 30-32, oct. 1945. [5652]

GUÉDENNET, PIERRE. *La previsión en Valéry.* (94) : 59-70, jul. 1942. [5653]

LANNES, ROGER. *Dos entrevistas con Paul Valéry* (117) : 30-38, jul. 1944. [5654]

MASTRONARDI, CARLOS. *El ángel y el método.* (219-220) : 21-35, en./feb. 1953. [5655]

NOULET, EMILIE. *Valéry y sus temas.* (132) :33-37, oct. 1945. [5656]

Trad. de José Carner.

OCAMPO, VICTORIA. *Sobre dos poetas de Francia.* (9) : 7-68, jul. 1934. [5657]

— — *Paul Valéry, 1871-1945* (132) : 10-29, oct. 1945. [5658]

— — *Solidaridad con los escritores franceses; un llamamiento.* (132) : 105-107, oct. 1945. [5659]

PENARD, JEAN. *Leyendo la "Correspondencia" de André Gide y de Paul Valéry.* (238) : 68-74, en./feb. 1956. [5660]

Trad. de José Bianco.

SALINAS, PERO. *Lamparilla a Paul Valéry.* (132) : 44-50, oct. 1945. [5661]

STEINER, HERBERT. *Apuntes.* (132) : 38-43, oct. 1945. [5662]

SUPERVIELLE, JULES. *Ofrenda.* (132) : 7-9, oct. 1945, retr. [5663]

Trad. de Raimundo Lida.

VALÉRY, FRANÇOIS. *Valéry visto por su hijo.* (204) : 20-33, oct. 1951. [5664]

Trad. de Carlos Heredia.

VALLEJO, CÉSAR, 1894-1938

MURENA, H. A., seud. *A propósito del "Canto General", de Pablo Neruda.* (198) : 52-58, abr. 1951. [5665]

A esta nota responde Sebastián Salazar Bondy con: *César Vallejo y la poesía social* en el número (199) : 82-83, mayo 1951.

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *César Vallejo y la poesía social.* (199) : 82-83, mayo 1951. [5666]

Réplica a la crónica: *A propósito del "Canto General" de Pablo Neruda* por H. A. Murena, publicada en el número (198) : 52-58, abr. 1951.

VANGUARDIA — ARTE

ENZENSBERGER, HANS MAGNUS. *Las aporías de la vanguardia.* (285): 1-23, nov./dic. 1963. [5667]

Trad. de Pablo Simón.

VANGUARDIA — MÚSICA

MEYER, LEONARD B. *¿El fin del Renacimiento? Notas sobre el empirismo radical de la vanguardia.* (285) : 24-41, nov./dic. 1963. [5668]

Trad. de María Luisa Bastos.

VANGUARDIA — NOVELA

SÁBATO, ERNESTO. *Algunas reflexiones a propósito del "nouveau roman".* (285) : 42-67, nov./dic. 1963. [5669]

De *El escritor y sus fantasmas.*

VASARELY

BAYON, DAMIÁN CARLOS. *Entrevista a Vasarely.* (245) : 128-131, mar./abr. 1957. [5670]

VASSENA, LEONOR

PARPAGNOLI. HUGO. *Leonor Vassena.* (255) : 113-115, nov./dic. 1958. [5671]

VAUTHIER, JEAN

CRUZ, JORGE. *Rostros del teatro de vanguardia: Vauthier, Billetdoux.* (292) : 97-100, en./feb. 1965. [5672]

VAZ FERREIRA, MARÍA EUGENIA, 1880-1924

SCHULTZ DE MANTOVANI. FRYDA. *Homenaje de "La Licorne" a María Eugenia Vaz Ferrerira.* (232) : 64-66, en./feb. 1955. [5673]

VEGA Y CARPIO, LOPE FÉLIX DE, 1562-1635

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. *Tradición e innovación en Lope de Vega.* (14) : 47-73- nov. 1935. [5674]

[SCHOO, ERNESTO]. *Lope de Vega, Shakespeare.* (252) : 95-96, mayo/jun. 1958. [5675]

VENEZUELA

SUR. *Venezuela liberada.* (250) : I-II, en./feb. 1958. [5676]

VERLAINE, PAUL MARIE, 1844-1896

WILCOCK, JUAN RODOLFO. *Cincuentenario de Paul Verlaine.* (136) : 53-54, feb. 1946. [5677]

VERSIÓN, Revista

ERHART, VIRGINIA MARÍA. *"Versión".* (256) : 137-138, en./feb. 1959. [5678]

VESALIO, ANDREA, 1514-1564

BABINI, JOSÉ. *Copérnico y Vésale; en el cuarto centenario de dos obras famosas.* (205) : 98-102, jul. 1943. [5679]

VIAJES

DESALEUX, EDITH. *Viaje cultural a la India, Cambodge y Japón.* (259) : 110-111, jul./ag. 1959. [5680]

OCAMPO, VICTORIA. *Sarmiento* [con selecciones de sus *Obras completas*]. (47) : 7-25, ag. 1938. [5681]

VICTORICA, MIGUEL CARLOS, 1884-1955

PARPAGNOLI, HUGO. *Victorica, igual a sí mismo.* (239) : 134-137, mar./abr. 1956. [5682]

PAYRÓ, JULIO E. *Miguel C. Victorica.* (51) : 82-84, dic. 1938. [5683]

— — *Miguel C. Victorica, Jorge Larco, Juan Carlos Faggioli, Mane Bernardo, César López Claro.* (82) ; 78-83, jul. 1941. [5684]

— — *Miguel Carlos Victorica; catorce pintores jóvenes en "Amigos del Arte".* (100): 115-120, en. 1943. [5685]

VIEW, Revista

SUR. *Las revistas.* (110) : 113, dic. 1943. [5686]

VILLÁ, MIGUEL

PAYRÓ, JULIO E. *Miguel Villá. Diez pintores argentinos en "Amigos del Arte".* (72) : 89-95, sept. 1940. [5687]

VILLA-LOBOS, HÉITOR, 1887-1959

PAZ, JUAN CARLOS. *Héctor Villa-Lobos y Claudio Arrau.* (12) : 85-89, sept. 1935. [5688]

VILLAR, AMADO, 1899-1954

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Cinco poetas argentinos.* (98) : 69-74, nov. 1942. [5689]

VINOBA: véase BHAAVE, VINAYAK

VIOLÍN

LANCELOTTI, MARIO A. *El violinista.* (139) : 92-99, mayo 1946. [5690]

— — *El ocaso del violín.* (182) : 103-110, dic. 1949. [5691]

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Contemplación del violín.* (103) : 57-69, abr. 1943. [5692]

VITTORINI, ELIO, 1908-

DABINI, ATTILIO. *Breve biografía de Elio Vittorini.* (181) : 72-81, nov. 1949. [5693]

VOGELMANN, D. J.

SÁBATO, ERNESTO. *Una traducción de la carta de Hoelderlin sobre los alemanes.* (102): 91, mar. 1943. [5694]

Réplica a un artículo de D. J. Vogelmann, publicado con el título *Hölderlin y los alemanes*, en el número (91) : 43-50, abr. 1942. En el número (103) : 105-106, abr. 1943, aparece una respuesta de D. J. Vogelmann, con el título: *Hölderlin y los alemanes; una aclaración.*

VOLTAIRE, seud. 1694-1778

FERRATER MORA, JOSÉ. *Voltaire y la razón en la historia.* (104) : 7-23, mayo/jun. 1943. [5695]

VOSSLER, KARL, 1872-1949

LIDA, RAIMUNDO. *Vossler, 1872-1949.* (177) : 7-11, jul. 1949. [5696]

WAIN, JOHN B., 1925-

PINEDA, RAFAEL. *Los "jóvenes iracundos" contra la celebridad. Entrevista con John Wain.* (263) : 59-61, mar./abr. 1960. [5697]

WALLACE, HENRY AGARD, 1888-

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. *Carta a Victoria Ocampo.* (168) : 83-84, oct. 1948. [5698]

A propósito del artículo publicado en el número (166) : 105-106, ag. 1948. (*Wallace y Burnham*).

OLIVER, MARÍA ROSA. *Rectificación a un comentario de "Sur".* (168) : 84-87, oct. 1948. [5699]

El comentario figura bajo el título: *Wallace y Burnham*, en el número (166) : 105-106, ag. 1948.

SUR. *Wallace y Burnham.* (166) : 105-106, ag. 1948. [5700]

Con referencia a esta nota, aparece *Rectificación a un comentario de "Sur"*, por María Rosa Oliver, en el número (168) : 84-87, oct. 1948.

WALPOLE, Sir HUGH SEYMOUR, 1884-1941

MANNING, HUGO. *Sir Hugh Walpole y la novela inglesa.* (92) : 56-60, mayo 1942. [5701]

WALSH, MARÍA ELENA, 1930-

GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Dos opiniones sobre "Canciones para mirar"*, de María Elena Walsh. (277) : 78-79, jul./ag. 1962. [5702]

OCAMPO, VICTORIA. *Dos opiniones sobre "Canciones para mirar", de María Elena Walsh.* (277) : 80-81, jul./ag. 1962. [5703]

WEIL, SIMONE, 1909-1943

ROUSSEAUX, ANDRÉ. *Simone Weil, matemática de Dios.* (221) : 20-46, mar./abr. 1953. [5704]

Trad. de Alicia Molina y Vedia.

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Simone Weil y María Rosa Lida a propósito de "Antígona".* (219-220) : 103-107, en./feb. 1953. [5705]

WEISS, ALFREDO J.

WEISS, ALFREDO J *A quienes leyeron a María Rosa Oliver en el Nº 222 de Sur.* (223) : 166, jul./ag. 1953. [5706]

Se refiere a la réplica de María Rosa Oliver, *Sobre una nota del "Calendario"* publicada en el número (222) : 144-146, mayo/jun. 1953.

WELLES, GEORGE ORSON, 1915-

ALSINA T., H. *El decepcionante Orson Welles.* (107) : 83-85, sept. 1943. [5707]

WELLS, HERBERT GEORGE, 1866-1946

JAMES, HENRY. *Tres cartas de Henry James a H. G. Wells.* (174): 38-45, abr. 1949, retr. [5708]

Trad. y notas de J. R. Wilcock.

PRITCHETT, VICTOR SAWDON. *Las novelas científicas.* (153-156): 166-175, jul./oct. 1947. [5709]

Trad. de Marta Acosta.

WHISTLER, JAMES ABBOTT McNEILL, 1834-1903

PAYRÓ, JULIO E. *Cincuentenarios: Della Valle, Rodríguez Etchart, Gauguin, Pissarro, Whistler, "La Revue Blanche".* (222): 137-141, mayo/jun. 1953. [5710]

WHITMAN, WALT, 1819-1892

MURCIAUX, CHRISTIAN. *El genio puritano en el siglo XIX: Ralph Waldo Emerson-Emily Dickinson-Walt Whitman.* (215-216): 84-108, sept./oct. 1952. [5711]

Trad. de Aurora Bernárdez.

RODRÍGUEZ FEO, JOSÉ. *Walt Whitman y la literatura.* (239): 13-24, mar./abr. 1956. [5712]

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, ULRICH von, 1848-1931

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. *Gilbert Murray y Wilamowitz.* (238): 78-80, en./feb. 1956. [5713]

En: *Al margen de los días* del mismo autor.

WILDE, EDUARDO, 1844-1913

LUSARRETA, PILAR DE. *El viajero ciego.* (44): 68-81, mayo 1938. [5714]

WILDE, OSCAR, 1854-1900

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Vuelta a moral y literatura.* (135): 95-96, en. 1946. [5715]

CAMUS, ALBERT. *El artista preso.* (222): 2-7, mayo/jun. 1954. [5716]

Trad. de Victoria Ocampo.

GANNON, PATRICIO. *Oscar Wilde y "The Green Carnation".* (195-196): 54-57, en./feb. 1951. [5717]

WILDER, THORNTON NIVEN, 1897-

SALAZAR BONDY, SEBASTIÁN. *"Nuestro pueblo", de Thornton Wilder.* (202): 97, ag. 1951. [5718]

WILLIAMS, TENNESSEE, seud., 1914-

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Tennessee Williams.* (227): 65-66, mar./abr. 1954. [5719]

En: *Papeles* del mismo autor.

CRUZ, JORGE. *Dos obras que pudieron ser.* (261): 84-85, nov./dic. 1959. [5720]

WINDELBAND, WILHELM, 1848-1915

BRUERA, JOSÉ JUAN. *Tres ideas sobre la soledad.* (229): 29-42, jul./ag. 1954. [5721]

WITTGENSTEIN, LUDWIG, 1889-1951

BULYGIN, EUGENIO. *Lenguaje y realidad. (Ludwig Wittgenstein y su "Tractatus Logico-Philosophicus").* (284): 21-34, mayo/jun. 1965. [5722]

WOOLF, VIRGINIA, 1882-1941

MANNING, HUGO. *Virginia Woolf: ama-*

zona entre las sombras. (80) : 43-48, mayo 1941. [5723]

MORTIMER, RAYMOND. *Virginia Woolf.* (153-156) : 176-182, jul./oct. 1947. [5724]

OCAMPO, VICTORIA. *Virginia Woolf, Orlando y Cía.* (35) : 10-67, ag. 1937. [5725]

— — *Virginia Woolf en mi recuerdo.* (79) : 108-114, abr. 1941, retr. [5726]

REST, JAIME. *Virginia Woolf y la función crítica.* (238) : 45-59, en./feb. 1956. [5727]

SACKVILLE-WEST, VICTORIA MARY. *Virginia Woolf y "Orlando".* (247) : 64-69, jul./ag. 1957. [5728]

Trad. de Alicia Jurado.

WRIGHT, RICHARD, 1908-

COINDREAU, MAURICE EDGAR. *El culto a la brutalidad en dos novelas recientes.* (71) : 62-65, ag. 1940. [5729]

Trouble in July, de Erskine Caldwell y *Native son*, de Richard Wright.

ZABEL, MORTON DAUWEN, 1901-

SOTO, LUIS EMILIO. *La literatura norteamericana.* (213-214) : 83-95, jul./ag. 1952. [5730]

ZALAMEA, ALBERTO

OSTROV, LEÓN. *A propósito de una nota sobre "Freud el mago sexual".* (211-212) : 143-147, mayo/jun. 1952. [5731]

Se refiere a la nota: *Emil Ludwig: Freud, el mago sexual*, por Alberto Zalamea, publicada en el número (207-208) : 125-128, en./feb. 1952.

ZAVALÍA, ALBERTO de, 1911-

CRUZ, JORGE. *Dos "Pastorales" de Alberto de Zavalía.* (285) : 113-114, nov./dic. 1963. [5732]

ZWEIG, STEFAN, 1881-1942

SUR. *Notas.* (23) : 146-149, ag. 1936. [5733]

Con el propósito de facilitar la identificación de los autores que figuran en el Indice de Materias bajo su seudónimo se da a continuación el nombre auténtico de los mismos

ÁLVAREZ, HÉCTOR ALBERTO: véase MURENA, H. A., seud.

ÁLVAREZ DÍAZ, NICANOR: véase SIRIO, ALEJANDRO, seud.

AROUET, FRANÇOIS-MARIE: véase VOLTAIRE, seud.

BEYLE, HENRI-MARIE: véase STENDHAL, seud.

BLAIR, ERIC: véase ORWELL, GEORGE, seud.

CAMINO GALICIA, LEÓN FELIPE: véase LEÓN FELIPE, seud.

CLEMENS, SAMUEL LANGHORNE: véase TWAIN, MARK, seud.

DUCASSE, ISIDORE LUCIEN: véase LAUTRÉAMONT, Conde de, seud.

DUPIN DUDEVANT, AMANDINE-LUCILE-AURORE: véase SAND, GEORGES, seud.

FARIGOULE, LOUIS: véase ROMAINS, JULES, seud.

GARCÍA SARMIENTO, FÉLIX RUBÉN: véase DARÍO, RUBÉN, seud.

GODOY ALCAYAGA, LUCILA: véase MISTRAL, GABRIELA, seud.

GONZÁLEZ MALLO, ANA MARÍA: véase MALLO, MARUJA, seud.

HARDENBERG, FRIEDRICH LEOPOLD VON: véase NOVALIS, seud.

JEANNERET-GRIS, CHARLES EDOUARD: véase LE CORBUSIER, seud.

KNAUTH, SUSANNE KATHERINA: véase LANGER, SUSANNE, seud.

KOSTROWITZKI, WILHELM APOLLINARIS: véase APOLLINAIRE, GUILLAUME, seud.

MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ: véase AZORÍN, seud.

MORENO, MARIO: véase CANTINFLAS, seud.

NALECZ KORZENIOWKI, JOSEF TEODOR KONRAD: véase CONRAD, JOSEPH, seud.

PALACIO, PEDRO BONIFACIO: véase ALMAFUERTE, seud.

PINCHERLE, ALBERTO: véase MORAVIA, ALBERTO, seud.

PORTER, WILLIAM SIDNEY: véase O'HENRY, seud.

QUOIREZ, FRANÇOISE: véase SAGAN, FRANÇOISE, seud.

RAPAGNETTA, GAETANO: véase D'ANNUNZIO, GABRIELE, seud.

REYES BASUALTO, NEFTALÍ RICARDO: véase NERUDA, PABLO, seud.

RUIZ PICASSO, PABLO: véase PICASSO, PABLO, seud.

SAINT-LÉGER LÉGER, MARIO RENÉ AUGUSTE ALEXIS: véase SAINT-JOHN PERSE, seud.

THEOTOCOPULI, DOMENICO: véase GRECO, EL, seud.

ULIANOV, VLADIMIR ILICH: véase LENIN, seud.

WILLIAMS, THOMAS LANIER: véase WILLIAMS, TENNESSEE, seud.

AUTORES

A

El Abate Pierre dice... (R): 5158.
ABELEDO, ENRIQUE: 5219.
ABI-SALEH, HANI: 2857.
ABRIL, XAVIER. (R): 5262.
ACEVEDO, HUGO. (R).: 4807.
ACOSTA, WLADIMIRO: 156, 595, 1368.
ADAM CHARLES ERNEST. (R): 4272.
ADAMS, JAMES DONALD: 2706.
ADAMS, MILDRED: 1621, 4345.
AGAR, HERBERT. (R.): 4770.
AGNON, SHMOEL JOSEF: 831.
AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO: 2858, 2859, 2860.
AGUIRRE, RAÚL GUSTAVO. (R.): 4814.
AGUTAGAWA RYONOSUKE: 5548.
ALAIN-FOURNIER: véase FOURNIER, ALAIN, seud.
ÁLANO DE LILLE O ALANO DE LILA: 2861, 2862.
ALBANO, MARIO: 391, 2863, 2864, 2865, 2866, 3731, 4241, 4418.
ALBARRACÍN SARMIENTO, CARLOS: 3941.
ALBERTELLI, PEDRO: 4151.
ALBERTI, RAFAEL: 299, 832, 1554, 2296, 2360[2], 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 4216, 4866, 5492.
ALBERTI, RAFAEL. (R.): 3666, 3744, 4728, 4808, 4809, 4810.
ALBORNOZ, AURORA DE: 2361, 4691, 4921.
ALCORTA, GLORIA: 395, 833, 2882.
ALDAO, MARTÍN (h.). (R.): 3822.
ALDECOA, IGNACIO. (R.): 3823.
ALDINGTON, RICHARD. (R.): 4642.
ALEGRÍA, CLARIBEL. (R.): 4811.
ALEIXANDRE, VICENTE: 2883, 2884.
ALEIXANDRE, VICENTE. (R.): 4812.
ALEKSANDER, IRINA: 2336.
"Alianza de intelectuales de Chile para la defensa de la cultura": 2584, 2759, 3607.
ALIGHIERI, DANTE: véase DANTE ALIGHIERI.
ALMAFUERTE, seud. (R.): 4964.
ALONSO, AMADO: 46, 392, 395, 484, 1262, 1646, 1647, 1648, 1926, 2000, 2106, 2197, 2226, 2281, 2321, 2373[1], 2396, 2704, 2710, 2711, 2791, 3448, 3488, 3888, 4023, 4100, 4743, 4883, 5215, 5275, 5452.
ALONSO, AMADO. (R.): 4646, 4771.
ALONSO, DÁMASO. (R.): 5049.
ALSINA T., H.: 596, 597, 598, 5707.
ALTOLAGUIRRE, MANUEL: 2885.
ALTSCHUL, CARLOS: 2052, 2091.
ÁLVAREZ, ARTURO JACINTO: 834.
ÁLVAREZ, ARTURO JACINTO. (R.): 3824.
ÁLVAREZ, CARLOS ALBERTO. (R.): 4813.
ÁLVAREZ, HÉCTOR ALBERTO: véase MURENA, H. A., seud.
ÁLVAREZ, MARIO ROBERTO: 156, 1368.
ÁLVAREZ, MARTA: 2886, 2887.
ÁLVAREZ DÍAZ, NICANOR: véase Sirio, Alejandro, seud.
ÁLVAREZ FORN, RAÚL: 4609.
ALVARO, CORRADO: 835, 836.
ÁLZAGA, AGUSTINA LARRETA DE: véase LARRETA DE ÁLZAGA, AGUSTINA.
ALLAN, BLAISE: 5161.
ALLENDE LEZAMA, LUCIANO. (R.): 3785.
AMADÍS DE GAULA. (R.): 3825.
AMADO, JORGE: 837, 2275.
AMBROSETTI, JUAN B. (R.): 3826, 4551.
AMIJAI, YEHUDA: 838.
AMORIM, ENRIQUE: 395, 839, 840, 841, 842, 843, 1964, 3680.
AMORIM, ENRIQUE. (R.): 3827, 3828, 3829.
ANDERSON, SHERWOOD: 1372, 5491.
ANDERSON, SHERWOOD. (R.): 4729.

ANDERSON, VALBORG: 1345.
ANDERSON, IMBERT, ENRIQUE: 21, 33, 72, 81, 112, 146, 163, 189, 298, 322, 333, 356, 384, 395, 452, 531, 535, 560, 599, 844, 845, 846, 1245, 1246, 1247, 1254, 1255, 1257, 1274, 1380, 1381, 1643, 1649, 1661, 1662, 1798, 1828, 1894, 1902, 1917, 1973, 1984, 2001, 2020, 2028, 2044, 2084, 2114, 2145, 2146, 2198, 2209, 2227, 2228, 2229, 2282, 2295, 2310, 2346, 2362, 2375, 2415, 2467, 2482, 2488, 2568, 2569, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2367, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2686, 2733, 2792, 2793, 2809, 2832, 2833, 2854, 3449, 3450, 3499, 3544, 3558, 3578, 3610, 3716, 3742, 4228, 4375, 4379, 4393, 4394, 4439, 4455, 4472, 4553, 4656, 4660, 4664, 4669, 4674, 4693, 4695, 4713, 4718, 4795, 5071, 5157, 5198, 5231, 5238, 5239, 5243, 5276, 5338, 5378, 5379, 5380, 5404, 5416, 5433, 5434, 5549, 5590, 5592, 5630, 5631, 5649, 5715, 5719.
ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. (R.): 3830, 3831, 3832, 3833, 4302, 4303, 4648, 4649, 4700, 4701, 4702, 4793.
ANDO ICHIRO: 2888.
ANDRADE, MARIO DE: 2889.
ANDRÉS, ALFREDO: 4436, 4658.
ANDRIC, IVO: 847.
ANDRIC, IVO. (R.): 3834.
ANFOSSI, LEONARDO: 5058.
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL. (R.): 3693.
ANGELI, HÉCTOR MIGUEL: 600, 2890, 2891, 2892, 4078, 4256, 4353, 5017.
ANGELL, RALPH NORMAN (R.): 4569.
ANÓNIMO: 2893, 3497, 5550.
ANOUILH, JEAN. (R.): 5192.
ANSELMO, SAN. (R.): 4457.
ANSERMET, ERNEST: 421, 1264, 2520, 5203.
ANSERMET, ERNEST. (R.): 4755.
ANTUÑA, DIMAS: 2894.
ANTUÑA, JOSÉ GERVASIO. (R.): 3661.
Anuario de la crítica de arte 1961. (R.): 5119.
Anuario Plástica 1940. (R.): 3694.
ANZOATEGUI, IGNACIO B.: 4925.
ANZOÁTEGUI, IGNACIO B. (R.): 4304.
ARACAMA, OMAR RUBÉN. (R.): 4814.
ARAGON, LOUIS: 2895.
ARANGUREN, JOSÉ LUIS. (R.): 4788.
ARÁOZ ALFARO, RODÓLFÓ: 1260, 3554, 5450.
ARÁOZ DE LA MADRID, JUAN CARLOS. (R.): 4814.
ARAQUISTÁIN, LUIS: 2749.
ARCIDIACONO, CARLOS: 848, 3898, 3904, 3927, 4111, 4134, 4158, 4166, 4314.
ARCINIEGAS, GERMÁN: 46, 55, 1251, 1262, 1263, 1382, 1561, 2358, 2750, 3758, 5432, 5452, 5455.
ARCINIEGAS, GERMÁN. (R.): 3835, 4581, 4582, 4623.
ARDILES GRAY, JULIO. (R.): 3836, 3837.
AREAN, CARLOS A. (R.): 3724.
ARGAN, GIULIO CARLO: 164.
ARIAS, ABELARDO. (R.): 3838.
ARIDJIS, HOMERO: 2896.
ARLT, MIRTA: 1376, 1575, 2357.
ARMANI, HORACIO: 2897.
ARMSTRONG, HAMILTON FISH. (R.): 5056.
ARNOUX, ALEXANDRE: 849.
ARNOUX, ALEXANDRE. (R.): 3839.
AROCENA, LUIS A. (R.): 4583.
AROUET, FRANÇOIS-MARIE: véase VOLTAIRE, seud.
ARRARÁS VERGARA, RAÚL: 46, 1262, 5452.
ARTAUD, ANTONIN: 480, 2898, 5551.
ARTECHE, MIGUEL: 2899.
ARZADUN, JUAN: 5632.
ASTI VERA, ARMANDO: 577, 578, 1663, 265, 2646, 2647, 2648, 2751, 3789, 3791, 3798, 4293, 4467, 4514.

Astolat, E. A.: 2900.
Astrada, Carlos: 86, 532, 1600, 1664, 1665, 1666, 1991, 2136, 2739, 3451, 5372.
Astrada, Carlos. (R.): 4458, 4459.
Astruc, Alexandre: 2805, 5627.
Asturias, Miguel Angel: 850, 2901.
Asturias, Miguel Angel. (R.): 3840, 3841, 3842, 3843, 4555, 4815, 5029.
Auden, Wystan Hugh: 2902.
Axelos, Kostas: 1383, 1384, 1667, 1992.
Ayala, Francisco: 121, 447, 459, 536, 601, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 1251, 1255, 1274, 1385, 1386, 1550, 1804, 2230, 2231, 2358, 2566, 3500, 3544, 3678, 3753, 3815, 4129, 4210, 4267, 4271, 4315, 4336, 4384, 4597, 4634, 5037, 5059, 5063, 5065, 5067, 5151, 5179, 5277, 5424, 5425, 5432, 5434, 5633.
Ayala, Francisco. (R.): 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 4305, 4306, 4307, 5159.
Ayerra, Marino. (R.): 4440.
Aymé, Marcel. (R.): 3850.
Azad, Maulana Abul Kalam: 858.
Azcoaga, Enrique. (R.): 4816.
Azcona Cranwell, Elizabeth: 2903, 4896, 5001.
Aznar, Luis. (R.): 4640.

B

B., A. M.: 4533.
Babín, María Teresa: 3622.
Babini, José: 70, 296, 424, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 773, 1387, 1668, 1770, 1771, 1772, 2021, 2199, 3657, 3727, 3750, 3787, 3788, 3792, 3794, 3796, 3799, 3802, 3803, 3804, 3807, 4273, 4299, 4311, 4313, 4392, 4481, 4512, 4546, 4548, 4550, 4586, 4725, 4727, 5095, 5679.
Babini, José. (R.): 3786.
Bachelard, Gastón: 2163.
Bacchelli, Riccardo: 859.
Bacchelli, Riccardo (R.): 3851, 3852.
Bachmann, Ingeborg: 2904.
Badi, Aquiles: 281.
Baeza, Ricardo: 561, 744, 769, 1257, 1261, 1430, 1824, 1986, 2253, 2363, 2488, 2572, 2588, 3555, 4884, 4968, 4969, 5405, 5451, 5611.
Baeza Flores, Alberto: 2905.
Bagration, Demetrio: 5138.
Bakker, Piet. (R.): 3853.
Balandier, Georges. (R.): 3652.
Balchin, Nigel. (R.): 3854.
Balthasar, Hans Urs von. (R.): 4460.
Balzer, Carmen: 3820, 4340, 4485, 4530, 4788, 5088.
Ballagas, Emilio: 2906.
Ballbé, Raúl: 1388, 2649, 2752, 5084.
Ballester Peña, J. A.: 576, 1374.
Ballière, J. F.: 2650, 2651.
Bandeira, Manuel: 2702, 2907.
Bandyopadhyay, Manik: 860.
Baratz, Joseph. (R.): 4622.
Barbieri, Vicente: 429, 861, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 3106, 3781, 3841, 4014, 4106, 4113, 4136, 4137, 4321, 4964, 5018, 5214.
Barbieri, Vicente. (R.): 3855, 3856, 4817, 4818, 4819.
Barea, Arturo. (R.): 4730.
Barga, Corpus: 2753.
Barletta, Leónidas. (R.): 3857, 3858.
Baroja, Pío. (R.): 3859.
Barr, Alfred Hamilton (jr.). (R.): 4726.
Barrenechea, Ana María: 2002, 3935.
Bartholomew, Roy: 862.
Bartholomew, Roy. (R.): 4820.
Bartlett, H. (R.): 4587.
Barylko, Jaime: 5, 3672, 4389, 4398, 4450, 4534.
Bar-Yosef, Yehoshua: 2319.
Barzun, Jacques: 5307.
Bastos, María Luisa: 4163, 4221, 5225, 5235.
Bastos, Valentina. (R.): 4821.
Bataille, Georges. (R.): 4308.

BATES, HERBERT ERNEST. (R.): 3860.
BATTISTESSA, ÁNGEL JOSÉ: 1332, 3480.
BAUDELAIRE, CHARLES PIERRE. (R.): 4275.
BAUDOUIN, CHARLES: 5082.
BAYET, ALBERT. (R.): 3787.
BAYLEY, EDGARD. (R.): 4814.
BAYÓN, DAMIÁN CARLOS: 288, 2840, 2917, 2918, 2919, 4744, 5626, 5670.
BEACH, SYLVIA: 2092.
BEAUVOIR, SIMONE DE: 2232, 2451.
BEAUVOIR, SIMONE DE: (R.): 3728, 3861.
BECCO, HORACIO JORGE: 4025.
BECCO, HORACIO JORGE. (R.): 4554, 4573, 4822.
BECK, MAXIMILIAN: 1669.
BECKEIT, SAMUEL: 863.
BECKETT, SAMUEL. (R.): 3862.
BELLI, CARLO. (R.): 3695.
BELLI, CARLOS GERMÁN: 2920.
BELLO, ANDRÉS. (R.): 4461.
BELLOC, ENRIQUE: 3738.
BELLOW, SAÚL: 2687.
BEMBERG, JORGE: 602, 864, 1346.
BENARDETE, M. J. (R.): 4431.
BENARÓS, LEÓN: 2921, 4890.
BENDA, JULIEN: 1270, 1271, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1670, 2297, 3559, 5426, 5427.
BENDA, JULIEN. (R.): 3729, 4309, 5057.
BENDEZÚ, FRANCISCO: 2922.
BENEDETTI, MARIO: 865.
BENEDICT, RUTH. (R.): 4446.
BENÉT, STEPHEN VINCENT: 866.
BENGUEREL, XAVIER. (R.): 3863.
BÉNICHOU, PAUL: 393, 738, 1256, 2150, 2250, 2380.
BÉNICHOU, PAUL (R.): 4310.
BENÍTEZ, JAIME: 56, 1278, 2754.
BENÍTEZ, RUBÉN. (R.): 3864.
BENÍTEZ DE CASTRO, CECILIO. (R.): 3865.
BENN, GOTTFRIED: 1394.
BENNETT, JOAN. (R.): 5269.
BERDIAEFF, NIKOLAI: 1395, 1396, 1671, 2433, 5612.
BERGADÁ, EVANGELINA. (R.): 4722.
BERGAMÍN, JOSÉ: 481, 1672, 2398.
BERGER, RENÉ: 2022.
BERGES, CONSUELO. (R.): 5183.
BERGSON, HENRI. (R.): 4462.
BERKELEY, ANTHONY. (R.): 3866.
BERKELEY, GEORGE FITZ-HARDINGE. (R.): 4463.
BERL, EMMANUEL: 1397.
BERMANN, GREGORIO. (R.): 5091.
BERNANOS, GEORGES: 482, 547, 1555, 1918, 2058.
BERNARD, L. L.: 1580.
BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS: 544, 727, 867, 1398, 1399, 1629, 1864, 2078, 2364, 2923, 2924, 4304, 4365, 4919, 5114.
BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. (R.): 4823, 4824, 4825, 4826.
BERRY, ANA M: 55, 191, 868, 1261, 1263, 1400, 1824, 3555, 3656, 3693, 3694, 3699, 3706, 3708, 4099, 4100, 4297, 4360, 4426, 4432, 4453, 4560, 4624, 4717, 4733, 4770, 5069, 5076, 5077, 5079, 5136, 5287, 5451, 5455.
BERRY, ANA M. (R.): 3696, 3697, 3764, 3867.
BERTHELOT, MARCELLIN. (R.): 388, 4311.
BERVEILLER, MICHEL: 1865.
BHARATI, SUBRAMANYA: 2925.
BHATTACHARYA, BHABANI: 2311.
BIAGIONI, AMELIA. (R.): 4827.
BIANCO, JOSÉ: 395, 796, 797, 869, 870, 871, 872, 1255, 1257, 1274, 1635, 1639, 1829, 2253, 2384, 2488, 3544, 5266, 5361, 5434.
BIANCO, JOSÉ. (R.): 3868.
Biblioteca del Pensamiento Vivo. (R.): 3815.
BIEMEL, WALTER: 2115.
BIETTI, NOEMÍ VERGARA DE: véase VERGARA DE BIETTI, NOEMÍ.
BIGATTI, ALFREDO: 576, 1374.
BIGIARETTI, LIBERO: 873.
BIOY, ADOLFO. (R.): 4731.
BIOY CASARES, ADOLFO: 395, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 1401, 3866, 3890, 4020, 4065, 4688, 5048.
BIOY CASARES, ADOLFO, coautor: véase BUSTOS DOMECQ, H., seud. y SUÁREZ LYNCH, B., seud.
BIOY CASARES, ADOLFO. (R.): 3668, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3889, 4157, 5046.
BIRLAN, ANTONIO G. (R.): 5102, 5117.

Bishop, John Peale: 2926.
Bissell, Claude T.: 2703.
Blair Eric: véase Orwell, George, seud.
Blake, Nicholas, seud. (R.): 3877, 3878.
Blake, William. (R.): 4828.
Blanco Amor, José: 882, 1370, 2562, 2688, 2834, 3823, 4036, 4126, 4169, 4320, 4797.
Blanco Amor, José. (R.): 3879, 3880, 3881.
Blanco Amores, Carmen. (R.): 4829.
Blaustein, Rajel: 883.
Blin, George: 1402.
Bloch-Michel, Jean: 1919.
Bock, Paul Aloïse de: 1847.
Bock, Werner: 300, 301, 1878, 2128, 2267, 2684.
Bock, Werner. (R.): 3756, 3882, 4312, 4681.
Bodenheimer, Edgar. (R.): 4269.
Bodin, Paul: 2573, 3600.
Bogliano, Jorge: 4900.
Boisdeffre, Pierre de. (R.): 4716.
Boissonnas, Edith: 2927.
Bok, Bart: 1279.
Boley, Jean. (R.): 3883.
Bombal, María Luisa: 603, 884, 885, 886, 887.
Bombal, María Luisa. (R.): 3884.
Bombal, Susana. (R.): 3885, 3886, 5193.
Bompiani, Valentino. (R.): 4689.
Bon, Anne-Marie: 4667.
Bon, Antoine: 3702, 4589.
Bondoni, Néstor. (R.): 3887.
Bonet, Carmelo M. (R.): 4650.
Bonnefoy, Yves: 2928, 5382.
Bonome, Alejandro: 559, 576, 1374.
Bonome, Rodrigo: 1837.
Bonomini, Ángel: 2929.
Bonomini, Ángel. (R.): 5021.
Bonsels, Waldemar: 377.
Bontempelli, Massimo: 2023, 2521, 3452.
Bordelois, Ivonne A.: 113, 3625, 3886, 3989, 4032, 4119, 4182, 4193, 4211, 4235, 4242, 4257, 4973.
Borel, Émile. (R.): 4313.
Borges, Jorge Luis: 90, 91, 122, 144, 293, 382, 431, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 913, 1214, 1215, 1234, 1257, 1306, 1307, 1334, 1347, 1370, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1631, 1650, 1651, 1892, 1920, 1921, 1922, 1974, 2009, 2067, 2093, 2094, 2189, 2233, 2234, 2235, 2236, 2253, 2271, 2318, 2322, 2349, 2452, 2488, 2562, 2574, 2575, 2652, 2653, 2654, 2689, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 3501, 3502, 3586, 3589, 3624, 3755, 3811, 3844, 3868, 3869, 3870, 3874, 3884, 3900, 3919, 3942, 3943, 3945, 4026, 4027, 4041, 4170, 4176, 4204, 4248, 4249, 4261, 4328, 4344, 4454, 4470, 4503, 4523, 4536, 4611, 4613, 4615, 4637, 4662, 4683, 4684, 4706, 4710, 4723, 4724, 4731, 4785, 4786, 4933, 4953, 5005, 5025, 5032, 5116, 5188, 5236, 5237, 5278, 5383, 5406, 5493, 5532, 5629, 5634, 5652.
Borges, Jorge Luis, coautor: véase Bustos Domecq, H., seud. y Suárez Lynch, B., seud.
Borges, Jorge Luis. (R.): 3667, 3668, 3888, 3889, 3890, 3891, 5046.
Borges, Norah: 576, 1374, 1837.
Borgese, G. A. (R.): 5058.
Borja, Recaredo, seud.: véase Villar Fernández, Oscar del.
Bosch, Jorge: 380.
Bosch, Jorge Eduardó: 3786.
Bosco, Eduardo Jorge. (R.) · 4651.
Bose, Buddhadeva: 2941.
Bottaro, Raúl H. (R.): 4314
Bousoño, Carlos 2942.
Bouthoul, Gaston: 1275.
Bowen, Elizabeth: 905.
Brady, Alexander: 467.
Brady, Charles A. (R.): 3892.
Brady, Robert A. (R.): 5059.
Braga, Rubem: 906.
Brancati, Vitaliano: 907.
Bravo Villasante, Carmen (R.): 4791.

BRAYBROOKE, NEVILLE: 1905.
BRECHT, BERTOLT: 5552.
BREHIER, EMILE. (R.): 4464.
BREMAN, GERALD: 1556.
BREMOND, HENRI. (R.): 5034.
BRENAN, GERALD: 1830.
BRENAN, GERALD. (R.): 4433.
BRETON, ANDRÉ: 420, 1294, 1330, 1783, 2080, 2116, 2164, 2237, 5317, 5529.
BRETON, ANDRÉ. (R.): 5185.
BREUIL, ROGER: 339.
BRINTON, CLARENCE CRANE. (R.): 4315.
BRION, MARCEL. (R.): 5265.
BROAD, CHARLIE LEWIS. (R.): 4264.
BROCH, HERMANN. (R.): 3893.
BROCHARD, VICTOR CHARLES LOUIS. (R.): 4465.
BROD, MAX. (R.): 4633.
BROGLIE, LOUIS, PRÍNCIPE DE. (R.): 4546.
BROOKE, JOCELYN. (R.): 3894.
BROOKS, VAN WYCK: 29, 2238.
BROOKS, VAN WYCK. (R.): 4636.
BROWN, IVOR: 5384.
BROWNE, ALBERTO M.: 4559.
BROWNE, SIR THOMAS: 1414.
BRUERA, JOSÉ JUAN: 2049, 2416, 4544, 5721.
BRUERA, JOSÉ JUAN. (R.): 4466.
BRUGHETTI, ROMUALDO: 197.
BRUGHETTI, ROMUALDO. (R.): 3719, 3743.
BRUMANA, HERMINIA C.: 394.
BRUNET, MARTA: 908, 909, 910, 3867.
BRUNET, MARTA. (R.): 3895, 3896, 3897, 3898.
BRUNSCHVICG, LEÓN. (R.): 3789, 4467.
BRUSTEIN, ROBERT: 1576.
BUBER, MARTÍN: 1415.
BUCK, PEARL: 3560.
BUCK, PEARL. (R.): 3899.
BULA PIRÍZ, ROBERTO: 3626.
BULNES, ALFONSO: 1261, 1824, 3555, 5451.
BULYGIN, EUGENIO: 2335, 5722.
BULLRICH, ENRIQUE: 84, 537, 1304, 2522, 5481.
BULLRICH, SILVINA: 1373, 1572, 2354.
BULLRICH, SILVINA. (R.): 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905.
BUNGE DE GÁLVEZ, DELFINA. (R.): 4316.
BURCI, GLADYS. (R.): 4830
BURCKHARDT, CARL J.: 2755.
BURCKHARDT, JAKOB CHRISTOPH. (R.): 4317.
BURGHI, HILDA: 4584, 4591, 4595, 4596, 4605, 4621, 4757.
BURKE, KENNETH: 1372, 5491.
BURNHAM, JAMES: 3561.
BURNHAM, JAMES. (R.): 5060, 5061.
BURZACO, RAUL H.: 3818, 4196.
BUSANICHE, JOSÉ LUIS. (R.): 3757.
BUSSY, DOROTHEA. (R.): 3906.
BUSTOS DOMECQ, H., seud.: 911, 912.
BUTLER, ELIZA MARIAN. (R.): 5130.
BUTLER, HORACIO: 281, 576, 1374, 1837.
BUTOR, MICHEL: 2690.
BUTOR, MICHEL. (R.): 3907, 3908.
BUZZATTI, DINO: 914.
BUZZATTI, DINO. (R.): 3909, 3910.

C

CABRAL MAGNASCO, HORACIO. (R.): 4831.
CABRERA, ÁNGEL. (R.): 3790.
CÁCERES, ESTHER DE. (R.): 4832.
CAHN, ALFREDO: 3957.
CAILLET-BOIS, JULIO: 1248, 3831, 4601, 4847.
CAILLOIS, ROGER: 55, 110, 166, 483, 557, 619, 620, 1225, 1251, 1255, 1257, 1258, 1261, 1263, 1272, 1273, 1274, 1378, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1565, 1589, 1641, 1652, 1824, 1866, 1899, 1900, 1956, 1982, 2024, 2029, 2253, 2331, 2358, 2359, 2434, 2488, 2839, 3453, 3455, 3503, 3504, 3542, 3544, 3555, 3604, 4301, 4317, 4618, 4774, 5160, 5169, 5170, 5333, 5428, 5429, 5430, 5432, 5434, 5451, 5455, 5501, 5613.
CAILLOIS, ROGER. (R.): 4318, 4319, 4652, 4748, 4776, 4785, 5035, 5143, 5161.
CAILLOIS, ROLAND-PIERRE: 167.
CALASSO, ROBERTO: 4, 5528.
CALDWELL, ERSKINE: 915, 916.
CALDWELL, ERSKINE. (R.): 3911.

CALVETTI, JORGE: 2943, 2944, 2945, 2946, 5028.
CALVETTI, JORGE. (R.): 4833, 4834.
CALVEYRA, ARNALDO: 917, 2947.
CALVEYRA, ARNALDO. (R.): 4835.
CALVO, CÉSAR: 2948.
CAMINO GALICIA, LEÓN FELIPE: véase FELIPE, LEÓN, seud.
CAMPBELL, JOSEPH. (R.): 4749.
CAMPO, CRISTINA: 1421, 1422, 3456, 3457, 3611.
CAMPOBASSI, JOSÉ S. (R.): 3682, 4751, 5148.
CAMUS, ALBERT: 302, 918, 919, 920, 1423, 1424, 1425, 1908, 1923, 2210, 2373 2, 5327, 5553, 5716.
CAMUS, ALBERT (R.): 3677, 3912, 4320.
CANAL FEIJÓO, BERNARDO: 104, 108, 134, 395, 1254, 1257, 1426, 1775, 1776, 1965, 2205, 2239, 2253, 2417, 2475, 2488, 3660, 3703, 3828, 4075, 4080, 4099, 4101, 4203, 4330, 4331, 4361, 4369, 4594, 4647, 4659, 4794, 4957, 4977, 4986, 5085, 5218, 5234, 5260, 5268, 5349, 5433.
CANAL FEIJÓO, BERNARDO. (R.): 4321, 4552, 5194.
CANDEGABE, NELLY. (R.): 4836.
CANDEL, FRANCISCO. (R.): 3913.
CANO, JOSÉ LUIS: 3489.
CANO, JOSÉ LUIS. (R.): 5030, 5050, 5051.
CANTO, ESTELA: 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 921, 922, 2351, 2843, 2855, 3878, 3891, 3902.
CANTO, FSTELA. (R.): 3914, 3915.
CANTO, PATRICIO: 48, 82, 395, 648, 734, 735, 798, 1251, 1653, 1673, 1792, 1799, 1867. 1924, 2240, 2298, 2358 2589, 3505, 3940, 3991, 4012, 4208, 4334, 4474, 5057, 5083, 5252, 5432, 5502.
CANTO, PATRICIO. (R.): 4789.
CANTÓN, DARÍO (R.): 4837.
CANZANI, D., ARIEL. (R.): 4838.
CAPANNA, PABLO: 4337, 4404, 4496, 4720.
CAPELLO, JORGE: 2949, 2950, 4682, 4875.
CAPELLO, JORGE. (R.): 3916, 4938.
CAPOTE, TRUMAN. (R.): 3917.
CARDARELLI, VICENZO: 1427.
CARDENAL ARZOBISPO DE PARÍS, S. E.: 51, 739, 3507.
CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS. (R.): 3698.
CARELLA, TULIO: 479, 3668, 3768.
CARELLA, TULIO. (R.): 3918.
CARLISKY, MARIO: 5224.
CARLYLE, ALEXANDER JAMES. (R.): 5062.
CARLYLE, THOMAS: 5381.
CARMI, T.: 2951.
CARMINA, Colección de poesía: 4840.
CARNER, JOSÉ: 3576.
CARO, ANDRÉS L.: 1609.
CAROL, MOISÉS: 923.
CARPEAUX, OTTO MARÍA: 348.
CARPENTIER, ALEJO: 829.
CARPIO, ADOLFO P.: 4397, 4526, 4532, 4541, 5308.
CARR, EDWARD HALLETT. (R.): 5076.
CARR, JOHN DICKSON. (R.): 3919.
CARR, PHILIP: 2059, 5431.
CARRERA, ALICIA DORA: 3683, 3689, 3826, 4551, 4583.
CARRIÓN, ALEJANDRO. (R.): 3920.
CARRIÓN, BENJAMÍN. (R.): 5255.
CARTOSIO, EMMA DE. (R.): 4841.
CARY, JOYCE. (R.): 3921.
CASAL, JULIO J.: 2952, 2953, 4961.
CASAL, JULIO J. (R.): 4842.
CASAS, FRAY BARTOLOMÉ DE LAS: véase LAS CASAS, BARTOLOMÉ DE, FRAY.
CASSIRER, ERNST. (R): 4468, 5162.
CASSOU, JEAN: 2756.
CASTELNUOVO, ELÍAS: 5323.
CASTELLAN, ÁNGEL A. (R.): 4584.
CASTELLANI, LEONARDO: 1674, 2406.
CASTELLET, JOSÉ MARÍA: 2705.
CASTILLA, MANUEL J. (R.): 3922.
CASTILLO, ABELARDO. (R.): 3923.
CASTILLO PUCHE, JOSÉ LUIS. (R.): 3924
CASTRO, AMÉRICO: 39, 562, 1428, 5350.
CASTRO, AMÉRICO. (R.): 4434, 4435, 4454.
CASTRO, JUAN JOSÉ: 5482. 5609.
CASTRO LEAL, ANTONIO: 924, 1296, 1308, 2724, 3495.
CASTRO LEAL, ANTONIO. (R.): 3653.
CATTELL, R. B. (R): 5163.
CAULINCOURT, ARMAND AUGUTIN LOUIS, MARQUÉS DE, DUQUE DE VICENCE. (R.) 4585.

CAVENDISH, MARGARET, DUQUESA DE NEWCASTLE: 5381.
CAZAUX, JOAN: 1925.
CECCHI, EMILIO: 2072.
CELA, CAMILO JOSÉ: 925.
CELA, CAMILO JOSÉ. (R.): 3925.
CELAYA, GABRIEL: 2954.
CELAYA, GABRIEL. (R.): 4843.
CERNUSCHI, FÉLIX. (R.): 3791, 4293.
CERRETANI, ARTURO. (R.): 3926, 3927.
CIARLO, HÉCTOR OSCAR: 135, 2147, 2757, 3733, 4333, 4408, 4409, 4421, 4427, 4443, 4487, 4491, 4494, 4495, 4518, 4520, 4741, 4790, 5036, 5087, 5166, 5174, 5180.
CIOCCHINI, HÉCTOR. 5034.
CIOCCHINI, HÉCTOR. (R.): 4844.
CIORAN, E. M.: 1429.
CIRLOT, JUAN EDUARDO. (R.): 4801.
CLAUDEL, PAUL: 3543.
CLAUDEL, PAUL. (R.): 3770.
CLEMENTE, JOSÉ EDMUNDO: 1654.
CÓCARO, NICOLÁS: 2955, 4250, 4292, 4673, 4854, 4862, 4899, 5210.
CÓCARO, NICOLÁS. (R.): 4845.
CÓCCIOLI, CARLO. (R.): 3928.
CODINA, IVERNA. (R.): 3929.
COHEN, J. (R.): 5163.
COINDREAU, MAURICE EDGAR: 453, 454, 1904, 2289, 3734, 5472, 5729.
COIRE, CARLOS: 156, 1368.
COLBOURNE, MAURICE DALE. (R.): 5157.
COLDAROLI, CARLOS: 649, 650, 651, 652, 653, 654, 3730, 3931, 4359, 4386.
COLERIDGE, SAMUEL TAYLOR: 563.
COLÓN, FERNANDO. (R.): 3816.
COLLANTES DE TERÁN, JUAN. (R.): 4574.
COMISSO, GIOVANNI. 926.
Concurso de cuentos de "Sur": 2262.
CONCHA, EDMUNDO: 4489.
CONDE, CARMEN. (R.): 4846.
Conferencias y debates: 1252.
CONNOLLY, CYRIL: 1431.
CONNOLLY, CYRIL. (R.): 4323.
CONRAD, JOSEPH. (R.): 3930, 3931.
CONTI, HAROLDO: 928.
CONTI, HAROLDO. (R.): 3932.
COPPOLA, HORACIO. (R.): 3655, 4557.
COPPOLA, PIERO. (R.): 4756.
CORPALÁN PACHECO, B.: 1280.
CORCUERA, ARTURO: 2956.
CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO: 165, 1369.
CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO. (R.): 3720.
CORSO, GREGORY: 2957.
CORTAZAR, AUGUSTO RAÚL: 4554.
CORTÁZAR, JULIO: 161, 655, 1836, 2958, 3741, 4323, 4380, 4971.
CORTÁZAR, JULIO. (R.): 3933, 3934, 3935, 3936, 5195.
CORVALÁN, ALBERTO: 3944.
COSÍO VILLEGAS, DANIEL: 745, 777, 799, 1566, 3557.
COSÍO VILLEGAS, DANIEL. (R.): 4324.
COSSIO, CARLOS: 55, 1251, 1263, 2358, 5432, 5455.
COSSIO, CARLOS. (R.): 4270.
COUTURIER, MARIE ALAIN O. R.: 1812.
COVIELLO, ALFREDO. (R.): 5260.
COWES, HUGO W.: 111, 2365, 2366, 4444, 4476, 5038.
COWLEY, MALCOLM: 1372, 5491.
COYNÉ, ANDRÉ: 2959.
COZARINSKI, EDGARDO: 3875, 3967, 4442, 4703.
COZARINSKY, EDGARDO. (R.): 4625.
CRAIG, EDWARD GORDON. (R.): 5196.
CRANE, HART: 2960.
CRASTRE, VÍCTOR: 448.
CREIGHTON, D. G.: 468, 2276.
CRÉMIEUX, BENJAMIN. (R.): 4653.
CRESPO, ALFONSO. (R.): 5146.
CRESPO, JULIO: 4233, 4234.
CRÍTICO DE ARTE, EL: 184, 485.
CROCE, BENEDETTO: 1432, 1590, 1675.
CROCE, BENEDETTO. (R.): 4469, 5036.
CROWTHER, J. C. (R.): 3792.
CRUZ, JORGE: 8, 83, 354, 376, 469, 558, 783, 1213, 1267, 1325, 1335, 1354, 1805, 1891, 1896, 2063, 2064, 2484, 2719, 2845, 4095, 4578, 4988, 4989, 5197, 5204, 5208, 5209, 5241, 5246, 5305, 5319, 5331, 5339, 5362, 5371, 5377, 5385, 5494, 5533, 5547, 5574, 5575, 5576, 5577, 5596, 5672, 5720, 5732.
CRUZ, JOSEFINA. (R.): 3937.
CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA: 486.
CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA. (R.): 4847.

Cuadernos Americanos, revista. (R.): 5120.
CUADRA, PABLO ANTONIO: 2961.
CUADRO, OSVALDO: 5007.
CUATRECASAS, JUAN. (R.): 4325.
Cuatro grandes poetas de América. (R.): 5031.
CUMMINGS, EDWARD ESTLIN: 2962, 2963.
CÚNEO, DARDO: 2435, 2964, 3774, 4324, 4395, 4679, 4888, 5146.
CÚNEO, DARDO. (R.): 4632, 5149, 5256.
CURTIUS, ERNST ROBERT. (R.): 4698.
CUZZANI, AGUSTÍN. (R.): 5197.

CH

CHACEL, ROSA: 349, 351, 449, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 1217, 1676, 1677, 2127, 2137, 2241, 2403, 2758, 2965, 2966, 3630, 3739, 3824, 3907, 3912, 3958, 4060, 4061, 4143, 4157, 4162, 4652, 5363, 5504.
CHACEL, ROSA. (R.): 3938, 3939, 3940, 3941.
CHAMBERS, WHITTAKER. (R.): 3817.
CHAPIN, KATHERINE GARRISON: 2967.
CHASE, RICHARD. (R.): 4784.
CHATTERJEE, SARAT CHANDRA: 938.
CHAUCER, GEOFFREY. (R.): 3942.
CHEJOV, ANTON PAVLOVICH: 939.
CHENEY, MARTHA CANDLER. (R.): 3699.
CHÉRADAME, ANDRÉ. (R.): 3658.
CHESTERTON, GILBERT KEITH: 26, 2576.
CHESTERTON, GILBERT KEITH. (R.): 4326, 4769.
CHESTOV, LEÓN: 1319, 1320, 1321, 1678, 1679, 2138, 5603.
CHICA SALAS, SUSANA: 4677.
CHILDE, VERE GORDON. (R.): 4586.
CHIN PING MEH. (R.): 3943.
CHIRICO, GIORGIO DE: 1433.
CHOQUETTE, ROBERT: 2968.
CHOURIER, PIERRE: 5332.
CHURCHILL, Sir WINSTON: 2169.

D

DABINI, ATTILIO: 940, 941, 2203, 2323, 2806, 3506, 3585, 4184, 5466, 5693.
DABINI, ATTILIO. (R.): 3944.
DAICHES, DAVID. (R.): 5270.
DALÍ, SALVADOR. (R.): 4266.
DANDIEU, ARMAND: 3612.
DANIÉLOU, JEAN. (R.): 3820.
DANNAY, FREDERICK. (R.): 3945.
DANTE ALIGHIERI. (R.): 5063.
DARÍO, RUBÉN, seud.: 2018, 2068, 2969.
DÁVALOS, BAICA: 942.
DÁVALOS, JAIME. (R.): 4848.
Davar, revista, núm. 100, 1964. (R.): 5121.
DAVIDSON, ANGUS: 2490.
DAVIDSON, MARTÍN. (R.): 4470.
DAVIES, JOSEPH EDWARD. (R.): 5136.
DAVY, MARIE-MAGDELEINE: 359, 1680.
DAY-LEWIS, CECIL: 2970, 2971, 2972.
DAY-LEWIS, CECIL: véase además BLAKE, NICHOLAS, seud
DAZAI OSAMU: 943.
DAZAI OSAMU. (R.): 3946, 3947.
DE CUSA, NICOLÁS, CARD. (R.): 4471.
DE LA MARE, WALTER JOHN: 2973.
DE QUINCEY, THOMAS: 1276.
Debates sobre temas sociológicoss 1253.
Declaración Universal de Derechos del Hombre: 1281.
DEL PRETE, JUAN: 165, 1369.
DELANGE, RENÉ: 366.
DELGADO, WASHINGTON: 2974.
DELLA PAOLERA, FELIX (H.): 344, 5598.
DENEVI, MARCO: 944.
DENEVI, MARCO. (R.): 3948.
DENIS-KRAUSE, ALEJANDRO: 3914, 4042, 4223.
DENIS-KRAUSE, ALEJANDRO. (R.): 3949
DES CARS, GUY. (R.): 3950.
DESALEUX, EDITH: 5680.
DESCARTES, RENÉ. (R.): 3793.
DESSEIN, EDUARDO M. (R.): 3951.
DEVAULX, NOËL: 945.
DEVOTO, DANIEL: 1265, 1305, 1610, 2523, 3650, 3850, 3998, 4310, 4552, 4655, 4732, 4756, 4760, 4822, 4853, 4902, 4906, 5010, 5047, 5099, 5100, 5478, 5483.
DEVOTO, DANIEL. (R.): 4327, 4849.
DI BENEDETTO, ANTONIO. (R.): 3952.
DI IORIO, LUIS: 2418.

Di Pasquale, Roberto: 1322, 2151, 2977, 4327, 4657, 4680, 4696, 4697, 5578.
Días da Cruz, Eddy: véase Rebêlo Marques, seud.
Díaz de Céspedes, Ignacio: 4064.
Díaz Doin, Guillermo: 2760, 3562, 5635.
Díaz Sánchez, Ramón. (R.): 3953.
Dictionnaire abrégé du Surréalisme. (R.): 5186.
Diderot, D. (R.): 4443.
Diego, Celia de: 946, 3767, 3858, 4316, 5121.
Diego, Celia de. (R.): 3954.
Diehl, Adán C: 395, 2975.
Dieste, Rafael: 740, 4368, 4748, 4932.
Dieste, Rafael. (R.): 3955, 3956.
Díez-Canedo, Enrique: 2976, 5198. 5198.
Díez-Canedo, Enrique. (R.): 5053,
Dilthey, Wilhelm. (R.): 5037.
Dillon, George: 1372, 5491.
Döblin, Alfred. (R.): 3957.
Doderer, Heimito von: 947.
Dolan, Miguel E.: 4405, 4410, 4575, 4625, 4958, 5131, 5143, 5470.
Doll, Ramón: 1260, 3554, 3684, 5450.
Dondo, Osvaldo Horacio: 4887.
Donghi Halperin, Renata: 1884.
Donington, Robert: 5386.
Donne, John. (R.): 4328, 4850.
Donoso, José: 948, 949.
Donoso, José. (R): 3958.
Dore, Gustave. (R.): 4732.
Dorival, Geo.: 3712, 3725.
D'Ormesson, Wladimir: 22, 1256, 2250.
Drieu la Rochelle, Pierre: 487, 950, 5506.
Drummond de Andrade, Carlos: 2978.
Dryden, John: 5381.
Du Bos, Charles: 772, 2034.
Ducrocq, Albert. (R.): 3784.
Dudgeon, Patrick O.: 1358, 4017, 4052, 5000.
Dudgeon, Patrick O. (R.): 5199.
Duff, Charles: 2095.
Duhamel, Georges. (R.): 4654.
Dujovne, León: 765, 1681, 1773.
Dumur, Guy: 951.
Dupee, Frederick Wilcox. (R.): 4626.
Durán, Manuel: 2816.
Durañona, Julia Helena. (R.): 3959, 4851.
D'Urbano, Jorge: 538, 1611, 2524.
Durelli, Augusto José: 484, 548, 549, 550, 728, 746, 1223, 1257, 1379, 1557, 1558, 1593, 1926, 2253, 2407, 2430, 2488, 2791, 2848, 5614.
Durkheim, Emile. (R.): 5164.
Durell, Lawrence: 952.
Durell, Lawrence. (R.): 3960, 3961, 3962.
Durtain, Luc. (R.): 3963.

E

Eandi, Héctor Ignacio. (R.): 3964.
Earle, Peter G: 2272.
Earle, Peter G. (R.): 5254.
Eckhardt, Andre: 588, 1682.
Eddington, Sir Arthur Stanley. (R.): 3794, 3795.
Edelberg, Betina. (R.): 4852.
Edwards, E. J. (R.): 3965.
Ehrlich, Elisabeth: 955, 1377, 1434.
Eichelbaum, Samuel: 14, 395, 1831.
Eichelbaum, Samuel. (R.): 5200.
Eielson, Jorge Eduardo: 2979.
Einstein, Albert. (R.): 3796, 4547.
Eisenstein, Sergei Mikhailovich: 656.
Elenberg, Fernando: 5054, 5265.
Eliade, Mircea. (R.).: 4329, 4750.
Eliot, Thomas Stearns: 1235, 1372, 2242, 2243, 2980, 2981, 2982, 3458, 5491.
Eliot, Thomas Stearns. (R.): 3808, 5188, 5201, 5202.
Elizalde, Elena Sansinena de: véase Sansinena de Elizalde, Elena.
Elizalde, Fernando de. (R.): 3966.
Elizalde, Luis de: 9, 92, 114, 474, 491, 736, 1260, 1435, 2088, 2159, 2195, 2436, 2691, 2715, 3554, 3685, 4016, 5168, 5450, 5467, 5554, 5579.
Elmhirst, Leonard K.: 5534.
Elsner, Gisela. (R.): 3967.
Eluard, Paul: 2983, 2984, 2985.
Ellis, Keith. (R.): 3737.

EMERY, FERNANDO: 2035.
EMMANUEL, PIERRE: 1436.
Encounter, Revista. Nº de septiembre de 1965. (R.): 5122.
Una encuesta de *Horizon:* 1371, 2313.
ENGUÍDANOS, MIGUEL: 396.
Entrevista a Nabokov sobre "Lolita": 2563.
ENZENSBERGER, HANS MAGNUS: 2244, 2986, 5667.
EPSTEIN, JACOB. (R.): 4432.
ERBEN, WALTER. (R.): 4745.
ERHART, VIRGINIA MARÍA: 4039, 4173, 5249, 5531, 5678.
ERMENGEN, FREDERIC VAN: véase HELLENS, FRANZ, seud.
ERRO, CARLOS ALBERTO: 46, 57, 93, 94, 115, 140, 470, 488, 1221, 1251, 1255, 1258, 1262, 1274, 1282, 1337, 1437, 1438, 1601, 1793, 1916, 1927, 1928, 2139, 2358, 2359, 2819, 3544, 4295, 5314, 5373, 5432, 5434, 5435, 5436, 5452, 5636.
ERRO, CARLOS ALBERTO. (R.): 4330, 4472.
ESCARDÓ, FLORENCIO. (R.): 4331, 5085, 5268.
ESPASA-CALPE: *Diccionario enciclopédico abreviado...* (R.): 4287.
ESPECTADOR: 800.
ESPIRO, NICOLÁS. (R.): 4814.
ESTIÚ, EMILIO. (R.): 4473.
ESTOL, HORACIÓ. (R.): 4772.
ESTRADA, GENARO: 2987.
ETCHEBAKNE, DORA PASTORIZA DE: véase PASTORIZA DE ETCHEBARNE, DORA.
ETCHEBARNE, MIGUEL D. (R.): 4853, 4854.
ETCHEBEHERE, MIKA: 957, 1929, 2796.
ÉTIEMBLE, RENÉ: 88, 729, 1615, 1655, 1683, 1876, 2245, 2468, 5495.
EUDEBA, Colección "Genio y Figura". (R.): 3745.
EVANS, B. IFOR. (R.): 4706.

F

F. V.: 2354.
FABBRO, BENIAMINO DAL.: 2525.
FABRE-LUCE, ALFRED. (R.): 4641.
FALCINI, LUIS: 576, 1374.
FARGUE, LEON-PAUL: 958.
FARIGOULE, LOUIS, véase ROMAINS, JULES, seud.
FARRÉ, LUIS: 147, 148, 1583, 1684, 1685, 2453, 3812, 4294, 4322, 4464, 4488, 4497, 4505, 4522, 4537, 4566, 4775, 5153, 5248.
FATONE, VICENTE: 1261, 1348, 1439, 1440, 1563, 1602, 1686, 1687, 1688, 1813, 1824, 1993, 2081, 2399, 3555, 4513, 4620, 5451, 5642.
FATONE, VICENTE. (R.): 4474, 4475, 4476, 4746, 5038, 5152.
FAULKNER, HAROLD UNDERWOOD. (R.): 4587.
FAULKNER, WILLIAM: 959, 960.
FAULKNER, WILLIAM. (R.): 3968.
FEDOTOV, GEORGIO PETRÓVICH: 2211.
FELIPE, LEÓN, seud.: 564.
FERLINGHETTI, LAWRENCE: 2988.
FERNÁNDEZ, JAVIER: 4781.
FERNÁNDEZ, JUSTINO. (R.): 3700, 3701.
FERNÁNDEZ, MACEDONIO: 961, 1441, 2989, 2990, 2991.
FERNÁNDEZ, MACEDONIO. (R.): 3969, 3970, 4855.
FERNÁNDEZ, RAMÓN: 1442, 1443.
FERNÁNDEZ, TRISTÁN. (R.): 4856.
FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO. (R.): 4588.
FERNÁNDEZ LATOUR, ENRIQUE: 1631.
FERNÁNDEZ MOLINA, ANTONIO: 1980.
FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO: 2992, 2993, 2994, 2995.
FERNÁNDEZ MORENO, BALDOMERO. (R.): 4857.
FERNÁNDEZ MORENO, CÉSAR: 335, 3666, 4275, 4355, 4377, 4412, 4630, 4747, 4869, 4913, 4985, 4993, 5003, 5035, 5080.
FERNÁNDEZ SANTOS, J. (R.): 4332.
FERNÁNDEZ SUÁREZ, ALVARO: 778, 962, 963, 964, 1283, 1373, 1444, 1445, 1446, 1447, 1572, 1848, 2354, 2495, 2761, 3563, 3770, 3814, 3835, 3845, 3846, 3990, 4347, 4373, 4399, 4401, 4402, 4420, 4434, 4598, 4608, 4675, 5098, 5109, 5220, 5437.

Fernández Suárez, Alvaro. (R.): 3781, 3971, 4333, 4436.
Fernando, Valentín: 657 a 672, 965 a 968, 1373, 1572, 3863.
Fernando, Valentín. (R.): 3972, 3973, 3974.
Ferrant, Ángel: 165, 1369.
Ferrari, Gustavo: 3852, 4086, 5207.
Ferrata, Giansiro: 792, 1584, 2324.
Ferrater Mora, José: 1448, 1449, 1450, 1603, 1689 a 1696, 1987, 2397, 2590, 2762, 4538, 4539, 4740, 5637, 5695.
Ferrater Mora, José. (R.): 4477 a 4480. 4542 a 4544, 5257.
Ferreira, Ramón. (R.): 3975.
Ferreiro, Oscar: 2476
Ferrero, Guglielmo: 768, 1451, 2212, 2824.
Ferrero, Leo. (R.): 5203.
Ferreyra Basso, Juan G.: 2996 a 3000, 3901, 4833, 4903, 4963.
Ferreyra Basso, Juan G. (R.): 4858.
Ferro, Hellén: 450, 489, 2273, 3508, 4038.
Ferro, Hellén. (R.): 3976, 3977, 5054.
Feschotte, Jacques. (R.): 5154.
Fidalgo, Andrés. (R.): 4859.
Figueiredo, Wilson: 417.
Figueroa, Oscar: 324.
Fijman, Jacob: 3001.
Finch, Robert: 3002.
Finkelstein, Rodolfo: 1218.
Fitte, Ernesto J. (R.): 3683.
Fitts, Dudley. (R.): 5032.
Fitzpatrick, Juan J.: 4298.
Flaiano, Ennio. (R.): 3978.
Flash Back 2, revista. (R.): 3809.
Flores, Ángel: 4345.
Florilegio del Cancionero Vaticano. (R.): 4860.
Foa, Vittorio: 1356, 3545.
Focillon, Henri. (R.): 3702, 4589.
Foix, Juan Carlos: 2117.
Fondane, Benjamin: 362, 673, 1219, 1323, 1697, 1698, 1699, 1800, 1994, 2118, 2204, 2334, 2454, 2591, 3459.
Forner, Raquel: 576, 1374.
Forster, Edward Morgan: 969, 2170.
Forster, Edward Morgan. (R.): 3979, 5271.
Fournier, Alain, seud. (R.): 3980.
Fournier, Henri Alban: véase Fournier, Alain, seud.
Francastel, Pierre. (R.): 4802.
Frank, Philipp. (R.): 4481, 4548.
Frank, Waldo: 40, 58, 73, 89, 151, 413, 742, 785, 970, 1372, 1453, 1559, 1577, 1578, 1617, 1952, 1955, 2109, 2110, 2290, 2374, 3509, 3510, 5439, 5491, 5507, 5508.
Frank, Waldo. (R.): 3758, 3981, 4334, 4335, 4590.
Franze, Juan Pedro: 325, 422, 539, 1230, 1845, 1983, 2017, 2449, 2494, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2560, 2741, 2742, 2849, 5313, 5370, 5484, 5610.
Frazer, James George. (R.): 4336.
Frederix, Pierre: 28, 2030, 2134.
Frei Montalva, Eduardo. (R.): 5064.
Freyre, Gilberto: 412, 1454, 5440.
Friedman, George. (R.): 5090, 5165, 5166.
Frisch, Max. (R.): 5204.
Frontini, Norberto A.: 1376, 1575, 2357.
Frontini, Noberto A. (R.): 3768.
Fry, Christopher. (R.): 5205.
Frye, Northrop: 3485.
Fülöp-Miller, René. (R.): 4727.
Fuller, Roy: 971, 3003.
Funke, Gerhard: 1672, 1700, 1988.
Furnas, Clifford Cook. (R.): 3797.
Furt, Jorge M. (R.): 4655.
Futoransky, Luisa: 4263, 4941.
Futoransky, Luisa. (R.): 4861.

G

Gadda, Carlo Emilio: 455.
Gagnaire, J.: 1592.
Gaitán Durán, Jorge: 972.
Galán, Raúl. (R.): 4862.
Galbraith, J. K.: 1259.
Galilei, Galileo. (R.): 3798.
Galsworthy, John. (R.): 3982, 3983.
Gálvez, Delfina Bunge de: véase Bunge de Gálvez, Delfina.
Galvez, Manuel. (R.): 5150.

GALLARDO, MIGUEL. (R.) : 4863.
GALLARDO, SARA: 973.
GALLARDO, SARA. (R.) : 3984.
GALLO, MARTA: 3728.
GAMBERINI, SPARTACO. (R.) : 4707.
GAMOW, GEORGE. (R.) : 3985.
GÁNDARA, ANA: 974, 3004.
GÁNDARA, ANA (R.) : 4864.
GÁNDARA, CARMEN: 41, 975, 1370, 2213, 2562, 2693, 2694, 2763.
GÁNDARA, CARMEN. (R.) : 3986, 3987, 3988, 4634.
GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND: 490, 523, 1284, 1814, 1815, 1826, 2743, 5604.
GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND. (R.) : 4619.
GANNON, PATRICIO: 801, 1359, 2014, 2171, 3637, 3778, 4037, 5322, 5387, 5717.
GAOS, JOSÉ. (R.) : 4482.
GARASA, DELFÍN LEOCADIO: 3705, 3832, 4308, 5228.
GARBEDIAN, HIAG GORDON. (R.) : 4299.
GARCÉS, TOMÁS: 3777, 5496.
GARCÍA, GERMÁN. (R.) : 4781, 4794.
GARCÍA, LEÓN ROBERTO: 976.
GARCÍA ASTRADA, ARTURO. (R.) : 4337, 4790.
GARCÍA BACCA, DAVID. (R.) : 3799.
GARCÍA BELSUNCE, EDUARDO: 4473.
GARCÍA GAYO, JUAN. (R.) : 4865.
GARCÍA LORCA, FEDERICO: 3005.
GARCÍA LORCA, FEDERICO. (R.) : 4866.
GARCÍA MARTÍNEZ, J. A.: 3724, 4531, 5351.
GARCÍA MORALES, LUIS: 3006.
GARCÍA MORENTE, MANUEL. (R.) : 4483.
GARCÍA MORILLO, ROBERTO. (R.) : 4263.
GARCÍA PINTO, JULIO: 2511, 3511.
GARCÍA PINTO, ROBERTO: 397, 1249, 1260, 1975, 3554, 3688, 3757, 4349, 4430, 4653, 5126, 5196, 5262, 5352, 5450.
GARCÍA SARMIENTO, FÉLIX RUBÉN: véase DARÍO, RUBÉN, seud.
GARDINER, WREY. (R.) : 4867.
GARNEAU, SAINT-DENYS: 3007.
GARNETT, DAVID: 16, 977, 2172, 4642.
GARRO, ELENA: 5555.
GARRO, ELENA. (R.) : 3989.
GARZÓN VALDÉS, ERNESTO: 381, 1277.
GASCOYNE, DAVID: 3008.
GASKELL, ELIZABETH CLEGHORN. (R.) : 3763.
GASPERI, ALCIDES DE. (R.) : 3771.
GATTEGNO, FÉLIX: 1256, 1849, 2250, 5187.
GATTO, ALFONSO: 3009.
GAUGUIN, PAUL. (R.) : 4733.
GEBHARDT, CARL. (R.) : 5182.
GENET, JEAN: 5556.
GEORGE, STEFAN: 3010.
GESUALDO, VICENTE. (R.) : 4757.
GHELDERODE, MICHEL DE. (R.) : 5206.
GHEORGHIU, COSTANTÍN VIRGIL. (R.) : 3990.
GHIANO, JUAN CARLOS: 1871, 4072, 4139, 4701, 4855, 5015, 5245.
GHIANO, JUAN CARLOS. (R.) : 4575.
GHIOTTO, RENATO: 491, 2715.
GIANNUZZI, JOAQUÍN O.: 3011, 3012, 3013, 4807, 4827, 4830, 4832, 4838, 4839, 4841, 4844, 4889, 4908, 4910, 4912, 4924, 4926, 4966, 4967, 4980, 5009, 5019.
GIANNUZZI, JOAQUÍN O. (R.) : 4868.
GIDE, ANDRÉ: 358, 507, 978, 979, 1226, 1309, 1701, 1850, 1879, 2291, 2725, 3014, 3460, 5388, 5511.
GIDE, ANDRÉ. (R.): 3770, 3772, 3991.
GIL, NOEMÍ A. (R.) : 3721.
GILABERT, ANTONIO. (R.) : 3992.
GIL-ALBERT, JUAN: 3015, 3016, 3017, 3749, 3955.
GIL-ALBERT, JUAN. (R.) : 4869.
GILBERT, STUART: 2096.
GIL-MARCHEX, HENRI: 1627, 2531, 3636, 3639.
GILSON, ETIENNE. (R.) : 4484.
GILLES DE LA TOURETTE, FRANÇOIS: 5650.
GILLET, LOUIS: 2097.
GIMENEZ, GUILLERMO: 1244.
GINASTERA, ALBERTO E.: 340, 674, 774, 1238, 1242, 1266, 1567, 1834, 1912, 2532, 2538, 5485.
GINSBERG, MORRIS. (R.) : 5167.
GIONO, JEAN. (R.) : 5078.
GIRAUD-BOURA, ANDRÉ: véase MENETRIER, JACQUES, seud.

GIRAUDOUX, JEAN: 5557.
GIRONDO, OLIVERIO: 185.
GIRONDO, OLIVERIO. (R.): 3993, 3994, 4870, 4871.
GIRRI, ALBERTO: 782, 980 a 983, 1628, 3018 a 3040, 3493, 4283, 4982, 5195, 5477.
GIRRI, ALBERTO. (R.): 3995, 4872 a 4878, 5000.
GIUSTI, ROBERTO F.: 1455.
GIUSTI, ROBERTO F. (R.): 4338, 4339.
GODE VON AESCH, ALEXANDER GOTTFRIED FRIEDRICH. (R.): 3800, 5133.
GODEL, ROGER. (R.): 4340.
GODINO, RODOLFO. (R.): 4879, 4880.
GODOY ALCAYAGA, LUCILA: véase MISTRAL, GABRIELA, seud.
GOERITZ, MATHÍAS: 165, 1369.
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: 5381.
GOGUEL DE LABROUSSIE, ELISABETH: 4792, 5096.
GOLD, MICHAEL: 1372, 5491.
GOLDING, LOUIS. (R.): 3996.
GOLLANCZ, VÍCTOR: 303, 747, 779, 1930.
GÓMEZ, ALBINO, A.: 3041.
GÓMEZ, CARLOS ALBERTO: 2119, 3836.
GÓMEZ BAS, JOAQUÍN. (R.): 3997, 3998.
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: 984, 985, 986, 987, 991, 1456, 1457, 1458, 1459, 1630, 1870, 3859, 3993, 4049, 4287, 5186, 5298.
GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. (R.): 3669, 3730, 3762.
GONZÁLEZ, ABELARDO: 675, 676, 1779.
GONZÁLEZ, AGUSTÍN: 5580.
GONZÁLEZ, MARÍA ROSA: 2655.
GONZÁLEZ ARRILI, BERNARDO. (R.): 3736.
GONZÁLEZ GARAÑO, ALFREDO: 395.
GONZÁLEZ CARBALHO, JOSÉ. (R.): 4881.
GONZÁLEZ FRÍAS, FEDERICO. (R.): 3999.
GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO: 15, 30, 55, 123, 139, 168, 332, 334, 368, 395, 398, 429, 492, 737, 748, 795, 1239, 1251, 1254, 1257, 1258, 1263, 1336, 1370, 1460, 1632, 1931, 1932, 1933, 1957, 2135, 2154, 2192, 2253, 2358, 2359, 2385, 2405, 2470, 2488, 2512, 2562, 2570, 2577, 2596, 2726, 3042 a 3076, 3106, 3461, 3462, 3481, 3564, 3594, 3635, 3669, 3671, 3677, 3679, 3707, 3752, 3760, 3761, 3763, 3775, 3776, 3783, 3784, 3797, 3817, 3819, 3834, 3839, 3857, 3873, 3881, 3889, 3899, 3921, 3930, 3948, 3964, 3969, 3970, 3971, 3983, 4001, 4007, 4012, 4028, 4034, 4046, 4057, 4069, 4076, 4081, 4089, 4093, 4096, 4104, 4114, 4116, 4125, 4138, 4145, 4149, 4154, 4181, 4213, 4219, 4220, 4243, 4247, 4252, 4278, 4280, 4285, 4300, 4326, 4329, 4357, 4390, 4413, 4423, 4425, 4431, 4445, 4447, 4475, 4517, 4547, 4580, 4602, 4612, 4622, 4629, 4638, 4715, 4749, 4750, 4773, 4793, 4800, 4802, 4804, 4808, 4810, 4813, 4818, 4819, 4820, 4824, 4831, 4851, 4858, 4870, 4881, 4893, 4894, 4915, 4916, 4917, 4927, 4931, 4934, 4945, 4970, 4981, 4999, 5004, 5020, 5022, 5026, 5031, 5033, 5046, 5049, 5072, 5073, 5105, 5106, 5113, 5132, 5135, 5137, 5144, 5154, 5171, 5173, 5205, 5206, 5251, 5257, 5413, 5432, 5433, 5455, 5479, 5535, 5581, 5689, 5702.
GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. (R.): 4685, 4734, 4882 a 4887, 5039.
GONZÁLEZ MALLO, ANA MARÍA: véase MALLO, MARUJA, seud.
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ENRIQUE. (R.): 4888.
GOÑI, ANÍBAL C.: 5599.
GORAIEB, LAURE: 3077.
GORBEA, FEDERICO: 1972, 3078, 3079, 4836, 4880, 4901, 4920, 5042.
GORDEY, MICHEL. (R.): 5137.
GORI, GASTÓN. (R.): 4000.
GOROSTIZA, CELESTINO: 4962.
GOSS, MADELEINE. (R.): 5099.
GOUIRAN, EMILE: 730, 766, 1291, 1461, 1702, 1703, 3963, 4099, 4272, 4527, 5301.
GOULARD, MATICA. (R.): 4628.
GOYANARTE, JUAN: 988, 989, 990.
GOYANARTE, JUAN. (R.): 4001, 4002.
GOYTISOLO, JOSÉ AGUSTÍN: 3080.
GOYTISOLO, JUAN: 992, 993, 994.
GOYTISOLO, JUAN. (R.): 4003, 4004.
GRACQ, JULIEN: 3631.
GRADENWITZ, PETER: 2559.

GRAFFIGNY, FRANÇOISE D'ISSEMBOURG D' HAPPONCOURT DE. (R.): 4005.
GRAMSCI, ANTONIO: 493.
GRANDBOIS, ALAIN: 3081.
GRANT, DOUGLAS: 2277.
GRANT, MARÍA ANTONIA OYUELA DE: véase OYUELA DE GRANT, MARÍA ANTONIA.
GRAVES, ROBERT. (R.): 4006.
GREEN, JULIEN: 1851.
GREEN, JULIEN. (R.): 4007.
GREENE, GRAHAM: 507, 551, 739, 995, 996, 997, 998, 1462, 2441, 3507, 5511.
GREENE, GRAHAM. (R.): 4008 a 4015, 4341, 5207, 5208, 5209.
GRENIER, JEAN: 999, 1463, 1704.
GRIEBEN, CARLOS F.: 328, 1844, 2480, 3082, 3978, 4212, 4312, 4857, 4944.
GRIEBEN, CARLOS F. (R.): 4889.
GRIGORIEFF, SERGIO. (R.): 4647.
GRONDONA, ADELA: 1000.
GRONDONA, ADELA. (R.): 4016, 4017, 4735.
GROPIUS, WALTER: 152, 153, 5594.
GROVE, FREDERICK PHILIP: 1001.
"UN GRUPO DE INTELECTUALES": 1370, 2562.
GUARDINI, ROMANO. (R.): 4485, 4792, 5180.
GUARESCHI, GIOVANNI. (R.): 4018.
GUASTA, EUGENIO: 1002, 1003, 1004, 3810, 3838, 3879, 3885, 3897, 3924, 4071, 4084, 4117, 4121, 4123, 4140. 4141, 4155, 4206, 4217, 4229, 4240, 4354, 4623, 4645, 4796, 4895, 4939, 5111, 5115, 5142, 5158.
GUEDALLA, PHILIP. (R.): 4265.
GUÉDENNET, PIERRE: 5653.
GUÉHENNO, JEAN: 1256, 2250.
GUERRE, PIERRE: 5334.
GUEVARA, ROBERTO: 3083.
GUGLIELMINI, HOMERO M.: 3664.
GUGLIELMINI, HOMERO M. (R.): 4486.
GUIBERT, FERNANDO. (R.): 4890, 4891.
GUIBOURG, EDMUNDO: 357.
GUICCIARDINI, FRANCESCO. (R.): 5118.
GUIDO, ÁNGEL. (R.): 3703, 3704.
GUIDO, BEATRIZ: 1005, 1006.
GUIDO, BEATRIZ. (R.): 4019, 4020, 4021.
GUILLEN, JORGE: 3084 a 3093.
GUILLEN, JORGE. (R.): 4892, 4893, 5040.
GUILLOT MUÑOZ, ALVARO: 4462.
GUILLOT MUÑOZ, ALVARO. (R.): 4022.
GUILLOT MUÑOZ, GERVASIO: 787, 1260, 2347, 2461, 3554, 4699, 5185, 5450.
GUIMARÂES, FERNANDO: 3094.
GÜIRALDES, RICARDO: 494 a 497, 2194, 5316.
GÜIRALDES, RICARDO. (R.): 4023, 4024, 4025.
GUITTON, JEAN. (R.): 4342.
GUIXÉ, JUAN: 5056.
GUIZOT, FRANÇOIS PIERRE GUILLAUME: 2025, 3546.
GULLÓN, RICARDO: 165, 1369, 2013, 2085, 2283, 2367, 2764, 5292.
GULLÓN, RICARDO. (R.): 3705, 4169, 4629, 4797, 5258.
GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL: 1705, 1989, 5124.
GUZMÂN CAMPOS, GERMÁN, MONSEÑOR: 743.

H

HACKER, LOUIS MORTON. (R.): 4289.
HADEN, ALLAN: 1251, 2358, 5432.
HADFIELD, JOHN. (R.): 4026.
HAGIWARA SAKUTARO: 3095.
HALEVÍ, YEHUDA. (R.): 4894.
HALÉVY, DANIEL. (R.): 4773.
HALÉVY, ELIE. (R.): 5168.
HALPERÍN DONGHI, TULIO: 36, 132, 1897, 2299, 3769, 4005, 4262, 4291, 4441, 4700, 4719.
HALPERÍN DONGHI, TULIO. (R.): 4290, 4591.
HAMBRO, C. J. (R.): 5077.
HAMILTON, ROBERT: 1706, 2045.
HANKE, LEWIS: 55, 1263, 5455.
HANKE, LEWIS. (R.): 3663.
HARDENBERG, FRIEDRICH LEOPOLD VON: véase NOVALIS, seud.
HARRIAGUE, MAGDALENA: 3096, 3097, 3098.
HARRIAGUE, MAGDALENA. (R.): 4895, 4896, 4897.
HARRIS, FRANK. (R.): 5155.
HARRISON, GEORGE RUSSELL. (R.): 3801.

HART, B. H. LIDELL: 17, 677, 2173, 2174.
HARTE, FRANCIS BRET. (R.): 4027.
HASLETT, ARTHUR WOODS. (R.): 3802.
HATZFELD, HENRI: 1636.
HAUSER, ARNOLD. (R.): 4343.
HAVAUX, ARTURO. (R.): 4028.
HAWTHORNE, NATHANIEL: 1007.
HAYASHI FUMIKO: 1008.
HAYCRAFT, HOWARD. (R.): 4786.
HAYWARD, JOHN: 1934, 2314.
HAZAZ, JAIM: 1009.
HAZLITT, WILLIAM: 565, 1464.
HEARD, HERALD F.: 2061.
HEARD, HERALD F. (R.): 4029, 4344.
HÉBERT, ANNE: 1010.
HEIDEGGER, MARTÍN: 1707, 2455.
HEIDEGGER, MARTÍN. (R.): 4487, 4741.
HEINE, HEINRICH: 566.
HEINEMANN, FREDERICK HENRY: 1604.
HELMAN, EDITH: 46, 1255, 1262, 1274, 3544, 5434, 5452.
HELLENS, FRANZ, seud.: 1011.
HEMINGWAY, ERNEST: 1372, 5491.
HEMINGWAY, ERNEST. (R.): 4030.
HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO: 46, 52, 55, 395, 484, 760, 1251, 1255, 1256, 1257, 1258, 1261, 1262, 1263, 1274, 1300, 1310, 1588, 1824, 1835, 1926, 2008, 2036, 2246, 2250, 2253, 2280, 2284, 2358, 2359, 2409, 2488, 2709, 2791, 3544, 3555, 3773, 4378, 4515, 4823, 5055, 5320, 5321, 5343, 5432, 5434, 5451, 5452, 5455, 5674.
HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. (R.): 4260, 4345, 4656, 4657.
HERAUD, JAVIER: 3099.
HERBART, PIERRE. (R.): 4563.
HERCZEGH KONJOVICH, IVY: 530, 540, 541, 1875, 2539, 2540, 5530.
HEREDIA, CARLOS: 1562.
HÉRIAT, PHILIPPE: 551, 739, 3507.
HERLING, GUSTAV: 770, 1012, 2799, 2800.
HERNÁNDEZ, FELISBERTO: 1013, 1014.
HERNÁNDEZ, FELISBERTO. (R.): 4031.
HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ: 1015 a 1020, 2224, 2263, 3100 a 3104, 3487, 3922, 4868, 4938, 4972, 5041.
HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ. (R.): 4032, 4898.
HERNÁNDEZ, LUISA JOSEFINA. (R.): 4033.
HERNÁNDEZ, MIGUEL. (R.): 4899, 5210.
HERRERA Y REISSIG, JULIO. (R.): 4900.
HERZOG, EMILE: véase MAUROIS, ANDRÉ. seud.
HESSE, HERMANN: 1021.
HESSE, HERMANN. (R.): 4034, 4035, 4036.
HEURGON, JACQUES: 1329.
HICHENS, ROBERT SMYTHE. (R.): 4037.
HIDALGO, VIVIANO. (R.): 4901.
HIERRO, JOSÉ: 3105.
HILL, HELEN. (R.): 4770.
HILLARD, GUSTAV: 27, 1465.
HIOK, ROGER PACKMAN: 169.
HIPWELL, HERMINIA HALLAM: 1622, 1997.
HOBBES, THOMAS. (R.): 5065.
HODGKINSON, HARRY. (R.): 3818.
HOELLERING, GEORGE. (R.): 3808, 5202.
HOERNLÉ, REINHOLD FRIEDRICH ALFRED. (R.): 5096.
HOFFMANNSTHAL, HUGO HOFMANN von: 1022.
HÖLDERLIN, JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH. (R.): 4038.
HOLMBERG, EDUARDO L. (R.): 4039.
HOMERO. (R.): 4615, 4902.
HOPKINSON, TOM: 1023.
HORIZON: 1371, 2313.
HOURCADE, PIERRE: 2462.
HOURDIN, GEORGES. (R.): 5142.
HOUSMAN, ALFRED EDWARD: 3107.
HOUSSAY, BERNARDO: 2727, 3597.
HSIAO CHI'EN. (R.): 4688.
HUELIN, JOAN: 3883, 5272.
HUGHES, LANGSTON: 3108.
HUGO, VICTOR-MARIE: 3109, 5381.
HUIDOBRO, VICENTE: 3110, 3111, 3112.
HUIZINGA, JOHAN. (R.): 5169.
HUME, DAVID. (R.): 5103.
HURTADO, LEOPOLDO: 542, 1240, 1260, 1466, 3554, 3735, 4759, 4762, 4764, 4768, 5450.
HURTADO, LEOPOLDO. (R.): 4758.
HUTCHINS, ROBERT MAYNARD. (R.): 3742.
HUXLEY, ALDOUS: 1024, 1339, 1467, 1468, 1469, 1708, 1893, 1914, 2247, 2795, 2810, 2811, 3547, 3548, 3605, 3617, 3641, 5389, 5441.

Huxley, Aldous. (R.): 4040 a 4044, 4346 a 4349, 5066, 5170, 5252.
Huxley, Julian. (R.): 3803.

I

Ibáñez, Sara de: 3113.
Ibáñez, Sara de. (R.): 4903.
Imaz, José Luis de. (R.): 5171.
Infeld, Leopoldo. (R.): 4547.
Ionesco, Eugène: 5558.
Ionesco, Eugène. (R.): 5211.
Iqbal, Mohammad: 3114.
Irazusta, Julio: 53, 116, 761, 1709, 1710, 1794, 1880, 2395, 2814, 2825, 3613, 3651, 3665, 4040, 4251, 4600, 5190, 5344, 5345, 5442.
Irazusta, Julio. (R.): 3684.
Isaacson, José: 3115.
Isaacson, José. (R.): 4904.
Isherwood, Christopher: 1025.
Isherwood, Christopher. (R.): 4045.
Ishikawa, Takuboku: 304, 3116.
Iturrate, Miguel. (R.): 5081.
Iványov, W. I.: 1711.
Izard, Georges: 1712, 5364.
Izhar, S.: 1026.

J

Jaeger, Werner Wilhelm. (R.): 4488, 4566, 5248.
James, Henry: 485, 498, 1027, 2076, 5708.
James, Henry. (R.): 4046 a 4048.
James, William. (R.): 4489.
Jarnés, Benjamín: 1028, 5559.
Jarry, Alfred. (R.): 5212.
Jarry, Gastón: 576, 1374.
Jaspers, Karl: 3549.
Jaspers, Karl. (R.): 4350.
Jeanneret, Charles Edouard: véase Le Corbusier, seud.
Jeffers, Robinson: 1372, 5491.
Jesse, Fryniwyd Tennyson: 1029.
Jiménez, Juan Ramón: 3, 406, 499, 507, 1774, 1898, 2342, 2368, 2443, 3117 a 3123, 3512, 3565, 5279, 5302, 5414, 5511, 5698.
Jiménez, Juan Ramón. (R.): 3746, 4049, 4658, 4905.
Jiménez, Román. (R.): 4452.
John, Evan. (R.): 4050.
Johnson, Samuel: 5381.
Jolas, Eugène: 1372, 5491.
Jonquières, Eduardo: 3124.
Jonquières, Eduardo. (R.): 4906, 4907.
Jonson, Ben: 5381.
Jorge, Faustino: 1260, 3554, 5450.
Joubin Colombres, Eduardo: 4976.
Jouhandeau, Marcel: 5497.
Jouhandeau, Marcel. (R.): 4051.
Jourdan-Morhange, Hélène. (R.): 5100.
Jourde, Paul: 1261, 1824, 3555, 5451.
Joyce, James: 5560.
Juana Inés de la Cruz, Sor: véase Cruz, Juana Inés de la, sor.
Juarroz, Roberto. (R.): 4908.
Jung, Carl Gustav: 3618, 3619.
Jung, Carl Gustav. (R.): 4630, 5082, 5083, 5086.
Jünger, Ernst. (R.): 4351.
Junyent, Alberto: 1877.
Jurado, Alicia: 117, 802, 1030, 1031, 1370, 1373, 1572, 2046, 2248, 2354, 2562, 2789, 3754, 3765, 3829, 3843, 3861, 3876, 3887, 3892, 3918, 3962, 3965, 3973, 3992, 4006, 4050, 4059, 4083, 4091, 4147, 4152, 4185, 4194, 4195, 4200, 4201, 4222, 4232, 4237, 4253, 4254, 4258, 4259, 4319, 4342, 4348, 4366, 4435, 4490, 4549, 4555, 4567, 4636, 4649, 4707, 4735, 4787, 5043, 5102, 5104, 5110, 5117, 5178, 5199, 5226, 5227, 5240, 5247, 5250, 5335, 5390, 5582.
Jurado, Alicia. (R.): 4052, 4053.
Justo, Alicia: 1370, 2562, 5074.
Justo, Luis: 1032, 1370, 1623, 1852, 2562, 3587, 3673, 3682, 3745, 3860, 3905, 3928, 4010, 4074, 4132, 4148, 4174, 4199, 4335, 4358, 4362, 4466, 4716, 4737, 4751, 5148, 5211.

Justo, Luis. (R.): 4054, 4909.
Juszko, María Paulina. (R.): 4910.

K

K., S.: 803.
K., S. (R.): 4624.
Kabir, Humayun: 2312, 5536.
Kafka, Franz: 1033.
Kafka, Franz. (R.): 4055 a 4058, 4276.
Kahan, Jacob: 3125.
Kahn, Máximo José: 1470, 2107, 2108, 2112, 2578, 4524, 5615.
Kahn, Máximo José. (R): 5097.
Kalada, Nina de: 3479.
Kasack, Hermann. (R.): 4059.
Kasner, Edward. (R.): 4723.
Kassner, Rudolph: 804, 1713, 1790, 5288, 5601.
Katthak, Roop.: 1034.
Kavafis, Constantino: 3126.
Kavan, Anna: 1035.
Kawabata Yasunari: 1036.
Kazantzakis, Nikos (R.): 4060, 4061.
Kazin, Alfred: 3615.
Keats, John. (R.): 3773, 3774.
Keene, Donald: 2329.
Keller, Eduardo. (R.): 4911.
Kelly, Lady Marie Noële. (R.): 5138, 5253.
Kennan, George Frost: 749, 1568.
Kent, Victoria: 1037.
Kent, Victoria. (R.): 4736.
Kepner, J. (R.): 4587.
Kerouac, Jack. (R.): 4062, 4063, 4064.
Keyes, Sidney: 3127.
Keyserling, Hermann Alexander, conde de: 59, 1471, 1714, 1715, 1716, 2129, 2141, 3710.
Keyserling, Hermann Alexander, conde de. (R.).: 3664.
Kierkegaard, Sören. (R.): 4277.
Kipling, Rudyard: 1038.
Kipling, Rudyard. (R.): 4065.
Kitagawa Fuyihiko: 3128.
Kitahara Hakushu: 3129.
Kleist, Heinrich von. (R.): 5213, 5214.
Klimovsky, Gregorio: 589, 3785, 5376.
Koestler, Arthur: 757, 1472.
Koestler, Arthur. (R.): 4066, 4737, 4738.
Komar, Emilio: 4460, 5090, 5165.
Korvin Krasinski, Cyrill von, O.S.B.: 2444.
Kosice, Gyula: 165, 1369.
Kovacci, Ofelia. (R.): 3754.
Krapf, Eduardo E.: 46, 1251, 1254, 1255, 1258, 1261, 1262, 1274, 1801, 1824, 2358, 2359, 3544, 3555, 3616, 3670, 4120, 5432, 5433, 5434, 5451, 5452.
Krapf, Eva H.: 528, 552, 5645.
Kraus, René. (R.): 5181.
Kripalani, Krishna: 5537.
Krishnamurti, J. (R.): 4490, 5104.
Kroon, Edith Beatriz de: 4383, 5081, 5086, 5089, 5091, 5162.
Kropp, Gerhard. (R.): 4491.
Kubovy, Arieh Leon: 1656.
Kubovy, Miryam. (R.): 4912.
Kurlat, Frida Weber de: véase Weber de Kurlat, Frida.
Kunz, Hans. (R.): 3670.
Kusano Shimpei: 3130.
Kusch, Rodolfo: 66.
Kusch, Rodolfo. (R.): 4352, 5172.
Kutscher, Artur: 5572.

L

L., J.: 1241.
Labrousse, Elisabeth Goguel de: véase Goguel de Labrousse, Elisabeth.
Labrousse, Roger: 1338.
Lagerkvist, Pär F. (R.): 4067 a 4070.
Lagmanovich, David: 3974, 4092, 4115, 4909.
Lago, Catalina E. (R.): 3722.
Lagomarsino, Raúl E. (R.): 4645.
Lamana, Manuel. (R.): 4071.
Lambert, Constant. (R.): 4759.
Lampedusa, Giuseppe Tomasi de: véase Tomasi de Lampedusa, Giuseppe.
Lancelotti, Mario A.: 2, 193, 460, 678 a 683, 1039 a 1043, 1642, 2120, 2121, 2386, 2419, 2541 a 2544, 3675, 3737,

3833, 3849, 3851, 3862, 3909, 3910, 3916, 3936, 4053, 4055, 4056, 4058, 4085, 4112, 4118, 4133, 4144, 4155, 4156, 4161, 4238, 4276, 4277, 4341, 4350, 4351, 4372, 4617, 4633, 4722, 4742, 4755, 4758, 4761, 4765, 4767, 4777, 5261, 5690, 5691.
LANCELOTTI, MARIO A. (R.): 4072, 4073, 4074, 4635.
LANDAU, ROM. (R.): 3747.
LANDOLFI, TOMMASO: 1044.
LANDSBERG, LUDWIG. (R.): 4492, 4493.
LANGE, NORAH. (R.): 4075, 4076, 4659, 4913.
LANNES, ROGER: 5654.
LANUZA, JOSÉ LUIS. (R.): 4291.
LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN: 374, 1316, 1816, 1817, 2052.
LANZA DEL VASTO, JOSEPH JEAN. (R.): 4078, 4353, 4354, 5105.
LA PLATA. UNIVERSIDAD NACIONAL. (R.): 4578, 4639.
LAPP, RALPH E. (R.): 3760.
LARBAUD, VALERY: 3661.
LARCO, JORGE: 345, 576, 1303, 1374.
LARCO, JORGE. (R.): 3725.
LARGUÍA, SUSANA: 1261, 1824, 3555, 5451.
LARRA, RAÚL. (R.): 4079, 4795.
LARRALDE, PEDRO: 2369, 3782, 4660.
LARREA, JUAN. (R.): 4355.
LARRETA DE ÁLZAGA, AGUSTINA: 3131, 3132.
LARRETA DE ALZAGA, AGUSTINA. (R.): 4914.
LARROYO, FRANCISCO. (R.): 4482.
LASALA, MARÍA ELENA: 4429, 4459, 4746, 5259.
LAS CASAS, BARTOLOMÉ DE, FRAY. (R.): 3659, 4592.
LASTRA, BONIFACIO: 1260, 3554, 5450.
LATCHAM, RICARDO A.: 3486.
LAURENZA, ROQUE JAVIER: 3133.
LAVELLE, LOUIS. (R.): 4494.
LAVINE, HAROLD. (R.): 5079.
LAVOISIER, ANTOINE LAURENT. (R.): 3804.
LAWRENCE, A. W.: 684, 2175.
LAWRENCE, DAVID HERBERT. (R.): 3775.
LAWRENCE, THOMAS EDWARD: 500, 501, 1045, 1046, 1047, 1212, 2176, 3134, 5407.
LAWRENCE, THOMAS EDWARD. (R.): 3776, 4080.
LAXNESS, HALLDOR. (R.): 4081.
LAYTON, IRVING: 3135.
LE COURBUSIER, seud.: 60.
LE PAN, DOUGLAS: 3136.
LE ROUX, MAURICE. (R.): 4760.
LEDESMA, ROBERTO: 429, 3106, 3137.
LEE, LAURIE: 3138.
LEE, MANFRED BANNINGTON. (R.): 3945.
LEENHART, MAURICE. (R.): 4450.
LEFEBVRE, HENRI. (R.): 4774.
LEHMANN, JOHN: 2249, 2477.
LEIRIS, MICHEL: 1048.
LEIVA, RAÚL. (R.): 5033.
LEJEUNE, C. A.: 685, 5391.
LELOIR, MERCEDES. (R.): 4082.
LENOIR, NOËL-PIERRE: 1935, 3566.
LENOIR, NOËL-PIERRE. (R.): 4570.
Lenz Im Herbst. (R.): 3756.
LEÓN FELIPE: véase FELIPE, LEÓN.
LEÓN, MARÍA TERESA. (R.): 4083, 4084.
LEÓN PINELO, DIEGO DE. (R.): 4593.
LERNER, ISAÍAS: 4456.
LERNET-HOLENIA, ALEXANDER. (R.): 4085, 4086.
Lettres Françaises, revista. (R): 2202, 5123.
LEVI, BEPPO. (R.): 3805.
LEVI, CARLO. (R.): 4087.
LEVIN, HARRY. (R.): 4631.
LEVINAS, EMMANUEL: 1717, 1995.
LEVINSON, LUISA MERCEDES: 686, 1049.
LEVINSON, LUISA MERCEDES. (R.): 4088.
LÉVY-BRÜHL, LUCIEN. (R.): 4447.
LEWIN, BOLESLAO: 54, 2111, 2445, 4593.
LEWIN, BOLESLAO. (R.): 3660, 4594, 4595.
LEWIS, CLIVE STAPLES. (R.): 4356.
LEWIS, DOMINIC BEVAN WYNDHAM. (R.): 5134.
LEWIS, OSCAR. (R.): 4089, 5173.
LEZAMA, HUGO EZEQUIEL: 3139.
LEZAMA, HUGO EZEQUIEL. (R.): 4090.
LHERMITTE, JACQUES JEAN. (R.): 3750.
LHOTE, ANDRÉ. (R.): 3706, 3707, 4803, 4804.

LICHTENBAUM, JOSEPH: 2320.
LIDA, RAIMUNDO: 426, 1585, 1718, 2148, 2223, 3825, 4382, 4529, 4646, 4648, 4660, 4766, 4856, 5093, 5346, 5347, 5696.
LIDA, RAIMUNDO. (R.): 5147.
LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA: 399, 2308, 2478, 4417.
LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA. (R.): 4690, 5215.
LILLEY, SAMUEL. (R.): 5174.
LIMA, JORGE DE: 3140, 3141.
LIN YUTANG. (R.): 4357.
LINARES, HORACIO: 281.
LINDO, HUGO. (R.): 4915.
LINDSAY, JACK. (R.): 4261.
LISCANO, JUAN: 3142, 3143, 3498.
LISTOWELL, CONDE DE. (R.): 4444.
LIZASO, FÉLIX. (R.): 4718, 4719.
LOCKE, JOHN. (R.): 5067.
LOCKWOOD, MADELEINE: 1050.
LOISY, ALFRED. (R.): 5106.
LÓIZAGA, ELVA DE: 3638.
LOMBROSO, GINA: 5459, 5616.
LOMBROSO, GINA. (R.): 4453.
LONSBACH, RICHARD MAXIMILIAN. (R.): 4775.
LOPEZ O'BRIEN, ADOLFO: 2656.
LOPEZ REY, JOSÉ: 1903.
LÓPEZ VARGAS, BEATRIZ: 4303.
LORA RISCO, ALEJANDRO: 194, 3692, 4798, 5646.
LORA RISCO, ALEJANDRO. (R.): 4358.
LOSADA, GONZALO PEDRO: 3144.
LOURIÉ, ARTHUR: 2545, 2546, 5411.
LOWRY, MALCOM: 3145.
LOZANO, EDUARDO: 107, 1051, 3146 a 3157, 3463, 3464.
LOZANO, EDUARDO. (R.): 4916.
LUBICZ MILOSZ, O. W. DE. (R.): 4917, 4918.
LUDWIG, EMIL: 1473.
LUDWIG, EMIL. (R.): 4451, 4558.
LUGO, CARLOS. (R.): 4549.
LUGONES. LEOPOLDO. (R.): 4919.
LUISI, CLOTILDE: 1052.
LUPASCO, STEPHANE: 1719.
LUSARRETA, PILAR DE: 5714.
LUZI, MARIO: 3158.
LUZURIAGA, JORGE: 5617.
LUZURIAGA, LORENZO: 534, 1251, 2358, 5432.
LUZURIAGA, LORENZO. (R.): 4294.
LWOFF, NICOLAS: 79, 2206, 2440, 4803,
LYDIS, MARIETTE. (R.): 4714.
LYNCH, JOHN. (R.): 4596.
LYNCH, MARTA. (R.): 4091, 4092.
LYONS, EUGENE. (R.): 5141.

LL

LLEWELLYN, RICHARD. (R.): 4093.
LLINÁS, JULIO: 3159.

M

M., E.: 1349.
MACAROW, VERA: 198, 687, 1256, 1911, 2250, 3766, 4188, 4264, 4265, 4356, 4599, 4711, 4867, 5101, 5139, 5140, 5201, 5269, 5270, 5271.
MCCARTHY, MARY: 1053, 1569.
MACDONALD, DWIGHT: 1365, 2098.
MACÍAS, H. S. (R.): 4920.
MACKAY, HELEN. (R.): 4556.
MACLEISH, ARCHIBALD: 42, 1318, 1372, 1998, 2251, 5336, 5491.
MACNEICE, LOUIS: 2315, 3160, 3161.
MACHADO, ANÍBAL: 3162.
MACHADO, ANTONIO. (R.): 4359, 4660, 4691, 4921.
MADARIAGA, SALVADOR DE: 10, 2285, 2657, 2765, 3163, 3164, 3165, 5561.
MADARIAGA, SALVADOR DE. (R.): 3759, 3782, 4094, 4095, 4437.
MADAULE, JACQUES: 1906, 2381, 4051.
MADAULE, JACQUES. (R.): 4288, 4568.
MAEZTU, MARÍA DE: 1258, 2359.
MAEZTU, MARÍA DE. (R.): 4295.
MAFUD, JULIO. (R.): 4579.
MAGNY, CLAUDE: 2047, 2122, 4041.
MAGRINI, CÉSAR: 2341, 3908, 3952, 4167, 4189, 4864, 4879, 4959, 4987, 5122, 5125, 5189, 5408.
MAGRINI, CÉSAR. (R.): 4922, 4923.
MAHEU, RENÉ: 5562
MAHIAS, CLAUDE. (R.): 4563.

MAHIEU, J. A.: 1376, 1575, 2357.
MAIORANA, M. TERESA: 3581.
MAKAROV, VERA: véase MACAROW, VERA.
MALAPARTE, CURZIO. (R.): 4096.
MALAQUAIS, JEAN J.: 1474, 1936.
MALDONADO, TOMÁS: 165, 1369.
MALIK, AMITA: 725.
MALINOW, INÉS: 3166, 4207, 4738.
MALINOW, INÉS. (R.): 4097, 4924.
MALKIEL, MARÍA ROSA LIDA DE: véase LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA.
MALRAUX, ANDRÉ: 170, 199, 688, 1064, 1065, 1477, 2167, 2177, 2190, 3561.
MALRAUX, ANDRÉ. (R.): 4364.
MALLEA, EDUARDO: 46, 305, 395, 484, 502, 503, 1054 a 1063, 1216, 1256, 1261, 1262, 1370, 1475, 1476, 1720, 1824, 1926, 2123, 2130, 2250, 2387, 2485, 2562, 2728, 2791, 3513, 3555, 5310, 5353, 5451, 5452, 5510.
MALLEA, EDUARDO. (R.): 3678, 4098 a 4110, 4360, 4361, 4362, 4363, 4777, 4778, 5216.
MALLO, MARUJA, seud.: 200, 201, 2390.
MALLO, MARUJA, seud. (R.):3726.
MANAUTA, JUAN JOSÉ. (R.): 4111.
MANDELSTAMM, JOURI: 1220.
MANDER, JOHN. (R.): 4621.
MANN, KLAUS. (R.): 4564.
MANN, THOMAS: 23, 1478, 2393.
MANN, THOMAS. (R.): 4112, 4452, 4779.
MANNHEIM, KARL. (R.): 5175.
MANNING, HUGO: 2713, 5701, 5723.
MANSFIELD, KATHERINE. (R.): 4113.
MANTOVANI, FRYDA SCHULTZ DE: véase SCHULTZ DE MANTOVANI, FRYDA.
MANTOVANI, JUAN: 124, 1350, 2766, 5643.
MANTOVANI, JUAN. (R.): 4296.
MANUEL, ROLAND. (R.): 4761.
MANZORRO, VICENTE: 576, 1374.
MARAGALL, JUAN. (R.): 3777.
MARAÑON, GREGORIO: 1479.
MARCEL, GABRIEL: 1721, 2400.
MARCEL, GABRIEL. (R.): 5217.
MARCUSE, LUDWIG. (R.): 4618.
MARCHAL, LEÓN. (R.): 4571.
MARCHI, CARLOS ENRIQUE: 689.
MARECHAL, LEOPOLDO: 504, 1768, 2729, 3167, 3994, 4024, 4098, 4929, 4950, 4997.
MARECHAL, LEOPOLDO. (R.): 4114, 4115, 4365, 4925, 5107.
MARÍAS, JULIÁN: 788, 1722, 1723, 2767, 3621.
MARÍAS, JULIÁN. (R.): 4366, 4495.
MARICHAL, JUAN: 11, 2201.
MARICHAL, JUAN. (R.): 4367.
MARICHALAR, ANTONIO: 1292, 1724.
MARILL-ALBÉRÈS, RENÉ: 461, 1853, 2252, 2392, 3567, 5152, 5365.
MARILL-ALBÉRÈS, RENÉ. (R.): 4661;
MARIN, JOHN. (R.): 4717.
MARINELLO, JUAN: 35, 1808, 1976, 2410, 2447, 2471, 5299.
MARITAIN, JACQUES: 43, 553, 1598, 1725 a 1728, 2040, 3550, 3551, 3642, 5443.
MARITAIN, JACQUES. (R.): 4368.
MAROIS, PIERRE. (R.): 4116.
MARPÓNS, JOSEFINA: 2579.
MARPÓNS, JOSEFINA. (R.): 5218.
MÁRQUEZ MIRANDA, FERNANDO. (R.): 3657, 3671.
MARRÉ, LUIS: 3168.
MARTEL, JULIÁN, seud. (R.): 4117.
MARTÍN, VICENTE: 165, 1369.
Martín Fierro, revista: 2414.
MARTÍNEZ, DAVID: 3169, 4845, 4918, 4928.
MARTÍNEZ, DAVID. (R.): 5047.
MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY: 3170.
MARTÍNEZ DÍAZ DE VIVAR, DORA. (R.): 4926.
MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL: 306, 505, 1285, 1480, 1570, 1729, 1958, 2003, 2010, 2011, 2037, 2352, 2411, 2592, 3171, 3627, 4165, 4643, 4885, 4954, 5563, 5692.
MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. (R.): 4118, 4369, 4370, 4580, 4597, 4616, 4927, 5151.
MARTÍNEZ HOWARD, ALFREDO. (R.): 4928.
MARTINI, MARÍA CLOTILDE REZZANO DE: véase REZZANO DE MARTINI, MARÍA CLOTILDE.
MAS DE AYALA, ISIDRO. (R.): 4120.
MASCIANGIOLI, JORGE. (R.): 4119.

MASEFIELD, JOHN: 3172.
MASSIN, JEAN. (R.): 3739.
MASSON, JEFF: 2065.
MASSUH, VÍCTOR: 44, 61, 125, 136, 385, 430, 1620, 1795, 1818, 2053, 3758, 4510, 4590, 4619.
MASSUH, VÍCTOR. (R.): 4371, 4496, 5108.
MASTERS, EDGARD LEE: 3173.
MASTRONARDI, CARLOS: 31, 126, 395, 1355, 1370, 1637, 1811, 2300, 2513, 2562, 3174, 3175, 3465, 3676, 3717, 3821, 3827, 3830, 3872, 4128, 4183, 4225, 4227, 4309, 4414, 4419, 4641, 4651, 4676, 4712, 4776, 4817, 4821, 4825, 4834, 4835, 4904, 4992, 5008, 5128, 5147, 5194, 5263, 5655.
MASTRONARDI, CARLOS. (R.): 3679, 4929, 5261.
MATEO, ABEL. (R.): 4121.
MAULNIER, THIERRY, seud.: 462, 750, 5366.
MAURIAC, FRANÇOIS: 551, 739, 1819, 3507.
MAURIAC, FRANÇOIS. (R.): 3810, 4122, 4123, 4372.
MAUROIS, ANDRÉ, seud. 6, 307, 506, 2143, 5342.
MAUROIS, ANDRÉ, seud. (R.): 4598, 5144.
MAYA. (R.): 4231.
MAZZEI, ÁNGEL: 4088, 4692, 4783, 5013, 5040.
MEAD, ROBERT G., JR. (R.): 4430.
MECHAWAR, ANTOINE: 3176.
MEDEIROS, PAULINA. (R.): 4124.
MEHRING, WALTER: 2268.
MEIRELES, CECILIA: 3177.
MEIRELES, CECILIA. (R.): 4930.
MEJÍA, JORGE: 2069, 3178.
MEJÍA SÁNCHEZ, ERNESTO: 3179, 3180, 3181, 3182.
MELVILLE, HERMAN. (R.): 4125.
MENCHACA, ANTÓN. (R.): 4126.
MENDES, MURILO: 3183.
MENDOZA, ANGÉLICA: 1, 1251, 1254, 1255, 1274, 2358, 2457, 3544, 5432, 5433, 5434.
MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. (R.): 4455.
MENETRIER, JACQUES, seud. (R.): 4373
MENON, NARAYANA: 1243, 2558.
MERCADER, MANUEL, sac. 554, 2214.
Merkur, revista Nº 200, 1964. (R.): 5124.
MERLEAU-PONTY, MAURICE: 574.
MERLI, JOAN. (R.): 4799.
MERRICK. (R): 4322.
MERTON, THOMAS: 1481, 1482, 1605, 2801.
MERTON, THOMAS. (R.): 3731, 5109, 5110, 5111.
MÉTRAUX, ALFRED: 95, 1594 a 1597, 2479, 4446.
MÉTRAUX, ALFRED. (R.): 4448, 4449.
MEYER, LEONARD B.: 5668.
MICHAUX, HENRI: 1066, 1564, 3184, 3466, 3476.
MICHAUX, HENRI. (R.): 4374, 4931.
MIELI, ALDO. (R.): 5094.
MIGUEL, MARÍA ESTHER DE. (R.): 4134.
MIHURA, JUAN BAUTISTA. (R.): 4932.
MILOSZ, CZESLAW: 751, 5444.
MILTON, JOHN. (R.): 4662, 4933.
MILLER, ARTHUR. (R.): 5219.
MILLER, HENRY: 308, 559, 1483, 5293.
MILLER, HENRY. (R.): 4127, 5131.
MIRLAS, LEÓN: 2735, 3514, 3982.
MIRÓ, GABRIEL. (R.): 4128.
MIRÓ, JOSÉ MARÍA: véase MARTEL, JULIÁN, seud.
MISHIMA YUKIO: 5564.
MISTRAL, GABRIELA, seud.: 62, 1484, 1959, 2132, 2797, 2812, 3185 a 3195.
MISTRAL, GABRIELA, seud. (R.): 4934.
MITFORD, NANCY. (R.): 5266.
MITRE, ADOLFO. (R.): 4752, 5075.
MITRE, JORGE A. (R.): 3685.
MIYAZAWA KENYI: 3196.
MÓBILI, JORGE ENRIQUE. (R.): 4814.
MODERN, RODOLFO E.: 1546, 2124, 2269, 2496, 4681, 5409.
MODERN, RODOLFO E. (R.): 4663, 4682.
MOLINA, ENRIQUE: 3197 a 3200.
MOLINA, ENRIQUE. (R): 4935, 4936, 4937.
MOLINA Y VEDIA, JULIO: 4318.
MOLINARI, RICARDO E.: 3201.
MOLINARI, RICARDO E. (R): 4938, 4940, 4941.
MOLINARI, VÍCTOR LUIS. (R.): 4939
MOLLOY, SYLVIA: 1977, 2156, 4146, 5417.

MONDOLFO, RODOLFO: 171, 590, 591, 1730, 1807, 2200.
MONDOLFO, RODOLFO. (R.): 3812, 4301, 4497, 4498.
MONFORT, ARTURO: 3654, 3658, 3662, 3813, 4270, 4289, 4325, 4424, 4437, 4569 a 4571, 4581, 4582, 4585, 4587, 4632, 5064, 5184.
MONNER SANS, JOSÉ MARÍA. (R).: 4806
MONNIER, ADRIENNE: 1587, 1613.
MONSEGUR, RAÚL A.: 202.
MONSON, G. B.: 2707.
MONTALE, EUGENIO: 3202.
MONTALVO, JUAN. (R.): 4375, 4664.
MONTENEGRO, ADELMO R.: 3696, 3711.
MONTES DE OCA, MARCO ANTONIO: 3203.
MONTSERRAT, SANTIAGO: 2388, 4305, 4465, 4508.
MOORE, GEORGE: 1067.
MOORE, MARIANNE: 3204.
MORAES, VINICIUS DE: 3205, 3484.
MORATORIO, ARSINOE. (R.): 4942.
MORAVIA, ALBERTO, seud.: 1068 a 1071.
MORAVIA, ALBERTO, seud. (R.): 4129 a 4133.
MOREA, LUIS MIGUEL: 156, 1368.
MOREAU, PIERRE: 2301.
MORENO VILLA, JOSÉ: 1072, 3206, 3207.
MORENO VILLA, JOSÉ. (R.): 4743.
MORGAN, CHARLES: 1073.
MORGAN, EDWIN. (R.): 3740.
MORICE, CHARLES. (R.): 4733.
MORTIMER, RAYMOND: 18, 2178, 5724.
MOSQUERA, MARTA: 1074 a 1077.
MOTTRAM, VERNON HENRY. (R.): 3751.
MOUNIER, EMMANUEL: 1485, 1731, 5445.
MOYA, ISMAEL. (R.): 4553.
MOYANO CRESPO, RAFAEL: 1937, 5618.
MUIR, EDWIN: 3208.
MUJICA LAINEZ, MANUEL: 165, 1369, 1370, 2562, 5392.
MUJICA LAINEZ, MANUEL. (R.): 4135 a 4141.
MULHALL GIRONDO, LAURA: 1837.
MÜLLER, MAX. (R.): 4742.
MUMFORD, LEWIS: 190, 5446.
MUMFORD, LEWIS. (R.): 3672.
MUNRO, HÉCTOR HUGH: 1078.
MUÑOZ LARRETA, HELENA: 1079, 1080, 3209, 3210, 3211.
MUÑOZ LARRETA, HELENA. (R.): 4142, 4943, 4944.
MURCIAUX, CHRISTIAN: 1298, 1366, 5711.
MURENA, H. A., seud.: 141, 805, 1081 a 1083, 1370, 1486 a 1488, 1732, 1872, 1881, 2066, 2389, 2420, 2562, 2585, 2593, 2658, 2720, 2768, 3212 a 3223, 3467, 3482, 3512, 3515, 3516, 3822, 3856, 3903, 3997, 4011, 4067, 4209, 4214, 4245, 4281, 4290, 4352, 4433, 4814, 4852, 4936, 4960, 4978, 5016, 5021, 5230, 5297, 5565, 5665.
MURENA, H. A., seud. (R.): 4143 a 4146, 4376, 4499, 4945 a 4948, 5220.
MURRAY, GILBERT. (R): 3813.
MURRAY, LUIS ALBERTO (R.): 4949.
MURRY, JOHN MIDDLETON: 1489.
MURRY, JOHN MIDDLETON. (R.): 4665.
MUSSOLINI, BENITO: 1311, 5619.

N

NABOKOFF, NICOLÁS: 5412.
NABOKOV, VLADIMIR: 1084.
NABOKOV, VLADIMIR. (R.): 4147, 4148.
NAFFAH, FOUAD-GABRIEL: 3224.
NAGY, TÖHÖTÔN, p. (R.): 3779, 4721.
NAKAHARA CHUYA: 3225.
NAKANO SHIGEHARU: 3226.
NALÉ ROXLO, CONRADO: 429, 3106, 3227, 3228, 3229.
NALÉ ROXLO, CONRADO. (R.): 4149, 4950.
NAPOLITANO, GIAN-GASPARE: 2326.
NATHAN, ROBERT. (R.): 4150.
NAUDEAU, MAURICE. (R.): 5187.
NAVARRA, RUBÉN: 203.
NAVARRO MONZÓ, JULIO: 1254, 5433.
NAVEL, GEORGES. (R.): 4377.
NEHRU, JAWAHARLAL: 2054, 5538.
NEHRU, JAWAHARLAL. (R.): 4620.
NELLICAN, ÉMILE: 3230.
NEOGY, PRITHWISH: 204, 2057.
NERUDA, PABLO, seud.: 3231.
NERUDA, PABLO, seud. (R.): 4951, 5092.
NERY, ADALGISA: 3232.
NEUMANN, ERICH. (R.): 5087.
NEUSCHLOSZ, SIMÓN MARCELO: 592, 1733.
NEUTRA, RICHARD JOSEPH: 154.

NEWMAN, JAMES. (R.): 4723.
NEWTON, DEBORAH. (R.): 5272.
NICOLL, JOIIN RAMSAY ALLARDYCE. (R.): 3811.
NICOLSON, NIGEL: 2564.
NIN Y CASTELLANOS, JOAQUÍN: 2547.
NOÉ, LUIS FELIPE. (R.): 4445.
NOEL, MARTÍN A. (R.): 4151.
NORA, EUGENIO DE: 3233
NOSSACK, HANS ERICH: 1085.
Nota sobre la exposición de los derechos del hombre: 2744.
Notas y estudios de Filosofía, revista. (R.): 4500.
NOULET, ÉMILIE: 352, 507, 2497, 5294, 5511, 5656.
NOVALIS, seud. (R.): 4952.
NOVIÓN DE LOS RÍOS. (R.): 4152.

O

OBGLESBY, CATHERINE. (R.): 3708.
OBIETA, ADOLFO DE: 118, 143, 1376, 1575, 2357, 2421, 2659 a 2662, 3779, 4721.
OCAMPO, ANGÉLICA: 1261, 1824, 3555, 5451.
OCAMPO, SILVINA: 1086 a 1096, 1370, 2562, 3234 a 3259.
OCAMPO, SILVINA. (R.): 3889, 4153 a 4157, 4953 a 4956, 5046, 5221.
OCAMPO, VICTORIA: 19, 34, 38, 45, 55, 96, 97, 98, 106, 127, 128, 157, 158, 290, 309 a 313, 331, 361, 372, 373, 400, 423, 425, 434, 438, 451, 463, 472, 508 a 515, 521, 543, 690 a 700, 762, 806 a 809, 1212, 1227, 1228, 1236, 1237, 1251, 1255 a 1258, 1263, 1274, 1286, 1312 a 1314, 1326 a 1328, 1333, 1351, 1357, 1360, 1370, 1490 a 1495, 1548, 1551, 1571, 1638, 1640, 1644, 1820 a 1822, 1832, 1841, 1846, 1854, 1855, 1874, 1888, 1938 a 1943, 1960, 1961, 1966, 1978, 2004, 2016, 2039, 2048, 2055, 2089, 2168, 2176, 2179 a 2185, 2250, 2253, 2264, 2278, 2292, 2302, 2316, 2327, 2337, 2353, 2358, 2359, 2376 a 2378, 2422, 2472, 2473, 2481, 2488, 2493, 2498 a 2503, 2510, 2562, 2581, 2597, 2598, 2663, 2730, 2736, 2737, 2769, 2770 a 2772, 2826, 3517, 3518, 3531, 3544, 3588, 3595, 3596, 3601, 3608, 3640, 3643, 3732, 3747, 4153, 4556, 4572, 5267, 5273, 5280, 5283, 5324, 5354, 5355, 5393 a 5395, 5410, 5418, 5432, 5434, 5447, 5455, 5486, 5498, 5513 a 5518, 5539 a 5542, 5595, 5638, 5657 a 5659, 5681, 5703, 5725, 5726.
OCAMPO, VICTORIA. (R.): 3680, 4378 a 4382, 4643, 5189, 5222.
OLASO, EZEQUIEL DE: 3663, 4363, 4480, 4504.
OLASO, EZEQUIEL DF. (R.): 5259.
OLIVER, MARÍA ROSA: 46, 55, 74, 75, 281, 314, 414, 440, 464, 471, 701, 702, 703, 752, 791, 1229, 1251, 1255, 1256, 1262, 1263, 1274, 1297, 1370, 1549, 1944, 2193, 2250, 2358, 2562, 2708, 3519, 3520, 3521, 3544, 3568, 3580, 3840, 3981, 4030, 4045, 5068, 5367, 5432, 5434, 5452, 5455, 5480, 5519, 5520, 5589, 5699.
OLIVER, MARÍA ROSA. (R.): 3732, 4562.
OLIVERA, MIGUEL ALFREDO: 427, 516, 1361, 1362, 1367, 1496, 1868, 2050, 2338, 2345, 2450, 2664, 2827, 3522, 3756, 3982, 5201, 5460, 5490, 5583.
OLIVERA, MIGUEL ALFREDO. (R.): 5199.
OLIVIA, seud.: véase BUSSY, DOROTHEA.
OLLIVIER, ALBERTO: 5487.
OLLIVIER, LOUIS: 1260, 1340, 3552, 3554, 5448, 5450.
OMAN, CAROLA. (R.): 4599.
O'NEILL, ANA: 4062, 4063, 4090, 4124, 4168, 4191, 4332, 4784, 5078.
O'NEILL, ANA. (R.): 4158.
O'NEILL, EUGENE. (R.): 5223.
ONETTI, CARLOS MARÍA: 12.
ONETTI, JUAN CARLOS: 1097
ONETTI, JUAN CARLOS. (R.): 4159, 4160, 4161.
ONÍS, FEDERICO DE: 5281.
ONÍS, HARRIET DE: 1299, 1624, 2738, 3579, 4627.
ORAYEN, NISHA: 1098, 5504.
ORCE REMIS, GUILLERMO: 1099, 3260, 3261, 3262.

Orce Remis Guillermo. (R.): 3748, 4957, 4958.
Orfila Reynal, Arnaldo: 46, 1262, 5452.
Orgaz, Raúl A. (R.): 4383.
Oribe, Emilio. (R.): 4959.
Oriz, Lucilo: 4782.
Orozco, Olga: 1100, 3263, 3264, 3265.
Orozco, Olga. (R.): 4960.
Orozco, Ricardo: 337, 2086, 4440.
Orphée, Elvira: 1101, 1102, 1103, 3934.
Orphée, Elvira. (R.): 4162, 4163.
Ors, Eugenio d': 2844.
Ortega, Antonio. (R.): 4164.
Ortega y Gasset, José: 517, 1104, 1734, 2731, 2852, 3609.
Ortega y Gasset, José. (R.): 4501, 4502, 5176.
Ortiz Oderigo, Néstor R. (R.): 4762.
Ortiz Saralegui, Juvenal: 4842, 4942.
Ortiz Saralegui, Juvenal. (R.): 4961.
Orwell, George, seud.: 441, 475, 1823, 2140, 2317, 2716, 5420.
Orwell, George, seud. (R.): 4165, 4384.
Osborne, John. (R.): 5224.
Ossorio y Gallardo, Ángel. (R.): 5068.
Ostrov, León: 1802, 2348, 3523, 3980, 4558, 5421, 5468, 5731.
Otero. (R.): 4231.
Otero, Blas de: 3266.
Otero Espasandín, José: 3956.
Otto, Karl Ludwig Rudolf. (R.): 5112.
Oviedo, José Miguel: 3496.
Owen, Gilberto. (R.): 4962.
Oyarzún, Luis: 2474.
Oyuela de Grant, María Antonia: 4826, 5024.

P

P., M.: 5242.
Paccioli, Luca. (R.): 3709.
Page, P. K.: 3267.
Paine, Roberto. (R.): 4963.
Paita, Jorge A.: 119, 133, 137, 1105, 1497, 1498, 1499, 1735, 1873, 2423, 2665, 2666, 2667, 2773, 3268 a 3275, 3847, 3926, 3953, 4000, 4003, 4107, 4108, 4307, 4339, 4370, 4415, 4848, 4859, 4863, 4877, 5229.
Palacio, Ernesto: 546, 1260, 1856, 2026, 3553, 3554, 5450, 5641.
Palacio, Ernesto. (R.): 3686, 4600.
Palacios, Alfredo L. (R.): 4292.
Palacios, Pedro Bonifacio: véase Almafuerte, seud.
Palacios More, René: 4991.
Palacios More, René. (R.): 4965.
Palazzeschi, Aldo: 1106.
Palinurus, seud.: véase Connolly, Cyril.
Paloczi-Horvath, Georges: 2828.
Palomares, Ramón: 3276.
Pampaloni, Geno: 2328.
Pandolfi, Vito: 704, 5593.
Panero, Leopoldo: 3277.
Panzeri, Luciano. (R.): 4966.
Papini, Giovanni. (R.): 4385, 4386.
Parker, Alexander Augustine. (R.): 3766.
Parks, Mercedes Gallagher. (R.): 3710.
Parpagnoli, Guido: 4640.
Parpagnoli, Hugo: 76, 205 a 219, 289, 332, 338, 342, 346, 407, 408, 443, 444, 478, 545, 780, 1317, 1780, 1910, 2343, 2344, 2429, 2464, 2721, 3655, 3720, 4286, 4557, 4565, 4745, 5296, 5463, 5597, 5671, 5682.
Parrington, Vernon Louis. (R.): 4387.
Pasamanik, Luisa. (R.): 4967.
Pascal, Blaise. (R.): 4503.
Paseyro, Ricardo: 3278, 5499.
Paseyro, Ricardo. (R.): 4968, 4969.
Pasolini, Pier Paolo. (R.): 4166.
Pastalosky, Rosa. (R.): 4708.
Pastor, Guillermo: 529, 732, 1915.
Pastoriza de Etchebarne, Dora. (R.): 4576.
Patch, Howard Rollin. (R.): 4666.
Patti, Ercole. (R.): 4167.
Paulhan, Jean: 220, 221, 1500, 1657, 1962, 5328.
Pavese, Cesare: 1107, 2215, 3468.
Pavlovsky, Eduardo. (R.): 5225.
Payne, Robert: 1324.
Payró, Julio E.: 37, 77, 78, 172, 173, 222 a 254, 330, 364, 365, 370, 388,

409, 445, 446, 477, 518, 519, 575, 733, 1231, 1268, 1269, 1331, 1579, 1608, 1781, 1787, 1838, 1839, 1886, 1887, 2152, 2157, 2160, 2339, 2401, 2466, 2722, 2841, 2846, 2847, 3524, 3525, 3602, 3649, 3697, 3704, 3718, 3726, 3764, 4022, 4562, 4726, 5107, 5145, 5274 5304, 5415, 5462, 5464, 5465, 5605, 5606, 5607, 5608, 5647, 5648, 5651, 5683, 5684, 5685, 5687, 5710.
Payró, Julio E. (R.): 3711, 3723, 4715, 4800, 5135.
Payró, Roberto J. (R.): 5226.
Paz, José María. (R.): 4739.
Paz, Juan Carlos: 160, 326, 360, 5375, 5688.
Paz, Octavio: 255, 456, 827, 1501, 1502, 1547, 1806, 2330, 2370, 2458, 2463, 2483, 3279 a 3287, 3653, 4192, 4540, 5244, 5318, 5329, 5546.
Paz, Octavio. (R.): 4388, 4970, 4971, 4972, 5014, 5041, 5042.
Pea, Enrico: 1108.
Peltzer, Federico: 1109.
Peltzer, Federico. (R.): 4168.
Pellegrini, Carlos: 520, 1552.
Pellice, Donato: 1503.
Pellicer, Carlos: 3288.
Pénard, Jean: 1857, 1858, 1859, 1862, 2413, 3772, 4563, 5660.
Penna, Sandro: 3289.
Pepys, Samuel. (R.): 4278.
Peralta, Carlos: 129, 1504, 2668, 2669, 2670.
Pereda, Fernando: 3290.
Pereyra Olazábal, Renée. (R.): 4753.
Pérez, Francisco: 1222.
Pérez Catán, Mauricio: 810, 2041, 5602.
Pérez Ferrero, Miguel: 2371, 2372.
Pérez Galdós, Benito. (R.): 4169.
Pérez Minik, Domingo. (R.): 4692, 4783.
Pérez Zelaschi, Adolfo L.: 1110, 5504.
Perriaux, Jaime: 2774, 5449.
Perruchot, Henri. (R.): 3783, 5264.
Persano, Aldo I.: 353, 705 a 708.
Perse, St.-John: véase Saint-John Perse, seud.
Petitjean, Armand M.: 1945, 2099.
Pettoruti, Emilio: 186, 576, 1374.
Peyre, Henri Maurice: 1505.
Peyre, Henri Maurice. (R.): 4667.
Peyrou, Graziella: 1111, 5192, 5264.
Peyrou, Manuel: 395, 1112 a 1116, 3915.
Peyrou, Manuel. (R.): 4170 a 4175.
Pezzoni, Enrique: 320, 401, 709 a 712, 2491, 2562, 3848, 4047, 4048, 4130, 4302, 4381, 4837, 4850, 4861, 4965, 4974, 5396.
Phillpotts, Eden. (R.): 4176.
Piaget, Jean: 1287, 1352.
Piaget, Jean. (R.): 5088.
Piazza, Luis Guillermo: 3291.
Piazza, Luis Guillermo. (R.): 4442.
Pico Estrada, Luis. (R.): 4177.
Picón, Gaëtan: 2303.
Picón-Salas, Mariano: 256, 1256, 2250.
Picón-Salas, Mariano. (R.): 4178, 4389, 4601, 4713.
Pièrre-Quint, León. (R.): 5080.
Pietro, Louis A.: 784.
Pieyre de Mandiargues, André: 1117, 1118.
Pincherle, Alberto: véase Moravia, Alberto, seud.
Pinder, Wilhelm. (R.): 3712.
Pineda, Rafael: 2487, 5697.
Pinilla, Norberto. (R.): 4747.
Pinter, Harold: 1119.
Pinto, Jorge: 68, 327, 329, 1985, 2073, 2548, 2549, 2550.
Pinto, Jorge. (R.): 3819.
Pinto, Juan: 1909.
Piñera, Humberto: 830.
Piñera, Virgilio: 1120 a 1124, 4255, 5212.
Piñera, Virgilio. (R.): 2723, 4179.
Piovene, Guido: 1125, 1126, 1506.
Piovene, Guido. (R.): 4180, 4181.
Pippig, Alfredo: 1127, 1128.
Pirandello, Luigi. (R.): 5227, 5228.
Pittaluga, Gustavo: 1507.
Pittaluga, Gustavo. (R.): 4754.
Pividal, Rafael: 555, 556, 1254, 1258, 1618, 1946, 2359, 2408, 3780, 5433.
Pizarnik, Alejandra: 162, 389, 3292, 3293, 4878, 4948, 5129.
Pizarnik, Alejandra. (R.): 4973, 4974.
Pla, Cortés. (R.): 4561.

PLA, JOSEFINA: 3294.
PLA, ROGER: 4364.
PLACE, PIERRE DE: 3295.
PLANCK, MAX KARL ERNST LUDWIG. (R.) : 3806.
PLATSCHEK, HANS: 165, 1369.
POLETTI, SYRIA. (R.): 4182.
POLO, MARCO. (R.) : 4273.
PONGE, FRANCIS: 1508, 1509, 3296.
PONGE, FRANCIS. (R.) : 4975.
POORE, DUDLEY: 4345.
POPE, ALEXANDER: 3297, 5381.
POPOL VUH. (R.) : 4644.
PORCHÉ, FRANÇOIS. (R.) : 3741.
PORCHIA, ANTONIO: 3298 a 3303.
PORTER, KATHERINE ANNE: 1129.
Posibilidad de la metafísica. (R) : 4504.
POSTGATE, RAYMOND WILLIAM. (R.) : 4183.
POUND, EZRA: 3304, 3305, 3306.
POURTALES, GUY DE. (R.) : 5267.
POWIS, THEODORE FRANCIS: 1130.
POZZI, HÉCTOR: 2216, 2775, 3307, 4044
POZZO, ADOLFO A.: 1301.
PRADO, PEDRO. (R.) : 4976.
PRAT GAY, JUAN DE: 411, 2551.
PRATI, MARÍA VICTORIA: 811, 4771, 5123.
PRATOLINI, VASCO: 1131, 1132.
PRATOLINI, VASCO. (R.): 4184, 4185.
PRAZ, MARIO: 5397.
PREBISCH, ALBERTO: 155, 156, 159, 195, 435, 437, 1368, 2191.
PRÉLAT, CARLOS EVARISTO. (R.) : 5095.
PRELOOKER, CARLOS. (R.) : 5229.
PREMAT, RAÚL HORACIO: 1133.
PRÉNDEZ SALDÍAS, CARLOS. (R.) : 4186.
PRESCOTT, JOSEPH: 2100, 2101, 2102.
PREVOST, JEAN: 5473.
PRIESTLEY, J. B. (R.) : 4390, 4391.
PRIOR, ALDO: 32, 138, 1510, 2424, 2425, 4160, 4338, 4411, 4639, 5177.
PRITCHETT, VICTOR SAWDON: 2714.
PRITCHETT, VICTOR SAWDON. (R.) : 4187, 5709.
PROGOFF, IRA. (R.) : 5089.
PROUST, MARCEL. (R.) : 4188.
PUBÉN, JOSÉ: 3308.
PUCCIARELLI, EUGENIO: 1736, 2426.
PUCCIARELLI, EUGENIO. (R.) : 4505.
PUGLIA, HÉCTOR J.: 3309, 3367, 3961, 4015, 4215.
PURCELL, VÍCTOR WILLIAM WILLIAMS SAUNDERS. (R.) : 5048.

Q

Quaderni Italiani di Buenos Aires, revista. (R.): 5125.
QUASIMODO, SALVATORE: 3310, 3311.
QUEEN, ELLERY, SEUD.: véase DANNAY, FREDERICK y LEE, MANFRED BANNINGTON.
QUEIROZ, RACHEL DE: 1134.
QUESADA, LUIS ALBERTO. (R.) : 4189.
QUEVEDO, FRANCISCO GÓMEZ DE. (R.) : 4668.
QUINCEY, THOMAS DE: 5381.
QUINTERO, VICENTE P.: 5167.
QUIROGA, HORACIO. (R.) : 4190.

R

RABOSSI, EDUARDO A.: 4521.
RACINE, JEAN: 5566.
RADAELLI, SIGFRIDO: 3736, 4296, 4610, 4891, 5149, 5256.
RADAELLI, SIGFRIDO. (R.) : 5249.
RADHAKRISHNAN, S.: 432, 3642.
RADIN, PAUL. (R.) : 3673.
RAHA, ASOKE VIJAY: 3312.
RAHV, PHILIP: 2077.
RAINE, KATHLEEN: 3313, 3314.
RAJAPOPALACHARI, C.: 1135.
RAJEL, seud.: véase BLAUSTEIN, RAJEL.
RAMA, ÁNGEL: 2402.
RAMOS, JORGE ABELARDO. (R.) : 4686.
RAMOS, SAMUEL. (R) : 3674.
RAMPONI, JORGE ENRIQUE. (R.) : 4977.
RANKE, LEOPOLD VON. (R.) : 4602, 5113.
RATTI, HORACIO ESTEBAN. (R.) : 4978.
RAUSCHNING, HERMANN ADOLF REINHOLD. (R.) : 5069.
RAVAGNÁN, LUIS M.: 2790, 3645, 5112.
RAYCES, FEDERICO: 1376, 1575, 2357.
READ, Sir HERBERT EDWARD: 174, 3315.
READ, Sir HERBERT EDWARD. (R.) : 3713.

Rebêlo, Marques: seud.: 953, 954.
Rege, P. S.: 3316.
Regis, León: 5571.
Reik, Theodor. (R.): 4559.
Reinecker, Herbert. (R.): 4191.
Reiser, Oliver Leslie. (R.): 4392.
Reissig, Luis: 1256, 2250.
Relman, Rodolfo. (R.): 4979.
Remizov, Alexei Mikhailovich: 1136, 1137.
Renouvier, Charles. (R.): 4506.
Requeni, Antonio. (R.): 4980.
Rest, Jaime: 379, 713, 1370, 1658, 1737, 1784, 1979, 2153, 2333, 2427, 2562, 3687, 3809, 3966, 3976, 3979, 3999, 4407, 4573, 4574, 4576, 4650, 4663, 4666, 4705, 4780, 4828, 4998, 5191, 5233, 5254, 5398, 5620, 5727.
Rest, Jaime. (R.): 5043.
Retrospectiva: 567.
Revista de Occidente, 2ª época. (R.): 5126.
Revol, Enrique L.: 812, 813, 2103, 2254, 2695, 3740, 3893, 3960, 4008, 4606, 4626, 4631, 5044, 5134.
Revueltas, José. (R.): 419.
Rexroth, Kenneth: 2082.
Rey, Antonino: 1511, 1512, 2671, 3690,
Reyes, Alfonso: 63, 64, 291, 726, 731, 793, 1138, 1659, 1882, 2027, 2255, 2286, 2382, 2383, 2460, 2748, 3317, 3469, 3628, 3646.
Reyes, Alfonso. (R.): 4393 a 4395, 4669, 4670, 4693, 4981.
Reyes Basualdo, Neftalí Ricardo: véase Neruda, Pablo, seud.
Reyles, Carlos María: 386, 1139, 3795.
Reynolds, Gonzague de. (R.): 5139.
Rezzano de Martini, María Clotilde. 3581.
Ribeiro Couto, Ruy: 3318.
Ribero, Romilio. (R.): 4982, 4983.
Rice, Elmer. (R.): 5230.
Ricur, Alberto: 156, 1368.
Ridruejo, Dionisio. (R.): 4438.
Rigobello, Armando. (R.): 3767.
Rilke, Ranier María. (R.): 5132.
Rimbaud, Jean Arthur. (R.): 4984.
Rinaldini, Julio: 175, 176, 187, 257, 1256, 2250, 4714, 5311.
Rinaldini, Julio. (R.): 5145, 5251.
Rinieri, J. J.: 1842.
Río, Ángel del. (R.): 4431.
Río, Manuel: 99, 2217.
Ríos, Novión de los: 3483.
Ríos Patrón, José Luis: 336, 402, 2514. 3526.
Rivas, Enrique de: 3319.
Roa Bastos, Augusto: 2794.
Roa Bastos, Augusto. (R.): 4193.
Robbe-Grillet, Alain: 2696.
Roca, Deodoro. (R.): 4396.
Rochefort, Christiane. (R.): 4194.
Rocker, Rudolf. (R.): 5070.
Roditi, Edouard: 771, 2256, 2486, 3614.
Rodríguez, Alberto. (R.): 4195.
Rodríguez, Claudio: 3320.
Rodríguez, Daniel. (R.): 4196.
Rodríguez, Ernesto B. (R.): 4545.
Rodríguez, Hernán: 2745, 4471, 4500, 5453.
Rodríguez Bustamante, Norberto: 100, 105, 130, 428, 794, 1250, 1599, 2113, 2683, 2746, 2822, 3527, 4428, 4468, 4469, 4498, 4506, 4509, 4516, 4543, 4672, 5309, 5573.
Rodríguez Feo, José: 5712.
Rodríguez Larreta, Augusto. (R.): 4397.
Rodríguez Monegal, Emir: 2697, 2788, 4009, 5303.
Rodríguez Muñoz, Alberto. (R.): 4197.
Rodríguez Tomeu, Humberto: 1140, 3771, 3950.
Rodríguez Tomeu, Julia: 3906.
Roitman, Wolf. (R.): 4814.
Rojas, Manuel. (R.): 4198.
Rojas Paz, Pablo. (R.): 3654.
Roland, Alfredo E.: 177, 258, 259, 3719, 4416.
Rolland, Romain: 1825.
Rolland de Reneville, André: 1614, 3470, 3471, 3620.
Romains, Jules, seud.: 1513.
Romero, Francisco: 49, 142, 395, 533, 767, 1257, 1260, 1261, 1293, 1514, 1515, 1738 a 1747, 1767, 1824, 2005,

2043, 2253, 2488, 2740, 2776, 2777, 3554, 3555, 4483, 5176, 5450, 5451, 5454, 5471.
ROMERO, FRANCISCO. (R.): 4507 a 4510, 4640.
ROMERO, JOSÉ LUIS: 1256, 1516, 2070, 2250, 2815, 3664, 3681, 4387, 4477, 4739.
ROMERO, JOSÉ LUIS. (R.): 4603.
ROMERO BREST, JORGE: 260, 775, 1786, 5475.
ROMERO BREST, JORGE. (R.): 3715.
ROMUALDO, ALEJANDRO: 3321.
ROSALES, CÉSAR: 3322 a 3327, 3744, 3873, 3882, 3895, 3939, 4135, 4230, 4734, 4815, 4871, 4886, 4935, 4952, 5027. 5097.
ROSALES, CÉSAR. (R.): 4985, 4986, 4987.
ROSE, JUAN GONZALO: 3328.
ROSENBLAT, ÁNGEL: 395, 3938.
ROSENBLAT, ÁNGEL. (R.): 4456.
ROSSI, ATTILIO: 67, 178, 179, 196, 261 a 280, 343, 347, 390, 714, 776, 1211, 1782, 1797, 1837, 1996, 2165, 2340, 2391, 2442, 2446, 2571, 2837, 2842, 2851, 3598, 3599, 3603, 3629, 3695, 3698, 3700, 3701, 5422, 5423.
ROSSI, ATTILIO. (R.): 4280, 4281.
ROSSI, IRIDE M.: 4702.
ROSSI, VICENTE. (R.): 3687, 5191.
ROSSLER, OSVALDO: 3329, 3330.
ROSSLER, OSVALDO. (R.): 4988, 4989, 4990.
ROSTAND, JEAN: 378, 3632.
ROSTAND, JEAN. (R.): 3752.
ROSTOW, W. W.: 1341.
ROTZAIT, PERLA. (R.): 4991.
ROUGEMONT, DENIS DE: 387, 476, 758, 1141, 1258, 1517, 1518, 1582, 1947, 2186, 2218, 2257, 2359, 2437, 2561, 2565, 2698, 2802, 3569, 5621.
ROUGEMONT, DENIS DE. (R.): 5184.
ROUGÈS, ALBERTO. (R.): 4511.
ROUSSEAUX, ANDRÉ: 5704.
ROUSSET, DAVID: 1142.
ROUTIER, SIMONE: 3331.
ROVIRA ARMENGOL, JOSÉ: 814.
ROZENMACHER, GERMÁN. (R.): 4199.
RUBENS, ERWIN F. (R.): 5231.
RUBERTINO, MARÍA LUISA. (R.): 4200.
RUDA, OSVALDO JORGE: 2439, 3332.
RUIZ-DÍAZ, ADOLFO. (R.): 3761.
RUIZ GARCÍA, ENRIQUE: 4438.
RUIZ-GUIÑAZÚ, ALEJANDRO. (R.): 4201.
RUIZ-GUIÑAZÚ, FEDERICO: 156, 1368.
RUKSER, UDO: 2594, 3490, 4343.
RUMBOLD, RICHARD: 433.
RUSSELL, BERTRAND. (R.): 4398, 4512, 4513, 4514.
RUSSELL, JOHN. (R.): 4399, 4638.

S

S.A.D.E.: 1370, 2562.
SABA, UMBERTO: 3333.
SÁBATO, ERNESTO: 24, 25, 120, 131, 371, 395, 403, 521, 593, 815, 1143, 1144, 1256, 1344, 1370, 1373, 1519, 1520, 1521, 1572. 1633, 1967, 2031, 2250, 2354, 2504, 2562, 2580, 3528, 3531, 3570, 3709, 3801, 3806, 3871, 3949, 3985, 4171, 4231, 4266, 4451, 4561, 4753, 5150, 5181, 5300, 5324, 5325, 5359, 5622, 5669, 5694.
SÁBATO, ERNESTO. (R.): 4202, 4203, 4400, 4401, 4402.
SACKVILLE-WEST, VICTORIA M.: 1145, 1146, 1147, 3334, 3335, 5728.
SACRISTE, EDUARDO: 156, 1368.
SADLEIR, MICHAEL. (R.): 4204, 4205.
SÁENZ, DALMIRO A. (R.): 4206.
SÁENZ, PEDRO: 85.
SAFORCADA, HEMILCE M.: 576, 1374,
SAGAN, FRANÇOISE. (R.): 4207.
SAGLIO, NELLY: 2515, 3529.
SAINT-AULAIRE, AUGUSTE FÉLIX CHARLES DE BEAUPOIL, CONDE DE. (R.): 5190.
SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE: 2672.
SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE. (R.): 4208, 4403.
SAINT-JOHN PERSE, seud.: 404, 3336, 3472, 5337.
SAINT-JOHN PERSE, seud. (R.): 4992, 4993.
SAINT LÉGER, MARIO RENÉ AUGUSTE ALEXIS: véase SAINT-JOHN PERSE, seud.

Sainz, Gustavo: 2823.
Sakharoff, Alejandro. (R.): 4268, 4588, 4592.
Salas, Alberto M.: 50, 410, 1148 a 1152, 1522, 2161, 3659, 3691, 3790, 4448, 4588, 4592.
Salas, Alberto M. (R.): 3765, 4209, 4404, 4604, 4605.
Salas Viu, Vicente: 1612, 1778, 2557, 2818.
Salazar Bondy, Sebastián: 1153, 1154, 1155, 1373, 1572, 1890, 2354, 2516, 2838, 3337 a 3340, 3530 [1], 3855, 3933, 4131, 4180, 4388, 4403, 4872, 4892, 5666, 5718.
Salazar Bondy, Sebastián. (R.): 4994.
Salinas, Pedro: 3341, 5661.
Salinas, Pedro. (R.): 4694, 4695, 4696, 4995, 5052.
Salmon, Ellinor: 5253.
Salvador, Nélida: 2274, 3530 [2], 3954, 3977, 4097, 4197, 4704, 4907, 4951.
Salvador, Nélida. (R.): 4687, 5127.
Samain, Albert. (R.): 4996.
Sampietro, Lucía de: 4110.
Sánchez, Alejo: 341, 5488.
Sánchez, Luis Alberto. (R.): 3662, 4606.
Sánchez, Mariquita. (R.): 3769.
Sánchez Camargo, Manuel. (R.): 4577.
Sánchez Cuevas, Teresa: 4923.
Sánchez Reulet, Aníbal: 395, 1523, 1748, 2149, 4511, 4542, 5159, 5356.
Sánchez Reulet, Aníbal. (R.): 4515, 4516.
Sánchez Riva, Arturo: 2717, 3751, 3854, 3877, 3911, 3968, 4029, 4031, 4066, 4079, 4150, 4186, 4187, 4190, 4202, 4246, 4274, 4346, 4400, 4422, 4564, 4614, 4729, 4806, 4949, 5092, 5155, 5223, 5232.
Sánchez Viamonte, Carlos: 101, 1288.
Sánchez Viamonte, Carlos. (R.): 3681.
Sanctis, Francesco de. (R.): 4267.
Sanin Cano, Baldomero: 5284.
Sansinena de Elizalde, Elena: 2778.
Sansom, William: 1156.
Santa Catalina, Isabel de: 4033, 4628, 5045.
Santa Fe (Prov.) Ministerio de Instrucción Pública y Fomento. (R.): 4297.
Santayana, George: 1157, 1749, 1750, 5348.
Santayana, George. (R.): 4210, 4517.
Santillana, Giorgio de: 594, 1751.
Sapoznikow, Gregorio: 294.
Sarduy, Severo: 1158, 3342.
Sarfatti, Margarita: 55, 1258, 1263, 2359, 5455.
Sargant, William. (R.): 4405.
Sarmiento, Domingo Faustino. (R.): 3688, 4671.
Saroyan, William: 1159.
Saroyan, William. (R.): 5232.
Sarrailh, Jean. (R.): 4262, 4441.
Sarraute, Nathalie: 5567.
Sarraute, Nathalie. (R.): 4211.
Sartoris, Alberto: 102, 180, 1586.
Sartre, Jean Paul: 1160, 1295, 1606, 1963, 3577, 3633, 4975, 5360.
Sartre, Jean Paul. (R.): 4518, 4672, 5098.
Saslavsky, Luis: 715, 716.
Sastre, Alfonso: 5591.
Sater, Víctor: 3343.
Saúl, Raquel: 3929, 4708.
Scarpa, Roque Esteban. (R.): 4997.
Sciacca, Michele Federico. (R.): 3733.
Scuderi, María: 3721, 3722, 3723, 3743, 3913, 4545, 4577, 4791, 4801, 4805, 5030, 5051, 5183.
Schaeffer, Pierre. (R.): 4764.
Schajowicz, Ludwig: 1752.
Schaper, Edzard. (R.): 4212.
Schedrin. (R.): 4213.
Scheler, Max. (R.): 4519, 4520.
Schiaparelli, Giovanni. (R.): 3727.
Schíff, F.: 192.
Schloezer, Boris de. (R.): 3738.
Schmidt, Augusto Frederico: 3344, 3345.
Schmidtmeyer, Peter. (R.): 4274.
Schmitz, Ettore: véase Svevo, Italo, seud.
Schneider, Marius: 473.
Schneider, Pierre: 282, 1524.
Schnitzler, Arthur. (R.): 4214.

Schóo, Ernesto: 283 a 286, 321, 717, 718, 1161, 1370, 1885, 1907, 2562, 3864, 3880, 4073, 4127, 4179, 4239, 4772, 5193, 5221, 5399, 5584 a 5588, 5675.
Schostakovsky, Pablo. (R.): 4711.
Schubert, Jack. (R.): 3760.
Schultz de Mantovani, Fryda: 47, 71, 436, 816, 828, 1525, 1809, 1913, 2006, 2019, 2038, 2412, 2505, 2779, 3346, 4035, 4082, 4616, 4778, 4846, 4905, 4955, 4956, 4994, 5002, 5023, 5222, 5255, 5543, 5673.
Schultz de Mantovani, Fryda. (R.): 4406, 4407, 4673, 4705, 4787, 4998, 5233.
Schwartz, Delmore: 1162, 1607, 1753, 3473.
Schwartz, Shulamith: 2071, 2506.
Schwarz-Bart, André. (R.): 4215.
Schweitzer, Albert. (R.): 4408.
Schwob, Marcel. (R.): 3749.
Sebreli, Juan José: 13, 103, 149, 719, 720, 2807, 3686, 3975, 3995, 4224, 4686, 5172, 5357.
Sebreli, Juan José. (R.): 5177.
Séjourné, Laurette: 2459.
Séjourné, Laurette. (R.): 3690, 3691, 4744.
Seldes, Gilbert: 1372, 5491.
Seoane, Luis: 1837.
Seoane, Luis. (R.): 4282, 4283, 4284,
Ser, revista Nº 1, sept. 1962. (R.): 5128.
Sereni, Vittorio: 3347.
Serrano Plaja, Arturo: 2125, 3348, 3349.
Serrano Plaja, Arturo. (R.): 4216, 4999.
Serrano Poncela, Segundo: 1163, 1754, 2287, 2780.
Serrano Poncela, Segundo. (R.): 4217.
Servien, Luis. (R.): 3807.
Shaftesbury. (R.): 4409.
Shakespeare, William: 3350.
Shakespeare, William. (R.): 5156.
Shand, William: 1363, 1948, 2258.
Shand, William. (R.): 5000, 5001, 5234, 5235.
Shanks, Edward. (R.): 4637.
Shapiro, Karla Jay: 3351.
Shaw, George Bernard: 439, 753, 1526, 1619.
Shaw, George Bernard. (R.): 5071, 5072, 5236 a 5240, 5381.
Shelley, Percy Bysshe. (R.): 5044.
Sherrard, Philip: 789.
Shestov, Lev: véase Chestov, León.
Shiga Naoya: 1164.
Shlonsky, Abraham: 3352.
Shohei Ooka. (R.): 4218.
Siccardi, H.: 418, 2379, 2552.
Siegfried, André. (R.): 3665.
Sierra, Stella. (R.): 5002.
Sikelianos, Angelos: 3353.
Silone, Ignazio: 1165, 1166, 1259, 1527, 2798.
Silone, Ignazio. (R.): 4219, 5073.
Silva, Alvaro de: 415, 1167, 1168.
Silva, Clara. (R.): 4220, 4221, 5003, 5004.
Silva, Gustavo: 4094.
Silva de la Cuadra, Rafael: 1258, 2359.
Silva Valdés, Fernán: 3354.
Silva Valdés, Fernán. (R.): 5005.
Silvetti Paz, Norberto: 2131, 3355, 3356, 4109, 4876.
Simon, Pierre-Henri: 754, 1860, 2304, 2305.
Simon, Pierre-Henri. (R.): 3780.
Simón de Rojas, Beato. (R.): 5114.
Simpson, Thomas M. (R.): 4521.
Sinisgalli, Leonardo: 3357.
Sitwell, Edith: 3358, 3359.
Sitwell, Sacheverell: 1169, 3360.
Smith, A. J. M.: 3361.
Smith, Margaret. (R.): 4710.
Snow, C. P.: 1528.
Snow, C. P. (R.): 4410.
Soboleosky, Marcos. (R.): 4222.
Soca, Susana: 3362.
Sofovich, Luisa. (R.): 4223.
Soldati, Mario: 1170.
Soldi, Raúl: 281, 1837.
Soler, Sebastián: 484, 1254, 1289, 1529, 1530, 1755, 1926, 1968, 1990, 2207, 2208, 2219, 2431, 2791, 3556, 3571, 4269, 5062, 5070, 5358, 5433.
Soler, Sebastián. (R.): 4271.

Solero, F. J.: 3363, 3364, 3842, 3925, 3937, 3972, 4043, 4087, 4104, 4159, 4184, 4205, 4236, 4635, 4873, 5061.
Solero, F. J. (R.): 5006.
Solmi, Sergio: 1233, 2595.
Sologuren, Javier: 3365.
Sosa López, Emilio: 1625, 2104, 2469, 2492, 3366 a 3370, 3474, 3713, 4288, 4371, 4484, 4607, 4665, 4984.
Sosa López, Emilio. (R.): 4780, 5007.
Soto, Luis Emilio: 109, 395, 484, 1257, 1573, 1926, 1969, 2253, 2355, 2488, 2791, 3572, 3986, 4002, 4103, 4105, 4306, 4396, 4406, 4670, 4671, 4709, 4752, 4882, 5039, 5075, 5118, 5175, 5730.
Soto, Luis Emilio. (R.): 3821.
Soule, George. (R.): 5178, 5247.
Soupault, Philippe: 1869.
Souvtchinsky, P.: 2553.
Spender, Stephen: 1364, 3371 a 3373.
Speroni, Miguel Ángel. (R.): 4224.
Spirito, Ugo. (R.): 4522.
Spitzer, Leo. (R.): 5093.
Spranger, Eduardo. (R.): 4298.
Squirru, Rafael: 3374.
Stafford, Jean: 1171.
Stapledon, Olaf. (R.): 4523.
Stein, Gertrude. (R.): 3734.
Stein, Jean: 1626, 2699.
Steinbeck, John: 1172.
Steinberg, Saúl. (R.): 4285.
Steiner, Herbert: 2306, 5289, 5662.
Stern, Alfred. (R.): 4524.
Sternberger, Dolf. (R.): 4411.
Stevens, Wallace: 3375, 3376.
Stevenson, Robert Louis: 1173.
Stewart, Neil. (R.): 3755.
Storrs, Sir Ronald: 20, 2187.
Straight, Michael Whitney. (R.): 4572.
Strawinsky, Igor: 355, 5489.
Strawinsky, Igor. (R.): 3735, 4765.
Struckhof, Wadim von: 3623.
Struckhof, Wadim von. (R.): 4766.
Stutman, Osías: 4449.
Suarès, André: 568.
Suárez Lynch, B., seud. (R.): 4225.
Subero, Efraín: 3377.
Sucre, Guillermo: 2225, 2850, 3378.
Supervielle, Jules: 416, 507, 1174, 1175, 1176, 2307, 3379 a 3384, 3475, 3476, 5511, 5663.
Supervielle, Jules. (R.): 4226.
Sur: 65, 69, 145, 181, 297, 375, 442, 465, 569, 576, 755, 759, 763, 764, 781, 786, 817 a 821, 927, 1290, 1302, 1374, 1375, 1572, 1574, 1645, 1769, 1796, 1810, 1827, 1840, 1843, 1895, 1954, 2015, 2051, 2062, 2074, 2090, 2155, 2162, 2166, 2188, 2265, 2266, 2332, 2356, 2465, 2554, 2562, 2567, 2586, 2718, 2747, 2781, 2821, 2829, 2830, 3532, 3573, 3584, 3590, 3591, 3592, 5282, 5285, 5330, 5368, 5469, 5512, 5521 a 5525, 5544, 5600, 5623, 5628, 5644, 5676, 5686, 5700, 5733.
Svanascini, Osvaldo: 3385, 5545.
Svanascini, Osvaldo. (R.): 4822.
Svevo, Italo, seud.: 1177.
Sykes, Gerald: 1178.
Sylvestre, Guy: 2279.
Synge, John M. (R.): 5241.
Sypher, Wylie. (R.): 3716, 4674.
Szalay, Lajos. (R.): 4286.

T

Tachira Michizo: 3386.
Taggart, Geneviève: 1210, 2083, 2360 1.
Tagore, Rabindranath: 315, 316, 1179, 1353, 3387.
Takamura Kotaro: 3388.
Takenaka Iku: 3389.
Talagrand, Jacques: véase Maulnier, Thierry, seud.
Tamayo, Marcial. (R.): 3761.
Tanaka Katsumi: 3390.
Tanizaki Junichiro: 1531, 2079.
Tarnassi, Antonio F. (R.): 4227.
Tarraf, Adela: 5119.
Tatakis, Basilio. (R.): 4525.
Tedeschi, Giuliana: 457, 1949.
Teilhard de Chardin, Pierre, sac.: 1756.
Tenn, William. (R.): 4228.
Tentori Montalto, Francesco: 2350.
Teocrito: 5568.
Terry, George Skelton. (R.): 4724.

TERZACA, ALFREDO: 80, 2114, 2685, 5213. 5290.
TEUBAL, JUNE: 1180.
THIBAUD, JEAN. (R.): 4550.
THIBAUDET, ALBERT. (R.): 4699.
THOMAS, DYLAN: 317, 3391 a 3394, 3477.
THOMPSON, DOROTHY. (R.): 3656.
THOMPSON, DUNSTAN: 3395.
THOMSON, VIRGIL: 2555, 2556.
THURBER, JAMES: 1181.
TIGLIO, MARCOS: 576, 1374.
TISCORNIA, EDUARDO: 2517, 3533.
TOLMACHEVA, GALINA. (R.): 5242.
TOLSTOI, LEV MIKOLAEVICH: 522, 523, 1826, 2056, 5604.
TOLLER, ERNST: 5569.
TOMASI DE LAMPEDUSA, GIUSEPPE. (R.): 4229.
TORCHIA ESTRADA, JUAN CARLOS. (R.): 4526.
TORRE, GUILLERMO DE: 87, 173, 182, 183, 188, 287, 524, 525, 570, 721, 822, 1254, 1370, 1532, 1533, 1587, 1591, 1803, 1861, 1889, 1970, 2158, 2196, 2220, 2259, 2260, 2404, 2448, 2489, 2562, 2583, 2587, 2732, 2782, 2783, 2803, 2804, 2808, 2835, 3491, 3534 a 3539, 3574, 3606, 3729, 3896, 4102, 4178, 4226, 4367, 4374, 4654, 4661, 4689, 4694, 4728, 4730, 4736, 4809, 4911, 4934, 5050, 5052, 5053, 5258, 5295, 5340, 5341, 5419, 5433, 5474, 5526, 5527, 5624, 5639, 5640.
TORRE, GUILLERMO DE. (R.): 3676, 3717, 4412 a 4416, 4675, 4676, 4677, 4678, 4703, 4704, 4740, 5008.
TORRE, LISANDRO DE LA. (R.): 5074.
TORRENTE BALLESTER, GONZALO. (R.): 4697.
TORRES BODET, JAIME: 150, 318, 1789, 3396, 3397.
TORRES FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL. (R.): 4230.
TORRES NAHARRO, BARTOLOMÉ DE. (R.): 4417.
TOSCANO, SALVADOR. (R.): 4607.
TOYNBEE, ARNOLD JOSEPH: 1534, 2582.
TOYNBEE, ARNOLD JOSEPH. (R.): 3814, 4608, 4609, 4610.
TRABA, MARTA. (R.): 4805.
TRACEY, EDMUND: 5400.
TRACY, CHARLES: 1372, 5491.
Trece Poetas, 4º certamen de poesía René Bastianini. (R.): 5009.
TREECE, HENRY: 3398.
TREECE, HENRY. (R.): 5101.
TREJO, MARIO. (R.): 4814.
TREND, J. B.: 2784.
TREVES, RENATO: 1342, 1757, 2394, 5456
TREVOR, WILLIAM: 1182.
TRILLING, DIANA: 5457.
TRILLING, LIONEL: 2700.
TUCÍDIDES: 1901, 2309, 2836.
TURGENIEV, IVÁN SERGEIEVICH: 571, 5401.

U

U., I.: 5163.
UGAR. (R.): 4231.
UHART, HEBE: 1183.
ULLOA, M. E.: 405, 3540.
UNAMUNO, MIGUEL DE: 292, 526, 572.
UNAMUNO, MIGUEL DE. (R.): 4418.
UNGARETTI, GIUSEPPE: 3399, 3400.
URIBE, BASILIO: 1184, 1185, 3401, 3402, 3988, 4013, 4018, 4068, 4122, 4172, 4244, 4385, 4568.
URIBEARCE, ARMANDO: 3403.
URTUBEY, JULIO H.: 3404, 4995.
USINGER, FRITZ: 383.

V

VALCÁRCEL, GUSTAVO: 3405.
VALCÁRCEL, LUIS EDUARDO. (R.): 4798.
VALENTE, JOSÉ ÁNGEL: 3406.
VALENTIÉ, MARÍA EUGENIA: 1186, 3951, 4279, 4457, 4525.
VALENTIN, VEIT. (R.): 4611, 4612.
VALÉRY, FRANÇOIS: 5664.
VALÉRY, PAUL: 527, 1535, 1536, 2673, 3407, 3634, 5570.
VALÉRY, PAUL. (R.): 3772, 4419.
VALLADARES, LEDA: 3408, 3837.
VALLEJO, ANTONIO: 3409.
VALLEJO, CÉSAR. (R.): 5010.
VALLENTIN, ANTONINA. (R.): 4300, 4565, 4567.

VANASCO, ALBERTO. (R.): 4232, 4233.
VANZO, JULIO: 1837.
VANZO, JULIO. (R.): 3718.
VARELA, BLANCA: 3410.
VARELA, LORENZO: 741, 3715, 3746, 4282, 4668, 4799, 4930, 5312.
VARGAS, GETULIO DORNELES: 1315, 1953.
VARGAS LLOSA, MARIO: 1187.
VARGAS LLOSA, MARIO. (R.): 4234.
VARMA, MAHADEVI: 3411.
VASCONCELOS, JOSÉ. (R.): 4420.
VASSALLO, ÁNGEL: 363, 1256, 1758, 2250, 4492, 5217, 5458.
VASSALLO, ÁNGEL. (R.): 4527, 4528, 4640.
VAZ FERREIRA, CARLOS. (R.): 4529.
VÁZQUEZ, ABELARDO. (R.): 5011.
VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO: 419, 823, 824, 825, 1224, 1370, 1634, 1660, 1759 a 1762, 1863, 1971, 2042, 2075, 2221, 2456, 2518, 2519, 2562, 2674 a 2681, 2785, 2853, 3575, 3808, 4268, 4391, 4463, 4478, 4479, 4763, 4789, 5094, 5103, 5108, 5202, 5461, 5705, 5713.
VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. (R.): 4421.
VÁZQUFZ, MARÍA ESTHER: 3748.
VEBLEN, THORSTEIN BUNDE. (R.): 5179,
VEDIA, LEÓNIDAS DE. (R.): 5045.
VÉDRÈS, NICOLF: 722.
VEGA Y CARPIO, LOPE FÉLIX DE. (R.): 5243.
VELA, FERNANDO: 1763, 2786.
VELARDE, HÉCTOR. (R.): 3692.
VERA OCAMPO, RAÚL: 2428, 3652, 3923, 4164, 4579, 4685, 4687, 4811, 4829, 4843, 4897, 4922, 4940, 4979, 4983, 4990, 5120, 5127, 5164.
VERA OCAMPO, RAÚL. (R.): 4235.
VERBITSKY, BERNARDO. (R.): 4236, 4237.
VERGARA DE BIETTI, NOEMÍ. (R.): 4796.
VERNENGO, ROBERTO: 2817.
VERWEYEN, JOHANNES MARIA. (R.): 4530.
VEYNES, FRANÇOIS DE: 5571.
VICTORIA, MARCOS: 723, 1209.
VICTORIA, MARCOS. (R.): 4238, 5084.
VIENTÓS GASTÓN, NILITA. (R.): 4627.
VILAR, SERGIO: 1537, 1833.
VILMAR, AUGUST FRIEDRICH CHRISTIAN. (R.): 4683.
VILMORIN, LOUISE DE. (R.): 4239.
VILLAFAÑE, JAVIER. (R.): 5012.
VILLANUEVA, AMARO: 2012.
VILLAR FERNÁNDEZ, OSCAR DEL: 458, 5625.
VILLARINO, MARÍA DE: 1560, 2712, 3412.
VILLARINO, MARÍA DE. (R.): 5013.
VILLAURRUTIA, XAVIER: 3413 a 3415, 5015.
VILLAURRUTIA, XAVIER. (R.): 5014, 5015, 5244, 5245.
VILLORDO, OSCAR HERMES: 1188, 1189, 3932, 4021, 4142, 4177, 4779, 4816, 4898, 5011, 5012, 5029, 5216.
VIÑAS, DAVID: 1376, 1575, 2357, 5006.
VIÑAS, DAVID. (R.): 4240.
VIOLA SOTO, CARLOS: 350, 724, 1370, 1999, 2562, 3416, 3417, 3418, 3582, 3854, 3917, 4019, 4054, 4284, 4376, 4874, 4937, 4946, 5200.
VIOLA SOTO, CARLOS. (R.): 5016, 5017.
VIRASORO, MIGUEL ÁNGEL: 4486, 4501, 4528.
VIRASORO, MIGUEL ÁNGEL. (R.): 4531, 4532.
VIRASORO, RAFAEL: 1764, 2142, 3674, 4458, 4482, 4493, 4502, 4507, 4519, 4535, 5182, 5374.
VITERBO, CAMILLO: 1343, 2133, 2432, 5286.
VITIER, MEDARDO. (R.): 4679.
VITTORINI, ELIO: 1190 a 1193.
VITTORINI, ELIO. (R.): 4241.
VIVEKANANDA, SWAMI. (R.): 4533.
VOCOS LESCANO, JORGE: 3419 a 3423, 3589, 3987, 4812, 4914.
VOCOS LESCANO, JORGE. (R.): 4242, 5018, 5019.
VOGELMANN, D. J.: 25, 2032, 2033, 5326.
VOILLAUME, R. (R.): 5115.
VOLTAIRE, seud.: 5381.
VORONOFF, SERGE. (R.): 3753.
VUILLEMIN, JULES. (R.): 4534.
VUILLERMOZ, ÉMILE. (R.): 4767.

W

WAGNER DE REYNA, ALBERTO. (R.): 4535.
WAIN, JOHN: 5402.

Wain, John. (R.): 4243.
Waismann, A. (R.): 5153.
Wakeman, Frederic. (R.): 4244.
Waley, Arthur. (R.): 4536.
Walsh, Donald D.: 4345.
Walsh, María Elena: 1777, 1788, 2087, 2682, 3424 a 3427, 3894, 3984, 4860, 4943, 5476.
Walsh, María Elena. (R.): 5020 a 5023.
Walsh, Rodolfo J. (R.): 4259.
Warner, Rex: 2261.
Warren, Robert Penn: 3428.
Warschaver, Eduardo: 1194.
Waterhouse, Gilbert. (R.): 4684.
Watkins, Ronald: 5403.
Waugh, Evelyn: 1195, 1196.
Waugh, Evelyn. (R.): 4245, 4422.
Weatherhead, Leslie Dixon. (R.): 5116.
Webb, Mary. (R.): 4246.
Weber de Kurlat, Frida: 2222, 4690.
Wechsler, James. (R.): 5079.
Weibel-Richard, Robert: 367, 790, 1256, 1258, 2250, 2359, 3647, 5306, 5315, 5500.
Weidlé, Wladimir: 1538, 3492, 3494.
Wejdlé, Wladimir. (R.): 4423, 5140.
Weil, Simone: 2438, 3648.
Weinberg, Gregorio: 2007, 3793, 3800, 3805, 3816, 4260, 4461, 4644, 5133.
Weiss, Alfredo J.: 466, 756, 826, 2734, 3541, 3583, 3593, 4604, 5060, 5369, 5706.
Welch, Denton: 1197.
Welty, Eudora: 1198.
Welty, Eudora. (R.): 4247.
Wellesley, Dorothy. (R.): 5055.
Wells, Herbert George. (R.): 4248, 4249, 4424, 4613.
Wells Gill, D.: 5066, 5141.
Werfel, Franz: 1539.
Westerdahl, Eduardo: 165, 1369, 3762.
Wetter, Gustav A. (R.): 4720.
White, Therence: 1372, 5491.
Whitehead, Alfred North. (R.): 4537, 4725.
Whitelow, Guillermo: 3429, 4947.
Whitelow, Guillermo. (R.): 5024.
Whitman, Walt: 3430.
Whitman, Walt. (R.): 5025.
Whitsett, George: 1372, 5491.
Whyte, Lancelot Law. (R.): 4425.
Wibberley, Brian. (R.): 4768.
Wiechert, Ernst Emil. (R.): 4250.
Wilcock, Juan Rodolfo: 1199, 1200, 1261, 1824, 3431 a 3445, 3478, 3555, 4996, 5451, 5504, 5677.
Wilcock, Juan Rodolfo. (R.): 5026, 5027, 5221, 5246.
Wilde, Oscar. (R.): 3778.
Wilson, Colin: 319.
Wilson, Ethel: 1203.
Williams, Tennessee, seud.: 1201.
Williams, Thomas Lanier: véase Williams, Tennessee, seud.
Williams, Winifred: 1202.
Williams Álzaga, Enrique. (R.): 3689, 4782.
Windham, Donald: 1204.
Wolfe, Bertrand D.: 4345.
Woolf, Virginia: 1205, 1540, 1541, 1950, 2507, 2813.
Woolf, Virginia. (R.): 4251, 4279, 4426, 4560.
Wright, Richard. (R.): 4252, 4253.

X

Xirau, Joaquín. (R.): 4538, 4617.
Xirau, Ramón. (R.): 4427.

Y

Yanover, Héctor. (R.): 5028.
Yokomitsu Riichi: 1206.
Yosano Akiko: 3446.
Yourcenar, Marguerite: 1207.
Yourcenar, Marguerite. (R.): 4254.
Yurkievich, Saúl. (R.): 5263.

Z

Zabel, Morton Dauwen: 1785, 2294.
Zabel, Morton Dauwen. (R.): 4709.
Zalamea, Alberto: 4558.

ZAMBRANO, MARÍA: 573, 1542 a 1544, 1765, 2105, 2270, 2508, 2509, 2787, 4754, 5130, 5291.
ZAMBRANO, MARÍA. (R.): 4428, 4429, 4439, 4539.
ZAMORA VICENTE, ALONSO: 323, 2288, 4849.
ZAMORA VICENTE, ALONSO. (R.): 4680.
ZANI, GISELDA. (R.): 4255.
ZARAGOZA, CELIA: 3853, 3865, 3920, 3946, 3947, 3959, 3996, 4004, 4070, 4175, 4198, 4218, 4840, 4865.
ZARDOYA, CONCHA: 2856.
ZAVALA, SILVIO: 51.
ZAVALA, SILVIO. (R.): 4614.
ZAVATTINI, CESARE. (R.): 4256.
ZEA, LEOPOLDO. (R.): 4540, 4541.
ZECH, PAUL: 1257, 2253, 2488.
ZENKOVSKY, VASILII VASIL'EVICH: 1883.
ZEVI BAR-ON, ABRAHAM: 1766.
ZIA, LISANDRO: 7, 295, 369, 3447.
ZOLLA, ELÉMIRE: 1208, 1545, 2701.
ZOLLA, ELÉMIRE. (R.): 3675, 4257.
Zona Franca, revista. (R.): 5129.
ZULETA, EMILIA DE: 4678, 4698.
ZULETA, EMILIA DE. (R.): 5250.
ZUM FELDE, ALBERTO. (R.): 4712
ZWEIG, STEFAN: 1981.
ZWEIG, STEFAN. (R.): 4258.
ZYLBERGER, H.: 1951, 2126.

OBRAS PUBLICADAS POR LA EDITORIAL SUR

1933

García Lorca, Federico. *Romancero gitano* (1924-1927).
Huxley, Aldous. *Contrapunto*. Trad. Lino Novás Calvo.
Lawrence, D. H. *Canguro*. Trad. Lino Novás Calvo.

1934

Lawrence, D. H. *La virgen y el gitano*. Trad. Eduardo Uribe.

1935

Bernárdez, Francisco Luis. *El buque*.
Mallea, Eduardo. *Nocturno europeo*.
Mallea, Eduardo. *Conocimiento y expresión de la Argentina*.
Marechal, Leopoldo. *Laberinto de amor*.
Ocampo, Victoria. *Supremacia del alma y de la sangre*.
Strawinsky, Igor. *Crónicas de mi vida*. Trad. Guillermo de Torre.

1936

André Gide y nuestro tiempo. (Debate de "L'Union pour la verité"). Trad. Leopoldo Marechal.
Erro, Carlos Alberto. *Tiempo Lacerado*.
Gide, André. *Perséphone*. Trad. Jorge Luis Borges. Edición bilingüe.
Huxley, Aldous. *¿Cómo lo resuelve usted? El problema de la paz constructiva*. Trad. Pedro Henríquez Ureña.
Jung, C. G. *Tipos psicológicos*. Trad. Ramón de la Serna.
Malraux, André. *La condición humana*. Trad. César A. Comet.
Mallea, Eduardo. *La ciudad junto al río inmóvil*.
Maritain, Jacques. *Carta sobre la independencia*. Trad. Julio Gómez de la Serna.
Ocampo, Victoria. *Domingos en Hyde Park*.
Ocampo, Victoria. *La mujer y su expresión*.
Romains, Jules. *Discurso pronunciado en la apertura del XIV Congreso Internacional de los P.E.N. Clubs*. Edición bilingüe.
Strawinsky, Igor. *Nuevas crónicas de mi vida*. Trad. Leopoldo Hurtado.
Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Trad. Jorge Luis Borges.

1937

Bernárdez, Francisco Luis. *Cielo de tierra*.
Céline, Louis-Ferdinand. *Mea Culpa*. Seguido de *La vida y la obra de Semmelweis*. Trad. Ernesto Palacio.
Erro, Carlos Alberto. *Diálogo existencial*.
Gide, André. *Regreso de la U.R.S.S.* Trad. Rubén Darío (h,).
Gide, André. *Retoques a mi regreso de la U.R.S.S.* Trad. Ernesto Palacio.
Girondo, Oliverio. *Interlunio*.
Gómez de la Serna, Ramón. *El cólera azul*.
Gouiran, Emile. *Prolegómenos a una filosofía de la existencia*.

HUXLEY, ALDOUS. *Con los esclavos en la noria.* Trad. Julio Irazusta.
IRAZUSTA, JULIO. *Actores y espectadores.*
JOYCE, JAMES. *Desterrados.* Trad. A. Jiménez Fraud.
MALLEA, EDUARDO. *Historia de una pasión argentina.*
MARAÑÓN, GREGORIO. *Vida e historia.*
MARITAIN, JACQUES. *Sobre la guerra santa.* Trad. E. P. y R. L.
NALÉ ROXLO, CONRADO. *Claro desvelo.*
OCAMPO, SILVINA. *Viaje olvidado.*
REYES, ALFONSO. *Las vísperas de España.*
WOOLF, VIRGINIA. *Orlando.* Trad. Jorge Luis Borges.

1938

BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS. *La ciudad sin Laura.*
BOMBAL, MARÍA LUISA. *La amortajada.*
BRONTË, EMILY. *Cumbres borrascosas.* Prólogo de Victoria Ocampo. Trad. María Rosa Lida.
CHESTOV, LEÓN. *Las revelaciones de la muerte.*
EDDINGTON, Sir A. S. *La naturaleza del mundo físico.* Trad. Carlos María Reyles.
FERNÁNDEZ, RAMÓN. *¿Es humano el hombre?* Trad. Isaac Ungar.
FOURNIER, ALAIN. *El Gran Meaulnes.*
GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *La degollación de los inocentes.*
KEYSERLING, Conde de. *Del sufrimiento a la plenitud.*
MANN, THOMAS. *Advertencia a Europa.* Prólogo de André Gide. Trad. Román Jiménez.
MARITAIN, JACQUES. *Los judíos entre las naciones.*
MISTRAL, GABRIELA. *Tala.*
OCAMPO, VICTORIA. *Emily Brontë (Terra incognita).*
OCAMPO, VICTORIA. *Virginia Woolf, Orlando & Cía.*
SIMON, PIERRE-HENRI. *Los católicos, la política y el dinero.* Trad. José Bianco.
SOTO, LUIS EMILIO. *Crítica y estimación.*
VILLAURRUTIA, XAVIER. *Nostalgia de la muerte.*
WOOLF, VIRGINIA. *Al faro.* Trad. Antonio Marichalar.

1939

ARON, ROBERT. *Napoleón venció en Waterloo.* Trad. Eduardo Blanco.
CAILLOIS, ROGER. *El mito y el hombre.* Trad. Ricardo Baeza.

1940

EICHELBAUM, SAMUEL. *Pájaro de barro.*
General CHARLES DE GAULLE. *El ejército del porvenir.* Trad. Ricardo Baeza.

1941

BORGES, JORGE LUIS. *El jardín de senderos que se bifurcan.*
GUARDIA, ALFREDO DE LA. *García Lorca. Persona y creación.*
MICHAUX, HENRI. *Un bárbaro en Asia.* Trad. Jorge Luis Borges.
OCAMPO, VICTORIA. *Testimonios.* Segunda Serie (1935-1941).
OCAMPO, VICTORIA. *San Isidro.* Con un poema de Silvina Ocampo y 68 fotografías de Gustav Thorlichen.
ROUGEMONT, DENIS DE. *¿Cambiar la vida o cambiar al hombre?*
WELLS, H. G. *El destino del homosapiens.* Trad. C. M. Reyles
WOOLF, VIRGINIA. *Tres guineas.* Trad. Román J. Jiménez.

1942

BARBIERI, VICENTE. *La columna y el viento.*
BUSTOS DOMECQ, H. *Seis problemas para don Isidro Parodi.*
CAILLOIS, ROGER. *Sociología de la novela.*

FAULKNER, WILLIAM. *Luz de agosto.* Trad. Pedro Lecuona.
OCAMPO, SILVINA. *Enumeración de la patria.*
OCAMPO, VICTORIA. *338171 T. E.* (Lawrence de Arabia).

1943

BIANCO, JOSÉ. *Las ratas.*
GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO. *Transitable cristal.*

1944

BORGES, JORGE LUIS. *Ficciones* (1935-1944).
LAWRENCE, T. E. *Los siete pilares de la Sabiduría.* Trad. R. A.
LAWRENCE, T. E. *Cartas.* Trad. Patricio Canto.
PEYROU, MANUEL. *La espada dormida.*

1945

OCAMPO, SILVINA. *Espacios métricos.*

1947

KENT, VICTORIA. *Cuatro años en Paris.* (1940-1944).
OCAMPO, VICTORIA. *Henry V y Laurence Olivier.* Con los principales pasajes de la obra traducidos por Ricardo Baeza.
SARTRE, JEAN PAUL. *El existencialismo es un humanismo.* Trad. Victoria Prati de Fernández.

1948

BIOY CASARES, ADOLFO. *La invención de Morel.*
BIOY CASARES, ADOLFO. *La trama celeste.*
CAMUS, ALBERT. *La peste.* Trad. Rosa Chacel.
ISHERWOOD, CHRISTOPHER. *Adiós a Berlín.* Trad. B. R. Hopenhaym.
OCAMPO, SILVINA. *Autobiografía de Irene.*
ORWELL, GEORGE. *Ensayos críticos.* Trad. B. R. Hopenhaym.
SÁBATO, ERNESTO. *El túnel.*
SARTRE, JEAN PAUL. *Reflexiones sobre la cuestión judía.* Trad. José Bianco.

1949

CONNOLLY, CYRIL. *La tumba sin sosiego.* Trad. Ricardo Baeza.
GREENE, GRAHAM. *El revés de la trama.* Trad. J. R. Wilcock.
OCAMPO, VICTORIA. *El "Hamlet" de Laurence Olivier.*

1952

BORGES, JORGE LUIS. *Otras inquisiciones.*
GOYANARTE, JUAN. *Lunes de Carnaval.*
GREENE, GRAHAM. *El fin de la aventura.* Trad. Ricardo Baeza.
LANZA DEL VASTO. *Judas.* Trad. Aurora Bernárdez.
PAVESE, CESARE. *Entre mujeres solas.* Trad. Herman M. Cueva.

1953

CAMUS, ALBERT. *Bodas.* Trad. Jorge Zalamea.
GOYANARTE, JUAN. *La quemazón.*
MAILER, NORMAN. *Los desnudos y los muertos.* Trad. Patricio Canto.

1954

AYMÉ, MARCEL. *Las cuatro verdades.* Trad. Carlos Heredia.
BACCHELLI, RICCARDO. *Una pasión conyugal.* Trad. Enrique Pezzoni.
CAMUS, ALBERT. *El verano.* Trad. Alberto Luis Bixio.
GREEN, JULIEN. *Medianoche.* Trad. Enrique Pezzoni.
GREENE, GRAHAM. *El que pierde gana.* Trad. Victoria Ocampo.

KLEIST, HEINRICH VON. *Pentesilea*. Trad. Alberto Luis Bixio.

LANZA DEL VASTO. *Peregrinación a las fuentes*. Trad. Enrique Pezzoni.

MURENA, H. A. *El pecado original de América*.

OCAMPO, VICTORIA. *Virginia Woolf en su diario*.

ONETTI, JUAN CARLOS. *Los adioses*.

WOOLF, VIRGINIA. *Diario de una escritora*. Trad. José M. Coco Ferraris.

1955

ANGELLOZ, J. F. *Rilke*. Trad. Alfredo Terzaga.

ARNOUX, ALEXANDRE. *La cifra*. Trad. José Bianco.

BACCHELLI, RICCARDO. *El hijo de Stalin*. Trad. Herman Mario Cueva.

BONTEMPELLI, MASSIMO. *Gente en el tiempo*. Trad. Lido Monti.

COLETTE-ANITA LOOS. *Gigi*. Trad. Victoria Ocampo.

FORSTER, E. M. *El paso a la India*. Trad. J. R. Wilcock.

FORSTER, E. M. *Donde los ángeles no se aventuran*. Trad. Carlos Peralta.

GIRRI, ALBERTO. *Línea de la vida*.

GORDON, CAROLINE. *Los hijos extraños*. Trad. Enrique Pezzoni.

KASACK, HERMANN. *Falsificaciones*. Trad. Alberto Luis Bixio.

LANZA DEL VASTO. *Comentario del Evangelio*. Trad. Enrique Pezzoni.

LANZA DEL VASTO. *Vinoba o la nueva peregrinación*. Trad. Victoria Ocampo y Enrique Pezzoni.

LAWRENCE, T. E. *El troquel*. Trad. Victoria Ocampo.

MURENA, H. A. *La fatalidad de los cuerpos*.

SALAS, ALBERTO. *Relación parcial de Buenos Aires*.

VALLENTIN, ANTONINA. *El drama de Alberto Einstein*. Trad. Aurora Bernárdez.

1956

GIRRI, ALBERTO. *Examen de nuestra causa*.

JASPERS, KARL. *Leonardo como filósofo*. Trad. Jorge Oscar Pickenhayn.

JONES, P. MANSELL. *Charles Baudelaire*. Trad. F. J. Baldiz.

LERNET-HOLENIA, ALEXANDER. *El Barón Bagge*. Trad. Alberto Luis Bixio.

LINDSAY, PHILIP. *El poseso*. (Retrato de Edgar Allan Poe). Trad. Jaime Rest.

MACDONALD, DWIGHT. *El cine soviético: una historia y una elegía*. Trad. Héctor Alvarez.

MONTHERLANT, HENRI DE. *Los solteranes*. Trad. Valentina Dias Leite y C. Mastronardi.

MURDOCH, IRIS. *Sartre, un racionalista romántico*. Trad. Roberto Eugenio Bixio.

MURENA, H. A. *El centro del infierno*.

PORTER, KATHERINE ANNE. *Pálido caballo, pálido jinete*. Trad. Manuel Balaguer y Marta Acosta.

SPRIGGE, CECIL. *Benedetto Croce*. Trad. F. J. Baldiz.

STARKIE, ENID. *André Gide*. Trad. Elena García.

TRILLING, LIONEL. *Imágenes del yo romántico*. Trad. E. L. Revol.

1957

BACCHELLI, RICCARDO. *La mirada de Jesús*. Trad. Lido Monti.

BOCK, WERNER. *Momento y eternidad*.

CAILLOIS, ROGER. *La incertidumbre que nos dejan los sueños*. Trad. Enrique Pezzoni.

GALSWORTHY, JOHN. *El manzano*. Trad. Manuel Balaguer.

GARNETT, DAVID. *Aspectos del amor*. Trad. J. R. Wilcock.

GIONO, JEAN. *Notas sobre el caso Dominici. Seguidas de un ensayo sobre el carácter de los personajes*. Trad. Manuel Peyrou.

GIRRI, ALBERTO. *La penitencia y el mérito.*

GREENE, GRAHAM. *La casilla de las macetas.* Trad. Victoria Ocampo.

Literatura contemporánea, por varios autores. Trad. Héctor Vaccaro.

OCAMPO, VICTORIA. *Testimonios. Quinta serie* (1950-1957).

PAVESE, CESARE. *Noche de fiesta.* Trad. Alberto Luis Bixio.

WHYTE, LANCELOT LAW. *La forma de lo desconocido.* Trad. E. L. Revol.

WILSON, EDMUND. *Literatura y sociedad.* Trad. Héctor Vaccaro.

1958

AYALA, FRANCISCO. *El escritor en la sociedad de masas.*

BECKETT, SAMUEL. *Malone muere.* Trad. José Bianco.

CHASE, RICHARD. *La novela norteamericana.* Trad. Luis Justo.

CHESTOV, LEÓN. *La noche de Getsemaní.* Trad. Lido Monti.

FERRATER MORA, JOSÉ. *La filosofía de Ortega y Gasset.* Trad. María Raquel Bengolea.

GIANNUZZI, JOAQUÍN O. *Nuestros días mortales.*

GUARDINI, ROMANO. *El fin de los tiempos modernos.* Trad. Alberto Luis Bixio.

KRISHORLAL MASHRUWALA. *Gandhi y Marx.* Trad. Enrique Pezzoni.

LANGER, SUSANNE K. *Nueva clave de la filosofía.* Trad. Jaime Rest y Virginia M. Erhart.

LANZA DEL VASTO. *Principios y preceptos del retorno a la evidencia.* Trad. Enrique Pezzoni.

MURENA, H. A. *El círculo de los paraísos.*

OLIVIA, por OLIVIA. Trad José Bianco.

OSBORNE, JOHN. *Recordando con ira.* Trad. Victoria Ocampo.

Panorama de la cultura de los Estados Unidos. Compilado por Eric Larrabee. Trad. María Raquel Bengolea.

SCHWEITZER, ALBERT. *El camino hacia ti mismo.* Trad. J. R. Wilcock.

1959

BAREA, ARTURO. *Unamuno.* Trad. Emir Rodríguez Monegal.

ELIOT, T. S. *Sobre la poesía y los poetas.* Trad. María Raquel Bengolea.

FALK, DORIS V. *Eugene O Neill y la tensión trágica.*

GANDHI, M. K. *La civilización occidental y nuestra independencia.* Trad. N. Silvetti Paz.

GENET, JEAN. *Las criadas.* Trad. Silvina Ocampo y José Bianco.

GIRRI-BATLLE. *Propiedades de la magia.*

GREENE, GRAHAM. *El amante complaciente.* Trad. Victoria Ocampo.

GREENE, GRAHAM y GREENE, HUGH. *El libro de cabecera del espía.* Trad. Roberto Bixio.

KEROUAC, JACK. *El ángel subterráneo.* Trad. J. R. Wilcock.

MALRAUX, ANDRÉ. *Discurso ante el Acrópolis.*

MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. *Coplas de ciego.*

NABOKOV, VLADIMIR. *La verdadera vida de Sebastián Knight.* Trad. Enrique Pezzoni.

NABOKOV, VLADIMIR. *Lolita.* Trad. Enrique Tejedor.

OCAMPO, SILVINA. *La furia y otros cuentos.*

PIEYRE DE MANDIARGUES, A. *La muchacha debajo del león.* Trad. Roberto Bixio.

QUASIMODO, SALVATORE. *Obra completa.* Trads.: Franco Mogni, Carlos Viola Soto, Alejandra Pizarnik y María Cristina Giambelluca, Basilio Uribe, Héctor Miguel Angeli.

ROUGEMONT, DENIS DE. *El amor y Occidente.* Trad. Roberto E. Bixio.

SHOHEI OOKA. *Hogueras en la llanura.* Trad. Roberto E. Bixio.

THOMAS, DYLAN. *Bajo el bosque de leche.* Trad. Victoria Ocampo y Félix Della Paolera.

1960

BASSANI, GIORGIO. *Los anteojos de oro.* Trad. Roberto Bixio.

BORGES, JORGE LUIS y BIOY CASARES, ADOLFO. *Libro del cielo y del infierno.*

DÜRRENMATT, FRIEDRICH. *Un ángel en Babilonia.* Trad. Alfredo Cahn.

FAULKNER, WILLIAM y CAMUS, ALBERT. *Requiem para una reclusa.* Trad. Victoria Ocampo.

GIRRI, ALBERTO. *La condición necesaria.*

GOYTISOLO, JUAN. *Para vivir aquí.*

GREENE, GRAHAM. *El cuarto en que se vive.* Trad. Victoria Ocampo.

HARKNESS, ALBERT, JR. *Antología de la prosa norteamericana.*

HEIDEGGER, MARTIN. *¿Qué es eso de filosofía?* Trad. Adolfo P. Carpio.

JASPERS, KARL. *Esencia y formas de lo trágico.* Trad. N. Silvetti Paz.

JOYCE, JAMES. *Esteban, el héroe.* Trad. Roberto Bixio.

KAZANTZAKI, NIKOS. *La última tentación.* Trad. Roberto Bixio.

LIEUWEN, EDWIN. *Armas y política en América Latina.* Trad. Celia Paschero y Juan Carlos Pellegrini.

MACLEISH, ARCHIBALD. *J. B.* Trad. Celia Paschero y Juan Carlos Pellegrini.

MALLEA, EDUARDO. *La vida blanca.*

MORAVIA, ALBERTO. *La desobediencia.* Trad. Herman Mario Cueva.

MUMFORD, LEWIS. *Las transformaciones del hombre.* Trad. María Raquel Bengolea.

MUSIL, ROBERT. *Las tribulaciones del estudiante Törless.* Trad. Roberto Bixio.

NABOKOV, VLADIMIR. *Invitado a una decapitación.* Trad. Lydia de García Díaz.

OCAMPO, VICTORIA. *Habla el algarrobo.*

OSAMU DAZAI. *El sol que declina.* Trad. Kasuya Sakai.

OSBORNE, JOHN. *El animador.* Trad. Celia Paschero y Juan Carlos Pellegrini.

QUIROGA, HORACIO. *Anaconda. El salvaje. Pasado amor.*

SARTRE, JEAN PAUL y HEIDEGGER, MARTIN. *Sobre el humanismo.* Trads. Victoria Prati de Fernández; Alberto Wagner de Reyna.

SCHELER, MAX. *Amor y conocimiento.* Trad. Prof. Ansgar Klein.

TAGORE, RABINDRANATH. *Libro de los cumpleaños.* Selección y traducción de Victoria Ocampo.

TERZ, ABRAHAM. *El proceso continúa;* ANÓNIMO SOVIÉTICO. *¿Qué es el realismo socialista?* Trad. Roberto Bixio.

WILLIAMS, TENNESSEE. *Orfeo desciende.* Trad. Roberto Bixio.

WOLFE, THOMAS y FRINGS, KETTI. *Acuérdate del ángel.* Trad. Osvaldo López-Noguerol.

ZOLLA, ELÉMIRE. *Antropología negativa.* Trad. Juan Carlos Pellegrini.

1961

Argentina 1930-1960, por varios autores.

BECKETT, SAMUEL. *Molloy.* Trad. Roberto Bixio.

CAPELLO, JORGE. *La hermosa vida.*

DURRELL, LAWRENCE. *El cuaderno negro.* Trad. Leal Rey.

DÜRRENMATT, FRIEDRICH. *Problemas teatrales.* Trad. Alfredo Cahn.

GÁNDARA, ANA. *La semilla muerta.*

GREENE, GRAHAM. *Un caso acabado.* Trad. Enrique Pezzoni.

JOYCE, JAMES. *La noche de Ulises.* Adaptación dramática por Marjorie Barkentin. Trad. Celia Paschero y Juan Carlos Pellegrini.

JUNG, C. G. *Sobre cosas que se ven en el cielo.* Trad. Alberto Luis Bixio.

LANZA DEL VASTO. *Las cuatro plagas.* Trad. Roberto E. Bixio.

MANN, THOMAS. *La novela de una novela.* Trad. Alberto Luis Bixio.

MERLE, ROBERT. *El destino del homosexual.* Trad. Marcos Fingerit.

MÜLLER, MAX. *Crisis de la metafísica.* Trad. Prof. Ansgar Klein.

OCAMPO, VICTORIA. *Tagore en las barrancas de San Isidro.*

SAINT-JOHN PERSE. *Señales de mar.* Trad. Lysandro Galtier.

Vampiros. Una antología de los maestros del género. Trad. Marcos Fingerit.

YUKIO MISHIMA. *Confesiones de una mdscara.* Trad. Lydia y José García Díaz.

ZAVALÍA, ALBERTO DE. *El octavo día.*

1962

CAMPO, ESTANISLAO DEL. *Fausto.*

CANÉ, MIGUEL. *Juvenilia.*

DÜRRENMATT, FRIEDRICH. *Cuatro piezas. Stranitzky y el héroe nacional.* Trad. Arnoldo Fischer; *El proceso por la sombra del burro.* Trad. Nicolás Wenckheim; *Hércules y el establo de Augías.* Trad. Nicolás Wenckheim; *La empresa del Vega.* Trad. Nicolás Wenckheim.

ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La cautiva. El matadero.*

FAGGIN, GIUSEPPE. *Las brujas; seis historias terribles.* Trad. Marcos Fingerit.

FRAY MOCHO. *Cuentos con policías.*

GIRRI, ALBERTO. *Elegías italianas.*

HERNÁNDEZ, JOSÉ. *Martín Fierro.*

KAZANTZAKI, NIKOS. *El pobre de Asís.* Trad. Enrique Pezzoni.

Lo mejor de Henry Miller. Selección de Lawrence Durrell. Trad. Roberto F. Bixio.

MURENA, H. A. *Ensayos sobre subversión.*

PIRANDELLO, LUIGI. *Esta noche se improvisa.* Trad. Eugenio Guasta.

PIRANDELLO, LUIGI. *Los gigantes de la montaña.* Trad. Roberto Bixio.

PIZARNIK, ALEJANDRA. *Arbol de Diana.*

SÁNCHEZ, FLORENCIO. *Barranca abajo. M'hijo el dotor.*

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Facundo o Civilización y Barbarie.*

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Recuerdos de provincia,* precedido de *Mi defensa.*

SCHWEITZER, ALBERT. *Filosofía de la civilización I: Decaimiento y restauración de la civilización.* Trad. Héctor Vaccaro.

SCHWEITZER, ALBERT. *Filosofía de la civilización II: Civilización y ética.* Trad. Héctor Vaccaro.

TARA CHAND. *Historia del pueblo indio.* Trad. Mario A. Marino.

VOCOS LESCANO, JORGE. *Y Dios dirá después.*

WILLIAMS, TENNESSEE. *Dulce pájaro de juventud.* Trad. Roberto Bixio.

ZOLLA, ELÉMIRE. *Cecilia o la desatención.* Trad. Roberto Bixio.

1963

AYALA, FRANCISCO. *El as de bastos.*

GUARDINI, ROMANO. *La cuestión judía.* Trad. Pablo Simon.

JUNG, C. G. *Presente y futuro.* Trad. Pablo Simon.

KAZANTZAKI, NIKOS. *El jardín de las rocas.* Trad. Roberto Bixio.

MALLEA, EDUARDO. *La guerra interior.*

MÉTRAUX, ALFRED. *Vodu.* Trad. Jorge Eneas Cromberg.

MILLER, HENRY. *El mundo del sexo.* Trad. Roberto Bixio.

MURENA, H. A. *Las leyes de la noche.*

MURENA, H. A. *Homo atomicus.*

NABOKOV, VLADIMIR. *Mademoiselle O.* Trad Edgardo Cozarinsky.

OCAMPO, VICTORIA. *Testimonios.* Sexta Serie (1957-1962).

OCAMPO, VICTORIA. *De Francesca a Beatrice.*

REIK, THEODOR. *Masoquismo en el hombre moderno.* 2 vs. Trad. Lydia y José García Díaz.

SACKVILLE-WEST, VICTORIA. *Toda pasión concluída.* Trad. Alicia Jurado.

SARTRE, JEAN PAUL; GARAUDY, ROGER; HYPPOLITE, JEAN; VIGIER, JEAN-PIERRE; ORCEL, JEAN. *Marxismo y existencialismo.* Trad. Ezequiel de Olaso.

SNOW, C. P. *Las dos culturas y la revolución científica.* Trad. María Raquel Bengolea.

1964

BALANDIER, GEORGES. *Africa ambigua.* Trad. Roberto Bixio.
BATAILLE, GEORGES. *El erotismo.* Trad. María Luisa Bastos.
BERLIN, ISAIAH. *Karl Marx.* Trad. Roberto Bixio.
BORGES, JORGE LUIS. *Antología personal.*
CAILLOIS, ROGER. *Poética de St.-John Perse.* Trad. María Luisa Bastos y Enrique Pezzoni.
FRISCH, MAX. *Cándido y los incendiarios.* Trad. Nicolás Costa y N. Silvetti Paz.
GUILLAIN, ROBERT. *600 millones de chinos.* Trad. María Luisa Bastos.
HEIDEGGER, MARTIN. *La pregunta por la cosa.* Trad. Eduardo García Belsunce y Zoltan Szankay.
JASPERS, KARL. *Autobiografía filosófica.* Trad. Pablo Simon.
JÜNGER, ERNEST. *Tratado del rebelde.* Trad. N. Silvetti Paz.
MOLINARI, RICARDO E. *Un día, el tiempo, las nubes.*
MURENA, H. A. *El demonio de la armonía.*
OCAMPO, VICTORIA. *Juan Sebastián Bach; el hombre.*
OCAMPO, VICTORIA. *La Belle y sus enamorados.*

1965

AYALA, FRANCISCO. *España, a la fecha.*
BERGER, MORROE. *El mundo árabe actual.* Trad. Roberto Bixio.
BERGMAN, INGMAR. *Cuatro obras.* Trad. Marta Acosta Van Praet.
Expresión del pensamiento contemporáneo.
GREENE, GRAHAM. *Tallando una estatua.* Trad. Victoria Ocampo.
HOANG VAN CHI. *Vietnam Norte: del colonialismo al comunismo.* Trad. Roberto Bixio.
MILLER, HENRY. *El tiempo de los asesinos.* Trad. Roberto Bixio.
MURENA, H. A. *Los herederos de la promesa.*
PAZ, OCTAVIO. *Los signos en rotación.*
SARRAUTE, NATHALIE. *Retrato de un desconocido.* Trad. Roberto Bixio.
STERNBERGER, DOLF. *Fundamento y abismo del poder.* Trad. Norberto Silvetti Paz.

1966

ADORNO, THEODOR W. *Filosofía de la nueva música.* Trad. Alberto Luis Bixio.
BALAZS, ETIENNE. *Civilización china y burocracia.* Trad. Inés Cano.
BEUTIN, LUDWIG. *Introducción a la historia económica.* Trad. Rafael Gutiérrez Girardot.
GREENE, GRAHAM. *Los comediantes.* Trad. Enrique Pezzoni.
HABERMAS, JÜRGEN. *Teoría y praxis.* Trad. D. J. Vogelmann.
JASPERS, KARL. *Los grandes filósofos.* Tomo I. Trad. Pablo Simon.
JUNG, C. G. *Paracélsica.* Trad. Eduardo García Belsunce.
KLUG, ULRICH. *Problemas de Filosofía del Derecho.* Trad. Ernesto Garzón Valdés.
MILLER, HENRY. *La sabiduría del corazón.* Trad. María Raquel Bengolea.
NEHRU, JAWAHARLAL. *Antología.* Selección y prefacio de Victoria Ocampo. Trad. V. O., Roberto Bixio y María Raquel Bengolea.
WETTER, GUSTAV A. *Hombre y mundo en la filosofía comunista.* Trad. Luis Guillén.
WILLIAMS, TENNESSEE. *Caramulo fundido.* Trad. Roberto Bixio.

Este número 303-304-305 de SUR terminóse de imprimir el día 25 de mayo de 1967 en la Imprenta López, Perú 666, Buenos Aires, República Argentina.

LIBRERÍAS RECOMENDADAS

LIBRERIÁ SANTA FE

Av. SANTA FE 2427 - 82-9442

Libros

Livres

Books

LIBRERÍA EDITORIAL JORGE ALVAREZ

SOCIOLOGIA - ECONOMIA
POLITICA - DERECHO - OBRAS
NACIONALES Y EXTRANJERAS

TALCAHUANO 485 - T. E. 35-6875

Librería

Nueva Visión

especializada en artes visuales
y ciencias sociales.

libros de procedencia nacional
y extranjeros
(en todos los idiomas)

Viamonte 500 esq. S. Martín

NOVEDADES LITERARIAS
NOUVEAUTÉS FRANCAISES
LIBROS DE ARTE
SUSCRIPCIONES
REVISTAS EXTRANJERAS
ENCUADERNACIONES
ARTICULOS DE PAPELERIA

LIBRERIA

"SARMIENTO"

LIBERTAD 1214-20

T. E. 41-4792-9500

SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES EN LIBROS FRANCESES

REVISTAS - DIARIOS
PUBLICACIONES
PERIODICAS
EN FRANCES

LIBRERIA L'ALLIANCE

CORDOBA 936 Tel. 32 - 6497 Bs. As.

LA LIBRERIA DE
UNA GRAN CIUDAD

ATLÁNTIDA

FLORIDA 643

SIEMPRE CON LAS ÚLTIMAS
NOVEDADES

GALERÍAS DE ARTE

GALERÍA BONINO

Pintores

ARGENTINOS y
EXTRANJEROS

Maipú 962, Buenos Aires

Barata Ribeiro 578, Río de Janeiro

7 West 57th St., New York

JORACI

Galería de Arte
Editorial

Obras de:

GAMBARTES
DUCMELIC
BRUZZONE
LUSNICH y otros

Láminas de artistas argentinos,
firmadas y numeradas.

Florida 681 y en Mar del Plata
San Martín y Corrientes

RIOBOÓ - NUEVA

GALERIA DE ARTE

FLORIDA 948

Teléfono 32 - 2544

GALERÍA VAN RIEL

FLORIDA 659

T. E. 31 - 0225

BUENOS AIRES

LA RUCHE

GALERIA DE ARTE

MAIPÚ 466 - 1ER. PISO

BUENOS AIRES

GALERIA GUERNICA

PINTURA NACIONAL
Y EXTRANJERA

ARTE POPULAR AMERICANO

FLORIDA 947

ACINDAR

INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S. A.

NOVEDADES DE

EDITORIAL COLUMBA

COLECCIÓN ESQUEMAS

D. Gazdaru: QUÉ ES LA LINGÜÍSTICA.

O. López Chuhurra: QUÉ ES LA ESCULTURA.

Stanislas Breton: ESENCIA Y EXISTENCIA.

Julián Marías: EL USO LINGÜÍSTICO.

COLECCIÓN NUEVOS ESQUEMAS

Pablo Capanna: EL SENTIDO DE LA CIENCIA-FICCIÓN.

Fernando Quiñones: ÚLTIMOS RUMBOS DE LA POESÍA ESPAÑOLA.

Jorge A. Insúa: PSICOLOGÍA MÉDICA.

Ofelia Kovacci: TENDENCIAS ACTUALES DE LA GRAMÁTICA.

COLECCIÓN HOMBRES INQUIETOS

Jessie L. Hornsby: BERNANOS.

Augusto Guzzo: GIORDANO BRUNO.

Fritz J. von Rintelen: GOETHE.

Pídalos en las buenas librerías o en

EDITORIAL COLUMBA

Sarmiento 1889 - Ventas: Cevallos 1364 **T. E. 26-1339**

Buenos Aires

PRIMERA PALABRA EN PLASTICOS

Con el advenimiento de los plásticos, "Duperial" se ha erigido en permanente generadora de todos los avances de esa industria en el país. Para las actividades modernas de cualquier índole, se hace insustituible el uso de una infinita variedad de artículos elaborados con materiales plásticos. "Duperial" dispone constantemente del plástico adecuado para cada una de esas multiformes necesidades industriales, y se mantiene siempre al día con los progresos mundiales en la materia. Su Centro de Servicio Técnico y Desarrollo de Plásticos —primero en su género en la Argentina y en Latinoamérica— está abierto para todos los industriales del país, que pueden obtener ahí toda clase de información y asesoramiento sobre plásticos.

DUPERIAL

LO LLEVA
PASO A PASO
CON EL PROGRESO.



SUR

agradece la inestimable colaboración prestada por

COPAGRA

Industrial y Comercial S. A.

Papeles para las artes gráficas y la actividad editorial

☆

HIPÓLITO YRIGOYEN 739 Buenos Aires

H0008099

S1CJ.15.1.2