

TV: MARIA DE LOS ANGELES MEDRANO, ENTRE DOS CANALES

asi

Buenos Aires, 23 de Mayo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.124 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Amelita Baltar, Ana Maria, Andrea del Boca, Marta González y Cárpena fueron algunas de las que secundaron la iniciativa de Mirtha.

TODOS CON LA BORGES, LA ESTRELLA QUE ESTA MAS ALLA DE LA CRISIS



De la Torre y Marín acompañaron a Graciela en su segundo estreno en lo que va del año.

LA LEGRAND Y SU DESFILE PATRIOTICO

ADRIANITA BUSCA UN PAPEL DE INGENUA



Fue niña prodigio y abandonó la carrera. Hoy, Adrianita, volvería

HERMANA DE NELIDA LOBATO DA LA CARA

ADELANTO: ESPECTACULAR PARA EL 25 DE MAYO



Marta Menla, hermana de la vedette, y su relato.



RAUL LAVIE PRESENTA A SU YERNO

El Popular "Polo" se Muestra Feliz Ante la Inminente Boda de su Hija Mayor con Raúl Regina

BURTON CAYO EN UNA TRAMPA MUY PECULIAR

EX MUJER DE JULIO IGLESIAS SE HIZO LA CIRUGIA ESTETICA

CARPETA 21

CARPETA croniquilla

ADRIANITA QUIERE REGRESAR A

Adrianita fue la estrella infantil de la década del cincuenta. El cine hizo partícipe de su figura a la mayoría de los argentinos. Fue definida como niña prodigio. Se tejieron grandes esperanzas respecto de su futuro en el campo interpretativo. Se la comparó con Shirley Temple, pero con el paso de los años el diminutivo dio paso a Adriana Bianco, una jovenita que prefería poner más énfasis en sus estudios de Filosofía y Letras que el transitar por los sets cinematográficos. Y el tiempo fue desdibujando su imagen. El ama de casa, la madre de familia ganó definitivamente a la actriz. La urgencia de los viajes, la necesidad de conocer nuevas culturas, la tuvieron casi una década fuera de Buenos Aires. Pero el retorno trajo también vicencias renovadas, y la posibilidad de reencontrarse con la "actriz" que aún está guardada en un rincón del corazón...

Barrio de Belgrano... Virey Arredondo a pocos metros de Cabildo, un primer piso que alberga infinidad de máscaras, tapices, cuadros de firmas famosas, cerámicas, e incluso un "árbol de la vida" con el nombre de su propietaria. Allí nos espera la ex Adrianita y sus hijos, Maximiliano (11 años) e Ingrid (9 años), para avivar las horas de la nostalgia y aportar definiciones sobre el futuro inmediato. Superadas las saluciones de rigor, planteamos:

—¿Es verdad que retomará su carrera de actriz?
—Puede ser...
—Esa es una expresión muy dubitativa. ¿Todavía no

hay una decisión tomada? En última instancia, esa decisión ¿de qué dependerá? ¿de los ofrecimientos que recibe o de sus ganas de volver a lo de antes?

—Tengo muchas ganas de retornar, pero para volver necesitaría el cumplimiento de una serie de requisitos por mi parte. Por ejemplo, tendría que tomar clases de teatro. Esto porque necesito un período de fuerte adiestramiento. Pero, por otro lado, creo que es más lindo tener esa sensación de que algo puede volver. Es una fantasía que me hace muy bien...

—Esa fantasía bien puede convertirse en realidad. No olvidemos que cuando la llamaron para trabajar en "Las amorosas" usted hacía mucho tiempo que había anunciado su retiro.

—Es verdad, seis años atrás yo me había decidido por estudiar Filosofía y Letras y estaba cumpliendo mis propósitos. Sin embargo volví...

—¿Usted cree que todos aquellos que tienen sus cuotas al día respetan la profesión de actor? En otras palabras, que hay una relación directa entre un hecho económico (pago de cuotas) y un hecho ético.

—No vamos a profundizar el tema porque esa no es mi intención. De lo que estoy segura es que considero un hecho ético tener las cuotas al día. Después, si uno respeta o no la profesión es una actitud individual que debe ser juzgada en cada caso en particular...

—¿Qué le agrada hacer en televisión?
—Me gustaría hacer algo



Con Pablo Calvo en 1957.

dirigido al mundo de los niños. Superada esa etapa, después vería si me pudiese integrar a otro tipo de actividad más creativa desde el punto de vista de la interpretación...

—Es manifiesto su cariño por los niños, ¿eso se traduce en una buena relación con sus hijos?

—Es buena, aunque me gustaría darles muchas cosas más. Pero a veces eso es imposible. Me refiero a estados de ánimo más plenos, una infinidad de matices, pero depende de las circunstancias. Todo lo que pude lo volqué en forma positiva hacia ellos. Es así que procuré que siempre se desarrollaran en ambientes lindos, poéticos. Fijese que ellos se prestaron gustosos para las fotos y no hubo necesidad de que yo los presionara.

—¿Sus hijos saben que su madre fue la estrella infantil más famosa de su época?
—Lo saben. El año pasado



Hace 14 años que no trabaja y aceptaría realizar un papel "dulce".

vieron por televisión "La melodía perdida", esa película en la que intervino junto a doña Amalia Sánchez Arino, Nelly Meden y Santiago Gómez Cou, que dirigió Tulio Demichelli y hace poco "El primer beso" que hice junto a Carlos Borsani y dirigió Carlos Borcosque. Para mí fue una gran emoción porque desde el día del estreno yo no la había vuelto a ver. Pero al verla también me embargó una profunda tristeza, porque sabía que Néldi Lobato estaba gravemente enferma. Ella y su marido Eber habían puesto la coreografía de la primera parte del filme. Me acordé de ella porque desde entonces le tomé un cariño enorme.

—En el terreno personal, ¿qué recuerdos tiene de su infancia y de las películas que filmó en esa época?

—Fue una época maravillosa, pero también tengo la sensación de que todo se desarrolló demasiado rápida-

mente. Para mí fue como un juego. Jamás dejé de estudiar y en el set todos eran mis amigos. Quiero aclarar que jamás actué presionada. Y cuando sentí que mi trabajo como actriz ponía obstáculos a mis estudios en la Universidad decidí retirarme.

—¿Cómo se manifestaron los obstáculos?

—Sentía que no podía cumplir con ambas actividades. La Facultad me absorbía mucho. Me insumía horas muy importantes y yo estaba convencida por aquellos años que debía obtener un título universitario. Lo consideraba como un gran logro. Ahora no sé si es así realmente. De cualquier manera no estoy arrepentida de la determinación que tomé, porque la Universidad te da muchas cosas. Si hubiera seguido como actriz en estos momentos tal vez sería una estrella de primer orden, o también es posible que estu-



Imagen inolvidable (1954).

viera en decadencia... Uno nunca sabe qué es lo que puede pasar.

—El público en general se ha hecho de usted una imagen como de mujer dulce, tímida, exenta de malicia ¿No le gustaría hacer un personaje de mala?

—Me gustaría, pero todavía no es posible. No me siento en condiciones para asumir un papel de tanta envergadura. Tengo que seguir con mi línea "dulce". Además, hay que aceptar una realidad. Hay seres que evolucionan, otros que no evolucionamos, que estamos en determinado mundo y que no podemos evadirnos de él.

—¿Usted se desnudaría en una película o en una obra de teatro?

—De ninguna manera. Porque no lo siento y además porque no me interesa.

—Más allá de sus preferencias, de su "dulzura", cuando niña personificó en "La mala

HOLLYWOOD.— Richard Burton, a sus años y con su experiencia, ha caído en las redes de una hábil periodista, que logró arrancar de él interesantes confesiones, mientras mantenían una relación sentimental. La joven grabó las palabras de Richard y ahora ha vendido la nota exclusiva.

Judith Chislow, una periodista inglesa, de 30 años, acaba de vivir la experiencia profesional más importante de su vida y que, con un poco de suerte, le reportará importantes beneficios económicos.

La joven, de belleza bastante espectacular, al ser de padres suecos, logró seducir a Richard Burton y obtener de él sorprendentes confesiones durante sus momentos amorosos, que prudentemente, iba grabando en un aparato discretamente camuflado. Ahora, las cintas están custodiadas en un banco y ella ha vendido la exclusividad a un importante diario norteamericano.

Todo empezó hace ya varios meses, concretamente en febrero. Judith tenía bien trazado su plan y se decidió ponerlo en práctica en un marco tan romántico como el de Venecia. Para ello se había estudiado bien el personaje, de Burton y sabía todo o casi todo lo que se puede saber de él.

Aprovechando el rodaje de la vida de Wagner, de la que Richard es protagonista, se presentó ante él. Se hizo pasar por una gran admiradora suya y él, acostumbrado a este tipo de manifestaciones, la despidió amablemente después de haberla escuchado. Pero Judith insistió y volvió a la carga dos días después. Richard, que empezaba a cansarse ya de ver a aquella chica por todas partes, estuvo bastante cortante.

Judith ya contaba con ello, y cuando el actor se desplazó a Beirut para continuar allí el rodaje de la película, ella se fue también. Cuando se acercó a Richard por tercera vez, se conmovió bastante, según explicaría después la muchacha y consiguió que la invitara a comer. Charlaron de diversos temas pero al final de la comida, Richard, pretextando compromisos laborales, se despidió cortésmente de ella.

El actor, ocupado con sus problemas personales, no volvió a acordarse más de la rubia Judith hasta que, más tarde, cuando se encontraba en Munich, rodando las escenas de amor de Wagner con Matilde Wesendonk, se volvió a tropezar con ella. Esta vez, la muchacha, que comenzaba a cansarse ya de su acoso y estaba a punto de perder las esperanzas, apostó fuerte. Le confesó que estaba muy obsesionada por él, que creía estar enamorada y que era lo más importante de su vida. Richard, a sus 58 años, no fue capaz ya de despedir a una joven que no estaba nada mal y que, además, lo perseguía por media Europa. Cayó en la trampa que la astuta periodista le había tendido.

Aquella noche Judith compartió la habitación del hotel con

RICHARD BURTON CAYO EN UNA TRAMPA SEXUAL



A sus años, es todavía un seductor. ¡Pero lo sedujeron a él!

Richard y lo mismo ocurrió durante los cuatro días siguientes. Ella desempeñó su papel hasta el final y Richard, sin la más mínima sospecha, fue contestando a todas y cada una de las preguntas que Judith dejaba caer, como si tal cosa.

El actor le llegó a confesar que se sentía viejo y cansado y que, una de las escenas de la película sobre Wagner, tuvo que modificarse pues él no se encontraba con fuerzas para transportar en brazos a su partenaire, que pesaba 48 kilos. Le diría también que sufre terribles dolores de su lesión de columna, de la que fue operado en 1981 y que está convencido de que morirá dentro de 5 años.

En definitiva, a causa de Judith, Richard ya no es ni la sombra de lo que fue, su cuerpo esta fofo y blando y sus brazos y piernas son extremadamente delgados.

Después de haber escuchado sus confidencias y cuando Richard se sentía ya feliz y desinhibido junto a ella, Judith le preguntó sobre sus mujeres, sobre todo por Liz.

La joven quiso saber si eran ciertos los rumores de que volvería a casarse y Richard lo negó categóricamente. "Liz ya no despierta en mí la menor pasión, tiene una papada inmensa y dos senos desbordados de carne flácida. Es una leyenda erótica".

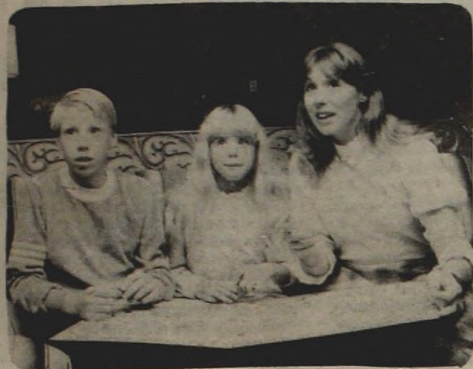
Y mientras le decía esto, Judith solo pensaba en que su grabadora no se detuviese y pudiera sacar a la luz esas confidencias. Sobre todo, cuando Richard añadió que Liz lo llama continuamente por teléfono y le pedía que volviera con ella.

En vista de sus palabras, Judith se sintió confiada y le pidió a Richard que le explicara lo que realmente ocurrió el día del cumpleaños de Liz. Se enteró entonces de que, cuando Richard acompañó a Liz a su apartamento de Chelsea, ésta le dijo: "Richard, cariño, ¿qué piensas hacer conmigo?" Entonces él, subió a su casa y se dejó llevar por Liz a un saloncito donde, después de cerrar la puerta con llave, empezó a besarle apasionadamente y él, en vista de la circunstancias, la tumbó en un diván y la poseyó, según sus palabras "en homenaje a sus tiempos felices".

Richard le diría también que la casa de Liz suele estar siempre repleta de homosexuales y admiradores y gente que vive a su costa. Entre las lindezas que Burton le contó de su ex mujer, está el coloquio "desinteresado" que mantuvieron en Roma, cuando se conocieron. Lo primero que le preguntó Elizabeth a Richard, fue si tenía dinero, pues ella se encontraba en esos momentos con una deuda superior al millón de dólares, y los acreedores se le estaban echando encima.

Burton comentó que en los doce años de matrimonio con Liz, ella le había salido unos 30 millones de dólares, pues tenía excéntricos caprichos, como visones, joyas, un avión privado, residencias lujosísimas, etcétera. Y no exagera Richard ya

LA ESCENA



Adriana con sus hijos. La nena ya trabajó en un aviso...

semilla" a una niña maléfica...

—Si, era un personaje perverso. Lo hice en teatro, pero en cine fue mucho peor, porque en teatro mantenía una cierta distancia. Pero hay algo que lo reivindicaba a ese personaje, jamás perdía su candor, porque era una perversión muy interior. Pero ahora no quiero hacer ese tipo de papeles.

—¿Cuáles fueron sus últimas actuaciones en Buenos Aires antes de marcharse al exterior?

—Lo último que hice fue "Las amorosas", en 1967, reemplazando a Evangelina Salazar, con Susana Campos, Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro y Norberto Suárez. En el verano siguiente hice en el Museo Larreta "La verdad sospechosa" de Pedro Ruiz de Alarcón. Esas dos temporadas marcaron mi retorno pero también mi despedida, porque poco después con mi marido marcha-

mos a Europa por dos años. Maxi tenía algo más de un año e Ingrid nueve meses.

Cuando habla de su hija, Adriana Bianco adquiere una especial expresión en su rostro y le señala a su interlocutor:

—A Ingrid le encanta ser fotografiada. Tiene mucho más empuje que yo. Tanto que ya "hizo" una publicidad... En una de esas es posible que usted la vea a ella en televisión antes que a mí.

—En la India usted viajó en función turística, pero en México tuvo algunos trabajos. ¿Cuáles fueron?

—Trabajé como coordinadora en la parte de literatura de una escuela de los hermanos maristas. Y ellos me instaron a escribir. Es así que publiqué tres libros (20.000 ejemplares vendidos) para niños. Son libros de cuentos pero que contienen además ejercicios de literatura y recopilaciones de grandes autores.

que un diamante que le regaló a Liz, le costó medio millón de dólares, ella lo revendió, años después, durante su matrimonio con Warner en tres millones y medio, porque, según Liz le confesó: "John no me da ni un dólar, es tremendamente tacaño conmigo, todo se lo lleva a su asquerosa política".

Judith logró averiguar la verdad del matrimonio Burton, cuya separación se hizo pública en febrero. El actor relató la alucinante experiencia que vivió el pasado mes de agosto, estando en Suiza junto a Suzy Hunt, su mujer, de 33 años. Tuvieron un accidente, el "Mercedes" que conducía Richard chocó contra un automóvil por detrás, y cuatro o cinco coches más les embistieron a ellos. La cabeza de Richard fue a parar contra el cristal del parabrisas, sufriendo varios cortes en la cara. Fueron a su domicilio y Suzy se encargó de darle un calmante y llamar a un médico. Pero cuál no sería su sorpresa al encontrarse de pronto metido en una ambulancia y con una camisa de fuerza. Sin darle ningún tipo de explicaciones, lo llevaron a una clínica de reposo, donde fue encerrado con llave en una habitación. Y así permaneció nueve días, hasta que fue dado de alta por el psiquiatra. Tras esta "aventura", Suzy lo plantó y presentó una demanda de separación, marchándose de su lado. Burton confesó a Judith que durante los cinco años de matrimonio con Suzy, había sufrido muchísimo y a veces se le hacía casi imposible soportar la situación. Durante este tiempo, como bien se sabe, Burton sufrió dos delicadas intervenciones quirúrgicas, una de las vértebras cervicales y otra de una perforación intestinal.

Judith le preguntó también a Burton sobre las otras mujeres de su vida y él le explicó que, a partir del año 1972, comenzó a serle infiel a Liz, "porque dejó de interesarme sexualmente". Le gustaban otras mujeres y, especialmente, las jovencitas. Le confesó que en una ocasión, cuando una jovencita se le acercó a pedirle un autógrafo, vestida con una minifalda roja, se excitó mucho, y que le propuso marcharse a un hotel con él. Ella no aceptó. Citó también los nombres de otras estrellas que habían tenido aventuras como Sofía Loren —casada con Ponti, naturalmente— Barbra Streisand, Jean Simmons, Claire Bloom y Susan Straberg.

Burton está furioso y ha dejado el tema en manos de sus abogados, Liz por su parte ha afirmado que "no pienso que esto sea verdad. Richard siempre se ha portado como un caballero y no creo que se ponga a contar tamaña clase de fantasías a la primera atrevida que se meta con él en la cama".

Pero Judith está la mar de tranquila. Las cintas originales están debidamente custodiadas en un banco y afirma que no ha revelado más que una pequeña parte de lo que el actor le ha contado.

SUBASTA

LOS ANGELES.— Jane Fonda en persona presentó la subasta de recuerdos de su padre Henry Fonda celebrada en el Pickwood Theatre de Los Angeles con el objeto de recaudar fondos para el Gay Democratic Club y el Harvey Milk Lesbian. Al mismo tiempo la subasta apadrinaba la campaña del grupo político de Acción Democrática Económica.

Los tickets para la entrada al teatro se vendieron al precio de diez dólares en diversas librerías y asociaciones políticas y feministas de California.

La subasta fue un éxito. Los programas de la película "En la laguna dorada" por la que Henry Fonda acaba de recibir el Oscar de Hollywood a la mejor interpretación masculina, con el autógrafo de Jane, salieron a subasta a partir de 5 dólares cada uno.

Los posters del filme, también con el autógrafo de Jane, por su parte se pujaron a partir de 10 dólares la unidad. Los posters de la película con el autógrafo de Henry Fonda y de Jane se subastaron a partir de 30 dólares como mínimo y el guión de "En la laguna dorada", firmado por Jane y Henry, costaba 100 dólares.

En la subasta se vendieron también grabados de "Viñas de ira", el filme que le valió a John Ford una nominación para el Oscar hace cuarenta años, en una edición limitada de quinientos ejemplares a 75 dólares.

El teatro donde se celebró la subasta de recuerdos del veterano actor estaba lleno de letreros en los que se leía: "Cómpralos. Son ideales para regalos de cumpleaños. Jane se los personalizará con su autógrafo".

PADRE

MADRID.— Una vez que Anthony Quinn finalice el rodaje de "Crónica del alba" en España, tiene otros tres proyectos cinematográficos.

Se trata de dos filmes, "El sueño de Tángier", con guión del español Ricardo Franco y capital español y americano y "Las escaleras hacia el cielo", con guión del propio Anthony Quinn. Pero, además de esto, Quinn será el padre de Picasso, en una película para la televisión que, como es natural, se rodará también aquí.

CARO

HOLLYWOOD.— Brooke Shields ha colaborado, recientemente, como modelo del peluquero Marc, famoso por ser el artifice de los peinados de Nancy Reagan. Brooke lució un peinado valorado en 1 millón de dólares, pues estaba confeccionado con una valiosísima diadema de brillantes obra del joyero Harry Winston.

EXITO

MILAN.— Nuria Espert, después de un gran éxito en España con la obra de Lorca "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", la ha llevado al extranjero. Concretamente, en Milán, donde acudió después de habérselo pedido expresamente, quedó encantada de la buena acogi-

da que tuvo entre el público italiano.

PROMOCION

MADRID.— Bárbara Carrera, la actriz que se dio a conocer por su papel en "Centenial", ha estado en España hace unos días.

La actriz acudió con fines publicitarios, para promocionar su película "Yo, el jurado". Bárbara, que es nicaragüense de nacimiento, comentó que su abuela era an-

drán a su hogar el próximo mes de noviembre.

A los padres, por partida doble, les ha sentado muy bien la noticia y se han dispuesto ya a preparar las cosas para los gemelos.

ODIO

NEUA YORK.— Katharine Hepburn, confesó recientemente en una entrevista que, el hecho de que lleve con frecuencia pantalones a todas partes, se debe a que

diendo con su estancia, sino por motivos puramente turísticos. El célebre actor americano estaba acompañado por su esposa, Joanne Woodward (que muy pronto estrenará una gran obra en Broadway) y de su hija Lucy.

Tras terminar el rodaje del último filme de Sidney Lumet, en el que trabaja al lado de Charlotte Rampling como protagonista femenina, Paul Newman decidió enseñarles a "sus mujeres" el París que él ama, si bien las vacaciones no van a terminarse aquí, puesto que durante varias semanas tienen intención de recorrer diversos países de Europa como si se tratara de turistas normales. Sin embargo, antes de abandonar la capital francesa Paul mostró a su esposa y a su hija el Louvre (por el que siente una predilección especial), Versailles, Beaubourg (donde sacó un buen número de fotografías a los reporteros que lo seguían). Y por las noches las llevó a restaurantes tan prestigiosos como "La Closerie des Lilas" y la "Ciboulette".

MUGRE

HOLLYWOOD.— El éxito de la serie "Dallas" ha provocado en la TV americana toda una generación de telefilmes que cuentan la historia más o menos atractiva de poderosas familias donde ocurre de todo. Una de esas series es "Falcon Crest", en la que interviene Jane Wyman, la ex esposa de Ronald Reagan. La veterana actriz, que ya tiene sesenta y siete años, interpreta el odioso papel de una J. R., femenina. Los guionistas han sustituido a los Ewing petroleros de Texas por los Channing, viñateros de California, han añadido luego un poco de mugre argumental y varias originalidades más.

HOMENAJE

CALIFORNIA — Mae West, la gran actriz norteamericana que escandalizó a toda una generación por sus audacias y logró romper con el puritanismo de Hollywood, recibió un homenaje hace unos días en la universidad de California del Sur. Además de su trabajo como actriz, se elogiaron las cualidades literarias de esta mujer que trabajó hasta su muerte.

CONSUELO

LOS ANGELES.— Victoria Principal se consuela de su fracaso sentimental con Andy Gibb iniciando una relación con otro "Bobby" super famoso americano. Victoria ha sido vista en varios restaurantes de los Angeles con Tom Selleck, uno de los protagonistas de la popular serie "Magnum".

La actriz ha confesado que: "ya casi ni me acuerdo de Andy y esto se lo debo a Tom".

¡QUE PAREJA!

NEUA YORK — Jack Lemmon está provocando una ola de rumores acerca de su situación sentimental. Casado desde hace muchos años con Felicia Farr, ahora se lo ve asiduamente acompañado por una jovencita, Conie Yong.



PASAJERA Y TREN DE LUJO

PARIS.— El legendario "Orient Express" estará de nuevo en funcionamiento este mes. Recientemente fue inaugurado en el andén de la estación de Austerlitz de la capital de Francia. El tren hará el recorrido Londres - París - Venecia.

La actriz Charlotte Rampling, que asistió a la cena de inauguración, confesó que el convoy le encantaba y que pensaba a ir a Venecia en uno de los primeros viajes.

El "Orient Express" ha servido de escenario para innumerables novelas y películas, casi siempre de intriga. El director Alfred Hitchcock era un entusiasta del convoy.



"JR", MAS MALO QUE NUNCA

MADRID.— Si los directivos de Televisión Española y los productores de "Dallas" no llegan a un acuerdo económico, los telespectadores españoles corren el riesgo de quedarse sin saber el final de la serie.

Por lo visto, según un rumor, los precios de los capítulos se han puesto por las nubes.

Y resulta ahora que una vez es J.R. —Larry Hagman en este caso— el culpable de todo. En vista de la aceptación que tenía su personaje, clave de la serie, Larry Hagman pidió un aumento de sueldo a los productores quienes pretenden recuperar ese "gasto" aumentando los capítulos.

daluza y que vive en los Estados Unidos desde que tenía diez años.

GEMELOS

MADRID.— José Luis López Vázquez y Flor, su compañera, que estaban muy ilusionados con la llegada de su primer hijo, se acaban de llevar una sorpresa.

Resulta que, después de haberse hecho una ecografía, Flor se enteró que no es uno, sino dos los hijos que ven-

odia las medias. La actriz diría que: "Me he acostumbrado tanto a los pantalones, que nunca voy a un sitio donde esté mal visto que asista así vestida".

PASEO

PARIS — Paul Newman pasó recientemente unos días en París no por razones profesionales, a pesar de que se dio la casualidad de que su filme "L'Arnaque" se estrenó en la capital francesa coinci-

El Talento de "Pichuco" Desafía el Paso de los Años



Troilo, un recuerdo que siempre vive en el alma del pueblo.



Las noches con amigos (aquí Fabián y Rivero) eran su debilidad.

¿Por qué Buenos Aires se quedó sin Troilo? El interrogante convertido en lamento aún no pudo encontrar la justificación a tanto desatino. El domingo 18 de mayo de 1975, el "dogor" nos dejaba para sentarse en esa nube desde donde aún nos está mirando. El, que siempre soñó con hacer un tango triste en colaboración con el incommensurable "Discépolín", vistió de luto a una generación con su partida.

Y con él se fue un pedazo de Buenos Aires, de su gente, de sus cosas y en especial una forma muy particular de encarar la vida, donde la nobleza y el desprendimiento eran los valores fundamentales, donde el dinero servía para el logro de los bienes inmediatos pero no como elemento de especulación o de sumisión. Era otro Buenos Aires, ¿eran otros hombres? Si nos atenemos a los frutos del talento tendremos que reconocer que en ellos el espíritu tenía más predicamento que lo carismático. Que las ilusiones y los sueños tenían más entidad que los automóviles y otros bienes terrenales...

Ese era el Buenos Aires que representó Anibal "Pichuco" Troilo, con sus defectos —que los tuvo— y con sus grandes locuras que heredaron al lunfardo con un "tano" al que le dieron el título de "Vate mayor de la ciudad". Por eso, en agradecimiento, Julián Centeya —que eligió ese nombre para sacar patente de porteño, adoptando esa filosofía y dejando solo en sus recuerdos su origen italiano— le dio a "Pichuco" su más alta condecoración cuando en versos entrañables lo bautizó "El bandoneón mayor de Buenos Aires". La estatura de Troilo como composi-

tor, autor y ejecutante fue tan grande que excede el esmirriado marco de las palabras... Logró la inigualada virtud de no conocer detractores (ni en colegas ni en el público) Y él no fue contra nadie: siempre estuvo más allá del bien y del mal a la hora de las comparaciones...

¿Qué hubiera sido de Buenos Aires de no existir Anibal Troilo? Algunos dirán que ya le había dado su leyenda Carlos Gardel, que gracias al "Morochito", la Reina del Plata adquirió dimensión universal. Pero Gardel se fue de este mundo en 1935 y Anibal Troilo se inicia con su orquesta dos años después... Si fuéramos fanáticos de las cronologías podríamos señalar ramplonamente que "Troilo fue el sucesor de Gardel en el cariño popular". Pero el aserto, más que válido, es muy mezquino para con el muchacho que naciera el 11 de julio de 1914 en la calle Cabrera 2937, entre Anchorena y Laprida. Porque Troilo fue de los directores de orquesta lo que Gardel fue de los cantores: "El imbatible".

Alguien señaló que fue el novio de Malena y de María y el último esposo de la Reina del Plata. Que su barra era un flaco de nariz talentosa y un barbudo anclado en la Pompeya, el "Uno" y el "Sur", Discépolo y Manzi, que siempre respiraron a través de su bandoneón mágico. Pero la barra de Troilo también fue ese incommensurable mundo de solitarios y de perdidos que buscaron afanosos en la copa del alcohol la razón de sus sinrazones. O aquéllos que, en los domingos se hermanaron en un final de bandera verde, o asombrados por los delirios de la "máquina" de River.

Troilo fue un derrochador de ternura, como lo destilaba cuando narraba su primer encuentro con el "fueye".

—Era un verano porteño, de esos que se duermen con las ventanas abiertas. En eso o un bandoneón que tocaba. Yo tenía ocho, quizá nueve años. Quedé maravillado. Tanto que mi viejo me compró uno por ciento cuarenta pesos. Debía ser pagado en cuotas de diez pesos por mes, pero a la sexta el "ruso" que nos lo había vendido se murió...

El dinero le llegó a manos llenas desde sus comienzos. Ya a los trece años tenía una cuenta en el banco: diez años después cumplía el sueño de la orquesta propia.

Y su título de director lo heredó con otro grande del tango: Francisco Fiorentino (el cantor que más grabó en la orquesta de Pichuco) y juntos formaron una de esas combinaciones que son irrepetibles en la historia de la música popular. Tanto que aún sus versiones no aparecen como "viejas" y diariamente están presentes en los programas (radiales) dedicados a la difusión tanguera. Después vinieron Amadeo Mandarino, Alberto Marino, Floreal Ruiz (el "Tata"), Edmundo Rivero, Aldo Calderón, Jorge Casal, Raúl Berón, Carlos Olmedo, Pablo Lozano, Roberto Goyeneche, Angel Cárdenas, Elba Berón, Roberto Rufino, Nelly Vázquez, Tito Reyes y Roberto Achával.

El duende de Troilo sigue en su nube espiando a esta Buenos Aires que le cuesta reconocer. ¡Y qué raras coincidencias tuvo su vida! su primer tango fue "Medianoche", la hora que él más amaba. Y el último que interpretó en su "fueye", "Quejas de bandoneón".

"GRA": ESTRELLA QUE SIEMPRE BRILLA

En momentos de uno de los más notables picos de recesión de público en las salas de espectáculo, el cine argentino ha consumado un nuevo milagro. El jueves se ha estrenado una producción nacional, "Los pasajeros del Jardín", protagonizada por Graciela Borges y Rodolfo Ranni, secundados por Luisa Vehil, María Leal, Olga Zubarry, Julio de Grazia, Boris Rubaja y Arturo Bonin. La dirección correspondió a Alejandro Doria. El libro original es la novela homónima de Silvina Bullrich, en adaptación del director y de Cernadas Lamadrid.

Por supuesto, estuvo presente Graciela Borges, un fenómeno muy particular en nuestra cinematografía, tanto por su especial magnetismo, como por darse el poco común caso de que en una época en que se producen muy pocas películas, ya se hayan estrenado dos en lo que va del año contándola como protagonista. Circunstancia ésta que avala una trayectoria de más de veinte años y fundamentalmente, el hecho de ser la actriz cinematográfica por excelencia de nuestro país.

La singular tensión que invade a los responsables de un filme en el día del estreno, hace poco propicia la circunstancia para que alguien se exhiba sobre su trabajo. Sin embargo, la Borges coherente con toda su trayectoria, encontró el minuto para dialogar con "ASI" sobre el porqué de la vigencia y de la continui-

dad de su trabajo cinematográfico.

—Este es un tema que yo preferiría no abordar. Es el público el que decide la permanencia o el ocaso de una actriz. De la misma manera es lo que brinda su cariño o su rechazo. Claro que esas decisiones no son gratuitas. Nosotros debemos responder a las expectativas que hemos despertado. El trabajo, la contracción y el estudio son la clave para poder trascender en el tiempo. En mi caso particular estoy muy contenta. Me encuentro en un momento muy especial de mi carrera. Por suerte pude concretar uno de mis más caros anhelos como era el de filmar alguna vez dirigida por Alejandro Doria.

—¿Cuál es el secreto de Graciela Borges para estar filmando ya otra película importante ("Pubis angelical") cuando la situación es tan comprometida para la industria cinematográfica?

—A veces es cuestión de coincidencias o de la generosidad de los directores que piensan en mí como protagonista de sus películas.

Creo que es algo que no se puede analizar como una excepción dentro del mundo del cine sino como algo que se dio así. Hubo épocas en que se filmaba más y yo —por ejemplo— no lo hacía con tanta frecuencia. Por lo que hay que hacer votos es por la pro-

ta recuperación de nuestro cine, que se filmen muchas películas.

"Los pasajeros del jardín" cuenta la historia de Juan y María, una pareja de edad mediana que tras siete años de matrimonio, descubren que la vida del marido está amenazada por una enfermedad incurable. Ante lo irreversible María sufre una transformación notable en su personalidad. Ella, que siempre había sido la protegida de la pareja, asume con todas sus fuerzas la lucha por vivir los últimos tiempos de una relación que será inolvidable y que la ha marcado con su impronta para siempre.

Con esta película Alejandro

Doria vuelve a ratificar algunas de las virtudes que lo han consagrado como un director de valores ponderables, en especial en lo que hace al manejo de los actores. Allí es donde está el fuerte de Doria y en la limpieza con que narra sus historias. Echando una mirada retrospectiva a la filmografía de este realizador, también puede comprobarse que a partir de sus últimas producciones ("La isla", "Los miedos") muestra una coherencia respecto de los temas a tratar. Estos siempre enfrentan a los protagonistas con situaciones límites. Y el resultado que logra en "Los pasajeros del jardín" es bueno y de

acuerdo con las expectativas. Graciela Borges y Rodolfo Ranni, actúan en un parejo nivel de eficiencia y es realmente gratificante la presencia de Olga Zubarry (una señora actriz) como integrante del elenco.

Alejandro Doria entre los saludos, los agradecimientos y los nervios explicó a "ASI", algunas de las intimidades de "Los pasajeros...".

—Estoy muy feliz. Corté doce minutos de la duración original. Ahora dura 96 minutos (antes 108). La razón era que había algunas escenas muy largas que le hacían perder ritmo, y otros cortes se efectuaron

porque no hacían a la esencia de la historia. Es así que lo que quedó que tiene calidad, es fácilmente entendible por todos y espero que obtenga una buena repercusión popular. Creo que el tema se lo merece, trata una historia que tiene que ver con nosotros: el amor, la vida, la muerte.

Además están todas las obsesiones que rondan por mi cabeza. Es cierto que "Los pasajeros..." es hermana de mis películas anteriores, pero yo la veo muy "redonda", que transmite más que las otras, el lenguaje es más claro y perfectamente entendible. Estoy realmente satisfecho con los logros obtenidos.



Alejandro Romay con Cerrito en la "premiere".



Silvina Bullrich, la autora del libro, con "Gra".



Pinky también fue a ver "Los pasajeros del..."



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

LOS DIAS PASAN

—No me lo digas a mí... pero Virginia Falad está todos los días más joven, más linda, más chiquita...
—Oigame... ¿cuándo casamos a esa señorita?
—Shsss... ella sabe lo que hace: cuando sea... ¡será para siempre!

¡EPA CON EL!

—¿Quién, che?
—Osvaldo Brandi, el "Enrique" de "La búsqueda", un actor con todo el encanto para las muchachas... ¡lindo pelo... linda voz... oyuelos... y de ya, cuando mira... ¡los desmayos por docenas!
—¿Sí?... ¿Tanto le parece?

—Claro, usted es un aguafiestas pero él trabaja para mujeres... y además de ser guapo, es un buen actor...
—¿A usted le gusta esa novela?

—¡No!... Creo que Silvia Montanari necesita otros libros no tan lorrones.
—Por ahí contaban que había discórdias con Juan Vitali, el galán...
—No creo, vea. Vitali es un monumento a la seriedad... y no da calce ni para sonrisas ni para peleas...
—¿Con la protagonista, dice usted?

—¡Increíble, eh?
—¿Con quien caiga!

COMODIDAD

—Ahhh, yo por la comodidad, vea... cualquier cosa...
—Sí pero... cuando se está delante de una cámara... hay que tener cuidado. El otro día una primera actriz se dispuso a ver un "tape" de un trabajo suyo en la televisión... y para ponerse comodona... levantó los codos por arriba del borde del sofá, en la espalda... y fue horrible.
—Sí, las hay...
—Y también hay hombres...
—No creo.
—¿No cree? Cuántos hay que frente a la cámara se cruzan de piernas... se ponen muy panchos... y con una mano se toquetean la pierna en alto, la pantorrilla, llegan al tobillo, después al zapato...
—Ehhh...
—Nada de eh... ¡Eso se ve en los programas todos los días!

CONTROL

—¿Qué celosos son los maquilladores de la televisión... ¿vivo?
—¿Cómo celosos...?
—Cuando maquillan a alguien... en cuanto la persona maquillada se levanta del sillón y por las suyas hace arreglos particulares a algún detalle de su cara... ¡no les gusta nada!
—Y tienen tantísima ra-

zón. Le digo una: los maquilladores que saben, los mejores... jamás dejan ponerse brillo en la boca por ejemplo. Un detalle que a más de cuatro actrices fascina...
—¿Brillo... pero brillo brillo?
—Sí, se pasan un lápiz especial sobre el lápiz labial con un producto que da la sensación de un barniz...
—¡Ahhh, a veces lo vi...!
—¡Si las figuras que usar, ese brillo se vieran lo teo que les queda! Y ahí tiene la razón por la que los profesionales de los canales, pelean contra el detalle... y con razón.

ACTORES INGLESES

—Usted sabe que el otro día, frente al edificio del Parlamento, un calificado grupo de actores ingleses efectuó una manifestación de protesta y señaló el error que cometió Gran Bretaña al enviar una flota a las islas Malvinas...
—Ah, no supe...
—Ah, sí, condenaron el aventurerismo político que significa la expedición ordenada por el Thatcher. "Con el advenimiento de la era nuclear, —sostuvieron—, la guerra es obsoleta y sin embargo una vez más esta nación está al borde del conflicto. ¿Realmente podemos estar preparados para matar a otros seres humanos sobre la cuestión de qué bandera flamea sobre dos pequeñas islas?"
—Y sí... desde 14.000 kilómetros de distancia las Malvinas son "dos islas" nomás...
—Pero como bien decía alguien, chiquitas y todo, son parte entrañable de nuestro territorio y cuya ocupación solo resulta explicable como resabio de un colonialismo inaceptable.

—¿Tuvo trascendencia la manifestación?
—Bueno... se habló de eso con la "sorda", como llaman a la jefa del gobierno inglés, y los actores desplegaron un cartel con una leyenda que decía: "El principal deber del gobierno es hacer la paz más atractiva que la guerra y alentar el ejercicio de las artes". Hablaron de falta de civilización por parte de todos ellos poniendo de relieve la absurda expedición que contrariando todas las normas de la convivencia civilizada, ha emprendido Gran Bretaña contra nosotros...
—¿Actores habían de ser, pues!

¡NO!

—No se puede creer... Un programa nocturno, madrugador, tan singularmente bueno y culto y entretenido como "Testimonios"... acaba de terminar su ciclo.

—Sí... Los oí la última noche por Continental. ¡Cuánta incongruencia, mi Dios!

DICEN QUE PASA ALGO

—Ya sé: ¡entre Graciela Alfano y Raúl Taibo!
—¿Sí?... Ah, yo no sé... Solo digo que él está muy cambiado... está mucho más maduro... tiene una cara muy como feliz...
—Dice que le va bien en el trabajo... ¿qué le parece?
—Tener una partenaire con la polenta de una Graciela Alfano, qué quiere... ¡jes casi un Prode todos los días...! ¿O no?
—Mire, si yo pudiera...
—Es lo que todos dicen, no se aflija...

PESIMO GUSTO

—¿Qué le hicieron ahora?, vamos a ver...
—A mí nada... porque por suerte tengo el aparato digital que cambia los canales en un santiamén a la distancia... de manera que cuando sale ese aviso... ¡a otra cosa, mariposa!
—¿Un aviso? No diga... Usted que vive ponderándolos...
—Ah, claro, pero no ése que justamente se pasa a la hora del almuerzo, del té y también de la cena... y es sobre el olor de los pies...
—¿Qué horror...
—No sólo la realización es una grosería sino que la inconveniencia de pasarlo a esas horas justamente... parece una burla hecha a propósito.
—¿Increíble, eh?

SOLO ASI

—Solo así, contando con el sacrificio de todos, pero de todos... es posible hacer lo que hizo Las 24 Horas de las Malvinas, un programa que cuando lo inventó en su cabeceita loca Jorge Fontana, algunos fruncieron la nariz porque creían que "no podía dar"...
—¿Estuvieron los bomberos?
—Y la policía... ¿No lo vio la noche del sábado a Cacho salir corriendo del Luna Park, subirse a una motocicleta de la Policía Federal... y a toda velocidad ir para poder entrar a duras penas a través del tráfico otra vez a las instalaciones del Canal.

—¿Cuántos estudios tenía en el aire ATC, además de los móviles en la calle?
—Dos estudios: uno con cientos de teléfonos y voluntarios atendidos para recepcionar donaciones... y flotando entre todos ellos Alicia Norton; que echó el resto!... y la linda Martha Tedeschi, que también quedó flaquita con el esfuerzo, y Puyeta Videla Dorna, simpaticísima,

que manejaba todo con gran autoridad y cordialidad... Y luego productores jovencitos, dependientes de los más importantes... como por ejemplo María de las Nieves Buitrago, hermana de Pinky, en el gran estudio, sacándose canas verdes... Además estaban todas las autoridades del Canal, en un gran funcionamiento a disposición... Y músicos, y cantantes, y bailarines y deportistas, y policía de fajina que ponía orden...

CALMADOS...

—¿Usted no diría que en "Las 24 horas por Fondo Patriótico Malvinas" faltaron gestos de algunos que, más que otros, debían haberse puesto las manos en el bolsillo para darle al país algo más concreto que una mera presencia ante las cámaras de TV? Gente que el País hizo ricos con el PRODE... con actuaciones en TV cuando cobraban en dólares... deportistas que el País alentó, ayudó e hizo famosos... No cabe duda que "Las 24 Horas" reunió una gran suma. Pero... ¡con una mano en el corazón, argentinos! ¡debió juntar el doble! ¿O es que la causa no lo merece?
... Y los lo que no quisieron poner el aviso, más, lo sacaron... porque no se les hacía un reportaje ante cámara?
... Y los hubo famosos que se llevaron de vuelta alguna donación concreta porque Pinky o Jorge Fontana no podían ponerlos antes las cámaras.
... Y también hubo un señor Santiago, un buen argentino que donó un montón de banderitas y además una preciosa Bandera de Ceremonia, con pedestal y todo, que se quedó fraudado porque ninguno de los dos conductores leyó la carta que iba con la entrega... Pero ¡el hecho no era dar? Esa Bandera de Ceremonia presidió toda la función final del programa, y todo el mundo la vio. Pero el donante se lamentaba haberla llevado, porque no hubo la suficiente promoción... ¡Es injusto!

Lo dicho: algunos dieron... pero querían el vuelto... Entre tanto, en las Malvinas los soldados argentinos anónimos exponían su vida sin pedir a cambio más que soberanía para todos.
... Y después estuvieron los mal pensados de siempre. Los que preguntaban a cada momento si en la cosa había Escribanos... Son los que tampoco vieron y escucharon que todas las urnas de dinero eran manejadas por los famosos de Juncadella. Y los que se sorprendieron porque llegaba gente con los bolsillos llenos de anillos, relojes, pulseras de oro que la gente de la calle les había entregado sin exigir ningún recibo a cambio...
... Es claro: es de comprender. Finalmente, todo acto humano siempre tiene de rebote una cuota de acibar. Pero lo importante es que valió la pena para el País (y de paso para casi reventar todos los ratings del año conocidos de la televisión nacional!)

REJUVENECIDO

—¿Sí? ¿Se hizo la estética?
—Bueno, sí... y no... Pero no tiene nada que ver, ¿qué digo? ¡No tiene nada que ver! Pienso en el Tango. El tango de mi flor, que últimamente está recontra-rejuvenecido... ¿Usted no ve la cantidad de buenos cantantes que hay ahora, que son casi unos chicos?
—Todo se renueva, m'hija...
—Por suerte...
—Es fabuloso ver cómo está de bien, de actualizada, de moderna Libertad Lamarque... ¿vivo?
—¿Y cómo! Además... de todas las estrellas... es la que lanzó entre nosotros el peinado de ultramoda: ¡el flash!
—¿Qué es eso?
—Ay, pero "agiornese", por favor... Los flash son como unos fogonazos claros que ahora se hacen las mujeres adelante, en el peinado...
—Un claro de luna, dice usted...

LIBER

—De esa sala me acuerdo de Mimi Pons... ¿Así que dice que quiere un hermano para el hijo?
—¿Y por qué no? Pero la verdad... está fantástica en Canal 11... ¿usted la ve? Graciosa, actriz, hermosísima...
—¿Usted no diría que tanto ella como su hermana Norma, siempre han sido muy desaprovechadas por el medio...?
—Y ellas que son medio caracasos, también... ¡siempre encerradas!

—Pero repartidos por todo el marco de la cara... ¿se da cuenta?
—Yo no sé cómo hacen las mujeres, ¡pero siempre le encuentran la vuelta!

¡NOTON!

—¿Quién lo hizo?... Kazanzew, Mendoza...
—¡Sábados de Todos! Llevó ante las cámaras a la auténtica esposa de don Francisco Canaro, una señora francesa, Marta Gesson de Canaro, que donó al Fondo Patriótico un disco de oro guesísimo de la colección ya histórica de la familia de don Francisco... Realmente, como nota... ¡100 puntos!

¡AHHH, SÍ!

—¿Qué quiere que le diga... las modelos serán modelos y se pondrán todos los brillos del mundo pero Betty Elizalde aparece... ¡y esa ropa que saca realmente le queda tan bien!
—Además... la pinta... ¿vivo qué mejorada se la ve?
—Se ve que la cuidan... y hacen bien. De 7 a 8 es un éxito del Canal. Pero la ropa se ve tan bien cortada, tan a propósito para la cuestión...

CARLITOS

—Y debutó en el Maipo, nomás. ¿No fue?
—Usted dice a verlo a Percivalle... el que le tenía unas ganas locas a una sala así de importante... No. ¡Me quedé sin ascensor!
—Dicen que... arde Troya... ¿Le contaron algo?
—Con Carlos puede arder... ¡per! con muy buen fuego! Es maestro en incendios...

Y HABLANDO...

—De esa sala me acuerdo de Mimi Pons... ¿Así que dice que quiere un hermano para el hijo?
—¿Y por qué no? Pero la verdad... está fantástica en Canal 11... ¿usted la ve? Graciosa, actriz, hermosísima...
—¿Usted no diría que tanto ella como su hermana Norma, siempre han sido muy desaprovechadas por el medio...?
—Y ellas que son medio caracasos, también... ¡siempre encerradas!

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE CARMEN BARBIERI OSVALDO PACHECO GUILLERMO NIMO

MIGUEL JORDAN EDDA DIAZ ELIZABETH AIDIL

JORGE JUAN ALBERTO CESAR MOIRA CHAPMAN CARLOS REYES

GRACIELA BUTARO

Polémica en el Teatro

ASTROS

GRAN EXITO ANGEL CORTESE

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS

LAS MUJERES DE MARTIN KARADAGIAN

La inclusión de mujeres en el espectáculo "Titanes en el ring" es una de las tantas innovaciones que ha realizado, el ya legendario y siempre popular Martín Karadagian. Son muchos los años que transcurrieron desde el comienzo de las famosas peleas de catch, y aunque los tiempos cambian, sus espectadores, en su mayoría niños, aún imbuidos de nuevas tecnologías y personajes nucleares, no parecen aburrirse. Evidentemente debe existir un misterio en torno de este hombre y su programa, para que mantenga, en cada reaparición, nuevas expectativas.



Don Martín siempre busca algo atractivo.



La mujer del "Apache", las chicas del "Pibe 10" y "Cleopatra": mujeres para el show.

Como lo ha dicho muchas veces el propio Karadagian, el programa está "armado" con amor, con ansias de entretenimiento, con ganas de mostrar personajes bíblicos a veces, históricos otros, o de actualidad muchos, como los hay también en este momento. Estas características no solamente le dan vigencia, sino una verdadera muestra de renovación frente a la platea menuda, a quien está dirigido el programa, a pesar de que los mayores también pueden entretenerse.

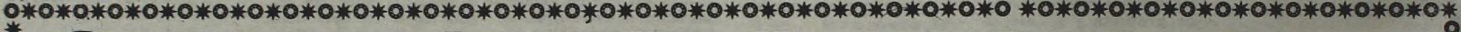
En el presente ciclo que se emite los días viernes por televisión, en vivo, es ya común ver la larga cola de pequeños espectadores dos horas antes de comenzar la función. Mientras tanto, los luchadores se preparan en camarines, y no falta algún purrete travieso que se filtra de la rigurosa mirada de los cuidadores, y a hurtadillas, mira con los ojos muy abiertos y con el gesto de asombro, a esos "forzudos" y "poderosos" a quienes quiere imitar. Los personajes femeninos

que en esta oportunidad incorporó "Titanes en el ring", son, en cierto modo, decorativos, y la principal finalidad es la innovación, quizá con miras a incorporar damas en las futuras luchas. Las "chicas de Karadagian" son cinco en total. Una de ellas se llama Cleopatra. Y a quien iba a acompañar en la lucha sino a su Julio César. El verdadero nombre de "Cleopatra" es Stella Maris Bianchi de Velázquez y tiene 30 años. Es la primera vez que trabaja en televisión, y

su personaje, además de vestir las tradicionales prendas y maquillaje de la historia egipcia, aparece en el ring del brazo de su compañero, y luego de presentarlo, baja y se queda al costado de las cuerdas esperando que la lucha termine, mientras sufre las alternativas de su amado en el ring. José María Fernández es en el cuadrilátero "El pibe 10", y sube acompañado por una troupe de tres secretarías, vestidas con ropas muy modernas. Ellas son Nora, de

15 años, Carla, una joven de 19 años y grandes ojos celestes y Norma, una espigada chica también de 19 años. La tarea de estas tres secretarías, es la de acompañar al "Pibe 10" al ring, y luego bajar para gritar con fuerzas cuando las cosas le van bien, y amargarse cuando algo malo le sucede. Las chicas, como buenas "fans" cumplen con su papel con "gritos y saltitos". "Marlene", cuyo verdadero nombre es Stella Maris, (no quiso dar su apellido), es

la "esposa" del "Apache francés" (de nombre Juan Carlos), quien parece obedecerle en algo a su "esposa", que lo reta con insistencia cuando algo le sale mal. "Marlene" o Stella Maria, es la única mujer del "equipo" que tiene antecedentes artísticos. Aunque en personajes pequeños o haciendo bolos, ha pasado por nuestra televisión y por el escenario de muchos teatros, pero ahora su hogar la retiene mucho tiempo. En ese constante afán de mejorar cada vez más su espectáculo, este ídolo para los pibes presentó en su extensa trayectoria, personajes como "Gran Pan", "Momia negra", "El tío Rico", "El príncipe", "El commendatore", "D'Artagnan", "Don Quijote y Sancho Panza", entre tantos otros. Y en este momento, tiene nombres muy actuales para el oído de los chicos como son "Mister Moto", "El rey de la galaxia", "Saturno 2021", "El estudiante", "El Padrino" y "El sheriff", entre otros. Y por supuesto, aunque la lucha sea "cruel y mucha" el bien siempre triunfa sobre el mal, en el cuadrilátero de Karadagian.



Conmovedora Dedicatoria de Romy

PARIS.— Se ha estrenado con gran éxito en varias capitales europeas la última película de Romy Schneider, "Pasajera sin miedo", un filme que ella tuvo que rodar en unas circunstancias que podrían calificarse de trágicas, puesto que a poco de comenzar le tuvieron que extirpar un riñón y antes de reintegrarse al trabajo murió su hijo David, de catorce años, en un desgraciado accidente. Pero Romy superó la crisis, tres meses agotadores, y se rehizo sobre sus cenizas para volver al único asidero que le quedaba: su trabajo. Los críticos han valorado el esfuerzo de Romy Schneider, quien logra una excepcional interpretación en los dos personajes que encarna, dos mujeres relacionadas con la infancia y la madurez del protagonista, papel éste brillantemente defendido por su amigo y compañero Michel Piccoli. Cuando terminó la última vuelta de manivela en el rodaje, Romy pidió al director, Jacques Rouffio, poner esta dedicatoria en los rúbricos de la pantalla: "A mi hijo David y a su padre". Y cuando en París se ha estrenado "Pasajera sin miedo", los espectadores han roto en un general aplauso al leer la dedicatoria de Romy Schneider. Ellos han valorado así la profesionalidad de esta gran mujer, quien a sus cuarenta y cuatro años vivió el mayor drama que puede sufrir una madre: la muerte prematura de un hijo.

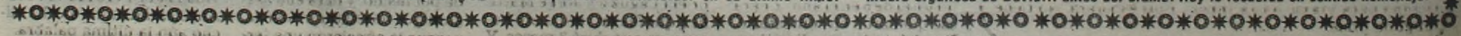
niña Rossemayr conoció el miedo a los bombardeos y las privaciones materiales. A los quince años decidió seguir los pasos de su madre, Magda, y debutó a su lado en el cine con la película "Cuando florecen las lilas blancas". Luego fue elegida como protagonista de la serie alemana de películas sobre "Sissi", donde los amores del emperador de Austria se narran en un ambiente de lujo y romanticismo. Y a los veinte años, en 1958, conoció a Alain Delon, al ser los dos contratados como protagonistas para una película llamada "Cristina". Alain tenía tres años más que ella y el flechazo entre ambos fue rápido y fulminante. En marzo de 1959 anunciaban que se iban a casar. Fueron llamados "los novios de Europa". Sin embargo, por causas todavía desconocidas, este amor juvenil se fue enfriando y en 1963 se separaban, se dice que tras escribir Alain una carta de despedida a su novia. Recuperada Romy de su decepción con Alain Delon, quien contrajo matrimonio con Nathalie Berthemey el 13 de agosto de 1964, estando ya ella embarazada de Anthony, el único hijo del actor, la Schneider se casó con el director de teatro alemán Harry Meyen el 15 de julio de 1966, estando ella también encinta de su primer hijo, David. Romy, diría que la maternidad y una cierta estabilidad matrimonial, diría que los tres años más felices de su vida fueron de 1966

a 1969, en que vivió en Berlín, donde nació su hijo. Por esa razón, esta película, rodada precisamente en Berlín, le ha traído a su memoria los mejores recuerdos y pidió la aludida dedicatoria a David y a Harry Meyen. Separada de Harry, Romy se casó con el joven Daniel Biasini, diez años menor que ella, en diciembre de 1975. Tuvieron una hija, Sarah, que ahora cuenta seis años y es la única razón de vivir de Romy. Pero en 1979, tras una crisis depresiva, Harry Meyen, ex marido de Romy, se suicidaba en Hamburgo. Como se ve, las tragedias se han ido encadenando una tras otra en la vida de la actriz. A comienzos del pasado año se separó de Biasini. Y meses después, en julio, moría David en un estúpido accidente. David y su padre, a quienes Romy dedica su última película, están juntos en el más allá. Michel Piccoli, quien recuerda las muchas películas protagonizadas junto a Romy Schneider, entre ellas "Cosas de la vida", y "Mado", dirigidos por Claude Sautet, y "Trio infernal", bajo la dirección de Francis Girod, dice: "Romy ha logrado recuperarse como actriz y como mujer porque es una constante fuente de energía. Muchos amigos, sobre todo Alain Delon y yo, la hemos ayudado todo lo que hemos podido, pero es a ella a quien corresponde todo el mérito por sobreponerse a las más terribles desgracias."

Michel Piccoli conoció a Romy Schneider en 1966, rodando "La ladrona", donde ambos fueron protagonistas. Desde aquel mismo año surgió entre los dos un gran cariño de compañeros, cariño consolidado en tiempos posteriores por otras películas que han hecho juntos. Michel dice: —Justamente fue en Berlín donde conocí a Romy y en Berlín ha sido donde hemos rodado la mayor parte de "Pasajera sin miedo". La acción comienza en 1933, en tiempos del dominio nazi, en una triste Navidad para un niño llamado Max Boumstein, papel que yo interpreto cuando el niño se hace hombre maduro, casi cincuenta años después, en 1981, Romy hace dos papeles, cada uno de ellos ambientado en una de las épocas citadas. Es una hermosa historia de lucha por la libertad, donde tocamos el tema de los exiliados políticos. Pero la heroína de la película es Romy, no solo por las especiales circunstancias que han rodeado su trabajo, sino porque hace una interpretación genial. —¿Cómo definiría usted a Romy Schneider? —Es una actriz con una gran experiencia, de una belleza muy original y capaz de defender cualquier papel, por difícil que sea. —¿Y como mujer? —Una persona excepcional, que ha tenido mala suerte en la vida. Ha perseguido la felicidad y siempre se le ha escapado cuando la tenía entre las manos. Yo recuerdo que me decía durante el entierro de su hijo David: "Michel, ¿por qué tengo que pagar la vida a tan caro precio?" Efectivamente, la vida de Rossemayr Albach-Retty Schneider, que es su verdadero nombre, estuvo marcada por la guerra y por la separación de sus padres desde su infancia. Nació en 1938, hija del actor alemán Wolf Albach-Retty y de la actriz austriaca Magda Schneider, y en 1942, en plena guerra mundial, el matrimonio se separó y la



Así aparece la Schneider en su último film. Madre orgullosa de David... antes del drama. Hoy lo recuerda en sentido homenaje.



"ANTES DE FRACASAR, PREFIERO NO HACER NADA"

María de los Angeles Medrano Niega un Arreglo en TV, Pero hay Negociaciones

Desde comienzos del presente año, el nombre de María de los Angeles Medrano viene "figurando" insistentemente en los corrillos de Canal 7, ya que la actriz había quedado "apalabrada" para que protagonice una tira sobre idea suya y de su esposo, Roberto Franco. A casi medio año de este '82, nada se produjo en concreto, pero nuevamente se dice que la Medrano será protagonista, pero de Canal 9, con un envío que fuera éxito hace años y reemplazando así a Silvina Rada.

La propia interesada niega tal posibilidad, diciendo que: "Antes de fracasar, prefiero no debutar". Mientras tanto, el esposo y apoderado de la actriz, y al cierre de esta edición, tenía una cita para saber en qué quedaba el asunto de la contratación para su esposa en ATC.

Aunque la actriz se mantuvo firme en su propósito de negar la posibilidad de hacer televisión, estamos en condiciones de afirmar que se encuentran muy adelantadas las posibilidades de un debut para el próximo mes de julio. Al menos es seguro que la actriz de éxitos tan recordados como fueron "Jacinta Pichimahuida", "Nuestra gallequita" o "Carmina", tiene intención de volver a la pantalla chica, aunque claro, con ciertas exigencias laborales. Si estas condiciones se dan, es posible ver nuevamente en pantalla a quien fuera compañera del recordado Claudio Levrino, en la segunda etapa de "Un mundo de veinte asientos".

Pero es apropiado hacer un racconto de los acontecimientos que rodearon a María de los Angeles para, de alguna manera, ver cómo ella viene ligada a la televisión en los últimos meses. Cuando el año pasado, María de los Angeles Medrano terminó "Eugenia", (en versión libre de la novela de Honorato de Balzac, "Eugenia Grandet"), que pasó sin pena ni gloria, con libro y producción de Carlos Lozano Dana, Canal 7, por intermedio de su ejecutivo Gerardo Mariani, la apalabró para hacer el año siguiente, una idea de Roberto Franco, su marido, y la propia María de los Angeles, iba a producir y escribir el mismo Lozano Dana. La actriz se fue a trabajar a Carlos Paz, donde ofreció junto a Jorge Barreriro y Perla Caron entre otros, la comedia "Amor en pijama".

Mientras se encontraba en Carlos Paz, la Medrano recibió comunicaciones de los nuevos directivos de Canal 7, pero ella rechazó la propuesta porque las condiciones habían cambiado. Esos cambios se traducían en nuevos directivos, el "tope" de 3.200.000 de pesos viejos en el sueldo, y ella había arreglado en principio hacer televisión, o por lo menos no le interesaba hacer "tira". Ya en Buenos Aires, se la llamó nuevamente. Y entonces ella propuso hacer espectaculares: un total de 5 en el año. Y para eso quedarán en contestarle. En el interin, los directivos

de Canal 9, se enteraron de que las conversaciones habían caído en un punto muerto. Empezaron entonces su arremetida para su contratación. Fue así como decidieron llamarla, pidiéndole, entre otros proyectos, 2: hacer si quería "Ciega de amor", pero esta vez escrita por otro autor, o una nueva versión de "Muchacha italiana viene a casarse", de Delia González

la tercera corrió una suerte similar a su antecesora.

En esta oportunidad, la que le acaban de ofrecer a María de los Angeles, no sería la misma historia, sino que se tomaría el punto de partida, y de allí se desarrollaría una nueva historia. De cualquier manera la "marca" de "Muchacha italiana viene a casarse", la tiene Delia González Márquez, ella

na para elegir el galán, cuyos nombres no trascendieron, pero 2 de ellos, están encabezando en este momento "tiras" en dicho canal. Esto significa, por supuesto, que son 2 los teleteatros que se levantarían, por lo menos. Uno el teleteatro que encabezaba Silvina Rada junto a Héctor Caloni.

Hasta el momento no hay nada definitivo, y mientras tanto, siguen también las tratativas en ATC, para hacer los 5 espectaculares. También esto es problemático, pues esos espectaculares están basados en una vieja idea que iba a tener cristalización en la época de Alejandro Romay, (cuando regía Canal 9), y sobre la base de adaptación de novelas famosas, y que dirigiría Alejandro Doria, quien ahora está abocado a la dirección cinematográfica. Con todas estas posibilidades, se llega a una conclusión, María de los Angeles Medrano tiene muchas posibilidades de trabajo, solo falta su última palabra, y para ello, dijo que cualquiera sea el canal que elija su marido, es decir su representante, le parecía correcto, pero pidió otras condiciones, y esas son un buen libro, un buen elenco, una buena escenografía, y el horario necesario de grabación.

Pero mejor dejar que sea la misma "protagonista" la que hable, cuando nuestro cronista, a pesar de su terca insistencia, solo rescató una pequeña declaración, pero la suficiente para conocer su pensamiento al respecto.

—¿Cuándo firmaste contrato con Canal 9 para reemplazar a Silvina Rada en "Extraño desencuentro"?

—No hay nada de cierto en que haya firmado contrato con Canal 9, y mucho menos que vaya a reemplazar a Silvina Rada, como salió en otra publicación.

—¿Y cuándo y en qué canal debutarás este año?

—No sé si voy a hacer televisión este año. Únicamente lo haré si se me dan las condiciones que cualquier profesional consciente pretende: un buen libro, un buen elenco, una buena escenografía, y el horario necesario de grabación. No las 6 horas habituales en este momento, o grabar 2 capítulos en 10 horas. Con esta forma de trabajar, ¿cómo puede salir bien un teleteatro? Y si sale mal, se defrauda al público, y éste le da la espalda a uno. ¿Entonces quién tiene la culpa? Una. Luego se levanta el teleteatro, y una ha fracasado. Entonces, para fracasar, prefiero no debutar.

Esta es la posición de la actriz, mientras que su esposo, visita Canal 7 para "arreglar" la situación de María de los Angeles. Y, al mismo tiempo, también al cierre de esta edición, desde la oficina de contratación de Canal 9, se da por hecho el contrato de María de los Angeles Medrano, para debutar en junio o en julio reemplazando a Silvina Rada. Pero María de los Angeles Medrano no ha dicho aún la última palabra.



Don Ralf Andress vive en Ibiza con algunos achaques de salud.

EL PADRE DE URSULA NO CONOCE A SU NIETO

Ralf Andress. Setenta y seis años. Domicilio habitual: "Urbanización Roca Liisa" de Ibiza. Sus méritos: haber tenido una hija que forma parte de la historia. Pocos de sus vecinos conocen su verdadera identidad.

Es un hombre sencillo, austero, solitario, "muy alemán", nos comentan sus vecinos. Es el padre de una famosa, de una conocidísima actriz. Sin pistas no es fácil adivinar quién es su hija, pero si nos fijamos bien en su rostro podremos reconocer algunos de los rasgos de Ursula Andress.

Ralf Andress vive en un apartamento de la "Urbanización Roca Liisa" de Ibiza. Casi en completa soledad, se refugia del ruido de las ciudades para pasar los últimos años de su vida.

Ha cumplido ya los 76 años. Tiene la mirada clara y directa, buen aspecto. Pero su salud no es gran cosa. "Las piernas ya no me responden y moverme de casa me resulta doloroso". El oído tampoco es ya muy fino. Le encanta la música y para escuchar sus discos preferidos debe po-



Su hija Ursula le da los gustos por medio de su representante.

ner el volumen cerca del máximo. Antes de entrar en su casa oímos el tocadiscos.

La princesa Smilja Mijailovich, representante de su hija, es quien se encarga de ofrecer todo el bienestar preciso al padre de Ursula Andress. La propia actriz, que todas las semanas religiosamente telefona para enterarse del estado de Ralf, es quien paga los gastos. "Ella se encarga de todo" nos cuenta el hombre. "Paga el apartamento, la comida, la limpieza. Tengo una hija ejemplar".

Dicen que fue muy guapo en su juventud. Que tuvo cuantas mujeres quiso. Padre de cinco hijos, cuatro de ellos mujeres. Hace tiempo que está separado de su esposa y ahora no quiere compañía. Solo la princesa Smilja, para resolver los problemas domésticos y un gato, que parece ser quien mejor lo comprende.

"Le encantan los pasteles... Siempre me los pide, de chocolate, de manzana. De cualquier cosa con tal de que sea dulce", sigue contándonos la representante. Lo que más le gusta es cuidar el jardín. Se pasa horas y horas mirando las plantas. Arranca una hoja seca allí, corta alguna flor".

Ralf todavía no conoce a Dimitri, su nieto, hijo de Ursula Andress y Harry Hamlin. "Mi hija me ha prometido que vendrá a presentármelo, pero no tiene demasiado tiempo para viajar hasta Ibiza". Ralf esperará. No tiene ninguna prisa.



La actriz con su esposo y apoderado. El negocio en Canal 7.



María de los Angeles exige "condiciones" para debutar.



Una escena de "Herencia de amor", su muy problemática "tira".

Márquez. Esta sería la cuarta versión, porque existieron 3 anteriores. La primera, la de más éxito, fue la protagonizada por Alejandra Da Pasano y Rodolfo Ranni, a principios de la década del '70, y que duró 3 años. Cinco años después se volvió a reeditar la versión, con la pareja Gabriela Laguzzi y Jorge Martínez, que fue un verdadero fracaso, ya que duró 3 meses. Y

cobraria la idea mientras que los libretos, los escribiría ella o un nuevo autor a determinar.

Estas fueron las 2 propuestas, presentadas por el Canal 9 que, hasta este momento, no fueron aceptadas por María de los Angeles Medrano. Sin embargo, la emisora ya lo da por hecho, y para ello asegura que no existirán trabas, porque le ofrecieron una ter-

GHIO: "ESTO ES COMO UN PREMIO"

Adrián Acaba de Pasar a Integrar la Comedia Nacional Para Protagonizar un Clásico. Pero Reconoce que con la Misma

Ser protagonista de un espectáculo, siempre significó una gran responsabilidad. Pero ser protagonista de un clásico como Racine, de un título como "Fedra", (que se da por primera vez en Buenos Aires) y de trabajar en la Comedia Nacional del teatro Nacional Cervantes, es un verdadero desafío para Adrián Ghio, según sus propias "confesiones".

—Sí, para mí es un desafío por todo lo que me exige como actor, y como ser humano.

—Pero hay un motivo más...

—Porque en principio la obra se llamaría "Hipólito", este es el nombre de mi personaje, y eso te da la pauta de la importancia de este personaje.

—¿Cómo es "Hipólito"?

—Es rico en matices. Es un guerrero que vive a 100 kilómetros por hora y tiene mucha fuerza sobre el escenario.

—¿Por qué creés que Graziano te llamó?

—Graziano es un director que asiste a todos los espectáculos, y el vio casi todos mis trabajos. Vio mis actuaciones en "El zoo de cristal", en "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" y "El pibe de oro", que realicé en el teatro San Martín. Estos son algunos de los trabajos que presencié, y considera que tengo las características físicas, (en "Fedra" soy un príncipe) y las posibilidades actorales que requiere el personaje.

—Se te ve muy entusiasmado.

—No lo puedo evitar, porque realmente me siento muy feliz con esta gran oportunidad. "Fedra" significa volver a las clases de foniatría, a las clases de danzas y a todos mis recursos actorales y humanos.

—Cuando salís de cada ensayo, ¿te desprendés del personaje?

—Tengo que volver a la realidad forzosamente. Pero eso no significa olvidarme totalmente de él, porque en mis momentos de reposo, vuelvo a vivir esa creación de "Hipólito", recuerdo las indicaciones de Graziano, lo que él pretende, lo que yo dí, y lo que puedo dar. Trato de recrear mentalmente cada palabra o situación que considero que tendría que haber sido diferente.

—¿Y que significa para vos trabajar al lado de María Rosa Gallo?

—La única vez que trabajé con María Rosa Gallo fue en la película "Los gauchos judíos", pero allí tuvimos que compartir pocas escenas, solamente nos veíamos en la filmación de conjunto. Por eso para mí estar ahora trabajando a su lado, es como si fuera la primera vez. ¡Y vos me preguntás qué significa para mí! Te puedo decir que mucho. Es una excelente "partenaire", devuelve todo lo que uno da como actor. Es un verdadero lujo trabajar a su lado.

—Parece que no podés evitar la satisfacción que te produce trabajar con ella. Te lo digo por tu forma de decirlo y por tu expresión.

—No tengo por qué negarlo. Se me llena la boca al comentarlo.

"Fedra" se presentará en el Cervantes para mediados de julio. El protagónico femenino está a cargo de María Rosa Gallo y el resto del elenco está formado por Néstor Hugo Rivas, Hilda Blanco, Natalio Hoxman, Lydia Lamaison, Emma Ledo y Vera Lebán.

—¿Cuánto tiempo de ensayos tendrán en total?

—Serán tres meses de trabajo intenso, porque ensayamos todos los días durante seis horas.

—¿Y para cuándo es el debut exactamente?

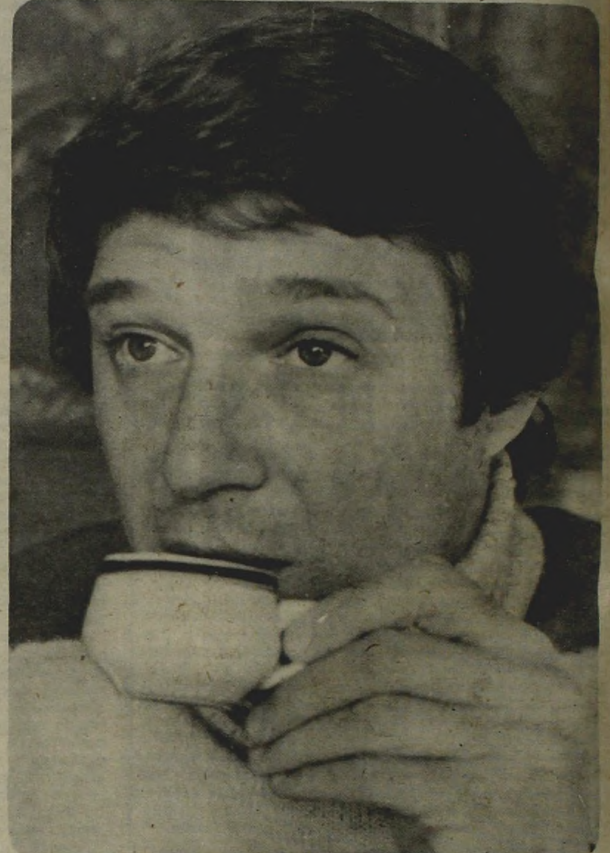
—Primer debutaremos en Río Cuarto el 3 de julio, y



Ultimo trabajo: con la Louisek, por la costa.



En 1981, "Lo que mata es la humedad", con Baret.



Un actor joven, con prolongada trayectoria y dispuesto a dar todo de sí mismo.

los días 10 y 11 del mismo mes nos presentaremos en Córdoba. El 15 de julio, comenzaremos en el Cervantes.

La música de la obra estará a cargo del pianista de Piazzolla, Pablo Ziegler. Del vestuario será responsable Guillermo de la Torre, y la versión de la tragedia pertenece

a Manuel "Manucho" Mujica Lainez.

—¿Qué significa para vos, en lo actoral, esta oportunidad?

—Esto significa el corolario de 10 años de trabajo. Un premio a mi esfuerzo, a una línea de conducta, sobre todo en el teatro. Para mí es un premio, como fue "El pibe de

oro". Digo premio porque es el resultado de un trabajo constante, y lo digo sin pedantería.

—¿Esto significa para vos una nueva etapa?

—Es sí una etapa o un momento diferente. Más difícil y más complejo. Pero mirándolo como trayectoria es más gratificante; siento que

cada cosa que hago es más rica cada vez. Y en este momento, si bien esto puede ser más hermoso como empresa nueva que me toca afrontar, también te digo que es más dolorosa.

—¿Cuál es la causa de ese dolor?

—Uno tiene un mayor peso encima. Siento una mayor



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

Al referirse al libro "Recuerdos de la tierra" de Don Martiniano Leguizamón escribió Joaquín V. González: "El libro es, al propio tiempo que un tesoro de recuerdos íntimos de hogar y de infancia, de episodios patrióticos, de costumbres nativas y relatos animados y coloridos, un nuevo y positivo concurso al estudio de nuestro idioma en América, su genio local y su crecimiento, aparte de lo mucho que en él deberá descubrir quien investigue con amor en las intimidades del alma argentina".

Hoy publicaremos un relato que Don Martiniano tituló "El Sargento Velázquez".

"Al lado del camino, en una abra del monte, rodeada por un cerco de enhiestas pitas, se veía blanquear una casita, limpia, alegre, llena de luz. La mensajería que en aquel tiempo hacía el viaje desde el Uruguay al Paraná se detuvo junto al corral de horquetas para cambiar caballos; mientras ensillaban las yuntas de refresco los pasajeros nos dirigimos a la ramada.

A la sombra de un frondoso tala, atareado en remendar unos bozales, estaba un anciano de blanquísima barba que le cubría la mitad del pecho; un pañuelo colorado sujeto en forma de vincha echaba hacia atrás la larga cabellera. La camisa y el calzoncillo cribado contrastaban por su nítida blancura con el chiripá de tonos oscuros que caía en amplios

pliegues desde la cintura hasta casi cubrir la bota de potro primorosamente sobada.

Era el dueño de la casa, el maestro de posta No Marcelo Velázquez, un antiguo soldado del Ejército entrerriano, cuyo cuerpo contaba los largos años de servicios y las batallas a que había asistido por las cicatrices que ostentaba a guisa de medallas y condecoraciones. No Marcelo—como le llamaban respetuosamente todos los vecinos— fue soldado durante medio siglo, y en las postrimerias de su existencia, vivía oscuro y olvidado en aquel rincón de la tierra natal por cuyo engrandecimiento derramó su sangre y le ofendió la lozanía de su brazo hasta que ya no pudo sostener la lanza de moharra y media luna acerada y violras de plata, que conservaba aun con orgullo.

Resignado a su triste suerte, sin mencionar jamás los sacrificios y penurias pasadas, solo aspiraba a dormir en paz el último sueño en el pedacito de terruño que cubría las cenizas de sus mayores y de los hijos que le habían precedido en el eterno viaje...

Los que se detenían un momento en el rancho o cruzaban el camino mirando indiferentes al humilde viejo, ignoraban que aquella era una reliquia gloriosa, que ese cuerpo encorvado por los años y las rudas fatigas de la guerra, se erguía en otro tiempo gallardo y altanero; que ese brazo tembloroso sostuvo la lanza cuyos reflejos rápidos de acero se apagaron cien veces con la sangre en los combates temerarios, que aquel pobre paisano había agotado su vida en el servicio de las armas, ¡luchando sin tregua desde niño!

En uno de mis frecuentes viajes tuve ocasión de tratar con intimidad al heroico veterano. Un violento temporal nos obligó a refugiarnos en su casa, y como el tiempo no calmaba y era fácil extravíar el camino en el monte, aceptamos la hospitalidad que se nos ofrecía con tan empeñosa insistencia. Después de la cena y como insinuáramos el deseo de conocer algunos episodios de su carrera militar, el anciano se reconcentró durante un breve rato, y, al fin, con palabra tranquila, que la pasión no empañaba, sin hacer alarde de peligros, ni sufrimientos, empezó a relatarnos el romance de aquella vida que remontaba a los primeros años de esa sangrienta lucha de

montañas que libraron los caudillos del litoral.

Era todavía un muchacho mamón, me decía, cuando me arriaron para el servicio, y aquí cerca, en las costas de Las Guachas, me tocó entrenarme en un combate desventajoso a que nos arrastró la temeridad del general Ramírez; peleamos muchas horas llevando cargas desesperadas contra las fuerzas tres veces más numerosas del general Artigas y al fin tuvimos que retirarnos dejando el campo cubierto de cadáveres; pero a los pocos días, en la Bajada del Paraná, tomábamos la revancha derrotando al valiente caudillo oriental, obligándolo a abandonar para siempre la provincia tras los desastres que sufrieron sus jefes principales, López chico y los indios misioneros Perucuti y Abacú en el Gualaguay, Yuquerí, Mandisovi y en el sangriento combate de Las Tunas.

En seguida pasamos a Santa Fe, y en los campos de Coronada, destrozamos a las tropas veteranas que traía el bravo La Madrid; orgullosos por el triunfo, nuestro jefe se dejó arrastrar a una emboscada en el Río Seco y nos derrotaron. Pudo salvarse, le quedaba un puñado de soldados, tenía caballo para huir, ¡y quién se hubiera atrevido a cerrarle el paso mientras blandiera aquella terrible lanza de cuya hoja afilada se apartaban con respeto en el combate los dragones y blandengues!, pero el parejero que montaba doña Delfina fue bolido y al verla en peligro el general volvió cara, haciendo girar sobre las patas su pingo y cargó a lanzazos sobre el grupo que ya le había rodeado, abriendo claros de muerte en las filas de sus enemigos hasta rescatar a su prenda, pero cayó al fin muerto de un pistoletazo.

¡Con qué emoción intensa narra aquel trágico combate que recuerda una de esas escenas caballerescas de los tiempos medievales, y está reclamando el lienzo o el bronce a nuestros artistas!... Aunque herido en este encuentro formó parte de los últimos restos de la fuerzas del altivo caudillo que consiguió llegar a Entre Ríos, atravesando el Chaco, el comandante Anacleto Medina en compañía de la hermosa Delfina, que regresaba al hogar abandonado sin haber tenido el triste consuelo de bañar con sus lágrimas el cuerpo destrozado del heroico compañero de todas sus horas de dicha y de infortunio...

PARA MI

Dedicación Haría Teatro de Revistas.

responsabilidad. Esto no significa que mis trabajos anteriores no los tomara con responsabilidad. Porque a cada uno de ellos los tomo como si fuera el último. Siempre me ocurre así. Pero por todo lo que te dije al principio, por lo que significa este trabajo, por la confianza que me brindaron, por hacer un clásico, por todo lo que involucra, siento un peso mayor sobre mis hombros. Te repito, es un premio a mi esfuerzo y a la capacidad que acumulé hasta aquí, y te lo digo con modestia.

—¿Y qué significó tu trabajo esta temporada de verano en las playas? (Como se recordará, Adrián Ghio se presentó en Santa Teresita, Mar de Ajó, San Bernardo y San Clemente del Tuyú con la comedia de "Pancho" Guerrero, "Si tocan el timbre...", y lo acompañaron entre otros, Cristina del Valle, Gilda Lousek y Rubén Green).

—Esta fue la primera vez, en diez años de actor, que me presento en la costa. Para mí fue una extraordinaria experiencia. Fue una hermosa obra pasatista. Una comedia para un público muy especial. Porque es un público que quizá, en otros momentos de su vida, prefiere las obras más variadas. Pero cuando está de vacaciones, creo que busca entretenimiento y motivos para divertirse.

—¿Lo volverías a repetir? —Claro que sí. Además tengo recuerdos hermosos. Unos, porque disfruté cuando el público se reía con las situaciones que les brindábamos. Y por otro lado, tengo una anécdota imborrable. A la salida del teatro, era común que el público nos esperara a todos para pedirnos autógrafos, no solo a mí, por supuesto. Y uno de esos días se acercó una señora que me pidió un autógrafo

para su hija y mientras firmaba me dijo: "Ahora que lo tengo cerca aprovecho para decirle que su trabajo, ya lejano, en "El pibe de oro" fue excelente". No te imaginé la satisfacción que me brindó con esas palabras.

—¿Qué podés decir sobre tu trayectoria, la que pasó y la que vendrá?

—Que tengo la satisfacción de haber acumulado diferentes experiencias. Tanto en cine, como en televisión y en teatro. Y si tuviera que hacer revista, la haría. Me gustaría tanto como un clásico, porque un actor tiene que tener una amplia experiencia para saber finalmente lo que verdaderamente le gusta.

—¿Y vos ya sabés lo que te gusta?

—Yo sé que esto, lo que estoy haciendo en este momento, es mi verdadera actitud frente al teatro, pero no deseo nada.

—¿Esa forma de encarar la profesión no es como la de aquellos futbolistas que aseguran jugar en todos los puestos y al final no se destacan en ninguno?

—Creo que las comparaciones siempre son odiosas y además no reportan ningún beneficio. Sin embargo es bueno que aclare algunas cosas porque la pregunta realmente es "envenenada" y da pie a malas interpretaciones. En el ejemplo que usted me pone no es válido. Sencillamente porque en el fútbol aquellos que dicen "yo juego en cualquier puesto" son los chicos que van a probarse en las divisiones inferiores. Es decir, dan una especie de carta blanca al encargado de examinarlos. Mi caso es notoriamente distinto. Creo que mi paso por las divisiones inferiores fue hecho con humildad.

—¿La revista, ese género tan singular ayudaría en ese crecimiento?

—Repito: no tengo dudas.

Más tarde le tocó emprender esas largas y penosas campañas que el general Urquiza realizó dentro y fuera de la provincia. Se encontró así en las peripicias de esa lucha que comenzó en 1831 en los llanos de Pago Largo; en todas las acciones donde se puso a prueba el empuje de aquella caballería altanera, fue actor el soldado Velázquez, y así el Sauce, el Arroyo Grande, India Muerta, Puntas del Palmer, Laguna Limpia, Potrero de Vences, los campos de Alvarez, Caseros Cepeda y Pavón lo contaron entre los combatientes de primera fila.

Su sangre empapó más de una vez el campo de batalla y numerosas cicatrices cubrieron su cuerpo, pero la muerte respetó al valeroso lancero. ¿Cómo se entusiasmaba al recordar los reñidos combates en que había sido actor! El cuerpo del viejo se erguía gallardo en el tronco, con la altivez serena de otros tiempos, sus ojos cansados cobraban extraños fulgores y la mirada marcial, altanera, se paseaba por sobre el horizonte...

Imbuido en aquellos recuerdos que hacían vibrar como en otras horas su sentimiento patriótico y su altivez nativa, el sargento Velázquez era un despojo glorioso que mantenía en alto la tradición de esa caballería famosa que luchó con generales de la talla de Balcarce, Rondeau, La Madrid, Lavalle y Paz; que venció caudillos aguerridos como Artigas y Rivera, que atravesó los más grandes ríos de la República para batir su diana redentora en los campos de Caseros...

Sereno, alegre como en sus buenos tiempos de soldado, aguardaba la muerte en su retiro sin quejarse del olvido injusto que tal vez ni comprendía, creyéndose bastante compensado con haber podido servir leal y denodadamente a su tierra natal hasta verla próspera y tranquila marchando a la conquista de su futura grandeza. Con el puesto de maestro de posta y el pedazo de tierra que cultivaba tenía lo suficiente para vivir feliz en su honrada pobreza; de allí no salía más que en las fiestas de la patrona de la aldea o en el aniversario del 3 de febrero en que se lo veía atravesar la plazuela, sombreada de años paraisos, y llegar hasta la puerta de la capilla llevado del brazo por alguno de sus nietos, gallardeando aún la cabeza en el viejo tronco que coronaba su blanca cabellera de patriarca...

ENRIQUE MORA vivió su gran noche de tangos y de amigos —sin pretender imitar a Lionel Godoy— el pasado viernes con motivo de reabrir las puertas del famoso salón "Verdi" del barrio de la Boca bajo su dirección. La colonia artística estuvo presente protagonizando un espectáculo singular con el madrinazgo de Virginia Luque y el padrino de Alfredo De Angelis. No concurrió gente de tango únicamente al salón de Almirante Brown 736 para escuchar y bailar con Enrique Mora, su cuarteto y Elsa Moreno. En representación de los artistas nativos y especialmente del Libertador argentino, estuvo Ramona Galzarza.

LAURA CRISTAL reapareció imprevistamente a través del teléfono para informarnos con lógica alegría que el miércoles 12 de mayo a las 21.45 nació su hijita Nadia Romina en una clínica de la ciudad de Avellaneda. Afirma que la nena es como ella la había soñado y anhelado: regordeta, de piel blanquísima, ojos azules y con tres kilos de peso. Desde que retornó a su casa de Lanús, la dinámica rubia cancionista y bailarina, arrulla a su pequeña Nadia Romina con grabaciones de tangos de sus intérpretes preferidos, porque quiere que la nena siga sus pasos cuando sea grande.

JORGE VALDEZ presentó su disco más reciente realizado con el acompañamiento del maestro Alberto Di Paulo en una fiesta organizada por Oscar Santos en el legendario "Marabá". Durante la reunión que auspició la revista "A puro Tango" del poeta Edmundo Sirio, Jorge Valdez interpretó casi todos los temas contenidos en el disco, secundado por el Trío de los Hermanos Marmo. También cantó "Cuando un amigo se va" de Alberto Cortez, en homenaje a su inolvidable colega y amigo Mario Bustos. Al finalizar su actuación y en rueda con Alberto Podestá, Cholo Hernández, Edmundo Sirio, Oscar Santos y su "manager" Cachó Ramos, Jorge Valdez nos dijo: que el 1º de junio partirá rumbo a la ciudad de Los Angeles acompañado por su esposa Laura —Laurita no puede abandonar el colegio— contratado por el empresario Jorge Mirsolán. El viernes 4 de junio debutará en el "Club Argentino" acompañado por un quinteto típico que ya tiene en su poder las respectivas orquestaciones para ir ensayando todo el repertorio previsto por el ex vocalista de Juan D'Arienzo. El compromiso en Los Angeles es por cuatro semanas y se presentará en el "Club Argentino" los cuatro viernes y sábados del mes de junio. El resto de la semana descansará y pasará con su esposa Laura, porque además necesita imperiosamente darle un resuello a sus cuerdas vocales. De Los Angeles pasará a la ciudad de México contratado por el popular cantautor Armando Manzanero, quien se encargará de armar el trío que acompañará a Jorge Valdez en México. Es probable que lo integre el pianista Osvaldo Potenza; el bandoneonista Enrique Alessio o Celso Amato y un contrabajista, que podría ser Humberto Pinheiro.

El compromiso con Manzanero es por todo el mes de julio, a saber: una presentación por noche en un local y una o dos salidas semanales por la televisión azteca. Mientras Valdez permanezca en el exterior, su bandoneonista exclusivo Osvaldo Sergio, escribirá los arreglos para trío de los temas del último disco elegidos por Jorge Valdez y que sumará a su clásico repertorio, donde por supuesto no faltará ni "Estrella" ni "Chirusa".

RAUL OUTEDA nos adelanta algunas fechas del "Anuario del Tango" pero sin entrar en detalles como es habitual: hoy cumple años el pianista René Cospito, el popular "Don Goyo"



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

y el pianista Héctor Abel Grané, radicado en París, Francia, autor de "Esta noche al pasar", "Soy aquel viajero" y "No, no me abandones". El martes 25 de mayo —lindo día para nacer— cumplirán años, Angel D'Agostino, Amadeo Mandarinó, Raúl Ledesma, Roberto Morel, Roberto Pantera, Alicia Randall —la pelirroja de fuego— Francisco Llanos, Héctor Millán, Antonio Barros y el tango "Independencia" estrenado por Alfredo Bevilacqua en Plaza de Mayo y para la fiesta del centenario, en 1910. El miércoles 26 festejarán su natalicio Martín Darré, Enrique Lear, Antonio Prieto y los trillizos de María Graña; Mariano, Mauro y Sebastián, nacidos en 1979. El jueves 27 cumple años el pianista José Reschini, quien será agasajado por Angélica Anchart y todo el elenco de "Cambalache" donde se desempeña como gran colaborador musical. El viernes 28 se cumplirá el trigésimo tercer aniversario de la última audición radial de Ignacio Corsini con sus guitarristas Pagés, Pesoa, Maciel y Montenegro y la valiosa intervención del pianista Carlos García. También cumplirá años, nuestro amigo Leonardo Favio y el escritor y periodista Bernardo Ezequiel Korembliit. Se desconoce si lo festejará en Buenos Aires o en algún lugar de su adorada Colombia y cerca de su bella esposa Gioconda Bárbara. Nuestro cordial saludo para todos.

HECTOR PERES PICARO, por intermedio de su amable secretaria Hebe, nos solicitó una nómina de cantores de tango que se acompañarán solos en guitarra. En principio le dimos algunos nombres —cinco o seis— pero después ampliamos la lista que es la siguiente: Edmundo Riveiro, Héctor Palacios, Angel Cárdenas, Angel Díaz, Enzo Valentino, Tito Landó, Jorge Vidal, Horacio Quintana, Carlos Heredia, Orlando Medina, Guillermo Fernández, Rodolfo Morales, Juan Pablo Marín, Carlos Nogués, Luis Correa y Mariano Leyes. A esta lista pueden sumarse cantantes-guitarristas que hacen tango, folklore y melódico como Enrique Espinosa, Adolfo Vega, Oscar del Cerro, Angel Linares, Cristina de los Angeles y el de los Hermanos Rivas. ¿Qué estará por hacer Peres Picaro?

PANCHO GANDOLA, el criollo que conocimos en "La Querencia" de la Avenida de Mayo en tiempos de don Luis Basile y del conjunto "Los Parranderos" (año 1953) y autor de una hermosa milonga con Rogelio Araya titulada "El último viaje", nos envió por correo los versos de otra milonga titulada "Callejón" que publicaremos la próxima semana, en busca de una melodía apropiada.

RUTH DURANTE regresará hoy de la ciudad de Rosario, donde actuó viernes y sábado en el promocionado local subterráneo del empresario Mario Calcerano "Bajo Belgrano" —ex "La cueva del tango"— donde la hermosa cancionista balcarceña conquistó durante muchos años los mejores y más cálidos aplausos. En realidad, esta vez fue a despedirse del cariñoso y tanguero público rosarino en vísperas de partir hacia el exterior con la idea de radicarse definitiva-

mente en la capital azteca. El plan de acción de Ruth Durante es el siguiente: el empresario Esteban Manelli —muy conocido en el ámbito futbolístico— contrató a Ruth Durante para presentarla durante 20 días en el espectáculo que ofrece noche a noche en el salón "Monserrate" del lujoso hotel Terracedama. Para dar cumplimiento a lo firmado, Ruth partirá por vía aérea el viernes 25 de junio —después de recibir su homenaje a Carlotto Gardel— pues debe iniciar su actuación el martes 29 de junio por la noche. A propósito, Ruth Durante está abocada a la búsqueda de un bandoneonista competente para que viaje con ella y la acompañe, junto con varios músicos de Bogotá.

Después de Bogotá se propone recorrer algunas ciudades de Colombia antes de pasar a Caracas, Venezuela, donde Ruth Durante dejó gratísimos recuerdos y es considerada como una estrella de primera magnitud. Finalmente pasará a México, donde se instalará confortablemente antes de llamar a su lado a su querida madre doña María Luisa Romagnoli, quien momentáneamente, se quedará en Buenos Aires.

JUAN CALO reapareció en Buenos Aires, tras una breve permanencia en la promocionada ciudad de Miami. Nos llamó poderosamente la atención encontrarlo en un magnífico local de la calle Lavalle, casi esquina Paraná —al lado del bar "El Aguilá"— tomando un cafecito con sus hermanos Armando, Roberto y José. "¿No estabas trabajando en dos locales de Miami?" —le preguntamos a Juan Caló—. "Estaba" —respondió—, "pero se acabó el jabón para los músicos de tango y decidí pegar la vuelta a Buenos Aires porque no hay tierra como la mía".

Por su parte, Armando Caló nos contó que momentáneamente dejó de lado su proyecto de formar la "Orquesta de las Estrellas" porque no pudo concretar la operación de arrendar el primer piso de la Avenida Corrientes 1443. Pero seguirá buscando el lugar ideal para cristalizar su idea de poner una gran orquesta de tangos en la calle que nunca duerme, como homenaje a su inolvidable hermano Miguel Caló, desaparecido el 24 de mayo de 1972. Mañana se cumplirán 10 años. Mientras José sonríe, feliz de estar con sus hermanos y apoyando espiritual y económicamente todos sus intentos, Roberto Caló nos informó que ha vuelto a ensayar con su orquesta —con nuevo pianista— y un cantor realmente excepcional que se llama Néstor Real. ¡Los Caló siempre son noticia!

ANGEL DI ROSA, ingresó a SADAIC el 21 de diciembre de 1945 después de aprobar el examen de práctica que estuvo a cargo del inolvidable José María Contursi, el popular "Catinga". Con 36 años, como socio activo, Angel Enrique Di Rosa —nacido en Belgrano el 2 de octubre de 1920 y compañero de Héctor Mauré en el servicio militar— integra el flamante directorio de la prestigiosa entidad autoral en calidad de vocal suplente, junto a Alfredo De Angelis, Raúl Kaplún, Eduardo Del Piano, Polito Castillo, Luis Rodríguez Armezzo, Enrique Viola Pioli, Roberto Pérez Prechi, Claudio Pompeyo Camps, Juan Cambareri y Juan Pablo Marín. Al margen de su laboriosa actividad autoral (tiene temas de gran popularidad con "Rosa mía", "Así era ella, muchachos", "Buenos Aires, yo te canto", "Mi colegiala", "Chiquita y bonita", "Un corazón", "Igual que ella", "No puedo quererla", etc.), Angel Di Rosa actuó en teatro y cine; escribió un libro de humor titulado "Di Rosadas" y ahora se presta a presentar un libro de aforismo conteniendo 552 ingeniosas definiciones.

HASTA EL DOMINGO



Thelma Biral y Rodolfo Bebán, en una pausa de la grabación, pero siempre atentos a sus tareas...



Susana Rinaldi y Marián Fariás Gómez: ellas aportaron sus voces.

EN TV, SE ADELANTO EL 25 DE MAYO

El programa comienza cuando Antonio Carrizo, frente a uno de los micrófonos del estudio número 1 de ATC, lee, con inocultable emoción, significativos fragmentos de la obra de Domingo Faustino Sarmiento, que evocan la Revolución de Mayo. Después, traza un paralelo con este 25 de mayo de 1982 — que es, por otra parte, el título que lleva el programa — y a continuación presenta a los artistas que estarán allí para recordar, una vez más, un nuevo aniversario del importante acontecimiento patriótico de 1810. Thelma Biral, Rodolfo Bebán, Susana Rinaldi, Bruno Gelber y Marián Fariás Gómez aparecen frente a las cámaras. Mientras los tres primeros recitan cortos fragmentos de una de las obras del cancionero popular de Juan Alfonso Carrizo, Marián Fariás Gómez quiebra el ritmo de las palabras con una sentida canción a la Patria.

De este modo empieza "25 de mayo de 1982", espectáculo que, producido y dirigido por María Herminia Avellaneda, emitirá ATC el martes próximo, cuando se cumplan 172 años desde ese histórico día en que el lejano Virreinato del Río de la Plata lanzó su primer grito de "Libertad".

Antonio Carrizo y Lilliana López Foresi son los conductores del programa, encargados de presentar un equilibrado collage de poemas y canciones de diferentes autores argentinos y latinoamericanos, todos ellos con un matiz en común: exaltar el sentimiento patriótico. A lo largo de 7 bloques, "25 de mayo de 1982" se propone aunar los testimonios de próceres como Sarmiento y Belgrano, y de escritores y poetas como Jorge Luis Borges, Hilario Ascasubi, José Martí y Julia Prilutzky Farny, entre otros.

Los conductores del ciclo, durante unos breves momentos de descanso que les dejó el ajetreado ritmo de grabación del programa, expresaron su opinión acerca del significado que tiene para ambos su participación en el mismo, tarea que, como ocurrió también en el caso de las otras figuras convocadas, se realizó absolutamente ad honorem, es decir, sin que ellos recibieran retribución salarial alguna por la labor desempeñada.

"En realidad —manifestó Antonio Carrizo— para mí este trabajo tiene varios planos de sensaciones. A nivel profesional, me permite, por un lado, y me pone en la responsabilidad, por otro, de compartir la tarea con las principales figuras del arte argentino. Esto es algo insólito y de por sí, maravilloso. Pero también aquí comprometo muchos de mis sentimientos personales; por esa razón hablé de 'varios planos de sensaciones'. Ocorre que quizá éste sea el único modo de integrarme a todo el esfuerzo que hoy se realiza en el país ante las circunstancias de público conocimiento. Es una manera de sentirme presente".

Por su parte, a Lilliana López Foresi también le fue difícil separar el profesionalismo de sus sentimientos patrióticos en esta ocasión. "Vivimos una instancia —expresó— que alcanza a todo nuestro pueblo, y que pese a todo el dolor que ésta implica significa crecimiento. Ese crecimiento no deja de asombrarme. Y hacer esto es participar de ese proceso que marca, entre muchas otras cosas, la integración de la Argentina con Latinoamérica".

Y mientras Antonio Carrizo y Lilliana López

Foresi se tomaban unos minutos de merecido descanso en los camarines, en el estudio de ATC seguía reinando el trabajo incesante y el disciplinado orden que la directora y productora, María Herminia Avellaneda, aplica sin excepción a todas las tareas que realiza: varios ensayos antes de grabar y, si es necesario, la completa repetición de cada uno de los bloques para que todo salga "10 puntos".

Rodolfo Bebán y Thelma Biral no podían ocultar su satisfacción ante este ciclo tan especial. "Creo que este 25 de Mayo —dijo la Biral— es más importante que cualquier otro. Al leer estos textos de diferentes autores, escritos mucho tiempo atrás, es inevitable pensar en el acierto y la sensatez de cada uno de ellos: expusan pensamientos y sentimientos increíblemente actuales. Siento una gran emoción. Es como si José Martí, Manuel Belgrano, Sarmiento, Ascasubi, Mariano Moreno, José de San Martín, hubieran quedado para siempre inmortalizados..."

Una sencilla y austera escenografía —mucho celeste y blanco, imágenes de soldados de diferentes regimientos antiguos— da marco a este "25 de Mayo de 1982". Es allí, en el sobrio escenario, acompañada solo por un armonioso piano, las estrofas de una de las más hermosas canciones dedicadas a nuestra Bandera: "Aurora".

El aporte de la cantante Marián Fariás Gómez, conocida folklorista de nuestro medio, fue extenso e importante: "Fue María Herminia Avellaneda quien me convocó para hacer este programa —explica— y yo acepté sin dudarlo,

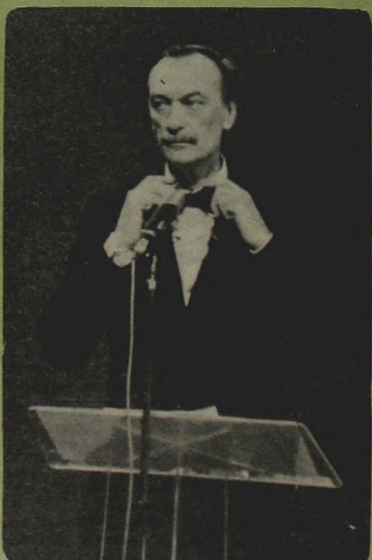
por todo lo que significa esta fecha y también debido a que considero que María Herminia es una excelente profesional, muy respetable, por no decir que es la mejor. En este espectáculo, interpreto 8 temas: cuatro son de mi repertorio personal y otros cuatro fueron elegidos especialmente para esta ocasión, hay uno de autor anónimo, otro de Atahualpa Yupanqui, otro de María Elena Walsh y el último de Julio Jerez".

Cabe destacar, entre otras cosas, la sobriedad y elegancia del vestuario elegido por cada una de las figuras que intervienen en el programa. Los caballeros —Antonio Carrizo y Rodolfo Bebán— ambos de sobrios trajes, uno negro, el otro azul oscuro con finas rayas. En cuanto a Thelma Biral, lució en la grabación un vestido largo así como también Lilliana López Foresi, mientras que Marián Fariás Gómez se presentó con una túnica larga y Susana Rinaldi con original conjunto de pantalón y blusa. Los peinados de las actrices y cantante recibieron la permanente atención del coiffeur Miguel Romano.

Han pasado 172 años desde aquel 25 de mayo de 1810 y muchas cosas cambiaron con el correr del tiempo. Pero no los sentimientos patrióticos que todo un pueblo que hoy, más que nunca, se manifiestan en cada uno de los argentinos que buscan testimoniar del mejor modo su amor al suelo natal. Quienes saldrán al aire el próximo martes, por ATC, dando vida a este programa especialmente preparado para tan importante ocasión son, en última instancia, integrantes de esta nación que desean, desinteresadamente, expresar ellos también un sincero "Viva la Patria".



Thelma, un traje elegante y un fondo alusivo.



Antonio Carrizo aportó la solvencia conocida.

Continuando con campaña de solidaridad que une al pueblo no para reunir fondos, sino para reunir como destino el Fondo Patriótico de las Argentinas, el miércoles 20, se realizó en el Grand Bourg del Hotel delos, con el patrocinio de la Confederación Nacional de Beneficencia, que fue organizado por un comité integrado por Mirta Grand, Ana María Pérez Tort, Elber Carlos Iglesias, quien más actuó en carácter de locutor junto a Danielas (que reemplazó a Andrés Percivale, quien finalmente no pudo concurrir por estar afectado por un ataque hepático).

Las encargadas de los vestidos en tan singular acontecimiento fueron las trelas y modelos de gran magnitud en el momento artístico nacional. Fueron ellas: Amelita Tar, Beba Bidart, Nora Copena, María Casán, Andrea del Boca, Dorys del Valle, Susana Giménez, Mari González, Soledad Silveira, Cyntha Bosch, Teresa Calandra, Graciela Clareté Coustarot, Virginia Elizalde, Patricia Fraccone, Mora Furtado, Teresa Garbesi, María Rosa García Bees, Patricia Iglesias, Patricia Lage, Silvina Marina, Ada Mazzo, Inés Nac Carmen Yzalde y Evelyn Sheill.

Entre el público pudo detectarse las presencias de Beba Lorena, Eloisa Casares, Bruno Gelber, Claudia Cárpena, Ricardo Dirin, Jorge Mayorano, Lina Peretz, Mariquita Gallagos, la mamá de Andrea del Boca, la esposa del intendente municipal, señora Del Cloppo, Tita Roua, Marcela Tinayre, Daniel Tinayre, Ana Casares y Rineé Roxana (mamá de Dirin).

La señora María Rom Martínez Suárez de Tinayre (Mirtha Legrand), habiendo hecho la aclaración de que lo hacía en carácter integrante del mencionado Comité. Tuvo a su cargo las palabras alusivas a la inauguración de la ceremonia. También lo hizo Bernardo Neustadt y una integrante del comité organizador.

Bernardo Neustadt y Beba Bidart llegaron los días sobre la hora de iniciación. Las explicaciones del periodista no fueron muy claras en la fundamentación de su tardanza, pero Beba Bidart fue clara y contundente: "Casi no llego. El que se atrasó el programa (de televisión) y tuve por un momento miedo de que se hiciera tarde".

Dorys del Valle vivió una jornada muy preocupante. Señalaba a quienes le hacían presente su estado de ánimo, que "durante la tarde me llamaron por teléfono anunciándome que había fallecido papá". Esto lo llevó a realizar una serie de gestiones (el padre es de Cañuelas) y finalmente pudo comunicarse. El papá de Dorys sufrió un ataque al corazón y su estado era muy delicado en momentos de realizarse el desfile. Sin



Soledad Silveyra en color naranja-salmón.



Mirtha lució el traje más elegante, se dijo.



Moria Casan se contoneó con un soirée que le marcaba las curvas.



Ana María, Susana Giménez y Andrea del Boca: tres estilos...



Nora Cárpena: profusión de volados ribeteados.



Dorys del Valle sonrió a pesar de su dolor.

¡TODAS A LA PASARELA!

A Iniciativa de Mirtha Legrand, se Llevó a Cabo un Desfile de Modelos del que Participaron Renombradas Actrices, Aunadas en una Sola Voluntad: Colaborar con el Fondo Patriótico



Amelita Baltar, también estuvo espectacular.



Tita Rouss fue al desfile sin compañía masculina. Estuvo seria.



Marta González, una imagen cándida, en crepe.

embargo. Dorys, sobreponiéndose a su estado de ánimo, igualmente cumplió con el compromiso.

Ricardo Darín estuvo muy preocupado por mostrarse siempre al lado de Susana Giménez. También puso énfasis en señalar a los periodistas presentes que las notas que le hicieron durante su último viaje a Miami se las concedió a quien considera sus amigos.

Los colores predominantes durante el desfile fueron el blanco y el negro. Especialmente en los trajes sastre y los vestidos de sport. Lo brillante, el dorado y el cobre, fueron las vedettes de la noche teniendo en cuenta la asiduidad con que fueron usados por las diferentes modelos. En cambio los beige y los tonos claros fueron el signo distintivo de las pieles, sacos y tapados. El cuero también fue exhibido pro-

fusamente, en vestidos y pantalones. Los colores predominantes fueron los rojos, negros, verde jade y el cobre.

Es cierto que lo que más llamó la atención de este desfile de modas fue la presencia de tantas actrices de primerísimo nivel que participaron del mismo. Es cierto que los propósitos perseguidos por la muestra eran mucho más importantes que la mera exhibición

mundana. En este sentido una de las damas asistentes hizo una acotación al respecto. En España es muy habitual que en los beneficios se cuente con la participación de las figuras femeninas más importantes de la televisión y del cine peninsular. También en estos acontecimientos tan trascendentes son invitadas a participar de los desfiles miembros de la nobleza española.

Uno de los aspectos que llamaron más la atención de los participantes de la muestra fue la inusitada cantidad de pares de zapatos que fueron exhibidos.

La diversidad de colores y de tonos también cubrieron una amplísima gama, pero predominaron el tradicional blanco como el color sobresaliente, pero en los zapatos complementarios de este atuendo el dorado también mostró pre-

minencia y el blanco fue desalojado en alguna medida de las preferencias generales.

Uno de los momentos más emotivos para Mirtha Legrand fue la llegada de Irma Córdoba (entrañable amiga). La creadora de los "Almuerzos" se mostraba preocupada porque doña Irma no llegaba; incluso llegó a pensar que habría tenido algunos inconvenientes. La señora Córdoba que arribó casi en el mismo instante en que estaba por darse la "voz de largada", sonriendo explicó a Mirtha los motivos de su retraso.

Quien se mostró insolitamente sonriente con el periodismo fue Marcela Tinayre, reiteró su negativa para conceder entrevistas para presentar a sus hijos. Señaló la hija de Mirtha Legrand que cuando cambiara su modo de pensar al respecto, ella personalmente se dirigiría telefónicamente a los periodistas para que pudieran ver a su hijo como a su hijita recién nacida.

La presencia de Daniel Tinayre fue recibida con una exclamación por parte de Mirtha, quien salió a recibirlo y lo acompañó hasta su ubicación, que por supuesto era al lado de la estrella.

Moria Casan fue la encargada de iniciar el camino por la pasarela y el aplauso que arrancó fue el reconocimiento a lo espectacular de su figura y de su andar. Marta González también fue cariñosamente recibida por el público.

La Casan lució un modelo en raso y seda natural, con volados y de color negro. Marta González mostró un hermoso modelo de crepe georgette blanco.

Andreita del Boca fue la última en desfilarse y llevó un magnífico vestido de novia, de organza con volados y flores japonesas en diagonal. Susana Giménez, un laminado en color plateado y negro, y que tenía la particularidad de permitir un hombro descubierto de la singular actriz y vedette.

Soledad Silveyra mostró un vestido color naranja-salmón, de raso y seda natural con volados caracol. Nora Cárpena, conjunto de color negro con volados ribeteados en durek dorado. Amelita Baltar paseó un vestido de crepe georgette francés en color beige, con bordados en paillettes.

Dorys del Valle, un conjunto en tul francés con motas de terciopelo totalmente negro. Anamaria (ex conductora de "Buenas Tardes Mucho Gusto" y ahora de "Mujer"), lució un vestido blanco en gasa salpicada de paillettes.

Como es obvio, todo lo recaudado fue destinado a engrosar el Fondo Patriótico. Se hicieron multitud de rifas, teniendo como premio objetos de las más diferentes especies. En general todos estaban relacionados con el mundo de la mujer. Todo se desarrolló en un clima de notable alegría y hubo un pensamiento unánime: el vestido más lindo fue el que exhibió Mirtha Legrand.



Narciso Ibáñez Menta habló de su hijo "Chicho" y de todas sus manías en el terreno teatral.

PADRE E HIJO SON "VAGOS"

MADRID. Es un hombre muy amable, cuidadoso en los detalles y un gran conversador. Cuando nos recibe en su casa madrileña está solo, su mujer se ha ido de compras. Se ve claramente que se siente satisfecho de su casa que, como nos explica, el mismo decoró. Es la suya una casa "diferente", muy personal. El living-comedor está dividido por una puerta corrediza y tres estilos distintos; un comedor estilo inglés, un salón oriental y otro rincón argentino. Además de este curioso salón, Ibáñez Menta dispone en su piso de un camarín donde maquillarse, ya que, por una especie de manía, solo se caracteriza en su casa, nunca en el teatro o plató de turno.

Tal vez por eso, cuando nos lo cuenta, la pregunta obligada es la de si ha causado algún infarto entre el vecindario.

—Siempre puede haber alguien que se sorprenda pero a los vecinos de la casa ya no —nos dice. Llevamos viviendo aquí muchos años y se han acostumbrado.

—¿Nunca se ha sentido cansado por su encasillamiento en películas de terror?

—No hay tal encasillamiento. Lo único que ocurre es que la gente recuerda ese tipo de trabajos míos con más facilidad, pero yo he realizado también otros.

—¿A qué se debe el hecho de que sean pocos los actores que hagan bien trabajos como el suyo?

—En mi opinión el problema reside en el hecho de estar trabajando sobre papeles en los que siempre están rayando el límite con lo ridículo y hay que hacerlos bien. Creo que es fundamental tener un buen guión.

—¿De quiénes son los guiones que usted interpreta?

—Casi en exclusiva de mi hijo, Chicho Ibáñez Serrador.

—¿Ha influido usted en su hijo para que trabaje en esta profesión?

—No, él hasta los catorce años, no quería saber nada de este mundo. Luego tomó este camino. Creo que lo hace porque realmente le gusta y se siente bien haciéndolo.

—¿Cuáles son las cosas que admira en su hijo?

—Admiro su gran sentido de profesionalidad, su seriedad a la hora de trabajar.

—¿Y qué le critica?

—Le critico un poco lo que me critico a mí mismo, que es vago. No porque no trabaje, ya que vive trabajando, sino porque no se dedica a algo a lo que creo tendría que dedicarse, la dirección. Estoy convencido de que es un gran director de cine y ya lo ha demostrado en sus dos películas, pero como esto le resulta más difícil se distrae haciendo otras cosas menores. Esta es mi mayor crítica para él.

—¿Tiene usted amuletos, es usted una persona supersticiosa?

—Sí, soy un poco supersticioso. Detesto el color amarillo. Cuando trabajo no lo quiero ver cerca. No ya a la hora de los decorados o del vestuario, sino en la gente. Que se cruce un técnico, vistiendo ese color por el estudio, es para mí un signo de mala suerte. Otra cosa que no hago nunca es arreglar un camarín, pongo las cosas imprescindibles nunca lo decoro, ya que hay una vieja superstición en teatro de que cuando uno arregla un sitio demasiado, la temporada es corta.

—¿A qué se debe esto de las supersticiones?

—En nuestra profesión se depende mucho del azar, de lo imprevisible, por lo tanto, uno toma pequeñas manías y yo soy un apasionado de averiguar de dónde viene cada una de ellas. Casi todas tienen una explicación. Por ejemplo, el número trece, viene de la Última Cena. Jesús estaba con doce apóstoles y después murió. El color amarillo de que Moliere murió en una representación vistiendo una túnica de este color... y así podríamos continuar relatando el origen de las mismas.

—¿En la vida cotidiana es también supersticioso?

—No, menos, muchos menos. Que se vuelque tinta es fastidioso, ya que siempre se mancha algo, o se rompa un espejo si es costoso, ya que hay que comprar uno nuevo, pero en general no lo soy.

—¿Es usted creyente?

—Sí, soy creyente a mi manera, pero creo por supuesto en la trascendencia del hombre.

—¿Y cuál piensa que es el futuro de la humanidad?

—En esto soy tremendista. Creo que va a haber una gran hecatombe. Que la especie humana es muy joven aún y está jugando no ya con el fuego sino con algo más peligroso por cierto. No es extraño pensar que en cualquier momento algún chiflado apriete un botón y aquí se desate el desastre. O algún chiflado o algún distraído, todo depende casi de un botón que se apriete o no.

—¿Y después?

—Y después puede que resurja algo distinto más humano y habitable. Aunque siempre me queda la esperanza interior de que esto no ocurra y antes de estos suframos una invasión de seres de otro planeta que la detenga.

—¿Cree entonces que la vida del hombre en la Tierra no depende de sí mismo, sino de seres superiores?

—No soy tan necio para pensar que en el único lugar del universo que hay vida es en este planeta que habitamos. Estoy seguro de que también hay vida en otros y seguramente más desarrollados que nosotros.

—¿Tiene algún otro "amor" aparte del teatro y del cine?

—Durante mucho tiempo respondí que mi verdadera profesión era la filatelia y mi hobby el teatro. Después del año '70, en que me deshice de mi colección filatélica, este es mi único amor, por otra parte al que siempre he sido fiel.

—¿Ha pensado en retirarse?

—No lo he pensado nunca aún. Creo que moriré haciendo lo mío, por lo menos es eso a lo que aspiro.

—¿Qué otras cosas haces además, de lo conocido?

—Me gusta tocar el piano, me gusta pintar, escuchar música.

—¿Qué cosas cree que se han perdido en estos últimos años y le gustaría recuperar?

—La comunicación entre la gente. Las tertulias son ya hoy cosas impensables, sin embargo fueron el punto de arranque de mucha gente. Eso es lo que me gustaría recuperar, pero no soy un nostálgico. Tengo fe en las nuevas generaciones, tengo fe en la gente joven, en la gente que viene, y creo que de un modo u otro estas cosas se van a recuperar.

LOS MAS FAMOSOS, EN TODAS SUS 'VARIEDADES'

La colonia artística en otra de sus variadas facetas, se hizo presente nuevamente para colaborar con el país, en este momento tan especial e histórico que se está viviendo y donde, sin distinción, requiere del amor de todos sus hijos. Por eso, la Unión Argentina de Artistas de Variedades, realizó un festival artístico a total beneficio del Fondo Patriótico Nacional. Muchos de sus asociados se hicieron presentes en el teatro "Cómico", donde fueron citados a partir de las 20 horas. A las nueve de la noche todos los que dispusieron de su tiempo se hicieron presentes para aportar, cada uno a su manera, y "a capella" en la mayoría de los casos, sus posibilidades artísticas, para deleitar al público que colmó las instalaciones.

El acto, que culminó alrededor de las tres de la mañana, comenzó con las estrofas de nuestro Himno Nacional y con el agitar de nuestra bandera. Palito Ortega fue uno de los primeros en llegar al hall del mencionado teatro, y le fueron sucediendo, entre otros, Sandro, quien llegó acompañado por Shalako. María Alexandra llegó con su esposo Caligula. Quique Dapaggi llegó con muchos de sus compañeros de tareas de Canal 11, entre los que se encontraba Ismael Echeverría. Pepe Iglesias se hizo presente con su inseparable esposa. También estaban Néstor Fabián y María Fernanda con su grupo de modelos, encabezados por María Aurelia Ramírez.

Los temas que se trataron en el lugar fueron de lo más variado y, de esa manera, mientras algunos hablaban de modas otros recordaban el motivo de la reunión, muy compungidos. Entre los comentarios actuales los negocios no podían estar al margen de las circunstancias, y así se escuchó que Palito Ortega comenzará por fin el postgrado de cine con su productor, bajo la dirección de Sergio Renán. Entre los proyectos que tiene el cantante y productor cinematográfico, manifestó que ya había presentado uno —también pensado por

muchos— para filmar en nuestras queridas islas Malvinas apenas las circunstancias lo permitan. Ese sería otro de los proyectos primordiales y motivo por el cual (además de las especiales circunstancias que vive el país) suspendió este año la acostumbrada filmación con Carlitos Balá, sobre temas infantiles, que suele realizar para la temporada de vacaciones de invierno.

El escenario del "Cómico" estaba adornado con un inmenso escudo, a cuyos lados flameaban dos banderas argentinas. Los actores o cantantes fueron sucesivamente presentando a sus compañeros antes de

balces tradicionales. Pepe Iglesias puso un momento de humor cuando, al margen de sus bromas, pretendió bajar por las gradas para estar más cerca del público. Un resbalón casi lo tira por tierra, y en el mismo momento agregó: "Como buen zorro metí la cola". Y como para demostrar que sus silbidos no son grabados, sino que son auténticos, interpretó "Pájaro campana". Dijo además que el rebautizó a las "Malvinas" llamándolas "Bien... vinas". La mayoría de los temas fueron ofrecidos a los soldados que se encuentran en el Sur y a aquellos que perdieron sus vidas por defendernos. También estuvieron presentes en el escenario Alfredo Barbieri, Don Pelele, Libertad Lamarque, con su voz inconfundible, Néstor Fabián, con el tango "Vamos corazón" y María Grana entre tantos otros.

El mismo día, y en el mismo horario, en el Club Obras Sanitarias, se llevó a cabo otra reunión no menos emotiva que la del teatro "Cómico". En el mencionado lugar se dieron cita el Club Náutico "Hacoaj" y la Sociedad Hebrea, presentando a diferentes personalidades del mundo de las letras, del espectáculo y del deporte, entre otras disciplinas, para colaborar también con el Fondo Patriótico Nacional. La capacidad para tres mil personas se cubrió totalmente, además de haber más de mil personas de pie presenciando el espectáculo y dando su apoyo en estas circunstancias. El Himno Nacional también fue interpretado, y un estremecedor "Viva la Patria" de viva voz, gritado por esta colectividad, fue realmente emotivo. Rosa Rosen interpretó "Canto a la Argentina", de Rubén Darío, Cipe Lincovsky un tema cantado ("La libertad"), y Berta Singerman recitó nuestro Himno Nacional Argentino en su totalidad. Entre los actores participaron Norman Erlich y Rudy Chermicoff. El espectáculo, que tuvo momentos de humor y de gran emotividad, fue animado por Betty Elizalde.



Sandro, un "contribuyente".

cada actuación. Así, Marti Cosen presentó a Rodolfo Lezica, que cantó varios temas. Larry, en extensa charla, dio pie para que apareciera Palito Ortega, quien por no tener acompañamiento no pensaba cantar, pero ante la insistencia del público lo hizo con un tema dedicado a su pueblo natal, en Tucumán. "Los Gromas", un conjunto folklórico, se presentó con trajes típicos de 1810; interpretaron temas folklóricos y realizaron destrezas con sus boleadores. Quique Dapaggi presentó a María Alexandra, quien interpretó un tema español. Y el mismo animador, que es santiagueño, presentó al cordobés Oscar Parri.

Un momento de color y alegría fue proporcionado por un ballet infantil, dedicado al tango y al folklore. Los pequeños bailarines dieron muestras de un gran conocimiento de nuestros



Palito Ortega pasó por el escenario del "Cómico". Barbieri, Verdaguier y Cosens: tres para el show.

LAVIE PREPARA UN DEBUT: SERA SUEGRO

Junto a su Hija Mayor Presentó a Quien Pronto se Convertirá en su Yerno



Dolly, la hija mayor de "Polo", con su novio: Rubén Regina.



El joven tiene 26 años. La boda, en pocos días.



Lavié con su mujer, sus dos hijas (la grande y la chica) y el futuro yerno.

Raúl Lavié atraviesa actualmente un excelente momento a nivel personal. Su matrimonio con Laura marcha "sobre ruedas" y Manuela, nacida 8 meses y medio atrás, hace las delicias del conocido actor y cantante, que no se cansa de mimos y juegos infantiles. Pero —y al mismo tiempo— Lavié se convierte en suegro: su hija mayor, Dolly, que tiene 22 años, se casa en breve con un joven no ligado al mundo del espectáculo y ambos afirman, sin vacilaciones, que pretenden tener varios bebés, y pronto... Eso significa que Raúl Lavié, también en poco tiempo más, será un feliz abuelo, hecho que acrecienta la alegría del "Negro" porque, en definitiva, siempre se agranda la familia...

Los 3 —Raúl, su hija y su yerno— concedieron una entrevista a ASI para manifestar sus sentimientos frente al acontecimiento que se avecina, y relatar los entretelones que tendrá el casamiento.

Dolly fue la encargada de tomar la palabra, mientras su futuro esposo la observaba con detenimiento y asentía en silencio cada una de sus frases. "Hace 7 años que estamos de novios —expresó— nos conocimos cuando yo tenía 15 y Rubén 19. El me iba a buscar a la salida de la escuela..."

—Quiere decir que todo empezó casi como un juego... Un juego que hoy, sin embargo, llega hasta el altar...

—Más o menos. Nunca fue un "juego". Yo estoy segura de haber impactado a Rubén no bien nos conocimos. (El futuro marido asiente). Pero hace recién poco más de un año que decidimos casarnos.

—¿Qué día será? ¿Dónde?

—El 19 de junio, a las 9 de la noche, en la Basílica Nuestra Señora de Buenos Aires, cerca de Flores. El casamiento por civil es el día anterior, a las 11.

Los novios aprovechan un segundo para mirarse y es posible descubrirlos tan enamorados como nerviosos. "Vamos a vivir en Caballito, en un departamento que compramos, amoblamos y decoramos nosotros..."

—¿Qué tipo de vestido usarás para la Iglesia?

—Es un vestido del que yo misma diseñé la idea inicial. Después, la casa de modas se encargó de dar los toques finales a mis propuestas y de allí surgió el modelo que voy a llevar. Es muy sencillo, y estoy conforme.

Rubén y Dolly vuelven a mirarse mutuamente. Están sentados uno al lado del otro y como hasta el momento es ella quien ha hablado, se hace necesario que también él exprese sus pensamientos y sentimientos ante una cuestión que, indudablemente, lo tiene muy emocionado. "Me siento muy tranquilo, muy seguro —afirma— sé que no tendremos problemas. He logrado lo que siempre busqué: mi mujer, mi casa. Además, para mí es muy importante casarme con Dolly porque mi padre, antes de morir, la conoció y sabía que mis intenciones eran casarme con ella. Eso me hace muy feliz..." Ni Rubén ni quien escribe evitan un minuto de silencio que sirve para valorar las palabras de este joven de 26 años que siente y piensa tan equilibradamente. Después, nuevamente surge ella:

—Queremos tener varios chicos, y pronto, lo más pronto

posible. Nos gustaría 2 varones y una nena. Los 2 estamos de acuerdo.

—Dolly, ¿qué responsabilidades te trae este paso que darás?

—Muchas, muchísimas. Sé que tengo un carácter casi de chiquilina, a veces soy nerviosa. Pero es tanto lo que tendré que asumir, que estoy segura de adecuarme de acuerdo con las cosas que necesite. Ni niego mis nervios. Sé que tendré que llevar una casa adelante, y asumir todos los compromisos y tareas que eso implica.

—¿Trabajan los 2?

—Sí —continúa Dolly— y yo no pienso dejar mi tarea. Soy empleada de una casa de cosméticos donde me siento muy cómoda y que, además, queda enfrente de mi nueva casa. Por otra parte, hace falta que lo haga económicamente: todavía no tenemos todas las cosas que quisiéramos para nuestra casa, pese a que, con constancia, hemos venido juntando mucho de lo que hoy tenemos.

—Rubén, ¿a qué te dedicás?

—Soy encargado de ventas de repuestos de una firma fabricante de automóviles. Y una de esas cosas que quisiéramos tener y nos falta es, justamente, un coche. Pero como te dije antes: estamos muy seguros los 2 del paso que vamos a dar y sabemos que con mayor o menor esfuerzo iremos consiguiendo lo que necesitamos...

En la confortable casa de Olivos se anuncia, con un inusi-



El suegro ya decidió el regalo: la luna de miel.

tado revuelo, que ha llegado el reciente papá, el futuro suegro, el futuro abuelo: Raúl Lavié. Siempre sonriente, toma asiento en uno de los sillones del cálido living junto a Dolly y a Rubén Regina, con quien, al parecer, se lleva más que bien.

—¿Qué significa, Raúl, este acontecimiento para vos?

—Muchas cosas. Es algo emocionante, gratificante, es sentir que todo lo que espera un padre de un hijo se cumple, ante un paso tan trascendental e importante como es el que dará Dolly.

—¿Estás contento con el muchacho que tu hija eligió como compañero?

—Por supuesto. Rubén es para mí un hijo más. Es una persona excelente, responsable, cariñosa. Pero quiero advertir algo: aunque yo no estuviera de acuerdo con la persona elegida por Dolly para casarse, la aceptaría de igual modo. La decisión es siempre de ella. En este caso, se da la hermosa coincidencia de que Rubén no solo es aceptado y valorado por mi hija, sino también por todos nosotros, por el resto de la familia.

—¿Sabés que se te ve muy bien?

—Es lógico: mi matrimonio con Laura es excelente. Manuela, nuestra hija, no hace más que llenarnos de felicidad. Y ahora, el casamiento de Dolly. Sinceramente, paso por un momento personal muy positivo, pese a que, en cuestiones de trabajo, también yo me veo afectado por esta terrible situación que atraviesa el país. Todos los proyectos son inciertos. Lo único que espero es que se solucionen estos problemas, por el bien de nuestro país.

Faltaban aún algunos temas. Entre ellos, la luna de miel. "Iremos a Bariloche —comenzó Rubén— en un tour que abarca la recorrida de los principales lugares de interés. Ese es el regalo que nos hace papá —aclaró Dolly— y estamos muy contentos porque ni Rubén ni yo conocemos Bariloche. Además, aunque quisiéramos salir de la Argentina, no podríamos hacerlo. Rubén es clase '56 y no está autorizado para abandonar el país, dada la situación con los ingleses por las islas Malvinas".

En cuanto a la ceremonia religiosa en sí, los jóvenes, por supuesto, han elegido ya a sus padrinos. "La madrina será mi madre, Lidia —explica Dolly— y el padrino un tío de Rubén. Además, mi papá cantará el Ave María durante la ceremonia religiosa, y posiblemente lo acompañe el coro de Acassuso, aunque la participación de ellos no está confirmada todavía. ¿Sí se lo pedí yo? No exactamente: fue idea de ambos. Tanto él como yo queríamos 'su' Ave María en el casamiento. Y a mí me pone muy contenta que papá cante en este acontecimiento tan especial para los 2".

Una fiesta familiar había reunido a muchos integrantes del "clan" en la casa que Raúl Lavié adquirió recientemente en Olivos. Con la pequeña Manuela en sus brazos, con su mujer, Laura, sentada a su lado, con Dolly y Rubén rodeándolos, el querido "Negro" tenía una sonrisa casi dibujada en sus labios, que expresaba sin reticencias toda su felicidad.

CHISMES EN CLAVE

ES DISTINTA

Según los comentarios de periodistas no solo a veces en música, sino también en psicología, la española María Jiménez ha sabido ganarse a las mujeres de su país por los textos de sus canciones y el temperamento que refleja en sus interpretaciones. Es decir, que no la consideran como a otras artistas una competidora frente a sus hombres, sino una fiel intérprete de sus sentimientos.

Por su parte, los hombres admiran su belleza y también su manera de cantar, al punto que tanto por ellos como por ellas, en la actualidad es una de las grandes estrellas de la canción hispánica.

Todo esto queda dicho en forma de presentación, porque se anuncia que, luego del lanzamiento de un disco simple, próximamente se lanzará entre nosotros su L.P. "De distinto modo". Así la iremos conociendo en uno de sus aspectos, siendo de desear que no pase mucho antes de que la apreciemos "de cuerpo entero".

¡ZAS, LA PEGARON!

El curriculum de "Zas" comienza, nada menos, con una actuación junto al famoso "Queen", cuando estuvo en Buenos Aires. Son muchachos argentinos y después de aquella gran oportunidad hace un año y medio, siguieron trabajando con entusiasmo y seriedad para asentar un estilo que, al decir de muchos entendidos, seguramente lo llevará pronto al primer plano. Se llaman Alejandro Mateos, baterista, Miguel Mateos, tecladista, cantante y compositor de los temas, Fernando Lupano, bajista y Ricardo Pegnotti, guitarrista.

Los días 4 y 5 de junio realizarán la presentación en público de su primer L.P. y todavía no adelantan el lugar, aunque aseguran que será una importante sala céntrica. Evidentemente, los pibes de "Zas" son originales hasta para crear expectativas en torno de sus presentaciones.

PAPA Y EL NENE

Una original modalidad ha iniciado el popular Raphael, a grabar un L.P. en el que participa su hijo mayor, Jacobo Martos Figueroa. El niño cuenta 9 años y en el disco formula una serie de preguntas que su padre responde.

En otro orden de cosas, Raphael se encuentra realizando una extensa gira por los Estados Unidos, donde dará dos recitales en Nueva York, en el Carnegie Hall y en el Madison Square Gar-

den, para luego pasar por Miami, Los Angeles, San Francisco, Las Vegas y otras importantes ciudades. Esta es la décimo cuarta vez que se presenta en Norteamérica donde, según dicen, es considerado el más grande artista de habla hispana.

A la Argentina recién podrá volver en febrero del '83, una vez cumplidos otros compromisos en España y México.

VEINTE AÑOS

Para Pepito Pérez, acostumbrado a acumular hala-

insistentes de "¡otra, otra!" con que lo obligaron a prolongar su actuación. Con veinte años de canto y 41 L.P. editados, Pepito Pérez es un ejemplo de exitosa perdurabilidad.

HEPATITIS

Candela Tifón, la esposa del cantante Joan Manuel Serrat, llevaba una temporada encontrándose bastante mal y sintiendo fuertes molestias, por lo que tuvo que ser internada en una conocida clínica barcelonesa, donde se le practicaron diversos

tiempo, faceta que a lo mejor sorprende a más de uno, aunque sabemos que, siendo más joven, ya las interpretaba en fiestas familiares. Después de su éxito en el terreno del "pop" con "Perhaps Love" junto a John Denver, el madrileño se ha convertido en un polifacético cantante. No obstante, como es lógico, la ópera sigue ocupando el centro de su vida. El próximo mes de junio cantará en España, interpretando en el madrileño teatro de la Zarzuela "Sansón y Dalila" y ofreciendo, días después, en el parque del Retiro un multitudinario — así se esperaba — recital de música popular.

DE ESTRENO

Salvatore Adamo y su esposa asistieron al estreno de la última película de Clio Goldsmith "El regalo". El famoso cantante, que reside en la capital belga, quiso felicitar per-

el hijo adoptivo de la pareja, Luis Eduardito, que ya va por los dos años de edad. Es un pequeño rubio y muy despierto que tiene encandilados a sus padres, aunque éstos se están planteando ya la posibilidad de adoptar otro

DESCANSO

El popular cantante Johnny Hallyday, se ha marchado a la montaña en una espectacular moto para pasar unos días de descanso, ya que, según sus propias palabras, su reciente separación matrimonial de la modelo Babeth y la gira que acaba de finalizar lo han dejado totalmente destrozado. Durante estas minivacaciones, Johnny dedica las horas a pescar y, sobre todo, a dormir mucho. Sin embargo, no ha podido evitar el marcarse un pequeño horario y dedicarlo a pensar en su próximo espectáculo, que estrenará en el Palacio de Deportes de París dentro de dos me-

disco que se titula "Dueño de nada". El cantante llegó casi de incógnito y ha declarado que está deseoso de hacer actuaciones en directo, pero que por el momento no es posible.

José Luis ha estado seriamente preocupado por la salud de su esposa, la también actriz y cantante Lila Morillo, que ha debido someterse a varias operaciones quirúrgicas, de las que afortunadamente ya está totalmente restablecida. En la actualidad se ha reincorporado de nuevo a su trabajo. Pero no cesan los rumores divorcistas sobre la pareja.

Como se recordará, José Luis alcanzó popularidad por primera vez en nuestro país hace unos dos años, con su canción "Me vas a echar de menos", de estilo muy romántico.

BIOGRAFIA

Frida, la morena (ahora pelirroja) de los miembros de Abba, nace el 15 de noviembre de 1945 en Narvik, Noruega. Sus padres protagonizarían una dramática historia dentro de la Segunda Guerra Mundial y ella, la madre, moriría a poco de nacer Frida. Educada por su abuela, que la anima a cantar, Frida comienza a interpretar canciones populares escandinavas. Su belleza la hace destacar y paraliza momentáneamente su carrera cuando se casa con el músico Ragnar Frederickson. Del matrimonio nacerían dos hijos. Hans en 1963 y Liselotte en 1967. Este mismo año, en 1967, Frida triunfa en un concurso televisivo y se afianza como cantante. Su siguiente paso consiste en divorciarse de su esposo Ragnar para casarse con el también músico Benny Ulvaeus. De esta unión surge el 50% de Abba. Frida continúa cantando como solista hasta comienzos de los '70, mientras que Benny y su socio Bjorn forman un dúo. Con la esposa de Bjorn, Anna, forman finalmente el grupo Bjorn, Benny, Frida y Ana, que cambia su nombre por el de Abba poco antes de su éxito en Eurovisión en 1974. A partir de "Waterloo", la canción victoriosa, Abba es ya una de las mayores atracciones mundiales del pop, con un éxito casi igual al de los Beatles en los años '60.

FESTEJO

El pasado viernes, tal como estaba previsto por sus amigos, se llevó a cabo una cálida bienvenida a Daniel San Luis, el folklorista argentino que concluyó felizmente su raid, uniéndose a caballo Buenos Aires con Yapeyú, en Corrientes. De esta manera, Daniel San Luis cumplió con un sueño largamente acariciado, y se siente feliz por realizar lo que su ídolo, Jorge Cafrune, lamentablemente no pudo concretar. El cofre que transportó a caballo el folklorista tenía un puñado de tierra del lugar donde descansan los restos del General San Martín.

Sus amigos, cumpliendo con lo prometido, lo homenajearon bien a lo criollo, con empanadas y vino en reducho de la calle Corrientes.



Johnny Hallyday, rumbo a la montaña: descanso.



"Quique" Dapiaggi le entregó un disco de oro a "Pepito" Pérez, ante una multitud.



Daniel San Luis festejó el viernes el éxito de su raid. Sus amigos, presentes.



"El Puma" Rodríguez trabaja de incógnito...

gos, la entrega de un disco de oro, con toda la importancia que eso reviste, podía haber sido un episodio más en su proficua carrera. Pero en esta oportunidad a ello se agregaba el festejo de sus veinte años de actuación continuada y, eso sí, constituía un acontecimiento trascendente y muy emotivo.

El festejo se realizó en la Federación de Box y contó con la presencia de 1.700 personas, lo que de por sí está indicando el arraigo que el cantante mantiene a través de los años. El animador Quique Dapiaggi fue quien le hizo entrega del trofeo y Pepito, con Los Playeros, retribuyó de la manera que mejor puede hacerlo, es decir, cantando durante una hora y media y accediendo a los pedidos

análisis y se le diagnosticó que padecía una hepatitis.

EN FAMILIA

Carmen Sevilla partió hace unos días rumbo a nuestro continente, acompañada del clan Flores completo. Lola, Carmen y Lolita actuarán junto a Carmen Sevilla en el Madison Square Garden de Nueva York para empezar. Después este famoso cuarteto, proseguirá en gira por varios países de Sudamérica. Rosario, la hija de Lola es la gran ausente.

SORPRESA

Plácido Domingo tendrá en la calle en Europa, dentro de pocos días, un álbum con rancheras, que el gran tenor grabó hace

sonalmente a la actriz. Adamo y su mujer, Nicole, se casaron en 1969 y tienen un único hijo, Tony, que cuenta doce años de edad.

GIRA

Después de una brillante gira por las provincias españolas, Teresa Rabal ha llegado a Madrid para instalar su circo en uno de los barrios periféricos. La hija de Francisco Rabal y Asunción Balaguer se ha convertido en toda una atracción para los chicos, a los que ha conquistado con su canción "De oca a oca", que la cantante-actriz repite cada tarde hasta la saciedad.

Mientras mamá Teresa actúa, en el carromato aguardan todos los días papá Eduardo Rodríguez y

ses. Hay quien dice que Babeth está con él, que la separación ya es pasado.

ASEGURADO

No es que tuviera ningún problema y quisiera protegerse, sino que Manolo Escobar, en vista de los múltiples contratos que ha firmado con vistas al Mundial, teme que le ocurra algo en su garganta.

El cantante español ha asegurado su garganta por cincuenta millones de pesetas y así, de este modo, si le falla la voz y no puede cumplir contratos, le quedará al menos el consuelo de poder cobrar el dinero del seguro.

INCÓGNITO

José Luis Rodríguez, "El Puma" se encuentra en España, grabando un nuevo

'ELLA QUERIA CURARSE PARA PODER TRABAJAR'

La Señora Marta "Betty" Menta, Hermana de Nélida Lobato, en un Relato Conmovedor



La Lobato en el recuerdo y el corazón de una de sus hermanas.



Marta y Nélida: notablemente parecidas...



La joven mujer se prestó a una amable charla con "ASI": reveló episodios íntimos.

Solo semanas separan a este día de aquella mañana en que la vida se apagó para una de nuestras más queridas y respetadas vedettes: Nélida Lobato. Mucho —tal vez no lo suficiente— se ha hablado de ella, de su fortaleza ante el dolor y la enfermedad, de su profesionalismo, de su talento. Pero Nélida Lobato no era solo aquella mujer que conquistaba heterogéneas plateas a través de sus espectáculos, sino también alguien que podía pasar horas enteras en la casa de una de sus hermanas, disfrutando de la reunión familiar, en compañía de sus 3 sobrinos y de su cuñado.

Betty Menta se acerca a la pequeña mesa ratona de su living y toma entre sus manos un papel. "Es un poema —dice— lo escribí anoche para Nélida. Nada mejor que esto para expresar todo lo que ella significó para mí..."

El texto, titulado "Por siempre Nélida", dice así: "Siempre fuiste nuestra más bella estrella/ la divina, la más resplandeciente de todas/ la que con mil destellos de amor/ iluminó nuestras vidas/ Siempre quisiste lo mejor para Adrián/ y se lo diste, y le brindaste todo lo que una madre puede dar/ al hijo que ama/ Siempre querida, estará entre nosotros/ y tu recuerdo será el más hermoso/ por tu dulzura, por tu calidez, y por la calidad que supiste demostrar/ en cada paso de tu vida/ Siempre serás la única, la inolvidable/ por siempre Nélida".

—Evidentemente, en este poema usted refleja no solo cariño sino también admiración por su hermana...

—Es que siento ambas cosas. Nélida fue siempre muy tierna, muy comprensiva conmigo. Nunca tuvimos problemas. A ella le gustaba mucho la familia. Solía pasar en mi casa muchas tardes, y yo también la visitaba en la suya. Pero al mismo tiempo en todo momento la admiré profundamente. Seguí su carrera, sin perderme nada de todo lo que hizo. Y me siento orgullosa, muy orgullosa de Nélida. Sé que su enfermedad fue muy grave, que no había nada que la ciencia pudiera hacer ya. Ante eso, y ante el terrible sufrimiento que le depararía, es preferible su tenerla con nosotros, es preferible estar tan doloroso: que se nos haya ido...

Betty ya no puede llorar. Simplemente, se queda en silencio algunos instantes y sus ojos se dirigen hacia un mural ubicado en el living de su casa, desde donde Nélida sonre, como si ella también estuviera presente en esta charla. "Esa foto tiene una historia —cuenta Betty— porque hace recién dos meses que ella me la regaló. Nélida nunca puso en exposición sus fotografías, como hacen la mayoría de los artistas, en sus casas. Siempre las guardó, pero nunca estaban a la vista. Y esta foto, donde está increíblemente bella, estuvo mucho tiempo en su casa, sin que le diera destino. Yo no hacía más que pedírsela. Hasta que un día me la regaló".

Los recuerdos vuelven a aflorar en la memoria de esta hermana de Nélida Lobato y así sus palabras la llevan a esa infancia en el barrio de Saavedra cuando las 2 iban a la misma escuela. "Cuando yo ingresé al primer grado —dice— ella estaba terminando los estudios primarios. Y siempre fue la mejor alumna. Tenía las mejores calificaciones en todo, realmente le gustaba estudiar,

disfrutaba mucho de la lectura. Además, desde muy chica tuvo un excelente físico, y le gustaron las danzas. Cuando ella comenzó a triunfar, pese a que en ningún momento cambió de manera de ser —ni con nosotros ni con nadie— mis hermanas y yo muchas veces nos sentíamos tímidas frente a Nélida. Porque siempre supimos que sería una auténtica estrella".

Se parecen. Nadie podría negar que tienen la misma sangre, el mismo pasado. "En nuestra familia teníamos una costumbre muy especial —agrega Betty— que fue cambiar nuestros nombres. El mío, en realidad, es Marta. Y a Nélida toda la vida la llamamos 'Mery'. Ese fue el nombre de su infancia y de su primera juventud..."

El tiempo fue pasando para las hermanas Menta y cada una de ellas delineó su porvenir. Tres de ellas se casaron: le dieron 9 sobrinos a la querida vedette, a quienes ella quiso muchísimo, sin excepciones. "Tres de esos chicos —explica su hermana— son mis hijos: 2 varones y una mujer. Hasta el momento en que Nélida se enfermó, yo me dedicaba, además de todas las tareas hogareñas, a vender cosméticos. Pero su enfermedad hizo que fuera y viniera desde su casa hasta la mía. A medida que iba desmejorando, más estuve a su lado, hasta el último momento junto a ella".

—¿Su hermana sabía que padecía una enfermedad tan grave?

—No. Ella siempre creyó que era una hepatitis muy complicada, pero hepatitis al fin. Y los médicos creyeron conveniente que no le dijéramos la verdad. Por eso Nélida no previó nada. Esperaba sentirse mejor para volver a lo suyo.

—Usted ha dado pie para una pregunta difícil, engorrosa, pero necesaria. Diversas publicaciones han denunciado que varias personas se "disputaban" la herencia de su hermana...

—Todo eso es mentira. Nélida no dejó testamentos o algún otro tipo de indicación. Su herencia se repartirá como se hace en los casos en que la persona que se muere no deja nada preparado en forma especial. Los dos herederos legales y lógicos son su hijo Adrián y nuestra madre. Ninguna otra persona más.

—Señora Betty, según versiones, Víctor Laplace, marido en segundas nupcias de su hermana durante años, reclamaría algo para sí. ¿Usted cree que puede ser cierto?

—No, yo supongo que no. No creo que Víctor Laplace reclame nada.

—¿Usted lo trató en algún momento? ¿Qué opinión le merecía?

—¿Lo traté cuando Nélida venía a mi casa con él o cuando yo iba a la casa de ellos. Solo en esos momentos y nuestra relación fue cortés, normal. No hubo, en ningún momento, inconvenientes. Por eso creo que todo lo que se pueda decir respecto de la herencia, y que no sea que su hijo y su madre recibirán sus bienes, es auténticamente una mentira.

La luz del sol de las primeras horas de la tarde penetra por la persiana semiabierta del living de la casa de Betty Menta. Sus ojos vuelven mecánicamente al rincón desde donde Nélida sonre, inmortalizada para siempre en una foto. Betty Menta ya no tiene lágrimas que llorar. Solo la rodean los recuerdos de esa hermana que creció y vivió muy cerca de ella y una búsqueda inagotable de lo único que calmará su sufrimiento: la resignación.

Por siempre Nélida

Siempre fuiste nuestra más bella estrella,
la divina, la más resplandeciente de todas,
la que con mil destellos de amor
iluminó nuestras vidas.

Siempre quisiste lo mejor para Adrián,
y se lo diste, y le brindaste
todo lo que una madre puede dar
al hijo que ama.

Siempre quisiste estar con nosotros
y te acordarás de ser el más hermoso,
por tu dulzura, por tu calidez,
y por la calidad que supiste demostrar
en cada paso de tu vida.

Siempre serás la única,
la inolvidable
por siempre Nélida.

Este es el poema que Marta dedicó a Nélida.

Esa hermana es la señora Betty Menta de Peralta, quien aceptó una visita de "ASI" a esa misma casa donde Nélida pasó tantas horas felices, para recordar cómo era esa mujer en la vida cotidiana, fuera de las luces, los trajes y los escenarios. "Eramos 5 hermanas —comienza Betty— primero murió una, hace años, cuando solo tenía 40, de un ataque al corazón. Ahora, Nélida. Quedamos 3, y una de nosotras vive en los Estados Unidos, con nuestra madre. Esta pérdida ha sido algo terrible para todos. Nélida era la hermana mayor. A mí me llevaba 6 años y siempre fue un poco mi guía. Me acuerdo muy bien que podía sacarme lo que quería diciéndome solo "Betiuska...". Ella me llamaba así y me conquistaba".

FERROS AMAESTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SALBOS - SUS PENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES.

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON
CAROZO Y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

PRECIOS POPULARES MENORES DE 3 AÑOS GRATIS

HOY 15, 18 Y 21 HS

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

A veces a la salida del teatro a los actores no los esperan solo los admiradores, o según la vieja leyenda los acreedores. Hay oportunidades en que es posible encontrarse con algunas sorpresas. Si no que lo diga un actor famoso por sus dimensiones, quien noches pasadas se topó con una joven figura, que sin mediar saludo lo increpó duramente. Ante la sorpresa del susodicho la dama continuó con el rosario de los reproches. El —mientras tanto— se mantenía impassible. Cuando todo se calmó él la tomó del brazo y juntos se introdujeron en un automóvil de marca extranjera... ¿Es el tiempo de los reproches...?

piezos en cosas del corazón? ¡Vaya uno a saber...!

Por el momento Mercedes Carreras no quiere que le hablen de trabajo. La novel abuelita está chocha con su nueva ocupación: malcriar a su nietito. Es cierto que ya tuvo algunas diferencias de criterio con su hija María sobre la forma de atender al bebé. Pero también es sabido que la unión de los Carreras es tan monolítica que al fin Mercedes y María se confabulan para ver quién hace más "monerías". Pero las intenciones a veces son superadas por la realidad. Es así



Quien está realmente desconocido es Sergio Renán, que siempre se caracterizó por su deferencia en el trato con los periodistas. No es que el director de "La tregua" haya abandonado su notoria amabilidad, pero indudablemente ha profundizado su imagen melancólica. Desde hace un tiempo se niega sistemáticamente a conceder entrevistas o reportajes sosteniendo que se encuentra muy deprimido porque no filma. Está tan desconsolado don Sergio que hace pocos días tampoco quiso participar como opinante de una encuesta realizada a distintos directores cinematográficos. ¿Volverá la alegría al rostro de don Sergio? ¿La tristeza es producto de tro-

posible que doña Mercedes realice una gira teatral por diferentes salas del Gran Buenos Aires, exhumiando "Mundo de Candilejas" que ya presentara en la temporada marplatense.

Estaría pasando un mal momento la relación del matrimonio formado por el joven empresario Carlos Rotemberg y la actriz Linda Peretz. Como es público y notorio el matrimonio es asiduo frecuentador de boliches donde habitualmente se reúnen figuras de la farándula. Tanto que la mesa que ellos ocupan es una de las "más concurridas", en un ritual que se repitió noche a noche en los últimos años. Sin embargo y sin que medien mayores explicaciones, desde hace un tiempo don Carlos viene cenando sin la compañía de doña Linda. ¿Escisión o tiempo de reflexiones?

Hablando de fútbol y de actores es buena la circunstancia para recordar que el martes (Día de la Patria) el equipo de la Mutual de Actores, enfrentará a partir de las 10, en cancha del Deportivo Español, a un combinado de periodistas deportivos. El total de lo recaudado será destinado al "Fondo Patriótico Islas Malvinas" y la entrada general costará diez mil pesos (un millón de los viejos). Los actores anuncian a Hugo Arria, Ricardo Palma, Adriano Ghio, Aldo Barbero, Ovidio Fuentes, Víctor Heredia, Betto Orlando, Marcelo Dupré, Juan Vitali, Raúl Rizzo,

LA PAVARA

CONFLICTOS A LA SALIDA DE UN TEATRO • SERGIO RENAN
Y SU NUEVA MELANCOLIA • ¿DONDE CENA LINDA PERETZ?
• MERCEDES CARRERAS VOLVERA A FILMAR • SUBIERON LAS ACCIONES DE UN BANDONEONISTA SALTEÑO • PACHECO Y LA BIDART, ATACADOS POR EL "INVIERNO" • GRACIELA ALFANO Y SUS PROBLEMAS CON UN BEBE • LA ESPECIAL RELACION DE "SOLITA" Y MAYORANO • CAMBIO LA GADE

Alejandro Escudero, Willy San Juan, Oscar Casco, Héctor Pellegrini y Ricardo Dupont.

Mañana comenzará en ATC la grabación de uno de los proyectos más ambiciosos de dicha emisora. Tomará forma televisada el cuento de Manuel Mujica Láinez, "El coleccionista", que será dirigido por Oscar Barney Finn y contará en el elenco con Eva Franco, Duilio Marzolo y a Julia von Grolman (la actriz predilecta del director). ¡Manos a la obra!

Las acciones de Dino Saluzzi ascendieron notablemente desde que Astor Piazz-

zolla hiciera público reconocimiento de sus condiciones. Es en relación directa con dicho espaldarazo que el bandoneonista salteño (nació en Campo Santo) próximamente iniciará una gira que abarcará presentaciones en diferentes ciudades de Noruega, Dinamarca, Suiza y Alemania. La misma será cumplida una vez que finalice la serie de recitales que viene ofreciendo los sábados y domingos en el hall central del Teatro Municipal General San Martín a las 20.

Pablo Codevilla, el que sigue jugando a las escondidas, está eufórico por la total recuperación de "sus rodillas" luego de la operación de meniscos. El pecco actor siempre tuvo miedo de no poder volver a jugar fútbol. Y por eso se sometió a intensos entrenamientos sin olvidarse de colocar "una bolsa con

perseguidas por los desarreglos físicos. El lunes y martes dijo ausente en su bolliche de San Telmo, porque una muía traviesa decidió portarse mal y le dejó la cara en condiciones deplorables, lo que unido al intenso dolor, pusieron a la Beba fuera de combate, quien sin embargo no dejó de concurrir al acto donde le entregaron el premio que ganara en el festival cinematográfico de Panamá, como la mejor actriz de reparto.

En algún momento algunos medios dieron cuenta de un presunto romance entre Sandro (el de los amores misteriosos) y la parapsicóloga Harazul. Al respecto nos comentó la cotizada pronosticadora: "Una vez me encontré con Sandro. Para ser precisa cuando él regresó de Puerto Rico y comentámonos sobre nuestro romance me dijo: "Cada uno de nosotros es famoso, importante y enigmático en su profesión. Por eso nada mejor que inventarnos un romance. Mantén tu sentido del humor y no le des importancia a lo que dicen. Cuando ocurran hechos realmente importantes se olvidarán de nosotros". Concluyó la por, algunos llamada "gran sacerdotisa": "A mí la promoción no me interesa...". Si ella lo dice...



arena" sobre la parte afectada. Parece que todo salió bien y se dio el gusto de reaparecer en un partido que jugaron los galancitos en Corrientes. Ahora convoca a todas las mendocinas, porque hoy estará en Mendoza. ¿Y los mimos con Silvia Pérez...?

Parece que la proximidad del invierno ha hecho mella en la salud de algunos integrantes del fascinante mundo de la farándula. Si no que lo diga don Osvaldito Pacheco, quien debió pasarse largas horas en compañía de la bolsa de agua caliente, pues se pescó una bronquitis por demás rebelde. Esto lo obligó a postergar los ensayos de la próxima obra teatral donde intervendrá, y superando su afonía, cumplió con su participación en el espectáculo reverteril que lo tiene como una de sus atracciones. Claro está que lo hizo muy arropado y con su valet prodigándole aliento y muchos tes con aspirinas...

La vida de Anita Gadé sigue deparándole sorpresa y contrasurpresas. De pronto cambiaron sus planes; tenía decidido marcharse a España para preparar el terreno para el montaje de "Tovarich", donde compartiría el cartel en teatro madrileño, con el catalán Alberto Closas. Repentinamente éste prefirió continuar en Buenos Aires junto a Leonor Benedetto y el proyecto español de la Gadé debió postergarse. Esto le posibilitará en cambio aceptar el ofrecimiento de formar rubro con Rodolfo Bebán, en la temporada que desarrollará el Teatro Astral una vez que deje de carte "Domesticados".

Los galancitos con Darín, Taibo, Mayorano y otros famosos estarán pasado mañana, a partir de las 15.30 en la cancha de Independiente. Jugarán con un equipo integrado por ex estrellas de los "rojos de Avellaneda", y el total de lo recaudado será destinado a allegar fondos para la subcomisión de Fútbol Amateur de la entidad.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes son los autores del tango "La Calecita"?
- 2 ¿Cuál es el verdadero nombre de Emilio Disi?
- 3 ¿Cómo se llaman los hijos de José María Langlais?
- 4 ¿Quién dirigió la película "Los chantas"?
- 5 ¿Quién es el protagonista de "Blanco y negro"?
- 6 ¿En qué año Barbara Stanwick filmó "Con el último suspiro"?
- 7 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Agostina Belli?
- 8 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Luisa Albinoni?
- 9 ¿Cuál es el apodo de Silvia Legrand?
- 10 ¿Cuál es el lugar de nacimiento de Pablo Alarcón?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINÓ



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, inteligencia extraordinaria y noble corazón; serán en extremo sensibles y nerviosos; triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día muy intenso, con sorpresas, regalos, noticias y hasta una pequeña pena por seres queridos ausentes; les esperan éxitos.

ARIÉS: Día bueno por la mañana y regular por la tarde; aprovechen para cobrar; cuiden el hígado; en casa menos nervios; para el amor día difícil.

TAURO: Número clave el 8; días de sorpresas muy pronto; noticia en casa les alegrará; para el amor buen día; dinero y viajes, regular; éxitos en la profesión.

GEMINIS: Día bueno para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión, invertir o firmar; dinero no faltará; en casa alegres horas; su número el 4.

CÁNCER: Día para el amor y el dinero; inviertan con fe; su número el 5; sus mejores horas las de la tarde; para viajar favorable; disgusto con amigos.

LEO: Muchas preocupaciones hoy; una pena por noticia; su número el 8; para viajes muy buen día; buena salud y dinero.

VIRGO: Más dinero en las manos; su número el 5; día para viajar, firmar documentos, cobrar dinero, mudarse o arreglar las cosas en casa; amigos llegan.

LIBRA: Días de oro se acercan; para la profesión, la casa y la salud muy buenas horas; su número el 6; cobrarán dinero; en el amor andan con cuidado.

ESCORPIO: Más fe, la voluntad lo puede todo, luchan y vencerán; tarde muy favorable; para el amor, la salud y la casa muy bien; no jueguen a nada.

SAGITARIO: Mucho cuidado con los ladrones, pueden ser estafados o perder algún objeto de valor; bien en salud; excelente para el dinero.

CAPRICORNIO: Muchas alternativas interesantes hoy; día para la salud y la casa; por dinero no se preocupen demasiado; en el amor cambios raros.

ACUARIO: Cuiden la salud, más vida al aire libre; su número el 4; amor grande; en casa felicidad; disgustos con parientes o amigos.

PISCIS: Su número para combinar el 6; día muy bueno para efectuar cobros, saldar deudas, firmar, comprar, vender o invertir; buena salud.

PALABRAS CRUZADAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11				12		13			
14						15			
16					17	18			
19			20		21		22		
	23			24			25	26	
				27					
	28	29		30				31	32
33		34		35			36		37
38				39			40		
41					42		43		
44							45		
46							47		

HORIZONTAL

- 1) Defunción, muerte natural. 6) Obstáculo, estorbo. 11) Parte posterior de ciertas cosas. 13) Del verbo acabar. 14) Río del Uruguay. 15) Cordillera de Venezuela. 16) Plantío de yerros. 18) Sacar la humedad de un cuerpo. 19) Albar. 20) Río de Francia. 22) Bueco, concavidad. 23) Pronombre personal. 24) Lazo que se hace en un cabo (FI). 26) Sur América (Abrev.). 27) Nombre del cáncer del pecho, en la mujer. 28) Onomatopeya que expresa la risa. 30) Suspensión del trabajo industrial (FI). 31) Preposición. 33) Tronco de la vid. 35) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 36) Cierre de una carta. 38) Especie de palma de Filipinas. 40) Acuaduladas, opulentas. 41) Mamífero rumiante de África. 43) Crinas que cubren el cuello de las cabellerías. 44) Entregarse al trabajo con sollicitud. 45) Conturbar, sobrealzar. 46) Del verbo ser. 47) Del verbo adorar.

VERTICAL

- 1) Cesta de cuerro que corre por la tarabita. 2) Molde para fundir balas de plomo. 3) Bromeláceo textil (FI). 4) Asuntos. 5) Expresado verbalmente. 6) Ansaes, aves. 7) Tienda donde se venden bebidas (FI). 8) Cabra montes (FI). 9) Ciudad del Perú. 10) Mes del año. 12) Terminación verbal. 13) Antes de Cris-

to (Abrev.). 17) Ciudad de Palestina. 20) Vara larga. 21) Roedor. 24) Ciudad de Francia. 25) Apellido de compositor peruano. 28) Descendiente de Mahoma. 29) Suministrar, abastecer. 31) Pura, honestidad. 32) Derivarse una cosa de otra. 33) Coñes. 34) Arbol sapotáceo de Cuba. 36) Arbusto rubicéu pilino. 37) Planta aristolochiácea. 39) Trabajo excesivo y penoso. 40) Origen o linaje. 42) Terminación verbal. 43) Del verbo ir.

(La solución mañana)

A	H	A	T	E	A	B	A	T	E			
C	A	N	A	N	A	A	L	E	A	N	A	R
A	N	A	L	E	S	H	A	N	A	T	I	
A	N	A	D	A	S	P	S	A	G	A	Z	
O	D	I	N	S	O	S	S	O	R	O		
A	R	T	A	R	I	H	S	E				
L	A	L	A	T	O	H	I	A				
L	A	L	A	S	O	S	A	L				
C	A	R	A	N	O	N	A	R	C	L		
A	R	I	L	O	S	O	D	P	A	C		
B	T	E	O	C	A	A	C	U	D	I	R	
A	J	O	R	A	R	C	A	R	T	E		
L	E	S	A	S	L	O	N	O	S			

(Solución del problema anterior)

Beba Bidart fue otra de las

Vendrán las desmentidas, se hablará de imaginaria periodística, se reiterará de que "estamos únicamente vinculados por proyectos de trabajo en común", pero entre Soledad Silveyra y Jorge Mayorano, hay indicios inequívocos de que existe algo más que una simple amistad. En los últimos días fue notoria la disposición para fotografiarse juntos e incluso no pusieron el menor reparo en estar expuestos a los "chimentos" propios del ambiente. Cuando algún malicioso, de esos que nunca faltan, les preguntaba sibilínicamente: "¿Y, qué pasa entre ustedes?" Ellos compartiendo risitas de complicidad respondían casi al unísono: "¿No ve que absolutamente nada?".

Si el pueblo habla...

El tango sigue haciendo un llamado a los argentinos. Y lo hace por intermedio de uno de sus más singulares intérpretes. Se trata de don Julio César Rodríguez, el mayor difusor de la coreografía de la música de Buenos Aires de la actualidad. Don "Rodri" que prosigue con su empeinado hobby de enseñar gratuitamente a bailar el tango, prosigue con su campaña para lograr la exaltación por los medios de difusión masiva de temas en castellano y en especial de la música argentina y latinoamericana. Campaña ésta que inició el 2 de abril pasado.

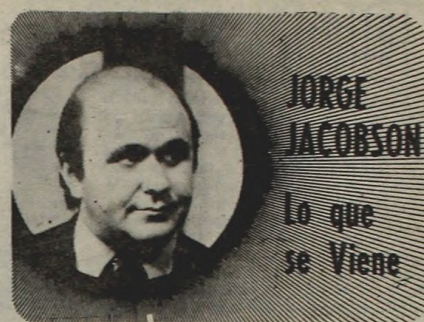
Al parecer Cupido sigue

muy trabajador ahora que están llegando los frios. Ana Casares, la retornada, prosigue su relación con un señor ajeno al mundo de la farándula, y con quien compartiera un sillón, aledaño al salón donde se realizaba un desfile benéfico en un hotel de la avenida Córdoba.

El domingo pasado fue un día "negro" para los relatores radiales. José María Muñoz, quien es casi infalible en esto del relato de los goles tuvo dos "patinadas" muy feas en su narración del partido Independiente y Ferro. En una de ellas cantó gol un tiro de Burruchaga que salió desviado. Después casi grita la emoción máxima en otra situación parecida. Más allá de

la anécdota hay que ponderar la hidalguía de don José María, que no buscó justificaciones al error y comentó a sus compañeros: "Si me pasa otra vez me tengo que ir a mi casa. Pido perdón señores!" Por su parte Victor Hugo Morales no cantó uno de los goles de Ferro. El relator uruguayo también reconoció la equivocación y no buscó fáciles justificativos. Diez puntos por la autocritica.

Graciela Alfano parece que no se lleva bien con los bebidos o a la inversa. Ocurrió el jueves último, en uno de los estudios de ATC, en momentos en que se estaba grabando el capítulo que se verá esta noche del programa que la Alfano comparte con Raúl Taibo. La titular del rubro debía jugar una escena con un bebé de pocos meses, pero exigió que el pequeñín no podía llorar ni patear, ni berrear y tampoco intentar ninguna variación a estas expresiones. Fundaba su pedido en razón de que de ocurrir algo de lo señalado



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Después de 3 años de ausencia del cine, vuelve Simone Signoret. Junto a otro notable, Phillip Noiret, encabeza el reparto de "La estrella del norte", película de Pierre Granier Deferre, adaptación de la novela de George Simenon. El filme está batiendo records de taquilla en toda Francia mientras público y críticos coinciden en afirmar que es uno de los mejores trabajos de Simone Signoret. ¿Puede ser?

Tras el siniestro en el que quedaron destruidas no menos de 4.000 películas de la Cinemateca Mexicana, el pasado 25 de marzo, se trabaja aceleradamente para su reconstrucción. Margarita López Portillo, hermana del presidente de México y directora del Centro de Radio, Televisión y Cinematografía, creó un comité de recuperación integrado por personalidades artísticas y culturales del país azteca. Su presidente, Bosco Arochi Cuevas organizó una serie de eventos para recaudar fondos necesarios para las obras. Se cuenta la realización de festivales, shows musicales, partidos de fútbol y hasta corridas de toros. La intención es rescatar, en lo posible, copias de importantes películas mexicanas que se encuentran en la Cinemateca francesa y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Una de las menos numerosas delegaciones de todos los tiempos que partió de la Argentina hacia Cannes, donde se desarrolla una nueva entrega del Festival Internacional de Cine, fue la que seguramente a estas horas ya estará a punto de regresar. La circunstancia por la que atraviesa el país todo, más la situación grave que en particular vive desde hace tiempo el espectáculo cinematográfico en nuestro medio, son el motivo. De todas maneras, la información procedente de Cannes señala que el material presentado en la oportunidad, no llegó a deslumbrar y que, los precios que se pedían por el mismo, lo hacían prácticamente inalcanzable para el mercado argentino donde el costo de las entradas es "no redituable".

Buenos comentarios ha tenido en España "Ordinaria locura", película de Marco Ferreri, síntesis de 4 cuentos de Charles Bukowski, interpretada por Ben Gazzara y Ornella Muti. Charles Serking, el personaje central (Ben Gazzara), es un sosis de Bukowski, su creador. En su reducho de Los Angeles pretende escribir siempre que sus borracheras descomunales y sus fogosos encuentros con mujeres de todo tipo se lo permitan. En medio de una casi total miseria, mantiene un estilo y principios que lo llevan a rechazar la oferta de una editorial, especializada en literatura de ocasión, que bien podría quitarlo de la ruina. Serking, conoce a Cass, una joven y bella prostituta. Juntos intentarían remontar vuelo, pero es tan grande la carga de dolor, desgarró y sufrimiento, que no podrán salir adelante.

Pilar Miró, la directora española de "Gary Cooper que estas en los cielos", con premios en varios festivales y "El crimen de Cuenca", vista por casi un 1.000.000 de personas en un mes, dejando en boleterías 370 millones de pesetas, está ahora filmando "Hablamos esta noche", con Victor Valverde, Amparo Muñoz, Daniel Dicenta y Mercedes Sampietro. Eje de la historia es un hombre en plena crisis de madurez. Tiene 45 años, es ingeniero y ocupa un puesto clave en la puesta en marcha de una central nuclear. Lo desastroso de su vida personal se contraponen con una carrera plena de éxitos. Separado de su esposa, lleva una vida que alterna entre el aburrimiento y el stress. El tapón de su violencia contenida salta por los aires cuando se entera que su hijo, de 15 años, es homosexual.

Recién apareció y no son pocos los que ya se disputan la compra de los derechos correspondientes a "Claretta, la mujer que murió por Mussolini", novela escrita por Roberto Gervaso, presentada en Europa por la editorial Rizzoli. En realidad, la figura y la personalidad de Claretta Petacci, la amante del dictador italiano, sigue teniendo la fuerza necesaria como para ser llevada a la pantalla cinematográfica donde siempre se la abordó pero en forma tangencial. Ahora, cuando en Italia se vuelve a hablar de la correspondencia secreta entre Mussolini y Churchill, de cuya existencia nadie duda y que determinó, inclusive, que el líder político británico se trasladara a Como, en carácter de invitado del general Alexander, oficialmente en viaje de reposo, pero en realidad para revisar uno por uno los documentos encontrados por agentes del servicio secreto inglés en 2 valijas que le confiscan a Marcello Petacci, el hermano de Claretta, la vida privada del Duce es otra vez puesta en el tapete.

TV PROGRAMA TV

- 10 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.10 13 CLASICOS INFANTILES
- 17 GRAN PREMIO DE MONACO
Directo - V. Satélite.
- 11 5 DIOS EN FAMILIA
- 11 LA SANTA MISA
- 15 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
- 11.30 7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Documental
A. Coria
- 12 5 APRENDIZAJES
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Dapiaggi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
Debate con periodistas y público.
- 12.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 13 TARDE SIN CORTES
OTRO DOMINGO CON SANDRINI
"Juan Globo".
"Payaso", Sandrini, M. Pastorino.
"La casa grande".
- 5 VIVA MARGARITO
- 13 11 AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI
- 13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO
"Abbott y Costello salvados por un pelo".
- 14 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14.10 13 MATINEE TRECE
Primera sección: "Un gaucho con plata", con R. Zapata.
Segunda sección: "Este loco, loco Buenos Aires", con Santiago Bal.
Tercera sección: "La sonrisa de mamá", con Libertad Lamarque y Palito Ortega.
- 15 11 ESTADOVISION
Pancho Ibáñez
- 16 2 SEÑAL DE AJUSTE
- 16.30 2 TELEMATCH
- 17 11 McCLOUD
- 17.30 2 REX HUMBARD
- 18 2 LOS AMIGOS DEL HOMBRE - Serie
- 18.30 2 LA TRIBU BRADY - Serie
- 7 EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD
Dibujos infantiles
- 19 2 ANGIE - Serie
- 2 ATC DEPORTES
M. Viale, Macaya Márquez. "Estudiantes de la Plata vs. San Martín".
- 5 DE 7 A 8 GIGANTE
César Mascetti y Silvio Hubermann. Amplio pa-

- 11 MUNDO ANIMAL
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 McMILLAN
- 11 SON...RISAS, ONCE - Humorístico
- 20.30 7 SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos
- 9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Mi chica y yo", con Darío Vittori.
- 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
- 21 7 JUEGO DE DOS
Graciela Alfano-Raúl Taibo
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES
Amelita Baltar, Leo Dan y Susana Traverso.
- 22 2 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
- 7 FLAMINGO ROAD - Serie
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico
- 11 PANORAMA 11
- 13 LAS VEGAS - Serie
- 23 2 AQUÍ LOS PROTAGONISTAS
- 7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
- 9 REBELION ROMANTICA
- 11 GALAS DE TEATRO
"La vida de Leonardo Da Vinci".
- 13 PETROCELLI - Serie
Barry Newman.
- 23.30 9 CARNET CULTURAL
L. Graybe
- 24 2 LOS MUCHACHOS HARDY
- 7 LOS MEDICI - Serie
- 9 CINE SIN INTERRUPCIONES
"La tigresa del Oeste", con Jeanne Fonda.
- 11 300 MILLONES
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
"Los amores de D'Artagnan". Miniserie. 4ª parte.
- 1 13 TRASNOCHE GRUNDIG
Primera sección: "Hunter", con John Vernon y Steve Inhat.
Segunda sección: "El nuevo Maverick"
- 1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES
A. Jasca
- 1.35 9 GRANDES OLVIDADOS
J. A. Gallardou
- 1.40 9 DIOS ES MI DESCANSO - Religioso
- 13 UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso



ella "no podría concentrarse". En verdad trataron de complacer a la Alfano y el director Fernando Heredia, el paciente, suspendió dos veces la grabación. A la tercera y como el tiempo apremiaba doña Graciela debió "aguantarse" el llanto del bebido y el "dire" así pudo apretar los "botoncitos". Una pregunta maliciosa. ¿Graciela sabía la letra?

RESPUESTAS

- 10 Pellegrini (Bs. As.)
- 9 Goldi
- 8 11 de enero de 1958
- 7 Tauró
- 6 En 1951
- 5 Gary Coleman
- 4 José Martínez Suárez
- 3 Gabriel y María José
- 2 Emilio Roberto Parada
- 1 Mores y Castillo

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
LOS UNOS Y LOS OTROS (Quinta semana)	21.482
LA DESOBEDIENCIA (Primera semana)	20.615
EL ALEGRE DIVORCIADO (Primera semana)	15.512
EL FIERRECILLO DOMADO (Undécima semana)	10.505
CARROZAS DE FUEGO (Octava semana)	9.993
UN TOQUE DE COLOR (Segunda semana)	9.127
EN LA LAGUNA DORADA (Novena semana)	8.703
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Séptima semana de reposición)	5.493
GALLIPOLI (Segunda semana)	5.200
REDS (Octava semana)	5.128



El bailarín Jorge Donn, en una-escena de "Los unos y los otros".

DON DEAN: RECUERDOS DE FAMILIA

A pocos días de la desaparición física de Don Dean, sus hijos, aún con el dolor que significa la muerte de un ser tan querido, hablan sobre el recuerdo que su padre les dejó. De Don Dean, como músico y como hombre, se puede decir que fue un verdadero personaje de Buenos Aires.

—Para papá, lo más importante era la familia, la unión familiar,—comenzó diciendo Donald—. Cuando más contento estaba era cuando nosotros estábamos bajando, cuando actuábamos. Y por supuesto, cuando nos reuníamos. Le gustaba mucho reunirse con nosotros. Yo lo recuerdo como un padre muy cariñoso, muy bueno, muy respetado por toda la gente. Le encantaba estar con toda la familia, y con sus nietos. Uno caminaba con él por la calle y en cada cuadra, siempre nos paraban dos o tres personas para saludarlo y recordarle otras épocas.

—El tenía un ímán en su personalidad—continuó diciendo Alex—. Sobre todo porque captaba la simpatía de la gente grande, de su época, y porque además, la gente inclusive más joven le hablaba de su trayectoria.

—Es difícil hablar de papá—acotó Buddy— a tan poco tiempo de su muerte. Por que todavía no lo podemos creer. Tuvimos una relación muy hermosa con él. La unión familiar era muy importante para su vida. Papá era una persona muy bondadosa. Todavía era una persona joven, apenas tenía 20 años cuando como un músico joven sale de la Universidad de Estados Unidos, en el sur de California, y con su orquesta a su lado, en un viejo aeroplano bimotor anfibio, viene recorriendo toda Latinoamérica. Viene de lago en lago, de laguna en laguna, y cuando llega a la Argentina, se queda una semana actuando en el teatro Broadway. Y luego tiene que ir a Brasil. Entonces estalla la revolución de Getulio Vargas. Decide quedarse en Buenos Aires una semana hasta tomar el avión que lo trasladaría a Nueva York. Pero en esa semana conoce a mi madre, (Raquel Suárez Howard), se casa con ella, y se queda para siempre en la Argentina.

Sus tres hijos siguen recordando, y para la charla falta Patricia, que se encuentra actuando en Centroamérica, y no pudo llegar a tiempo para el entierro de su padre, motivo por el cual, aún continúa trabajando allí.

—¿Es verdad que su bondad y su credulidad le produjeron muchos contratiempos?

—Sí—respondió Donald— Creía tanto en la gente, en su buena fe, que muchas veces salió mal parado, moral y materialmente. —Papá fue un luchador—acotó Alex— y cuando le tocó perder, no le guardó rencor a nadie. El daba una vuelta de página y adelante.

—¿Le gustaban los negocios?, le preguntamos a Buddy.



Los hermanos Buddy, Alex y Donald en un momento de la charla sobre el desaparecido papá.



La imagen retrospectiva de la familia en pleno (Donald y Patricia eran niños). La música, también presente.

—Sí, él organizaba negocios muy importantes. Porque él se había recibido de ingeniero agrónomo y además se había dedicado a la administración de empresas. Tenía mucha visión para las grandes cosas y él las quería hacer acá, en la Argentina. Y muchas se llevaron a cabo y también se quedó a mitad de camino en otras.

—Como ocurrió en el sur de Mendoza—agregó Donald—. Quería hacer lugares de recreación, como fue el casino de San Luis. Quería una especie de Las Vegas en la zona. Quería una zona turística allí, y la quería para todo el país. Le preocupaba el turismo. El quería a este país en el que vivió durante 50 años. Quería que la gente del exterior, de todas las partes del mundo vinieran a conocer la Argentina, porque "estas tierras no tienen parangón", decía

siempre, y tienen posibilidades y reservas naturales maravillosas. Tenía ese deseo de que en todo el mundo se conociera la Argentina.

—¿Qué pretendía Don Dean para su futuro desde que eran pequeños?

—El pretendía que nosotros siguiéramos otra carrera, no la musical. Quería que yo fuese ingeniero agrónomo, como él, por ejemplo,—dijo Buddy—. Pero cuando nosotros nos internamos en la música, entonces nos apoyó. Prefería que nos dedicáramos a los estudios. Y el apoyo a nuestra inclinación musical llegó cuando vio que tomábamos la carrera en serio.

—Era un crítico exigente. (Donald) Constantemente escuchaba nuestros discos, veía nuestras actuaciones. General-

mente nos criticaba. Nos decía: "Tal cosa no se entendió claramente. Tal otra no está suficientemente suelta. Falta ensayo. Hay que ensayar más. Tienen que dedicarse más a esto, tienen que levantarse más temprano". Para él lo fundamental eran los ensayos, hasta lograr el punto justo. Se ponía muy nervioso cuando uno de sus hijos actuaba. Más que nosotros mismos.

—Pero cuando el resultado había sido positivo—continuó Alex— veíamos en él el orgullo y la emoción. Siempre hacíamos música en casa. La base de cualquier tipo de reunión en nuestro hogar fue la música. Y siempre terminábamos cantando todos. El siempre cantaba "Bailando en el Alvear", con el cariño de siempre, que nos hacía saltar las lágrimas a nosotros, a pesar de haberlo escuchado infinitas veces, porque cada vez que la cantaba la sentía de una manera diferente.

Buddy recordó que a su padre le gustaba que ellos cantaran las canciones que él interpretara cuando joven.

—¿Cuál era el trato que tenía con ustedes? ¿Había preferencias?

Y Buddy explicó entonces: "El trato era el mismo hacia todos. El no hacía distinciones. Probablemente a mí me utilizaba para que yo tomara las riendas sobre los demás, porque Donald y Patricia son once años menores que yo". Y Donald agregó que: "Patricia era la niña mimada de papá. Aunque su cariño era especial por todos".

—¿Su muerte fue imprevista, verdad?

—Sí, tuvo un derrame cerebral y falleció durmiendo. Indudablemente no sufrió nada y ése es nuestro mayor consuelo. Mi madre es a la que más le va a costar superar esto. Era entendedor verlos juntos; él siempre la mimaba.

Don Dean, un hombre que tiene medio siglo vivido en el país. Solamente se dedicó de lleno a la música entre los años '32 y '38, pero de una manera muy intensa. Después fue compositor; fundó el primer club nocturno, en el Alvear Hotel, y allí mismo una noche que fue famosa. Y tuvo la satisfacción de ver a sus hijos crecidos, con un conjunto que fue éxito, "Los Mac Ke Macs" y una familia unida y con muchos nietos. Aunque se quedó, lamentablemente, con un hermoso deseo: el de presentar a toda su familia por televisión. Como el médico lo veía bien, nadie supuso este final, pero su deseo era hacer un show, con toda la familia. Lo tenía todo planeado, y al final, como agradecimiento a esta tierra que le diera grandes satisfacciones y el mejor de los frutos, sus hijos, quería que todos juntos, al final del espectáculo tuvieran en sus manos una bandera argentina "porque amaba esta tierra, porque por elección, su corazón estaba aquí, porque siempre decía que esta era la tierra del futuro, donde un buen nombre y la palabra empeñada aún existían".



Los Vaticinios de Harazul

HECTOR CALORI

ADVIERTE: A una joven y agraciada modelo que tendrá un serio problema matrimonial, aunque todavía puede ser salvable. Y le conviene pensar si "vale la pena" arriesgarse tanto por alguien que no le corresponde rá como se merece o cree merecerlo.

Una joven actriz con éxito asegurado en lo que hacía, deja todo por seguir a su enamorado. Es bastante crítica. Casi nadie apuesta a que actuó con cordura pues estaba comenzando una carrera como actriz con bastante "suceso". No obstante y a pesar de los agoreros, encontrará su felicidad y cuando regrese, después de un proyectado viaje, seguirá siendo suceso. La suerte está de su lado.

Un joven actor de los "nuevitos" verá desbaratarse algunos de sus sueños, cosa que lo pondrá irascible con todo el mundo. Hará conocer una faceta de su personalidad nada grata por cierto. En julio se arreglarán sus problemas, pero puede quedar marcado como "neura" si no se controla a tiempo.

Una estupenda actriz—tal vez una de las mejores que tenemos— restringida un poco por problemas de salud, tendrá el halago merecido de que la busquen de dos partes diferentes para ofrecerle trabajo digno de ella. Esto se verá muy pronto y será la noticia recibida con beneplácito de todos, incluso su salud mejorará notablemente. Su vitalidad para entonces será realmente increíble.

Todavía no tuvo su "oportunidad". El teleteatro no le sirvió para nada, tal vez para que se le ubique físicamente, pero nada más. Sin embargo tiene "pasta", sentido de responsabilidad y, sobre todo, ganas de hacer las cosas bien. Cerca de fin de año hará algo bastante notorio, estudiará, se preocupará y no será extraño que fuera una de las personas más destacadas del '82, pese a que tendrá que luchar con la adversidad. Le van a hacer pagar su "derecho de piso", pero es un ser equilibrado, prudente, y sabrá manejarse muy bien. Su vida afectiva será favorable para él, ya que constantemente tendrá cerca una persona que lo alentaré y aconsejará. Es una persona con bastante madu-

rez. No se mareará fácilmente. Por el contrario, cada trabajo que tenga le producirá una enorme responsabilidad que lo obligará a superarse. No es muy comunicativo, le costará hacerse de amigos. Un viaje muy marcado para principios del año entrante lo hará tener que decir algo importante en el seno familiar.



PRONOSTICA: Ana María Cores: todavía no la oportunity que espera desde hace bastante tiempo, cerca de septiembre posiblemente ésta aparecerá en la figura de un empresario que la entusiasmará para hacer algo buenisimo en Centroamérica, las dudas comenzarán en ese instante; estará haciendo algo muy bueno aquí. En lo afectivo andará muy bien.

Jorge Mayorano: tendrá que luchar con la adversidad hasta fines de octubre; las circunstancias mejorarán para ese entonces, pero tendrá que arriesgarse a cambiar de "imagen" si no quiere perder "rating" en su trabajo y tener, por lo tanto, cada vez menos oportunidades. Conflictos familiares al por mayor lo están esperando. Prudencia en lo que pueda tener que firmar.

Cristina del Valle: seguirá trabajando y bastante bien, incluso la propuesta de un breve papel para una película; pero debe cuidarse de lo que dice; puede caer en "desgracia" con cierto sector del periodismo, cosa que no le conviene. Esta vez de verdad podrá arreglar su vida sentimental, tal vez con una persona completamente ajena al ambiente farandulero. Será algo definitivo y le hará muy bien.

Alberto Argibay: seguirá correctamente con su trabajo en televisión. Continuará siempre adelante y ahora feliz, tras haber tenido noticias de su hijo. Por ahora nada empañará sus momentos de alegría en el hogar y en el canal. Se sentirá querido y respetado por sus "colegas". Terminará bien este año.

Rosa Rosen: rejuvenecida por fuera y por dentro; hará cosas importantes, tal vez teatro, pero tendrá que soportar una racha pesada y conflictiva en el orden familiar. Sus nervios pueden jugarle una mala pasada; no obstante, siempre comprendida y acompañada por quienes la quieren, se le hará todo más llevadero.

TEATROS

* COLON. 35-1438. DOMINGO 23 a las 17. Punc del Ab a Domingos Vespertinos. Opera "KHOVANTCHINA". de MUSSOROSKY (re presentacion del texto original). Con Nestor, Obozov, Gholusev, Schervakov, Obratova, Ghoshaeva, Gaba, Nait, Costa, Tomaselli, Ferrasani, Brandan, Mastrango, Sarramida. Dir. de Orq: ALEXANDER LAZAREV. Dir. Coro A. BALZANELLI. Coreografo: J. primera bailarina. M. BARTY. Orquesta y Coro Estables del T. Colon. Alumnos del Departamento de Danza del Instituto Superior de Arte. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en via. Boletaria todos los dias de 10 a 20 en Tucuman 1111.

GUIA DE CINES Y TEATROS

elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P.L.: \$30.000. Loc. en vta. con 3 dias de antic. Refrigeracion.
* ODEON. Esmeralda 367. 45-3633. 8 Unicas semanales. Exito teatral "R.I. CHINA ZORRILLA" en.
EMILY
La obra de William Luce. Dir. A. Boero. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta.
* OLIMPIA. Sarmiento 77. 49-2678. Hoy a las 20.30. "DE AQUI NO ME VOY" de Pepe Cibrán y Oscar López Ruiz. Comedia musical con 40 artistas en escena. Mar., miér. y jueves pl.: \$40.000. Loc. en vta.
* PARADISE. Orientales 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desquod. "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.
* PAYRO. San Martín 768. 35-5292.
* REINA. Payro presenta un estreno absoluto en la Argentina: "IVANOV", de A. Chejov. Dir. J. Kogan. Música: Vangelis y S. Ascherio. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y sab. a las 22. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta.
* POPULAR DE LA CIUDAD. Corrientes 3671. 49-6583. Grupo Taller presenta: "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de A. Muñoz Dir. E. Torchia. Vier. y sab. a las 22. Dgos. a las 20. Lun. a las 21.30.
* REX. Ctes 294. 927. 32-8547. La obra de José Cabrujas "ACTO CULTURAL". Dir. R. Castro. Con F. Cocuzza, V. Cosse, R. Martinez y elenco. Juev. (día pop) y vier. a las 21. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. \$100.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.
* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Ultimos dias. Hoy a las 15 y 17. Waldo Bellos presenta "MARGARITO FIESTA". Dir. Zulema Alcayaga. Hoy a las 20. Se repite "HUGO ARANA" en.
DOMESTICADOS
La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Piron. Nestor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Barbara Mujica. Dir. Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.
* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALEANDRO en.
LA SEÑORITA DE TACNA
P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sab. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. (popular). Lun. 24 a las 21.30. Martes 25 a las 20.30. Miér. desd. juev. a las 20.30. P.m.14.
* BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 407. Cont. desde las 16. BURLESQUE presenta la impactante sexy-revista: "LAS GATTAS ARDIENTES OTRA VEZ EN CONCENTO". Con las estrellas del strip-total. Dos funciones diarias son destinadas al Fondo Patriótico Nacional "Malvinas Argentinas". P.m.18.
* COMICO. Orientales 1286. 35-2108. Ultimas dias. Primer espectáculo en Scenorama. 40 personajes y 20 escenas con magníficos escenarios gítrarios.
EL DILUVIO QUE VIENE
S.r. Martes a Jueves a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a vier. 50% desd. Loc. en vta.
* DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Mar. a vier. a las 20.30. Sab. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 17 y 19. Gran suceso en Buenos Aires: "LA ZORRA". de A. Paso. Con Leonor Benedetto y Alberto Cossia. Dir. A. Cossia. Loc. en vta. Lun. 25 a las 17 y 19. Martes 25 a las 17 y 19.
* FENIX. Rivadavia 7892. 612-8858. Dario Vittori y Beatriz Bonnet en: "CUANDO ADAN PERDIO LA HOJA". con E. Sedova, J. L. Mazza y A. Michel. Hoy a las 19.
* FLORIDA. Florida 165. 36-5360. Cont. de lun. a sab. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sab. de 18 a 13. Presenta: "MINI REVISTA. MINI VESTIDA". con el espectáculo de las chicas del Florida. P.m.18.
* GRAN CORRIENTES. Corrientes 2049. 49-6565. Gerardo Romano y gran elenco en: "BENT". de Martin Sherman. Dir. J. Ordano. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.
* KARINA. Corrientes 636. 46-1908. Cont. de 20 a 24. Cia de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.
* LICEO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO
Libro: Enrique Pinti. Dir. Orlando Gasalla. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sábados a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.
* MAIPO. Esmeralda 445. 392-4819. El espectáculo del año ahora en el Maipo: CARLOS PERCIAVALLE
A PLENO COLOR
Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.
* METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-9616. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en.
LOQUERO EN LA REVISTA
Con Patricia Dal y Valeria Lynch, J. Portales, C. Bertrand, P. Castillo y D. Medina. Lun. 24 a las 21 y 23. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sab. a las 21, 23 y 25. Dgos. a las 20 y 22. Miér.
* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra D'Assano, Laura Bove, Ignacio Quintros y

TEATROS

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22: "LOS UNOS Y LOS OTROS" S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 18.20 y 22.30. Loc. en vta.
* CALLAO. Callao 27. 46-1898. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10: "LOS PASAJEROS DEL JARDIN". P.m.18. 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.
* CARLOS. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.45, 18.25, 20.35 y 23.5: "ESCAPE A LA VICTORIA". S.r. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.
* CERVANTES. Belgrano 1828. 35-2888. Cont. 15.40, 19.20 y 23: "EL ALBERG DIVORCIADO". 14, 17.25 y 21.5: "LAS BELLEZAS DE LA NOCHE". P.m.18.
* CINEUMA. Udo. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10.
CARROZAS DE FUEGO
S.r. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. OSCAR a la mejor película. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.
* CARMONA. Ctes 294. 927. 32-8547. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23.10: El bebé de Sosamery, de Roman Polanski. Con: Mia Farrow y John Cassavetes. P.m.18. Lunes: Robert y Robert.
* CARMONA. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.30 y 23.15.
VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE
P.m.18. A las 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
* CARMONA. Ctes 294. 927. 32-8547. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU S.r. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Prox. "ROMANCE DE LOS ENAMORADOS".
* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.45, 18, 19.25 y 22.50: "BRUCE LEE, EL INVENCIBLE". 14.10, 17.35 y 21: "LA FURIA DE LOS 7 MAGNIFICOS". 12, 40, 17.25 y 20.50. Notic. P.m.18.
* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8778. Cont. 15.30, 18.50 y 22.20: "EL GUERRA DE LAS GALAXIAS". 14.10, 17.40 y 21.10: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO". S.r.
* GATINOS. Rivadavia 633. 46-5059. A las 15, 17.40, 20.23 y 23: "CAPE A LA VICTORIA". S.r. A las 17.10, 19.50 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.
* GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. Extinguido el estreno. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5.
ESCAPE A LA VICTORIA
S.r. Con Sylvester Stallone, Michael Caine, Carole Laure, Ardell y Pelé. "GENSDORF" XII como cargo de concentración. A. Reich Nueva Alemania. Dir. John Huston. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. con 2 dias de antic. Sáb. trasn. 1.30.
* GRAN SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-9088. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sab. trasn. 1.40. "LA DESOBEDIENCIA". P.m.18. 18, 18.15, 20.30, 22.45 y 24. Notic.
* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 394-1493. Cont. de 8 a 3: "La doctora bajo las sábanas". "El signo del diablo". "Cinco años para una noche". P.m.18.
* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sab. trasn. 1.10: "MALOU". P.m.18. 13.50, 15.55, 18.25 y 22.40. Notic.
INFANZU. Lavalle 94. 393-9931. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.
LA GUERRA DE LOS GANGSTERS
P.m.18. Con Michael Nouri y Brian Benben. A las 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.
* LARA. Av. de Mayo 1225. 35-6966. Cont. 13.30, 18.5 y 22.40: "Amarcord". 15.40 y 20.20: "La caída de los dioses". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma. Sáb. y dgo. de 14 a 18. Maria de Oro. P.m.18.
* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Tierra prometida". Dir. Andrzej Wajda. P.m.18. Pl.: \$150.000. Mañana: "La guerra de las moscas". de J. H. Cazas. A las 13.35, 18, 18.25, 20.40 y 23.5.
GALLIPOLI
P.m.18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
* LAURE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.40, 18.15, 20.35 y 23.5: QUEIMADA
P.m.18. Con Marlon Brando. A las 15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.
* LORANGE. Ctes. 1372. 45-7886. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25: COMPADRES
P.m.18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 15, 18.55, 18.55, 21 y 23.5. Sáb. trasn.
* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: SEÑORA DE NADIE
P.m.18. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: LORENA
CORRIENTES 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20 y 22.55: LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES
P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

TEATROS

* LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 46-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35:
LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON S.r. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.5 y 22.25. Notic.
* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 46-3742/45-2405. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10: LA CURAS, RITMO Y DIBUJOS S.r. A las 13.15, 14.50, 16.10, 17.30, 19.20 y 22: Notic.
* LOSUAR. Corrientes 1743. 46-6100. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: LA GUERRA DE LOS GANGSTERS
P.m.18. Un filme de Richard Sarafian. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.
* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55: LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU S.r. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. A las 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.
* MAXI I. Carlos Pellegrini 637. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10: EL ULTIMO TIBURON
P.m.14. Con Fernando Esteso y James Franciscus. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Concierto de presentacion. Dom. 23 a las 11: "El lago de los cisnes". Lun. 24 a las 21: "MADAMA BUTTERFLY". Domingo 30 a las 11: "SINFONIA DE MAHLER". S.r. A las 21.
* MAXI 2. Carlos Pellegrini 637. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: LA CUENTA REGRESIVA
S.r. Con Kirk Douglas y Martin Sheen. A las 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. P.m.18.
* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 22.15, trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.
* METROPOLITAN 3. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 22.15, trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.
* NUBES. Ctes 294. 927. 32-8547. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23.10: El bebé de Sosamery, de Roman Polanski. Con: Mia Farrow y John Cassavetes. P.m.18. Lunes: Robert y Robert.
* NUBES. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.30 y 23.15.
VIOLENCIA EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE
P.m.18. A las 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
* NUBES. Ctes 294. 927. 32-8547. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU S.r. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Prox. "ROMANCE DE LOS ENAMORADOS".
* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.45, 18, 19.25 y 22.50: "BRUCE LEE, EL INVENCIBLE". 14.10, 17.35 y 21: "LA FURIA DE LOS 7 MAGNIFICOS". 12, 40, 17.25 y 20.50. Notic. P.m.18.
* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8778. Cont. 15.30, 18.50 y 22.20: "EL GUERRA DE LAS GALAXIAS". 14.10, 17.40 y 21.10: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO". S.r.
* GATINOS. Rivadavia 633. 46-5059. A las 15, 17.40, 20.23 y 23: "CAPE A LA VICTORIA". S.r. A las 17.10, 19.50 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.
* GRAN REX. Ctes 857. 392-8000. Extinguido el estreno. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5.
ESCAPE A LA VICTORIA
S.r. Con Sylvester Stallone, Michael Caine, Carole Laure, Ardell y Pelé. "GENSDORF" XII como cargo de concentración. A. Reich Nueva Alemania. Dir. John Huston. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. con 2 dias de antic. Sáb. trasn. 1.30.
* GRAN SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-9088. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sab. trasn. 1.40. "LA DESOBEDIENCIA". P.m.18. 18, 18.15, 20.30, 22.45 y 24. Notic.
* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 394-1493. Cont. de 8 a 3: "La doctora bajo las sábanas". "El signo del diablo". "Cinco años para una noche". P.m.18.
* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sab. trasn. 1.10: "MALOU". P.m.18. 13.50, 15.55, 18.25 y 22.40. Notic.
INFANZU. Lavalle 94. 393-9931. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.
LA GUERRA DE LOS GANGSTERS
P.m.18. Con Michael Nouri y Brian Benben. A las 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.
* LARA. Av. de Mayo 1225. 35-6966. Cont. 13.30, 18.5 y 22.40: "Amarcord". 15.40 y 20.20: "La caída de los dioses". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma. Sáb. y dgo. de 14 a 18. Maria de Oro. P.m.18.
* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Tierra prometida". Dir. Andrzej Wajda. P.m.18. Pl.: \$150.000. Mañana: "La guerra de las moscas". de J. H. Cazas. A las 13.35, 18, 18.25, 20.40 y 23.5.
GALLIPOLI
P.m.18. Con Mel Gibson y Mark Lee. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
* LAURE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.40, 18.15, 20.35 y 23.5: QUEIMADA
P.m.18. Con Marlon Brando. A las 15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.
* LORANGE. Ctes. 1372. 45-7886. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25: COMPADRES
P.m.18. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. A las 15, 18.55, 18.55, 21 y 23.5. Sáb. trasn.
* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: SEÑORA DE NADIE
P.m.18. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: LORENA
CORRIENTES 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20 y 22.55: LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES
P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

TEATROS

* SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y sab. trasn. 1.25: "ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA". P.m.18. 13.15, 17, 19, 21 y 23: Notic.
ALMAGRO
* BIOGRANO. Udo. Corrientes 6636. Cont. 15.45, 17.15, 19.15, 21 y 22.45. Notic. 14.15, 16.15, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10. Violencia en el ultimo tren de la noche. P.m.18.
* CABALLITO. Victor Martinez 52. 451-0652. Cont. dde las 15. Alr. Babá y los 40 ladrones. 16.40 y 18.40: El chanchito picador. S.r.
* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.45, 18.25 y 22.30: Los pasajeros del jardín. 16.30 y 20.40: Tiro al aire. 14.30, 18.10 y 22.20: Notic. P.m.18.
* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 15. Notic. El día de los asesinos. Los héroes sin gloria. P.m.18.
BELGRANO
* BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Los pasajeros del jardín. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.
* CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.20 y 19.40: Notic. 14.50, 16.30, 18.50, 19.50, 21.25, 23 y sab. trasn. 1.10: La desobediencia. Notic. P.m.18.
* FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14.10 y 16.35. Notic. "La ciudadela de los Robinson". S.r. 19.12 y 23.10. En la laguna dorada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.
* G. PAZ. Cabildo 2762. 781-1412. Cont. desde las 14. El alegre divorciado. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.
* G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5. Yo hice a Roque III. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.
* LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30 y 19.30. Notic. 15.20: La aventura del Posedón. 17.20 y 22.20: El imperio contraataca. S.r.
* MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.15, 16.30, 20.45 y 23: El fierrecillo domado. 15.55, 18, 20.25 y 22.40. Notic. P.m.14. Sáb. trasn.
BOEDO
* CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.20 y 23: Escape a la victoria. 13.50, 17.30 y 21.20: Yo estoy con los hipopótamos. S.r. Sáb. trasn.
* GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4282. Cont. 16, 19.20 y 22.40: La desobediencia. 14.20, 17.40 y 21: Tesoro mi. P.m.18.
* LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.25 y 23.10: Los pasajeros del jardín. 17.20, 17.45 y 21.20: Tiro al aire. P.m.18.
* N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: Violencia en el ultimo tren de la noche. 14.30, 17.55 y 21.20: ¿Qué le habrán hecho a Sol? S.r. Sáb. trasn.
* NUEVO SELECC. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16.50 y 22: El mundo está loco, loco, loco. 14.40 y 19.50: Solo sus ojos. 14.30, 19.40: "El Pucará argentino". s.r.
COLEGIALES
* ARGOS. F. Lacrosse 3455. 854-0673. Cont. desde las 14. Los héroes sin gloria: El día de los asesinos. Notic. P.m.14.
* ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.50 y 22.20: La guerra de las galaxias. 17.20 y 21: El show del ratón aerodinámico. S.r.
* RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.50, 19.25 y 23: El fierrecillo domado. 14.15, 17.40 y 21.15: El cazador de tiburones. 19.15 y 22.50. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.
FLORES
* AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Sáb. dgos. y fer. con 20.30 a 22.30: El consejo loco: Superpolica nuclear. S.r.
* CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Los cazadores del arco perdid. 14.30, 17.50 y 21.10: El superhéroe de dibujos de Tom y Jerry. S.r. Sáb. trasn.
* FENIX. Rivadavia 7892. 612-8858. Cont. 16.10: La desobediencia. 14.20: Notic. 16.10: 15.55. Notic. 18.10: Hoy a las 19: "Cuando Adán perdió la hoja". Ver desde los teatros.
* FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.45, 16.55, 21 y 23.5: Los pasajeros del jardín. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.
* GRAND PRIMA. Gacha 3263. 59-2551. Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: En la laguna dorada. 17.20 y 21.10: Dominique, gestá muerte o... P.m.14.
* GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 3636. 981-888. Cont. 14.40, 18.45 y 22.30: El imperio contraataca. 16.55 y 21: El show del ratón aerodinámico. S.r. Sáb. trasn. 0.30.
* PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-8388. Cont. desde las 14.45. Notic. El día de los asesinos. P.m.18. Sáb. trasn.
* R. INDATE. Rivera Indarte 41. 612-5500. Cont. desde las 15.30: Escape a la victoria. Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.
* SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5889. Cont. desde las 14.15: El fierrecillo domado. El búfalo blanco. Notic. P.m.14.
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El asesino de Shanghai; Vuelven los siete hombres. P.m.14. Sáb. trasn. 0.30.
LINIERS
* GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 47. Cont. 15.40, 19 y 22.35. Yo hice a Roque III. 14, 17.20 y 20.20. Las señoras de mala compañía. P.m.18.
* GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.45, 18.25 y 22.30: Los pasajeros del jardín. 16.35 y 20.30: Tiro al aire. P.m.18.
* MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 13.50, 16.55, 20 y 23: Violencia en el ultimo tren de la noche. 15.10, 18.20 y 21.20: Perversion macabra. P.m.18.
MATADEROS
* ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 65-0496. Cont. 15.55, 19.25 y 23.15: El fierrecillo domado. 14, 17.45 y 21.20: El día. P.m.14.
* EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.30 y 23: Los pasajeros del jardín. 16.40, 17.40 y 21.10: Tiro al aire. P.m.18.
* GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: King Kong. Esto es Elvis. S.r.
* GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3347. Cont. 18.15 y 22.20. Notic. 14.30, 18.30 y 22.30: El imperio contraataca. 16.45 y 20.40: El show del ratón. S.r.
* JORGE NEWBERY. Ex Lugano y 2. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Flash Gordon. Siete aventuras. S.r.
ONCE
* LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.50 y 23: Camarera de hotel. 14.30, 18.5 y 21.20: El dragón nunca muere. P.m.18.
* MAJESTIC. Pueyrredon 230. 87-9636. Cont. 14.25, 18.45 y 23.5: El alegre divorciado. 16.35 y 20.55: Las bellezas de la noche. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.
PALERMO
* G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. desde las 15: Los pasajeros del jardín. Notic. P.m.18.
* N. ROSEDA. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15, 18.50 y 22.50: El alegre divorciado. 16.50 y 20.50: Las bellezas de la noche. P.m.18. Sáb. trasn. 1.
VILLA DEVOTO
* ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5288. Cont. 14.30 y 18.30: El chanchito picador. 16.10: Festival de los 3 chifladitos. 17.40 y 20: La bella esmeralda. S.r. 21.10: Intimidaciones de una pareja virgen. 22.50: Pasión impura. P.m.18. Sáb. trasn.
* EUROCIENE. Nueva York 3336. 59-1443. Cont. desde las 15: El fierrecillo domado. El día del reptil. P.m.14.
* PARQUE. Quenes 3559. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Dos superpolica fuera de control. Un superpolica en Africa. S.r.
VILLA URQUIZA
* 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1858. Cont. 15.40, 19.20 y 22.35: Los pasajeros del jardín. 14, 17.25 y 21: Tiro al aire. P.m.18.
* GRAN URQUIZA. Bauness 2566. 51-2135. Cont. 14.30 y 18.30: La bella sirena. 15.50. Astrobroy 09. 17: El show de los 3 chifladitos. S.r. 19.30 y 22.30: Camo. El show de los 3 chifladitos. P.m.18. Sáb. trasn.
GRAN BUENOS AIRES
* AVELLANEDA. Colenial. Martín. El amante del horror. Operación Sexy. La enfermera de día. P.m.18.
* Gral. Roca. El ultimo tiburón: Manos rápidas. Eric, el vikingo.
* María. El alegre divorciado. La mujer de vacaciones.



La ex esposa de Julio Iglesias con su nuevo marido y su "vieja" nariz. Así era...



Este es el rostro, operación mediante.

ISABEL "ESTRENO" NARIZ

MADRID.— En el Scala - Meliá de Madrid tuvo lugar una "lentejada" que reunió en el local a lo más selecto del "jet set", así como a políticos y populares del mundo de la farándula. El motivo del acto era homenajear a Mona Jiménez, una peruana que desde hace tres años organiza estas "lentejadas", sentando a la mesa a personajes de actualidad.

En la mesa presidencial se encontraban, además de la homenajada, Garrigues Walker, el duque de Santobuono y Manuel Fraga, que dio cuenta de un buen plato. Es de sobra conocida la afición del líder aliancista por la buena mesa.

Entre los asistentes hay que destacar la presencia de Cary Lapique y Carlos Goya-

nes, un matrimonio que marcha viento en popa, y pareja asidua a las recepciones de alta sociedad que se celebran en Madrid. Asistió igualmente don Alfonso de Borbón, duque de Cádiz, solo y, como ya es habitual, sin decir una palabra sobre su situación sentimental, postura que mantiene desde que se separara de Mari Carmen Martínez Bordiu.

También dieron cuenta de las lentejas —único plato de la comida— Jesús Hermita, de nuevo en candelero con la reposición de sus debates en "Su turno"; Luis Escobar, que, a pesar de su intenso trabajo, siempre encuentra tiempo para asistir a este tipo de actos. Emilio Romero, Federico Gallo y un larguísimo etcétera que haría inter-

minable la lista.

Una pareja que no podía faltar es la formada por los marqueses de Griñón, Carlos Falco e Isabel Preysler, bellísima ella, como es habitual, y luciendo su "nariz nueva". La marquesa de Griñón, según dijo ella, se ha operado recientemente la nariz "a causa de unas deficiencias respiratorias" corregidas en el quirófano. La marquesa se muestra muy satisfecha con su nuevo perfil, que acentúa aún más su belleza, suave y delicada.

En suma, una simpática reunión, con un plato muy popular —las lentejas— como fondo, y la noticia que nunca falta en este tipo de reuniones: una nueva cirugía estética.

SEAN CONNERY VUELVE A SER EL "AGENTE 007"

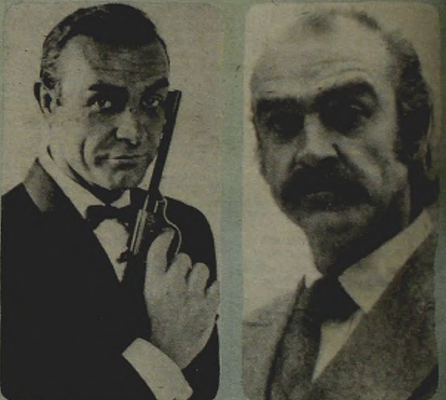
PARIS.— Quienes se llevaron un tremendo disgusto cuando Sean Connery dejó de interpretar el papel de James Bond, el agente 007, están de parabienes. El actor, ha decidido, a sus 52 años, volver a protagonizar las aventuras del héroe creado por Ian Fleming.

Durante seis años, Connery mantuvo relaciones más o menos cordiales con la productora de la serie sobre James Bond, concretamente, desde 1963 a 1969. En este último año, el actor percibía la cantidad, nada despreciable, de un millón de dólares por película más una participación en los beneficios. Sabía que, siendo el creador del personaje, no prescindirían tan fácilmente de él. Pero se equivocó, la productora quería ganar dinero y sus exigencias mercedaban sus, sin duda cuantiosos, beneficios. Se llevó una sorpresa cuando, después de haberlo pensado mucho, eligieron a George Lazenby para dar vida a "su personaje". Pero la película "Al servicio secreto de su Majestad", resultó ser un fracaso, Connery sonrió burlesco y los de la productora tuvieron que "traerle" sus exigencias y volvieron a llamarlo. Esta vez, Connery, más seguro aún de sí mismo, aceptó volver —en 1971— a cambio de que, además de sus buenos dineros, le dieran un cambio en la película "La ofensa". Y su "noviazgo" con la productora se mantuvo tres años más hasta que alguien tuvo la brillante idea de fijarse en Roger Moore.

Acababa así su carrera como James Bond dejando tras de sí cinco películas que marcaron todo un hito en la historia del cine de aventuras: "Agente 007 contra el doctor No", "De Rusia con amor", "Goldfinger", "Operación trueno" y "Diamantes para la eternidad".

Fue en el '73, cuando Connery le dio el relevo a Roger Moore. Este último no era ningún desconocido, traía consigo la herencia de otro personaje de ficción no menos famoso, "El Santo", una de las series más populares de televisión.

Cuando la productora hizo pública la decisión de que Moore se haría cargo de James Bond, se sucedieron las protestas. Se decía, entre otras cosas, que la gente nunca llegaría a identificarlo con el agente 007 pues todos lo verían como "El Santo" y que nadie, como la experiencia anterior había demostrado con George Lazenby, podría sustituir a Connery.



Ayer y hoy del exitoso Connery, que desea volver "al ataque".

Pero esta vez no tenían razón, Roger Moore, que debutó en 1973 con "Vivir y dejar morir" se metió a los seguidores de Bond en el bolsillo. Seguirán después "El hombre de las pistolas de oro", "La espía que me amó" en la que prácticamente debutó Barbara Bach, la esposa de Ringo Starr, "Moonraker" y la última "Solo para sus ojos".

Ahora, la vuelta de Sean Connery, pone fin a su carrera y hay quien dice que se case, fue debido a "Connoball", una película en la que Moore ridiculizaba, en forma satírica, al personaje de James Bond.

La crítica, casi unánimemente, considera que Connery es el mejor y, más concretamente, su primera película "El agente 007 contra el doctor No", la mejor creación de toda la serie.

Las siguientes películas hasta "Goldfinger" mantuvieron más o menos la misma tónica, pero después empezaron a flojear. La trama el argumento comenzó a fallar y fue preciso comenzar a abusar de los efectos especiales y... de los millones, que encarecían enormemente las películas.

Connery fue el creador del personaje y Moore nunca podrá disputarle este primer puesto. Pero, para quienes defienden a Moore a capa y espada, está el argumento de que, si bien Connery lo creó, Moore lo bordó, lo realizó hasta tal punto que logró hacer olvidar al protagonista de "El agente 007 contra el doctor No".

De toda la serie de películas realizadas por este último actor, la crítica suele destacar a "El hombre de las pistolas de oro" en la que el malo, era Christopher Lee. En las últimas de sus películas, sobre todo "Moonraker" en la que vuela, se ve todo un esfuerzo de los guionistas en darle interés a la serie y adaptarla a los tiempos que corren. Cuando se rodó "Moonraker", "Superman I" estaba en pleno éxito y un 007 que se preciara, no podía defraudar a su público siendo menos que él.

Ahora, con la vuelta de Connery, la polémica resurgirá nuevamente aunque, para ser totalmente honestos, habrá que volver a ver las primeras películas de la serie. Connery no es ya un jovencito y por muchos trucos que se utilicen hay ciertas cosas que su edad le impedirá hacer y, por tanto, estará en desigualdad de condiciones con Moore.

OTRO NIETITO PARA LIZ

La "Cenicienta" va a ser mamá. De otra forma no puede calificarse la futura maternidad de María Burton, la hija adoptiva de Elizabeth Taylor y Richard Burton. El suceso se concretará, si "no fallan los cálculos", dentro de cinco meses.

María contrajo matrimonio el 17 de febrero último, en Nueva York, con el joven Steve Carson, en una boda que conmovió a todo el ambiente del espectáculo norteamericano. Fue una sorpresa para todos porque María pocas semanas antes había anunciado su compromiso con el suizo Dieter Philippe, seguramente para distraer la atención de la prensa sobre las verdaderas intenciones, de quien figura en la partida de nacimiento como María Heising en 1961. ¿Por qué "Cenicienta"? Porque la historia de María y su familia es muy propia de ser contada como la de aquellas familias que estuvieron perseguidas por la "mala suerte" y después un golpe de fortuna, en este caso llamado Elizabeth Taylor, la hizo nacer de nuevo. Ahora, ella le dará la alegría a Richard Burton de convertirse en abuelo primerizo, y a Elizabeth, tener otro nieto en su familia. ¿Quién le hubiera dicho a María Heising, la verdadera madre de María, cuando supo en 1960 que estaba otra vez embarazada, teniendo cuatro hijos anteriores y con un sueldo miserable, que esa hija que estaba "en camino" se convertiría en una estrella internacional!

La tragedia aumentó en intensidad en 1961, cuando tras un parto prematuro, la reciente

madre fue avisada de que su hijita sufría una malformación congénita en una cadera y que necesitaba cuidados intensivos. Todo era tan tremendo para los Heising que no vieron otra solución que ofrecer la niña en adopción.

Es en esos momentos cuando comienza el "cuento de hadas", pues Elizabeth Taylor y su entonces marido, Eddie Fischer, estaban decididos a adoptar una criatura. Esta decisión nació porque Elizabeth no

podía tener más hijos debido a que el parto de su hija Liza —fruto de su matrimonio con Mike Tood— había tenido muchas complicaciones.

Residiendo en Roma, la Taylor se trasladó a Bonn donde estuvo pidiendo consejos a su amiga la actriz alemana María Schell, sobre sus intenciones. La Schell de inmediato puso a su secretaria al tanto de las aspiraciones de Liz. Esta le hizo saber que había una niña llamada Petra (ya la llamaban Ma-

ría) Heising que era ofrecida por sus padres en adopción.

Durante el tiempo que se prolongaron los trámites de adopción, algunas cosas variaron en la vida de Liz. Se divorció de Eddie Fischer y se casó con Richard Burton, luego de la tormentosa filmación de "Cleopatra" (la película más costosa de su época) y la niña seguía con sus padres legítimos.

Al poco tiempo se integró a la vida del matrimonio Burton-Taylor y el actor británico le tomó tanto afecto a esa niña débil y casi sin esperanzas que le dio su apellido y se preocupó porque ella lograra la recuperación física que parecía imposible.

Siete operaciones devolvieron definitivamente el uso de sus piernas a María Burton. Los apellidos de sus padres adoptivos también fueron el pasaporte para que ingresara en el mundo de la moda. Tanto, que con el aval de ellos y de su singular belleza se convirtió en una de las modelos más cotizadas de los Estados Unidos. Ahora, con poco más de veinte años, la "Cenicienta" va a ser mamá... Y aquí comenzará otra historia...

Mientras tanto Liz Taylor sigue atada a una silla de ruedas, fruto de las continuas caídas que vino sufriendo a la finalización de algunas representaciones de "Los zorritos".

Pero seguramente, más allá de compromisos artísticos y amorosos, doña Liz, todavía considerada una de las mujeres más sexy del mundo, habrá de estar al lado de su hija cuando la cigüeña diga presente.



La hija adoptiva de Burton y la Taylor con su llamante marido.