

**POR FIN CLAUDIA CARPENA DECIDIO MOSTRAR A SU HIJITA**

**LO DESTACADO  
DE UN AÑO QUE  
YA QUEDA ATRAS**



Buenos Aires,  
Domingo 19  
de Diciembre  
de 1982. Este  
suplemento  
corresponde  
a la edición  
N° 6.334 de  
**CRONICA**, no  
pudiendo ser  
vendido en forma  
separada.  
**ASI en CRONICA**  
aparece los jueves  
y domingos.

**YUPANQUI Y SU  
RESPUESTA A  
QUIEN LO ACUSO**

# EL BRONCE DEL ESCANDALO, CASI TERMINADO



El elenco de "Matrimonios...", que debuto en el "Tronador".



Cristina del Valle y Gonzaga en una escena de la obra de Moser.



Esta es la estatua de Sandrini. Por ella demandaron a Malvina

**'MARDEL' AL ROJO VIVO CON  
'MATRIMONIOS Y ALGO MAS'**

**PORTAL CUENTA POR QUE DEJA CANAL 7**



Portal se va de "Semanario insolito". Da las razones.



La hija de Hugo del Carril recibio un trofeo.

**GALARDONES A  
FIGURAS DE  
NUESTRO CINE**



Lucia Pegasano de Pascual, de la "Liga de Madres de Familia", explica el porque de la inedita medida.

**¡HUELGA DE  
TELEVIDENTES!**

**CIBRIAN Y ANA MARIA CAMPOY SERAN PROFESORES DE TEATRO**



# EROTISMO: DURA

## La Presidente de la Liga de Madres de Familia, Propicia

La semana anterior, una solicitada aparecida en los diarios titulaba: "Velemos unidos por los valores éticos y espirituales". Era firmada por la Liga de Madres de Familia —su gestora— y 23 entidades más destinadas al bien común. Y allí se proponía un paro no común, como que estaba referido al televisor: "En señal de protesta por la moral y el nivel de los programas de televisión, apague su televisor el miércoles 22 de 22 a 22.30". En otro punto, se refería a "la imperiosa necesidad de hacer un llamado a la reflexión" a quienes conducen los medios de comunicación y, muy principalmente, sobre los cortos publicitarios que aparecen en pantalla con excesivas connotaciones sensuales, donde la mujer "es utilizada como un objeto más de consumo, dejando de lado su dignidad de persona humana". También se proponía algo así como "un plan de lucha" para revertir un estado de cosas en defensa de la familia. Para conocer más detalladamente lo referido a razones y futura acción, ASI dialogó con Lucía Pegasano de Pascual, presidenta de la comisión central de la Liga de Madres de Familia.

—¿Qué estado de cosas no incluye al teatro?  
—Tanto no. Fijese que el teatro es para determinado público, no se puede decir que sea de acceso masivo, que esté muy al alcance de la juventud. Nosotros senti-

mos que el problema sí es grave en los medios que le dije anteriormente.

—¿Qué reflexión les merece el hecho de que tal aviso pudiese ser emitido hasta la prohibición que el COMFER hizo recién luego de 3 días, con una reiteración en pantalla que provocó que todo el mundo hablase de la marca anunciante?

—Entendemos que nunca debió emitirse y que hay que investigar las causas de tal hecho. Para que en el futuro no se reitera la salida al aire de lo que sencillamente era pornográfico. Algo ha fallado, incluso tenemos noticias de que fue planeado considerando de antemano que vendría la prohibición. Eso parece quedar claro ante la frecuencia en que se pasó el corto esos 3 días, ya que la empresa anunciante no habría podido mantenerla al estar de los costos actuales.

—Ustedes se dirigieron al COMFER. ¿Qué respuesta obtuvieron?

—Que "el COMFER no censura previamente". Que "actúan después". Pero eso abriría el peligro enorme de que fuese en pantalla algo gravísimo y recién luego de varias emisiones se dijera: "No, esto no va".

—¿El COMFER no les precisó quiénes deben decidir antes, si algo excede de las "buenas normas"? Porque es sabido, por denuncias conocidas, que la censura previa existe, hoy día, para muchas cosas de la televisión...

—Es evidente. Se nos dijo que eso correspondía "a cada canal" y que en ellos debía haber quiénes se hicieran responsables cuando va al aire algo mal autorizado. En todo esto, lo que nosotros queremos, es que no se repita. Y que se diga basta a tanto pornografía, que hace mucho daño a la sociedad y despierta malsano interés por el sexo en los adolescentes. Le cuento esto: muchos jóvenes en nuestras reuniones, nos dicen que somos nosotros, los mayores, quienes les ponemos por delante lo del sexo y luego le decimos que pensar solo en eso está mal. Y tienen razón, porque despertamos en ellos una urgencia sensual que solo pueden evaluar personas maduras.

—¿Piensa que la publicidad en cuestión, en esos 3



Gomez Cou y una cámara Pathe a Sabina Olmos.



Elna Colomer entrego la réplica a Quartucci.

## UN HOMENAJE A GLORIAS DEL CINE

Desde hace 6 años, casi siempre cuando faltan pocos días para cambiar el calendario, se produce la "Noche de Homenaje al Cine Argentino", acontecimiento que realizan, conjuntamente, el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y el Museo de Cine Pablo C. Ducrós Hicken.

Esta vez fue en las instalaciones del teatro Presidente Alvear, y los homenajeados, que se llevaron como distinción una réplica en miniatura de la cámara Pathe, fueron Guillermo Battaglia, Hugo del Carril, Aida Luz, René Mujica, Sabina Olmos y Pedro Quartucci.

Inició el acto el director del Museo de Cine, Guillermo Fernández Jurado, y luego de que éste pronunciara un breve discurso alusivo, se proyectó un filme montaje sobre "El tango en el cine", dirigido por el mismo Rodríguez Jurado y Rodolfo Corral, cedido para el acto por la Cinemateca Argentina y la Fundación Gillette.

Luego se procedió a la entrega de las réplicas de la cámara Pathe, que fue la utilizada en 1909 por Mario Gallo para la filmación de la primera película argentina de argumento, titulada "El fusilamiento de Dorrego".

La primera en recibir la distinción fue Aida Luz, luego de que se pasaran secuencias del filme "Sábado a la noche, cine", protagonizada por la actriz, Aida Luz, recibió el premio de manos de su hermano Jorge, tiene una filmografía de 54 películas. Luego subió al escenario del Alvear Sabina Olmos, después de un pasaje de la cinta "Historia de una noche", donde fuera dirigida por Luis Saslavsky. Fue Santiago Gómez Cou el encargado de entregarle la réplica de la cámara Pathe, y tanto uno como el otro pronunciaron sendos discursos.

Guillermo Battaglia, con 87 películas en su haber, fue el tercer homenajeadado de la noche en el Alvear. Entregó la distinción Amelita Vargas, acerca de quien, minutos antes, decía Guillermo Fernández Jurado: "Una actriz extranjera que cantaba y bailaba muy bien, que llegó por 6 meses, se aquerenció con la Argentina y se quedó definitivamente".

Antes de la entrega del premio a Battaglia, se pasaron secuencias del filme "El ángel desnudo", donde el actor trabajó jun-

to a Olga Zubarry, dirigidos por Carlos Hugo Christensen.

Un pasaje de "La campana nueva", de Moglia Barth, y salió a escena Pedro Quartucci, quien confesó ante la insistencia del público 79 años (antes había dicho 74 de actor, porque comenzó a los 5) y se llevara luego el premio de manos de Elna Colomer, quien fuera su esposa en la ficción durante los siete largos años del programa televisivo "La familia Falcon". Quartucci habló de su vida y sus recuerdos.

Después de exhibirse algunas secuencias del filme "Más allá del olvido", dirigida y protagonizada por Hugo del Carril, subió al escenario su hija Marcela, que quiere ser actriz, a recibir la distinción en nombre de su padre, quien no concurrió por estar convalesciente de una reciente intervención quirúrgica en la vista.

Escenas del filme "Hombre de la esquina rosada", cuento de Borges llevado al cine por René Mujica, y había llegado la hora de entregarle la diminuta cámara a un director que, pese a ser un hombre tremendamente ligado al cine, no filmó desde el '71, cuando hizo "Bajo el signo de la patria". Su sobrina Bárbara Mujica, más hermosa que nunca, fue la encargada de entregársela, mientras la mujer de René, Raquel, lagrimeaba ante la emoción. "Hace tanto que no filmo que no sé como se maneja —dijo Mujica al mirar la cámara entre sus manos con un dejo de nostalgia y tristeza— Por que hace mucho que en nuestro país el cine está en crisis permanente.

La figura homenajeadada de la noche fue Mecha Ortiz, ya que en su nombre se distinguió a todos los actores del cine nacional. La intérprete estaba presente en el acto junto con el editor Salvador D'Anna, que ha asumido la tarea de editar el libro de memorias de Mecha Ortiz. Además asistieron figuras como Homero Cárpena, Edmundo Guibourg, Angeles Martínez, Mercedes Carné, Anemarie Heinrich, Roland Fustignana (Roland), la directora de la cinemateca Argentina, Paulina Fernández Jurado, y también los directores cinematográficos Hugo Fregonese, Antonio Ber Ciani, Rubén Cavallotti y Eduardo Morera, "gloria" del cine argentino en épocas mudas y sonoras.



"El aviso rebalsó la medida".

**JULIO MARBIZ**

**LES DA LOS BUENOS DIAS**

A pocos días de una fecha que nos llega tan hondamente a todos, he querido actualizar del libro "Folklore del Noroeste", de Felix Coluccio y Tomás Di Taranto, el pasaje denominado La Navidad. Estos autores de reconocido prestigio en nuestro medio, quisieron realizar un enfoque distinto de aspecto poco difundidos del folklore argentino.

"Finaliza la primera quincena de diciembre. En los pueblos diseminados en pequeños valles de la Puna o de las sierras y a lo largo de la quebrada de Humahuaca, vaso comunicante entre nuestro Noroeste y el altiplano boliviano, ya menudean los preparativos para celebrar la llegada de la Navidad. Quien arma los tradicionales pesebres con figuras hechas de barro,

quien se ocupa de las arpilleras para darle forma a aquéllos, quien ensaya los villancicos que habrán de entonarse en la Nochebuena mientras de papeles amorfos y coloreados van surgiendo las flores y guirnaldas que adornarán el día más bello de la humanidad; están también los que se encargan de comprometer al grupo que ha de integrar el misachico, incluidos los que han de llevar en andas al santo del bulto, los abanderados, el bombisto y el tocador de quena para ponerse en marcha rumbo a Yavi, Tilcara, Maimará, Purmamarca, Catamarca, La Rioja, Malligasta o cualquier otro lugar de los que concentran para el 25 de diciembre la fe de los pobladores serranos, animando por varios días los meandrosos caminos requemados por los soles y las nieves y ebrios de casi perpetua soledad.

Ya más cercana la Navidad, aquí ha adquirido forma el pesebre enjoyando el rústico rancho; más allá se ha levantado el mástil del que penden cintas multicolores para que los niños dancen y trezando y destrenzando las mismas para que se entonen villancicos que no envejecerán mientras la fe aliene en el alma de esas gentes sedientas de amor, como está sedienta la tierra inhóspita, de semblante pétreo pero que les da fuerza para seguir viviendo. El día 24 es de bullicio. Ese mundo cerril en febril espera, es en pequeño el mundo entero que aguardará velando el nacimiento del Rey de Reyes, para recibir de rodillas, prosternado ante su omnipo-

tente poder celestial, pues será el único que oírás las demandas de cada uno de sus vasallos, el único Rey que podrá satisfacerlas bendiciendo el hogar, multiplicando el ganado, derramando la lluvia bienhechora, velando por la salud del hogar...

Se acerca el medianoche; los templos se llenan de fieles que crecen en número por instantes para escuchar la misa del gallo. Esta misa representará el nacimiento temporal de Jesucristo; la que se celebrará en la madrugada del día 25 simboliza el nacimiento en el corazón de los justos con la adoración de los pastores la que tendrá lugar en la mañana señalando el nacimiento del Verbo (o Espíritu Divino) en el seno de Dios Padre. La noche de paz grita en explosiones arrojadas de la cohetera casera, complementada con camaretas y bombas de estruendo que anuncian la Natividad del Señor, mientras se entonan dentro y fuera de los templos, frente a los altares o frente a los nacimientos y en torno del "árbol" de las cintas, los villancicos más dulces:

"Bailad pastorcitos/ Bailad en Belén, Que Dios ha nacido Para nuestro bien./ A la madrugada/ Nació el Niño Dios. Como a la alborada/ Dio su luz al Sol/ Canten pajaritos/ Con mucho contento/ Diviertan al Niño/ en su nacimiento./ Santa Margarita./ Carita de luna./ Mécame este niño/ Que tengo en la cuna./ Bailad pastorcitos/ Bailad en Belén/ Que Dios ha nacido/ Para nuestro bien./



# REACCION

## un "Paro de Televisores" de Media Hora

días de "licencia", logró su objetivo?

—Entendemos que ha sido desleal para con las demás empresas que se manejan con las normas admisibles. Pero también, a nuestro modo de ver, la popularidad lograda puede ser perjudicial. Porque fue mucho el desagrado y con eso también se va a identificar tal marca. Una de las cosas que nosotros solicitamos es que la gente no compre aquellos productos que se publicitan con sentido degradante para nuestra real forma de ser, nuestra moral.

—Hablemos ahora de esa "huelga de telespectadores" que propician...

—Pedimos a la gente que se manifieste. El día 22, de 22 a 22.30 horas, tenemos la oportunidad de demostrar cuántos somos quienes estamos en desacuerdo con este creciente libertinaje. La audiencia se mide y tiene que mostrar un claro resultado. La familia, cada familia, tendrá así ocasión de hacer valer lo que piensa al respecto.

—¿Qué otras medidas proponen?

—Estamos trabajando a todo ritmo, comunicándonos con diarios, revistas, en-

tidades, empresas. Pedimos que la gente envíe cartas a los medios de expresión, a quienes deciden acerca de la emisión de todo lo que haga al problema que nos preocupa. ¡Que nos manifiestemos con peso! Así no quedarán excusas posibles. Porque advertimos que se está presionando de diversas formas a los medios de comunicación, para incrementar un avance de la pornografía en avisos callejeros, cortos publicitarios de televisión, emisión de películas más que eróticas. Hay teleteatros y programas cómicos televisivos que deben ser controlados y limitados en sus excesos. Sobretodo hay que vigilar la televisión, que es lo que entra directamente en todos los hogares y que, hoy día y a cualquier hora, no ya fuera del horario de protección al menor, es portadora de mensajes impropios, lesivos.

Así que ya lo sabe: el día 22 a la noche, hay algo así como un plesbítico casero, donde el encender o no el aparato de televisión, significará algo más que el usual "rating". Será un hecho inédito en nuestro país y usted, sin que le observe nadie más que su núcleo familiar, podrá emitir su voto...



Lucia Pegasano de Pascual: "Hacer un llamado a la reflexión".

—Frente a los "Belencitos" un niño ágil representa la pantomima del Huachi-torito, novillito que corre de un lado a otro amenazando con su cornamenta endeble a quien osa oponerse a su paso, para terminar doblegando su rebeldía cerril frente al Niño Dios, ante la algarabía de chicos y grandes, mientras se desgrana la canción alusiva:

"Al huachi/ Huachi-torito/ Torito del corralito.../ Al huachi/ Huachi-torito/ Torito del corralito.../ del corralito..."

La Navidad transcurre serena y feliz; una honda paz interior anega el alma de estos seres que han celebrado con la misma devoción que aquellos pastores de Belén, el misterio del nacimiento del Señor, que han colmado las alforjas de sueños y esperanzas para retornar a sus lejanos hogares con la fe encendida, sintiéndose quizá como nunca y sin poder explicarlo, más puros y más buenos.

Cuando retomen los caminos que los han traído, a pesar de la aridez de los pedregales que quieren aferrarse a las ojotas o gastadas alpargatas, de las cuestras que se disimulan repechando con más fuerzas su empuinado declive, un rosario de coplas aflorarán los cerros desnudos, como aquella tan honda que atesora la profundidad de un mensaje:

"Vallecito, vallecito/ Cante, cantemos los dos/ Que con cajas y charangos/ Ha nacido el Niño Dios."

### RESEÑA

**ROMA.**— "Fausto en el cine" —en el 150° aniversario de la muerte de Johann Wolfgang von Goethe— fue el título de una reseña de filmes faustianos que se llevó a cabo en el "Goethe Institut". A cargo de Ettore Zocaro, contaba con once películas que tienen por tema a Fausto y el espíritu faustiano. Se incluía el célebre "Fausto" de Murnau, rodado en 1925 con Gosta Ekman y Emil Jannings.

### OPUESTOS

**MADRID.**— Acaba de estrenarse en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, la obra de Villiers de L'Isle Adam "Rebeldía" en versión y dirección de Miguel Bilbao e interpretada por Maite Brik y Alberto Alonso.

La obra gira en torno de la problemática que vive una pareja debido a sus concepciones opuestas de la vida en el París de fines de siglo.

### MISTICISMO

**PARIS.**— El Festival de Otoño, en sus jornadas finales, dispuso de sus cartitas musicales: siete espectáculos, más una serie de video-tapes proyectados cíclicamente.

Los espectáculos fueron elegidos entre aquellos más estimulantes producidos en los distintos países, con la finalidad de proponer algo que los normales teatros y los comunes festivales no intentan ni siquiera programar.

Tal el caso de "Atalanta" de Robert Ashley, pensado y realizado especialmente para el Festival de Otoño realizado en el Forum del Centro Pompidou.

El título completo tiene un curioso paréntesis: "Atalanta (Acts of God)", que despierta, de inmediato, la sospecha de misticismo por otra parte ineliminable en los espectáculos musicales norteamericanos de los años '70.

### QUEJOSO

**MOSCU.**— Un periódico soviético se quejó hoy de la mala distribución de películas en las provincias de la URSS y de que hay demasiadas precedentes del extranjero.

"Sovietskaia kultura" hizo hincapié en lo que consideró una mala selección de filmes. "Queremos enseñar nuestra moral y nuestro modo de vida soviético", dijo el cronista, agregando que las cintas extranjeras no deberían pasar del 25 por ciento del total de las proyectadas, la mitad de las cuales tendrían que venir de los países socialistas.

Por último, se quejó de que muy pocos cineastas soviéticos abordan la temática de la vida en el campo.

### CLASICOS

**WASHINGTON.**— Una nutrida selección de filmes italianos de alto nivel es presentada en estos días en Washington y en las mayores ciudades norteamericanas, gracias a una iniciativa promovida por el Minis-

terio del Exterior, a través de la oficina cultural de la Embajada de Italia en los Estados Unidos. Se trata de ocho películas entre los "clásicos" del cine italiano contemporáneo: "El Gattopardo" y "Muerte en Venecia" de Visconti, "El Evangelio según San Mateo" y "Medea" de Pasolini, "Il giorno della civetta" de Damiani, "El Jardín de los Finzi Contini" de De Sica, "Galileo" de la Cavani y "Pinocho" de Comencini.

mación de la película "Skins" debía haberse iniciado en setiembre pero los productores Bruce Cohn Curtis y John Tofosky negaron tener contrato con ella.

Posteriormente, agrega la actriz, ambos trataron de introducir cambios al contrato que habían firmado en junio. Una de las modificaciones era que Curtis estuviera presente en las escenas de desnudo que rodara la actriz.



### CUMPLEAÑOS Y DOS ANUNCIOS

**NUEVA YORK.**— Liv Ullman, la notable actriz norteamericana que es una verdadera triunfadora en los Estados Unidos, formuló dos anuncios muy importantes antes de cumplir un nuevo año de vida (nació el 19 de diciembre de 1940) y los mismos tienen relación con dos hechos que sirvieron para marcar su existencia: su relación con Ingmar Bergman y su actividad como escritora. Volverá a filmar con su ex esposo en Suecia y pronto editará un nuevo tomo de sus Memorias.



### DE LAURENTIIS: FIN DEL MUNDO

**MEXICO.**— En un rodaje de 16 semanas, la película "Dunas" del cineasta italiano Dino de Laurentiis, será producida a un costo de diez millones de dólares. En escenarios desérticos de Durango se filmará lo que será la historia del holocausto nuclear y la vuelta del hombre al primitivismo.

En los estudios Churubusco, de esta capital, se construyen foros especiales, desde hace mes y medio, para algunas escenas. El reparto artístico, será espectacular, aunque no se dará a conocer hasta enero; el director del filme será David Lynch.

El diseñador de la producción, Tony Master, ha hecho viajes a la llamada zona del silencio, en el desierto de Durango, para definir las locaciones donde, tras la hecatombe nuclear, los sobrevivientes se disputarán, en cuevas, hasta pequeños trozos de comida.

### TIMIDA

**SANTA MONICA, California.**— La actriz Morgan Fairchild ha planteado una demanda de 12,5 millones de dólares por ruptura de contrato a dos productores que, según aduce, le exigieron ver el rodaje de sus escenas de desnudo.

En la demanda, la estrella de la ahora cancelada serie de televisión "Flamingo Road", alega que la fil-

Fairchild pide 2 millones y medio de dólares por daños generales y 10 millones como daños específicos por incumplimiento de contrato. La demanda dice que iba a recibir 350.000 dólares por la película, más otros beneficios que incluían un cinco por ciento de los beneficios netos que lograra el filme.

### CONSORCIO

**VENECIA.**— En vista de

la imposibilidad de obtener individualmente espacios teatrales adecuados y, sobre todo, de encaminar un diálogo constructivo con serias perspectivas para el futuro, ocho compañías teatrales que suelen operar en el "hinterland" veneciano decidieron unir sus esfuerzos integrando un consorcio denominado "Cat Venecia".

La iniciativa quiere desbloquear la situación y conseguir una intensificación y diversificación de las actividades escénicas regionales. Entre otras cosas lo hará empezando a administrar algunos escenarios importantes, por ejemplo el Teatro Goldoni.

El éxito reciente obtenido por "Helzapoppin" propuesta por la compañía milanese del "Teatro dell'Elfo" y del reciente estreno local de "Corto Maltese", invitan a reflexionar sobre estas experiencias de producciones con costo elevado que muy difícilmente entidades pequeñas privadas pueden sostener. Un consorcio, en cambio, puede unir esfuerzos y financiar espectáculos.

"Cat Venecia", justamente quiere lograrlo y ya formuló, al respecto, una serie de propuestas a breve y mediano plazo, que fueron sometidas al análisis del director del Departamento de Cultura, Domenico Crivellari.

Ante todo se pide administrar en la temporada 1983-84 el pequeño pero prestigioso "Teatro del Ridotto" y luego se piden espacios al aire libre en distintas zonas de Venecia y otras ciudades venetas. También se quiere crear un circuito de salas de barrio con el fin de hacer circular en estos escenarios vívidos espectáculos financiados por el esfuerzo común.

### FERROVIARIOS

**PARIS.**— El filme británico "Locomotion", realizado por la British Rail y que se ocupa de la historia de los ferrocarriles británicos obtuvo el "Gran Premio" en un reciente festival internacional del filme ferroviario organizado en París por la SNCF (Ferrocarriles Franceses). El cortometraje de la SNCF, "Operation TGV-100", que habla del récord mundial de velocidad en rieles (380 kilómetros por hora) del tren francés Paris-Lyon recibió, por su parte, tres premios: del jurado, del público y de los profesionales de la comunicación.

### DOS CULTURAS

**ROMA.**— El realizador de cine ruso Andrej Tarkovski, autor de "Andrei Rublev" y "Solaris" está rodando en Roma su filme "Nostalghia" (o sea "Nostalgia") producido por la RAI-TV y el sello "Gauguin". Algunas secuencias son rodadas en estos días en la plaza "del Campidoglio". El filme es una crónica poética de viaje. El viaje de un intelectual soviético que enfoca la contraposición de dos culturas, dos modos de vivir y de pensar.

Principales figuras son Erland Josephson, Delia Boccardo, Muzianna Giordano y Oleg Jankovskiy.



# CAMPOY-CIBRIAN ABREN UNA ESCUELA

## El Matrimonio de Actores Proyecta Enseñar Teatro en 1983. Aquí Cuentan la Iniciativa, que no Encaran Como Negocio

—Yo creo que las escuelas parten siempre del creador de ellas y lógicamente siguen su estilo y sus formas. Yo pienso que entre todas las escuelas que pueda haber se ha ido sacando y buscando un sistema que yo califico como el compendio de todas las cosas. Nadie hoy hace teatro con Stanislavsky o cualquiera de sus antecesores. El más inmediato era Antoine, que también fue un gran creador de actores, en Francia. Entre todos hoy ya existe un estilo y no hay que olvidar un hecho definitivo para nosotros. Debemos de tener en cuenta que somos latinos y eso tiene fundamental gravitación cuando uno pretende aplicar las técnicas de Stanislavsky, que era de origen eslavo, con alumnos argentinos o latinoamericanos. Por eso está la habilidad del profesor para que sus enseñanzas sirvan para transmitir lo universal pero adaptado a las características de nuestra idiosincrasia. Lo esencial en la enseñanza de teatro en nuestro país es que podamos volcarle todo el espíritu latino, todo el sentido americano. Y creo que en eso estará nuestro mérito, porque a través de tantos años de actuaciones hemos captado ese estilo argentino.

José Cibrián, actor, director, cabeza de una familia de actores y esposo de una de las más notables actrices de comedia que produjera nuestro medio (Ana María Campoy), frente a una taza de café y al lado de su esposa, adelantaba a "ASI" sus proyectos para 1983, donde está casi concretada la posibilidad de inaugurar un centro de estudios teatrales sumamente ambicioso. Sería una versión porteña del que hizo mundialmente famoso a Lee Strassberg, aunque no exista ninguna ligazón entre ambos. El parentesco únicamente estará dado porque será un centro de estudios interdisciplinarios relacionado con las ciencias teatrales.

—¿Ustedes se encargarán personalmente de la enseñanza, o como se dice vulgarmente, prestarán su nombre para que otros se encarguen de la docencia? Es Ana María Campoy, corresponsable del proyecto, quien un tanto enojada por la impertinencia de la pregunta, ensayó la siguiente explicación:

—Yo voy a ser muy posesiva con mis cosas. Creo que el conocimiento es algo que debemos transmitir y no delegar esa función. Por eso y porque en la enseñanza voy a volcar todas mis vivencias tendré que hacerlo personalmente. Es cierto que también puedo tener mis alumnos, quienes entenderán mi forma de ver las cosas y ellos tratarán de explicárselo a los que los sucedan, pero hay algo irremplazable. Ellos lo harán a su manera, más allá de mi orientación. Y allí está la falla. Ningún hombre puede ser reemplazado (o mujer, acotó risueñamente José Cibrián). Por eso es necesario que sea uno el que dicte las clases. Yo quiero ejercer el liderazgo. Tengo conciencia de que eso en el terreno económico no va a ser tan redituable, porque el grupo será menor. Tampoco censuro a aquellos que conducen a un grupo de especialistas y enseñan a grupos masivos. Cada maestrillo con su librillo, dice el refrán. Todo está bien mientras sea hecho con dignidad y esfuerzo. Personalmente estoy muy ilusionada



Ana María y José listos para comprar una casa: será la escuela.



La pareja en una toma retrospectiva. Hoy, una nueva etapa...

con esta perspectiva. Es un verdadero desafío para Pepe y para mí.

—La pregunta no es bondadosa, pero al mismo tiempo resulta necesario anticiparse a algún comentario malicioso. ¿Ustedes encaran una dedicación de "tiempo completo" a la enseñanza del teatro, porque consideran que ya perdieron vigencia como actores?

José Cibrián miró a su Ana con gesto de incredulidad; ella pasó sus manos por el rostro y dijo secamente:

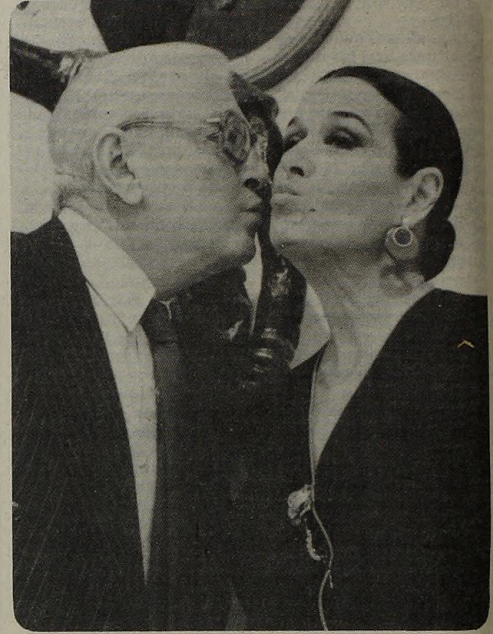
—De ninguna manera: eso no lo pensamos ni lo pensamos. Además, a lo largo de mi carrera, por lo menos siete veces, alguien dijo Ana María Campoy está acabada. Y el tiempo demostró que las profecías eran de difícil concreción. Yo tengo cincuenta y siete años y pasé muchos momentos donde se olvidaron de mí, pero también fueron correspondidos por otros instantes o circunstancias donde la vigen-

cia se recuperó con creces. Son los vaivenes de la vida. Por otra parte es el condimento que hace fascinante a nuestra profesión. Yo creo que si uno decide dedicarse a la enseñanza cuando "ya no da más" no tiene ningún sentido, porque no está vigente. Creo que en estos momentos estoy más viva que nunca.

—El enseñar es un acto en doble sentido, podríamos definirlo. ¿No creen ustedes que el contacto con la juventud les servirá para aprender o nutrirse de nuevas vivencias?

José Cibrián, decidió nuevamente tomar la posta y ser el responsable de las respuestas del matrimonio. Y no tuvo mayores reparos en reconocer:

—Lo que debemos mentalizar es que vamos a recibir el aporte de una generación distinta a la de nosotros. Yo no digo que sea mejor ni peor. Simplemente distinta y allí está la cualidad enriquecedora de esta experien-



El amor no está ausente. Es el motor de esta nueva empresa.

cia. Nosotros que tenemos y hemos tenido una magnífica relación con nuestros hijos y con los jóvenes en general, creo que vamos a descubrir un mundo maravilloso. Un mundo que en alguna medida ya lo hemos visto en Pepito (Cibrián (h)). El tuvo una magnífica definición cuando días pasados la madre le preguntó: "¿Por qué nos vemos tan poco? ¿Cómo están tus cosas?". Pepito respondió: "Mi vida en estos momentos es mi gente". Y nosotros lo entendemos perfectamente.

—El dedicarse a la enseñanza, ¿no es olvidar la profesión de actor? Un caso notable fue el de Lee Strassberg, quien por su pasión por la enseñanza, dejó de lado una carrera promisoriosa. ¿No temen caer en una situación parecida?

—Es cierto lo que usted dice (dijo Ana María Campoy) pero no es esa nuestra idea. Estamos muy entusiasmados con nuestro proyecto, pero éste aún no maduró de-

finitivamente. Será el año 1983 el que nos dé la respuesta. Primero vamos a resolver nuestra actividad tanto en teatro como en televisión para el año venidero y después tomaremos una resolución. En los proyectos también está comprar una vieja casa para hacerla centro de nuestro "Estudio". Por ahora esperamos. Por supuesto, no demoraremos en ponerlos en la búsqueda del inmueble adecuado, pero tampoco queremos precipitarnos. Aunque parezca mentira, esa también es una elección que hay que hacer con mucho cuidado, porque el ámbito donde enseñaremos tiene que reunir ciertas condiciones imprescindibles. Claro que también le haremos, llegado el caso, algunas reformas para adaptarlo completamente.

—La cuestión es que el proyecto es firme —medió José Cibrián—, y, sin dudas, el año que viene estaremos al frente de nuestras cátedras de teatro.

**EN SOLO  
2 MESES  
Y  
EN SU CASA**

**DIPLOMASE DE  
PROFESORA DE  
CORTE Y  
CONFECCION  
EN  
GRANDES  
ACADEMIAS  
PARISIENS**

ITALIA 512 - OLIVOS - C. P. 1636  
Buenos Aires - Republica Argentina  
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

**Gratis**

Recibirá UN FIGURIN IMPORTADO en colores de ARTESANIA y COSTURA junto al Catálogo Explicativo CHIC de nuestro Curso de Corte y Confección por correspondencia. Adjunte sus datos personales o envíe este cupón

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_  
LOCALIDAD \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_

# POLEMICA POR LA AUTOPSIA DE PRESLEY

NASHUVILLE, Estados Unidos.— Pareciera que el archifamoso Elvis Presley está llamado a no descansar en paz, tras su agitada vida en este mundo. En efecto, los problemas con su médico, con su esposa Priscilla, con su herencia... todo esto y mucho más mantuvo en vigencia el nombre de este ídolo después de su muerte. Ahora, un nuevo y penoso asunto lo vuelve a las planas de la prensa mundial.

El Tribunal Supremo de Tennessee afirmó que no se realizó autopsia oficial al desaparecido cantante de rock norteamericano Elvis Presley y rechazó una petición de la cadena televisiva ABC para transmitir el informe de la autopsia.

Dos empleados del programa noticioso "20/20" de la ABC solicitaron al tribunal que ordenara al doctor Jerry Francisco, investigador forense del condado de Shelby, que entregara el informe.

El Tribunal Supremo mantuvo que Francisco nunca tuvo en su poder el informe. Luego dijo que la autopsia fue autorizada por el padre de Presley, el desaparecido Vernon Presley, y que por lo tanto se trataba de un documento privado.

"La autopsia fue autorizada por el padre del desaparecido cantante, por lo tanto fue un asunto de la familia", informó el tribunal.

Presley murió en su casa de Graceland el 16 de agosto de 1977, y se sospechó que su muerte se debió a una dosis extrema de barbitúricos.

El médico de Presley, George Nichopoulos, fue juzgado y hallado inocente de prescribir al "Rey del rock" grandes cantidades de estimulantes, sedantes y analgésicos.

Muchas personas testificaron que Presley era adicto a los barbitúricos y que tomaba estimulantes antes de sus funciones y sedantes después para relajarse.

Sin embargo, el informe de la autopsia nunca fue presentado en el juicio y Francisco declaró que el cantante falleció de un ataque cardíaco.

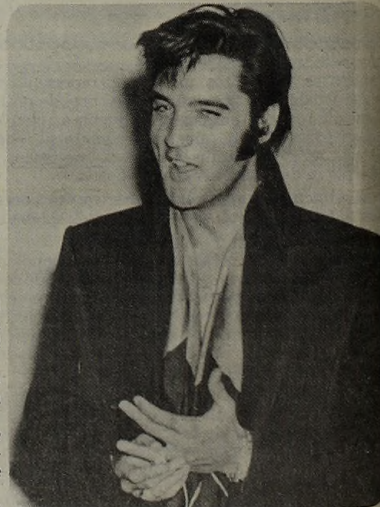
El programa de la ABC informó en 1980 que la muerte de Presley se debió a una dosis excesiva de los barbitúricos prescritos, a pesar de que Francisco afirmara que se debió a problemas cardíacos.

ABC arguyó sin éxito que como Francisco fue el médico forense, y que usó el informe de la autopsia fue realizada fundamentar la causa de la muerte, el informe debía hacerse público.

El Tribunal dijo que tras la muerte del cantante, el doctor Nichopoulos obtuvo la autorización escrita del padre de Presley para realizar la autopsia.

El Tribunal también informó que la autopsia fue realizada fundamentalmente por el personal del hospital, al que fue llevado Presley, con la asistencia de Francisco.

El informe de la autopsia permanece guardado en una caja fuerte del Hospital.



Elvis, un ídolo que no puede descansar en paz.



VALENTINA
YO DECIA QUE NO ERA CHI/MOSA, PERO...

Y BUENO...

... tanto decirle a Rodolfo Beban que siempre iba a Mar del Plata a buscar sus buenos pesos con obras de publico... que este año lo pensó dos veces... ¡y se negó!

¿NOOO...?

—No, una lo oye... y no lo puede crear. ¡Porque es imposible de creer!

¿LO MATO?

—Y al final... ¿qué pasó? ¿Galán mató a la gente de Rumbo a la Fama?

MARDEL

—Lo veo hacer listas... Para las vacaciones. —En Mardel. —Anótese: no faltar a El Tronador...

DIGO YO...

—Es lógico que cuando el Presidente de la República habla, los informativos lo digan y lo muestren. Pero digo yo... ¿no es hora ya de decir que los noticieros no deben causar repitiendo hasta el hartazgo las exposiciones oficiales?

BIEEEN...

—El doctor Julio Gancedo fue reportado por Canal 11 y realmente fue un placer escucharlo hablar sobre cultura, sobre el talento de la gente, sobre la censura.

riodista de primera linea, ¡con un dominio del lenguaje que es un placer escuchar!

CINE

—Hay que convenir que la gente de cine sabe moverse muy bien... —¿Usted dice por todo lo que han revuelto el avispero con eso de que la gente no va al cine?

¡FELICIDADES!

Con un pie en el estribo para un próximo viaje y antes de hacerle conocer esta última entrega del año, no quiero pasar más tiempo sin hacerle llegar mi brindis por su nuevo año que les auguro feliz, tranquilo, con buena salud y lindos entretenimientos.

Y DESPUES...

—... y después están los actores que fuman y fuman y fuman... —¿Ante cámara? Es una treta para hacer pasar el momento. Como Silvestre. Los nervios o la falta de profesionalismo no les deja salvar la cosa de otro modo...

¡EL ACTOR!

—Si usted tuviera que nombrar al actor del año... ¿a quién pondría?



Eduardo Rudy, un señor del teatro, de la televisión, del cine... Un actor que dicta cátedra cada vez que aparece y que compone cada personaje como si fuera el de su examen final.

CUIDADO...

—Se hablaba en cámara de la tragedia de las lluvias, de las inundaciones, del drama de la gente. De pronto acaba la nota, la cámara va al piso y se encuentra con el animador y una colaboradora muertos de risa chacoteando de lo lindo...

SI, CLARO, PERO...

—No me venga con más cuestiones por "Los miedos"... Ya está solucionado el problema para el futuro. Falta una actriz, pero... —Oígame un poquito... Está bien, separaron a parte del equipo y se armó el disloque...

¡EL ANIMADOR!

—Si usted tuviera que nombrar al animador del año... ¿a quién pondría? —Sin dudar a Leonardo Simons. Por su sobriedad, por su sencillez, por su conocimiento del oficio, por su respeto a la gente, por la simpatía ante el público, por la seriedad de todo cuanto hace...

LO JUSTO

—María Rosa Gallo no podía creer, estando en Lima que a ella le habían otorgado el premio Moliere... —María Rosa ya debía estar convencida de ciertas cosas... —Es que es increíblemente sencilla en lo suyo y si para ella alguna vez lo pensó, nunca supuso que justamente ahora...

ASPIRACIONES

—¿Le gusta la gente que tiene aspiraciones para mejorar? —Siempre admiro a los que quieren crecer en el arte... —Aunque sea popular... —Aunque sea popular... ¿O usted cree que es fácil hacer arte popular? —No, pero digo...

—Lo cierto es que Canal 9 está dispuesto, por lo visto, a tirar la casa por la ventana para hacer una temporada con la gente... —Le digo que ideas no les faltan... Solo habria que ajustar ciertas cosas... —Justamente es lo que se proponen sus mandamás... —¿Y qué dirá ATC! —Ojo con él... que va a ponerse en carrera en cuanto llegue el momento! —¿El 11 los dejará? —Usted mirelo fijo al 11. Tiene encarpetaados unos programas que van a sacarle roncha a los vecinos... —¿Al 13?... Mire que... —¿Usted sabe los directivos nuevos con el entusiasmo nuevo que andan! Además no se olvide que en el 13, la coherencia que siempre tuvieron, la audiencia se la agradece con fidelidad!

OH... OHH... OHHH

—Vaya asombro... —Es que la gente no sale del suyo: Cristina del Valle, la hermosa a la que en la vida le sucedió de todo, hace mucho que no charla de su vida... —No sea mala... —¿Por qué mala? Pasamos años escuchando declaraciones sorprendentes. Y ahora... —¿Ahora que está dichosa, tranquila, cerró el piquito! —¿Pero no estará enojada? supongo... —¿Enojada?... ¿Por qué?

HUMMM...

—¿Por qué no me dice algo sobre los rumores de la relación sentimental entre Andrea del Boca y Silvestre? —Hummm... —No, pero mire que me

dijo alguien importante del elenco que ya no se cuidan y no... —Hummm... ¡BUE!! —Preparados para la gran charla: ingresa al medio, finalmente, otra vez, Irma Roy... la que no es muda... —Me dijeron unos vecinos que se lo pasa todo el tiempo haciendo gárgaras. Es que son muchas las cosas que va a tener que contar...

¡SE DIO!

—Claro, las madres, los padres se hacen a ideas fijas, pero en cuanto los chicos crecen... entran a mandar y... —No entiendo. —¿No vio que Dorys del Valle, la preciosa, ya acepta posar y todo con sus hijos? Fue la madre más cancer-



bera que hubo en el medio! Mientras fueron chicos, los cuidó como una pantera de la curiosidad pública. Ahora que están crecidos y ansiosos por seguir las carreras de la madre o del padre... ¿quién sabe!... —Pancho Guerrero... —Claro. Ahora ya se mandan solos y verlos en notas con Dorys es cosa de todos los días, ¿por qué no?

¡LA LUZ!

—Bueno... Lolita Torres ya se aprendió bien la lección. Cuando va a los canales de televisión, y tiene que salir en cámara, lo primero que pide es un farol que le dé luz a la cara, a su altura... —¡Ja! Igual que Tita Merello... —¡Ajá!... Por sabias saben que esa es la luz que favorece para una buena toma de TV... ¡y la exigen!

L'AMOUR...

—Enamorados... ¿Quiénes? —¡Oh, qué lindo es estar en Gracia de Dios! ¡Cómo alegra las almas el amor ardoroso y...! —Pero, ¿quién, che? —No, ¿hace mucho que no la ve a Mariquita Gallegos? Ah... es un canto a la felicidad después de tantos avatares... —¿Pero él...? —El está como borrado por ella... ¡Se lo comió crudo!

¿COMO ES?

—¿Usted se acuerda cuando Jorge Beillard nos contaba todos los domingos por televisión, hace años, cómo eran los bailes del día? —Y qué buen programa hacia... —En estos tiempos de rock y de salsas y de tantos pasitos nuevos que veo en los boliches... ¿por qué no se hace algo así para informar a la audiencia...? —Es que los chicos bailan para ellos... —Pero si es cierto que tienen tanto éxito, ¿por qué no cuentan cómo lo hacen cuando están entre ellos? —Sería una idea, ¿no?

HOY DESPEDIDA 20-22 HS. ¡EL REDISTOR! JOSE MARRONE ADRIANA AGUIRRE TRISTAN TU-SAM PETE MARTIN MIGUEL JORDAN GRACIELA BUTARO CARLOS A. PETIT ETHEL ROJO TEATRO ASTROS CORRIENTES 746



# CHISMES EN CLAVE

## GRAN VOCACION

Llegó hasta nuestra redacción para traernos su tercer L.P. que lleva por título "Éxitos de ayer, de hoy y de siempre", lo que se justifica cuando vemos en él títulos como "Fruta amarga", "Quien tuviera 18 años", "La última curda", "Ilusión marina" y "Esclavas blancas".

Pero en este caso como en oportunidades anteriores, debemos hacer presente que Ramón de América, que de él se trata, hace evidente su amor por la música ciudadana produciendo sus propios discos y poniéndolos sin cargo en manos de aquellos que comparten su vocación tanguera. Este tercer volumen está dedicado a Barcelona, la tierra de los padres de Ramón, y además tiene sobre adornado con la reproducción de notas y dedicatorias de muchos medios y procedencias.

Y cabe destacarse también que hace pocas semanas, el intérprete rindió un homenaje a Baldessari, autor de la letra del tango "Derecho viejo", colocando un estuche cuadro que contiene este L.P. en el lugar donde descansan los restos del poeta, en el cementerio de Avellaneda, ante la presencia del intendente comunal y otras autoridades, que siguieron con recogimiento el emotivo acto.

## GENTE DIFÍCIL

PARIS.— Siempre llegan cables desde la capital francesa diciendo que tal o cual cantante de exótica nacionalidad ha conquistado al público. Pero lo cierto es que los teatros se alquilan —las mismas empresas que promueven a los cantantes— y las gacetillas y la publicidad se pagan. Resulta muy difícil conquistar el público francés por más de dos o tres días, aun regalando entradas, como ha ocurrido con más de un prefabricado ídolo de remotas latitudes.

En lo que se refiere a los cantantes italianos, el camino no es más fácil, ni siquiera por las coproducciones cinematográficas ni por el constante intercambio cultural. Hablando de producciones filmicas, podría decirse que el que continúa conquistando al público francés es el renovado Adriano Celentano, el viejo rey del rock, tal como se lo llama en París, quien se ha preocupado lo suficiente por evolucionar, al contrario de lo que le ha ocurrido al ídolo local Johnny Hallyday, que continúa atronando con el rock de la década del 50 muy al estilo de Elvis Presley pero sin su agresividad.

También entre los más

escuchados se encuentran Al Bano y Romina Power, la pareja de fama internacional que continúa vendiendo sus discos con gran éxito en casi todo el Mercado Común Europeo, debido en parte a la severa autocrítica de Al Bano y a la facilidad para los idiomas de Romina Power. La pareja prosigue su camino de éxitos también en las discotecas, emisoras de radio y televisión del país galo. Otro de los que no se puede quejar es Angelo Branduardi, quien reside en París desde hace muchos años y a quien se ha llamado "L'enfant du pays". Por último, Milva se apresta a conquistar París

lo alquila, cuando no se regalaban las entradas, cuando es el público, en fin, el que decide.

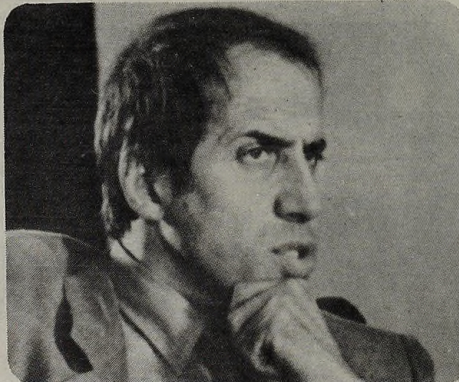
## CON JULIO

Siempre es destacable que una de las más populares cantantes femeninas en el mundo lance un nuevo álbum.

"Seda eléctrica" es el título del reciente LP de Diana Ross que sin dudas proseguirá la extensa cadena de éxitos que logrará a lo largo de su ya prolífica carrera. Entre los 10 temas que conforman el LP se destaca "Músculos" escrito y producido por Michael



Diana Ross proyecta grabar con el archilamamoso Julio Iglesias.



Celentano, viejo rey del rock, evolucionó y sigue vigente.

bajo la dirección del famoso Giorgio Strehler con un espectáculo que ha venido ensayando desde hace mucho tiempo y con el que ha viajado por diversas ciudades italianas. De todas maneras no se sabe aún cuál puede ser, el éxito que obtenga la cantante "roja", como la llaman en Francia. El espectáculo se ofrecerá en el Olympia de París, pero ya está ofreciendo funciones en el Odeón, con muchísimo éxito de público. No se descuenta que la presencia de Strehler en este espectáculo tenga mucho que ver con la resonancia del mismo. Pero todavía falta la prueba de fuego que es, naturalmente, el Olympia de París, cuando no se

Jackson (el resto del LP fue producido por Diana) que fuera el primer simple que se publicara en los Estados Unidos.

Mientras tanto Diana ya está embarcada en un nuevo y pretensioso proyecto que es de realizar unas grabaciones con el más importante cantor de origen español de estos momentos, Julio Iglesias.

## TRADICION

MILAN.— Centenares de celebridades, elegantemente vestidas para la ocasión aunque con menos despliegue que en años anteriores, se dieron cita para la función inaugural de la temporada de ópera en la

Scala de Milán, en la que se lució el tenor hispano-mexicano Plácido Domingo.

Entre los asistentes se contaban el presidente Sandro Pertini, el astro norteamericano de cine Burt Lancaster, industriales, políticos y embajadores, que aplaudieron largamente la versión de "Ernani" de Giuseppe Verdi que, en la parte musical, dirigió el maestro Riccardo Muti.

La selección de Verdi significó el retorno a una tradición que había sido abandonada en los últimos años en favor de las óperas de Richard Wagner.

Domingo, que debutó en la Scala en la misma ópera en 1969, fue saludado con vivas de público, que colmaba las 1.200 butacas de la famosa sala y había pagado el equivalente a 140 dólares la entrada. En el papel femenino lo acompañó Mirella Freni.

"Ernani", escrita en 1844, es la única ópera de Verdi incluida en la temporada 1982-83, que comprenderá también obras de Rossini, Puccini, Donizetti y Wagner y se extenderá hasta junio.

Además de Domingo y la Freni, está prevista la presentación de otros grandes de la ópera como Luciano Pavarotti, Margaret Price, José Carreras y Juan Pons.

## UN "SHOCK"

NUEVA YORK.— Guitarras, armónica y voz. Un solo autor y músico: la gran novedad de estos días, sexto y último álbum de Bruce "The Boss" Springsteen, el héroe que interpreta y encarna todos los mitos del rock'n roll. Un "shock" para quien lo recuerda en su gira triunfal de 1981 por el viejo continente.

Springsteen, clase 1949, nació católico y pobre en una pequeña ciudad de New Jersey, no es un nuevo Dylan ni un Woody Guthrie redivivo que cruza solitario la América de la Gran Depresión. En un álbum descarnado y solitario —en abril saldrá un nuevo ejemplar con la E. Street Band—, sigue narrando la vida y el Nuevo Mundo. Es el símbolo del nomadismo norteamericano. Bruce guía seguro su automóvil a lo largo de las carreteras de su amplio país y sueña el "sueño americano".

Sus canciones son filmes en 16 milímetros: duran pocos metros de película en blanco y negro. Springsteen supo condensar el espíritu y el alma del rock'n roll en el título-slogan de su álbum famoso "Born to Run" ("Nacido para correr"). Pero el atleta del rock, más que correr, camina: sus baladas tienen tiempos largos, luces nocturnas y suspiros. Fueron grabadas en casa, frente a un grabador portátil: música simple y acústica, una aventura solitaria. Hechos de tiempos difíciles y duros en los cuales es imposible separar el bien del mal.

Es así como a los 33 años Bruce Springsteen, "The Boss" ("el Jefe"), como lo definen sus fans de todo el mundo encarna en el rock and roll el nuevo mito del héroe americano.



Beniamino Gigli, figura que resalta en la historia de la música.

# EL TIEMPO REFIRMA A LOS VERDADEROS IDOLOS

ROMA.— Un crítico escribió de él que "su voz parecía de oro por el color, la pastosidad y el sonido, del cual ningún otro metal puede ofrecer semejanza". Esta voz de oro se apagó hace veinticinco años atrás dejando un vacío insuperable. Pertenecía al gran Gigli, que murió en Roma el 30 de noviembre de 1957, en su casa de la calle Serchio.

Su último concierto había tenido lugar dos años antes en Washington, cerrando de este modo una gloriosa carrera que comenzara en 1912, cuando ingresó a la Academia de Santa Cecilia.

Gigli había nacido en Recanati el 21 de marzo de 1890, su padre alternaba el oficio de zapatero con el de campanero. La pasión por el canto, dotado desde pequeño de una perfecta voz de contralto, nació con él. Y cantó en la iglesia de Recanati. El primer concierto "oficial" tuvo lugar en la iglesia de San Vito, luego, la primera gira a Macerata, donde fue llamado por un grupo de estudiantes que querían poner en escena una ópera, "La fuga de Angélica". Los tiempos eran todavía muy púdicos y eran pocos los jóvenes que aceptaban presentarse en público. Beniamino Gigli obtuvo en la oportunidad el primer gran éxito. La mayor parte del público no sospechaba siquiera que Angélica era un hombre...

Mientras tanto el joven tenía la secreta esperanza de entrar a formar parte del coro de voces blancas de la Capilla Sixtina, pero fue excludido porque tenía ya 16 años. No se descorazonó y participó en 1914 en el concurso internacional para cantantes, y venció. "Habíamos encontrado el tenor", dijo uno de los integrantes del jurado. El debut ocurrió el 15 de octubre.

Tras el paréntesis de la Primera Guerra, Beniamino Gigli canta en el Constanzi de Roma; y es el triunfo. Comienza la gira por el exterior: primera etapa, España. A su regreso lo espera el maestro Toscanini, que lo dirige en el memorable "Mefistófeles" el 26 de diciembre de 1918 en la Scala de Milán. Dos años más tarde, con la misma ópera debuta en el Metropolitan de Nueva York, provocando el regocijo del público norteamericano. Y no canta solo en el Metropolitan, sino que recorre varias ciudades de los Estados Unidos; luego, Brasil. A la muerte de Enrico Caruso, la dirección del famoso teatro de Nueva York lo nombra su sucesor. Con las 72 óperas de su repertorio impone su arte excepcional por sus magníficas interpretaciones que causan asombro. Gigli permanece en el Metropolitan hasta 1932.

Los años '30 son sus años mágicos. IncurSIONa también en el cine filmando, en 1932, "Non ti scordar di me" y lanza la canción homónima. Gigli conquista también un enorme sector de público que no puede asistir al teatro. Llega, luego, el paréntesis de la Segunda Guerra Mundial. Con el retorno de la paz, Beniamino Gigli vuelve a sus giras, por Alemania, Inglaterra, Estados Unidos...

Y es precisamente en este último país que esa larga carrera culmina después de 41 años de ininterrumpidos éxitos: los primeros síntomas de la enfermedad que lo llevó a la muerte comenzaban a aparecer.



Caruso (aquí con su esposa y su hijo Enrique), antecedió a Gigli.



MAR DEL PLATA ESTÁ QUE ARDE



Lunadei, Gonzaga y Dual: merienda en escena antes del debut.



Carmen Barbieri en acción.



Hugo Moser guarda secretos.



Dual, Maggi y Del Burgo tienen una escena, como otras, desopilante.

# "MATRIMONIOS..." MUESTRA LO QUE LA TV LE PROHIBIA

Con un preámbulo de cafés, algunas gaseosas y muchas risas, los protagonistas de "Matrimonios y algo más" iniciaron el viernes en el teatro Tronador las funciones de la pieza que promete ser el éxito de la temporada marplatense.

"Yo diría que esto es "matrimonios y mucho más" —señaló Hugo Moser— porque aquí el público puede ver lo que en televisión no se puede mostrar. Erotismo, situaciones divertidas, sketches totalmente nuevos y bueno para qué les voy a contar, si la gracia está en ese "mucho más" que le damos al público, el que también participa de este divertimento".

"¿Cómo? ¿de qué manera participa? Ah, no. Qué quiere que le revele las sorpresas que tenemos preparadas. Eso nunca, vea "Matrimonios..." y se va a enterar".

Así, entre bromas y cosas en serio, Moser comentaba (sin romper el misterio) algo de lo que será en teatro el "boom" televisivo del '82.

Por el escenario del Tronador desfilan primerísimas figuras de nuestra TV, teatro y cine, cuyos nombres merecen estar todos destacados por igual en la luminosa marquesina. Esos nombres son: Juan Carlos Dual, Diana Maggi, Fernando Siro, Cristina del Valle, Carmen Barbieri, Mónica Gonzaga, Elena Cruz, Carlos del Burgo, Gianni Lunadei; todos bajo la batuta de Hugo Moser.

Y como no podía ser de otra manera, el debut se produjo a sala llena, con un público que supo disfrutar de toda la picardía del espectáculo. En él se suceden escenas como la que juegan en un momento, por ejemplo, Fernando Siro, Lunadei, Elena Cruz y Carmen Barbieri, en una situación que bien podríamos catalogar de desopilante; pero por supuesto respetando el secreto que desea mantener Hugo Moser, no pensamos adelantarle una sola palabra.

Por otro lado (o mejor dicho en cualquier lado) podríamos ver a Carlitos del Burgo, repasando su letra, junto a Cristina del Valle y a Mónica Gonzaga, en una casi obsesión por lograr la perfección de la situación que ellos debían crear instantes des-

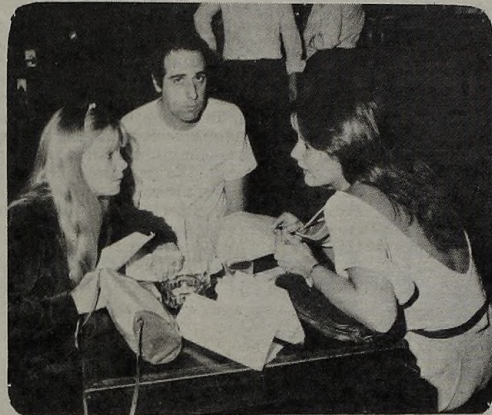
pués sobre el escenario. Esto, implicaba que estuvieran repasando la letra en la confitería, o en cualquier lado.

Por su parte Diana Maggi y Juan Carlos, disfrutaban de la escena desde la platea, divirtiéndose con las ocurrencias de sus compañeros.

De esta manera y en total unidad, los integrantes de "Matrimonios..." se prepararon para el debut del viernes, en un espectáculo que no se podrá contar, pero sí es para ver y recordar.

La tranquilidad que demostraron los integrantes del elenco el día del esperado estreno, demostró a las claras que habían ensayado a conciencia y, sobre todo, que hacían y hacen su trabajo con verdadera satisfacción. Tanto o más que como lo han realizado durante todo el año desde la pantalla chica, porque ahora, el contacto con el público es directo, y la platea no les escatima aplausos.

Al finalizar la primera función, Diana Maggi expresó casi sin pausa toda la satisfacción que le produjo enfrentar a una platea tan cálida y que respondió continuamente con una carcajada —Sabíamos que nuestro triunfo estaba prácticamente garantizado —expresó la actriz—. Pero nunca llegué a imaginar que nos festejarían de tal manera.



Del Valle, Del Burgo, Gonzaga: después del estreno, breve relax.

## LA SORPRESA DE LA TEMPORADA

Una gran novedad ha representado para la colonia artística que poco a poco aumenta sus filas en "La Feliz", el anuncio de que Claudio García Satur y Lorena Paola protagonizarán a partir del primero de enero en la sala del teatro "Atlántic" de Mar del Plata, el éxito televisivo "Crecer con papá" máxime si se considera que apenas unos días atrás Satur acababa de romper su matrimonio y poner en alquiler su chalet en el paquete barrio La Florida de esa ciudad.

Así lo hizo saber uno de los socios de Ramón Ortega en la firma Chango Producciones, quien regentea la mencionada sala.

Según comentó Velazco tomamos posesión de la sala y ya en los próximos días comenzaremos a trabajar para poner todo en orden.

Consultado sobre cuáles habían sido los motivos por los que Claudio García Satur interpereta el rol que en televisión hace Alberto Martín, Velazco señaló que "ocurre que Alberto está trabajando en Córdoba y tenía firmado el contrato mucho antes de que nosotros lo llamáramos para este proyecto. Además hay que tener en cuenta que todo se

hizo en forma muy rápida ya que hasta hace unos días nosotros íbamos a ir con "Un guapo del 900" interpretado por Rodolfo Bebán, pero como ya les habíamos anticipado un problema contractual con Rodolfo, privó de esa importante pieza a Mar del Plata.

De todas maneras —señaló— no estábamos arrepentidos para nada. Claudio es un excelente actor, Lorena es una niña increíble y el libro es bueno. Tiene todos los elementos de una comedia brillante y fundamentalmente apta para todo público.

En relación a los ensayos, se dijo que "los mismo empezarán en la próxima semana aun no sabemos bien en que fecha, pero trabajaremos con todo el elenco".

Al pedirle una confirmación sobre el elenco comentó "aun no faltan algunos nombres, así que no queremos anticipar, pero en las próximas horas firmaremos los contratos que nos faltan y entonces daremos a publicidad el elenco completo".

Como el tiempo apremia, es de suponer que, tal como lo informara Velazco, las novedades se producirán de un momento a otro. Pero lo principal, ya se sabe...

## TAIBO Y DARIN LEVANTARON EL TELON CON MUCHA FE

"Nos reunió la idea de poder llegar a todo el público que siempre nos ha seguido, con un espectáculo que, además de divertido, le dejará algo de los que nosotros pensamos y sentimos" manifestó el elenco que desde el viernes protagonizó en Mar del Plata "Hasta mañana... si Dios quiere", en el teatro Alberdi.

Ellos son: Ricardo Darin, Raúl Taibo, Gachi Ferrari, Ana María Picchio, Rudy Chernicoff y Virginia Hanglin, con dirección general de Rodolfo Ranni.

Entre los que mediaron como preludeo de esta producción de los "galancitos", Darin y Taibo, nos inclinamos por atender a los que ellos mismos dicen de sí: "Nos unimos, fundamentalmente, para que toda esa gente que se nos acerca día a día, sintiera que nuestro trabajo sobre el escenario pretende reflejar problemas y proyectos de nuestra generación".

Más adelante expresaron que "la necesidad de realización mucha veces imposibili-



El grupo de los "Galancitos" Taibo y Darin se completa con Virginia Hanglin, Picchio, Chernicoff y Gachi Ferrari

tada de concretarse, y la confusión que la lucha misma provoca desatarán esta historia que probablemente sea la de muchos de nosotros".

"Recién podremos, como nuestros personajes, encaminar nuestra búsqueda, cuando comprendamos que los cambios tienen que comenzar en uno. Que comprometernos con nuestra vida y con la de quien amamos, es una buena manera de comenzar el cambio universal".

Así se expresaron Darin y Taibo, como todo el elenco que es centro de las luces del teatro Alberdi, desde el viernes cuando sus integrantes al tablado de ese teatro marplatense y con su presentación el nudo dramático de esta obra que ellos mismos definen como "la necesidad de realización".

Por supuesto, no deja de llamar la atención el vuelco que han tenido estos dos "galancitos" en los últimos tiempos en lo que a sus carreras se refiere. Y sus declaraciones son acordes con el mencionado cambio.





# LUCES Y SOMBRAS DE UN AÑO



Nené Cascallar: baluarte de la TV dijo adios.



Tito Lusiardo: otra dolorosa despedida...

Pocas tareas pueden resultar tan entretenidas como el recordar, a través de una apretada síntesis, qué cosas ocurrieron en el mundo de la farándula durante todo este año. El primer bebé "famoso" del año fue el nieto de José Marrone, que nació el 31 de enero. El 3 de marzo vio la luz Paloma, hija de Leonor Manso y Patricio Contreras. El 15 de abril fue abuela por segunda vez Mirtha Legrand; su hija Marcela le dio una nieta, Juana. El 19 de ese mismo mes María Carreras se convirtió en mamá. Mónica Cahen D'Anvers debutó como "nona" este año, desde el 6 de mayo, cuando nació el hijo de Vane Mihanovich y su joven mujer. Robertino Tarantini, segundo hijo de Pata Villanueva y Alberto Tarantini, llegó el 26 de julio en España, pocos días después del fracaso de nuestra Selección allí. Blanquita Silván también fue mamá durante el '82, el día 29 de julio. Tony Vilas recibió a sus mellizas el 28 de agosto, mientras que Juan Pablo, hijo de Juan Vitali y Lilian, arribó a este mundo el 19 de setiembre. El 21 de octubre Marcela Luppi y Alfredo Cabrera convirtieron en abuelo a uno de los mejores actores argentinos (y que más suspiros

arranca). Había nacido Facundo, primer nieto de Federico Luppi. Oscar Otranto y su mujer Haydée presentaron ante ASI a su primogénito Nicolás el 24 de octubre, luego de más de un mes de permanecer internado en un sanatorio, ya que el bebé fue prematuro y nació con peso inferior al normal. Diana María y Pepe Parada también fueron papás: el 6 de noviembre llegó a su hogar José Luis. Son famosos los "habereros" del conocido representante y promotor artístico. También Cecilia Rosetto y Claudia Carpena fueron mamás.

En cuanto a casamiento, uniones y romances, el '82 fue realmente pródigo. Abrieron fuego (y ¡qué fuego!) Sandro y Tita Rouss, ella, ex de Olmedo. Fue un idilio que se descubrió el 11 de enero, cuando un reportero gráfico los fotografió haciéndose arrumacos en una boite. Duró algún tiempo. Después, como todo fuego, se apagó. Siguió Lilliana Caldini y Ricardo del Campo, cuando el 21 de enero se les tomaron algunas fotos comprometedoras. Una de las mellizas Serantes, Noemi, dio el sí frente al altar el 15 de abril. Mabel Manzotti reincidente en el matrimonio el 3 de mayo, mientras que el 3 del mes siguiente salían por primera vez Adriana Salgueiro y Sergio



Néilda Lobato: la vida fue breve para ella.



Eglis Giovanelli: un accidente que se superó.



Velasco Ferrero: casamiento con la Salgueiro.



Tita Rouss con Sandro: un romance muy hablado.

Velasco Ferrero, luego de conocerse la separación de éste de Claudia Lapacó. El 13 de junio Hugo Moser y Stella Maris Lanzani abrieron la intimidad de su dicha por primera vez al periodismo. El 21 de ese mismo mes, Raúl Lavié se convertía en suegro, ante el casamiento de su hija mayor, Dolly. El día 25 de junio Cristina del Valle y Rubén Green eran captados por un reportero gráfico cenando juntos. El 11 de julio se conocía públicamente la reconciliación de María del Carmen Valenzuela y Pichuqui Mendizábal (actualmente están por ser padres). El 18 del mismo mes, Cacho Fontana era descubierto en compañía femenina. El 16 de setiembre daba el sí la otra melliza Serantes, Lilliana. Hacia el 23 de noviembre se casaban Lilliana Caldini y Ricardo del Campo, concretando así un romance que había nacido en la adolescencia. Velasco y Adriana Salgueiro hacían lo mismo el 25 de ese mes. Ronny Scally, formalmente separado de Amelita Baltar, se dejaba ver con una atractiva joven cenando en un conocido restaurante el 28 del mes pasado.

En cuanto a divorcios y separaciones, el 9 de enero Cacho Fontana confirmó que Lilliana Caldini y él habían decidido separarse. Hacia fines de abril, la relación entre

Bettiana Blum y Miguel Larrarte llegaba a su final. (Hoy ella es pareja de Oscar Viale) Buby Lavechia y Ambar la Fox sufrían una crisis matrimonial luego de 17 años de convivencia, a fines de junio. Hoy, según cuentan, están unidos nuevamente.

El 11 de setiembre se conocía la separación de Claudio García Satur y su mujer, después de varios años de casamiento. A fines de setiembre, Elizabeth Killian ya no dudaba de afirmar que había muerto de amor entre ella y Carlos Cores. Amelita Baltar, separada desde hacía tiempo de Ronny Scally, recién dialogó con la prensa de este tema a mediados de octubre. Fines de noviembre marcó el divorcio de Silvio Soldán de su mujer, Laly, con quien se había casado en el '75.

Varias muertes se registraron también durante este año. El padre de Jorge Barreiro, Ricardo Font Saravia, Elis Regina, Florindo Sassone en enero. Américo Barrios, en febrero. Durante ese mismo mes el matrimonio que componen Hugo Arana Marzenka Nowak hicieron pública la muerte de su primogénito, que vivió solo —lamentablemente— pocos días. En mayo fueron para siempre Néilda Lobato y Nené Cascallar. En junio, Tito Lusiardo, Sat



Marcela Luppi: convirtió en abuelo a Federico



Satur y señora: otra época. En el '82, divorcio



Noel Mouk, el manager del conjunto "Van Halen".



La amistad entre Marcelo Alfaro y Gerardo Romano continúa. Nació hace un año.



Néilda Roca asistió a un estreno y le hicieron mimos Néstor Fabián y Terranova.



Nilson, la ex de Robertino Rossellini y Junot.

## NOCHES DE ROMANCE FAMOSOS SE DIVORCIAN

Buenos Aires ya perdió su noche... Las madrugadas no son como antaño. La bohemia ya no tiene lugar en una ciudad que necesita imperiosamente levantarse temprano todas las mañanas. Cada analista de nuestra ciudad siempre apela a una frase hecha para tratar de justificar que "todo tiempo pasado fue mejor". Pero hay un hecho que supera todas las premoniciones y quita validez a cualquier juicio apresurado. Las nochecitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué, alguna vez definido por un poeta uruguayo, y su misterio se mantiene incólume, y los oficinantes de la amistad, los devotos del diálogo siguen fieles al ritual que hizo única a la Santa María del Buen Ayre...

Cambiaron los escenarios, ahora son mucho más sofisticados que en las décadas anteriores, y el modernismo ha dejado en el camino a muchos hitos de la nostalgia, pero los contortulios siguen poblando las mesas de los boliches, cuando la medianoche dejó paso al día siguiente. Y como siempre, los allegados al mundo de la farándula son plaza propia para los buscadores de "chimentos".

Así pudo ser Noel Moy, reaccionados imitando a Halen" que "p marplatense da el veranadero rardo Romo" que ambicioso parece decaer a Néstor Fabián. Otro reaccionar, cientemente ganaron al mundo preguntando al "tre el "Pipito" balla...

Graciela ros internacionales (competido de afecto de R. (not) y también Raúl Padilla za el por q



# ¿QUÉ SE VA



Stella Maris Lanzani - Hugo Moser: mucho amor.



Silvio Soldán: su unión con Laly llegó a término.

Benavente y Raúl Berón. Hacia fines del mes siguiente, Julio Lagos debió lamentar la pérdida irreparable de su hija menor. En octubre, dejó de existir Humberto Ortiz, el famoso "Coquito", mientras que en noviembre fallecieron Adolfo Berón y Angel Magaña.

Varios sustos graves se llevaron este año miembros de la farándula criolla. El 3 de febrero, un accidente automovilístico hizo temer por la suerte de Rodolfo Zapata, Graciela Borges, a fines de febrero y en plena filmación, sufrió la quebradura de una de sus piernas. En setiembre se accidentaron el músico y cantante Juan Carlos Baglietto, la periodista Egli Giovanelli y el cantante, actor y director Leonardo Favio. En noviembre, sufrió un gravísimo choque Agó Franzetti.

En cuanto a los acontecimientos del '82, puede apuntarse el arribo al país de Mercedes Sosa, quien llegó el 17 de febrero luego de varios años de no actuar en Argentina. El 9 de marzo se dio a conocer Julia, la mujer que fue esposa en secreto de Sandro, durante 12 años. El 6 de mayo Canal 7 puso en pantalla, durante 24 horas continuadas, un programa relacionado con el conflicto bélico de las islas Malvinas, que tuvo au-

diencia masiva. El 10 de octubre llegó al país el bailarín Jorge Donn, compatriota radicado desde hace años en el exterior, que conquistó al público con su arte. El 10 de setiembre arribó a Buenos Aires una de las figuras extranjeras más esperadas: Verónica Castro. La prensa especializada se ocupó de su llegada de una manera espectacular: todos los diarios, revistas, radios y programas de TV hablaron de ella. Días más tarde, arribó a la Argentina Giannina Facio, joven de profesión incierta —muchos dicen que es un rostro lindo y un buen cuerpo dedicado a mantener romances con señores importantes— y también despertó la atención del público (masculino, en su mayoría, obviamente) durante algunos días. Otro acontecimiento que merece destacarse es el regreso a la televisión de Roberto Galán.

Otro año está por terminar. Pasaron muchas cosas, que quizás se olvida apuntar, y otras que es imposible recordar fundamentalmente por una razón de espacio. El '83 tendrá lo suyo. Pero siempre habrá alegrías y tristezas, uniones y desencuentros, un primer llanto y un suspiro final. La farándula no está lejos de la gente, porque no son en nada diferentes...



Marrone: su hija los transformo en feliz "nono"



Otranto: llegó el hijo que él y esposa ansiaban.

## ¿QUÉ SE VA: LOS CUARENTA

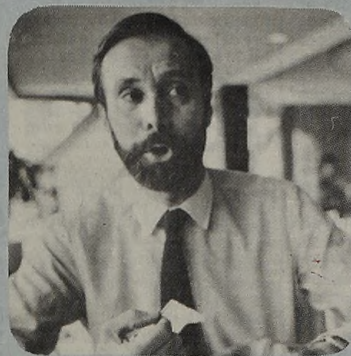
representarse la preocupación de representante de los muy prometedores del grupo musical "Van pronto estarán en el verano solidez de la amistad (nacido) de Marcelo Alfaro y Gerardo quienes hablaron sobre un pacto en común. Néilda Roca a reverdecer sus lauros y Osvaldo Terranova, se mosmados con esa posibilidad. Dino Ramos, junto al reconocido Daniel Guerrero, ju De igual forma muchos se era la base del diálogo ensi y el profesor Horacio Car-



Dino Ramos reapareció en la noche con el solitario Guerrero.



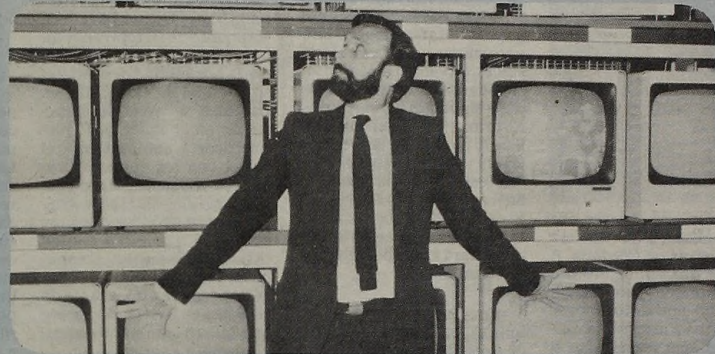
Néstor "Pipo" Rossi con Horacio Carbball. ¿De qué hablaban?



"Renuncié para estar más con mi familia" ¿Verdad?



"Quiero hacer un programa para los jóvenes".



Uno de los pocos momentos en que Raúl Portal adoptó una actitud risueña. Después fue muy formal.

## INSOLITO: RAUL PORTAL ALEGA RAZONES FAMILIARES

—Cuando vos ves a una gorda caminando por la vereda con un mono grande y una cinta atada a la cintura de color rosa, de inmediato decís, "¡Maravilloso! ¡Maravilloso! ¡Maravilloso...!" Esa palabra para mí es la expresión que sintetiza la alegría de estar con vida y de valorar las cosas que constituyen nuestro entorno. Si hubiera que designar a la persona que fue la revelación de este 1982, con seguridad obtendría el lauro el insolito Raúl Portal. Esto, sin desmedo de sus compañeros de programa: Raúl Becerra, Adolfo Castello y la impactante Virginia Hanglin. Este singular periodista, antes del saludo con "ASI" ya se despachó con una seduda explicación sobre las razones de la utilización de la bendita palabrita que él hizo su himno de batalla.

Pero las razones del encuentro no bordeaban lo filológico sino que tenían el propósito de revelar uno de los más insistentes rumores alimentados en los últimos días en el mundo farandulero: ¿"Es verdad que Raúl Portal deja 'Semanaario Insolito'?" ¿Ya firmó contrato con Canal 13? ¿Es la vanidad que lo lleva a abandonar un programa de éxito? ¿Va a competir contra sus ex compañeros?

Y las respuestas fueron las que trajeron la sorpresa y también el desconcierto al interlocutor de Portal. Cuando se esperaba que dijera "Yo soy maravilloso", "Soy el dueño del rating", dijo serio y aparentemente con firme convicción:

—Por "Semanaario Insolito" y por dedicarme integralmente a él, para que las cosas salieran lo mejor posible, he descurrido a

mi familia y eso me preocupa. Se lo digo sin ningún tipo de camelo y sin ningún tipo de falsas expectativas: Me di cuenta de que tanto mi familia como yo necesitábamos 'nuestro' tiempo. Ese que fuimos perdiendo a medida que crecía "Semanaario". Por eso me dije: "Debo tomar una resolución" y elegí a mi familia. Por eso he renunciado a ATC. No existe ninguna razón oculta...

—Pero la gente no dice lo mismo. Se habla de que usted se va y se lleva a los productores Eduardo Gálvez y Alberto Lago para el canal de la autopista.

—Los rumores y los comentarios siempre se lanzan a rodar. Yo le aseguro que no existe ningún tipo de discrepancias con mis compañeros. Ahora que yo renuncié somos más amigos que antes... Es realmente maravilloso...

—Apelamos a la síntesis: ¿Qué va a hacer después que deje Canal 7?

—Nada. Me tomaré un tiempo para analizar una serie de propuestas que si tengo en especial con Canal 13 (que es la más firme).

—¿En qué consiste ese ofrecimiento?

—La idea giraría en hacer un programa para adolescentes. Un tema que realmente me gusta mucho. Quiero implementar lo para que los chicos me vean tal cual soy: un hombre maduro. Por esa razón quiero que los adolescentes (entre 10 y 17 años) me crean por las cosas que me sucedieron y que fueron alimentando mi experiencia. Esto es lo que me pasa un poco con mi hijo Gastón (14 años) y configura para mí una gran satisfacción. Es la mayor realización que puede tener un hom-

bre. Mi forma de vida es ésta. Un poco al estilo de mis padres y de mis abuelos...

—¿No hay un "unipersonal" para hacer en Mar del Plata durante el verano?

—Primero voy a pasar las vacaciones con mi familia, pero es verdad, voy a hacer un unipersonal en Punta Mogotes. Es la primera vez que se intenta un espectáculo de este tipo en ese lugar. Se llamará "Maravilloso, vuelven los machos", sobre la base de un texto mío. Será ofrecido en la confitería "Enjoy" del complejo del Automóvil Club en Punta Mogotes y espero que la gente no me califique como un hombre exitoso, sino que lo único que pretendo es que digan que soy divertido...

—El ciclo que iniciará en el "13" ¿cuándo va a comenzar?

—Si se resuelve favorablemente (las malas lenguas dicen que ya se resolvió, incluso se barajan nombres de productores, además de los ya señalados Gálvez y Lago) será a partir del mes de marzo. Todavía hay que pasar el verano...

A lo largo del cuestionario, Raúl Portal no esquivó ninguna respuesta, pero también tomó las debidas precauciones para no formular precisiones. Fue un ejemplo del equilibrio, realmente la antítesis del personaje que vive constantemente "buscando al caco". ¿Es verdad que no se restituyó la relación con sus compañeros? ¿Solo un problema de incomunicación familiar generó la escisión? Habrá que esperar que pase el verano para que el tiempo dé su veredicto. Por ahora, vale lo que dijo Raúl Portal.



En algún apartado lugar de la costa atlántica (preferentemente de la margen uruguaya) estaría viviendo su "luna de miel" la pareja integrada por el "Chango" Víctor Hugo Vieyra y la juvenil Claudia Rucci. Desde el último miércoles insistentes versiones señalaron que al fin se habría concretado en matrimonio (con papeles de país extranjero) una relación que tuvo muchos altibajos, pues siempre enfática-



mente fue negada por sus protagonistas, y que naciera en las sierras de Córdoba. A pesar de que en los últimos tiempos se decía que Vieyra no estaba contento porque Claudia iba a integrar la misma compañía teatral que él en Carlos Paz, al parecer pronto finalmente el amor y ahora estarían gozando de las mieles del himeneo. El corazón siempre triunfa sobre los desencuentros.

\*\*\*  
Ocurren cosas insólitas en

**PARA "MATAR" EL TIEMPO**

- 1) ¿Quiénes fueron los protagonistas de la película "El grito sagrado"?
- 2) ¿Quiénes son los autores del tango "Viejo Smoking"?
- 3) ¿Quién dirigió el cortometraje "La Primera Fundación de Buenos Aires"?
- 4) ¿Quién dirigió la película "Dock Sud"?
- 5) ¿Cuál es el verdadero nombre de Javier Portales?
- 6) ¿Cuál es el color de los ojos de Emilio Disi?
- 7) ¿Cuál es el apodo de Jorge Mayorano?
- 8) ¿De cuál club de fútbol es hincha Lillian Asti?
- 9) ¿Qué director de orquesta actuó en la película "El cantor de Buenos Aires"?
- 10) ¿Cuál es la nacionalidad del director de cine Krzysztof Zanussi?

**HABLAN LOS ASTROS**

por el profesor MARIO CARIÑO



**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** gozarán de muy buena salud, vivirán largos años y triunfarán. Viajarán mucho y se destacarán por su inteligencia y bondad.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** tendrán alegrías, sorpresas y regalos y en el año que sigue, gozarán de buena salud, ganarán dinero y tendrán satisfacciones en el amor.

**ARIES:** Horas felices en el amor, la casa y el trabajo. Cuiden la salud; dinero en las manos; para viajar o mudarse ideal. Números 7 y 0.

**TAURO:** Sus números para estos días, 1, 7, 9 y 0. Trabajo y dinero juntos, atención en el amor, y en casa más cariño. Salud mejor; mensaje.

**GEMINIS:** Todo mejora; visitas queridas; una boda próxima y regalos. Trabajo, dinero y viajes, bien. Amor nuevo; cuiden las extremidades.

**CANCER:** Buena salud; amor en otra etapa; dinero por trabajo; sorpresas y alegrías, para viajes e inversiones muy bien. Salud regular.

**LEO:** Un día para aprovechar al máximo; en dinero, amor y salud puede ser fabuloso; en trabajo novedades y en la familia felicidad.

**VIRGO:** Muchas preocupaciones, todo pasará. Más fe y comprensión. Amor, salud, trabajo y dinero, muy bien. Ojo con los golpes.

**LIBRA:** Cuidado con la digestión; fumen menos; en trabajo bien; para viajes y mudanzas ideal; en amor regular; dinero llega. Números 6 y 0.

**ESCORPIO:** Más fe, que todo se arreglará. Cuiden la salud; dinero llega seguro; sus números 3 y 6. Amor nuevo ciclo; robo o pérdida.

**SAGITARIO:** Sus horas después de las 11; amor grande; invitación y regalos; dinero y viajes muy bien. Menos tabaco y más ejercicio.

**CAPRICORNIO:** Saldrá lo que esperan; día ideal para los viajes, el trabajo, las mudanzas y el dinero. Robos o pérdidas, cuidado. Números 3 y 7.

**ACUARIO:** Buena salud, pero no abusen; en casa felicidad; visitas queridas. Dinero, trabajo, firmas y viajes muy bien. Amor nueva etapa.

**PISCIS:** Sueño se cumple, la fe lo puede todo. Dinero llega; trabajo con novedades; en casa sorpresas; visitas e invitación. Amor y salud bien.

los ensayos de una obra de teatro y mucho más cuando se está formando el elenco para una temporada. Es sabido que Julio Ordano está ultimando los preparativos para la puesta en escena de "La Venganza de Don Mendo", el clásico de Muñoz Seca, en una sala de Belgrano. El protagonista de la misma será cubierto por el casi desconocido Manuel Callau, y el enojoso suceso se produjo cuando se le ofreció a Néstor Hugo Rivas, uno de los papeles secundarios. Este respondió al ofrecimiento más o menos con estas palabras: "Yo estuve trabajando últimamente en papeles protagónicos en la Comedia Nacional y podría hacerle el segundo papel a María Rosa Gallo, pero nunca a Callau". De resultados, Osvaldo De Marco fue el encargado de cubrir el papel y siguieron las sorpresas. El primer día de ensayo Callau le pidió a De Marco que leyera por él su papel porque "no estoy acostumbrado a hacer personajes hispanos". Si es verdad como nos la contaron, nos preguntamos ¿Qué hará el día del estreno? ¿Fonómimica?

\*\*\*  
Mañana será intervenido quirúrgicamente don Miguel de Calazans, una de las figuras que más gravitaron en la evolución de la televisión argentina. Cabe recordar que títulos como "Tropicana", como "El especial" que durante muchos años constituyeron verdaderos bastiones en la programación de

canal 9 se debieron a la inquietud de este notable hombre del espectáculo. Ahora, a los 76 años y ya retirado de la actividad artística, don Miguel debe afrontar este trance para hacerle "algunos retoques" a su salud.

\*\*\*  
Aunque los canales porteños no quieren dar a conocer definitivamente cuáles son los planes con que afrontarán la próxima temporada, sigue en danza la ronda de pases. Es así que los pasillos de las emisoras se parecen a los de la Asociación del Fútbol Argentino, en los días próximos al inicio del campeonato. Por eso el miércoles, no extrañó ver a la retornada María Esther Lovero en compañía de su representante, quien fue a conversar sobre la posibilidad de su ingreso al canal de Constitución. La chica se viene desempeñando en el canal de Figueroa Alcorta, compartiendo el cartel con los cómicos uruguayos, a quienes se sindicaba como candidatos a emitir de esa emisora. Ahora se confirmó que ellos siguen (Almada, Espalter, Carámbula, Iaros, Redondo, D'Angelo) pero la ex integrante de "Música en Libertad" parece que quiere cambiar de aires. ¿Volverá a cantar?

\*\*\*  
La historia de los amores ficticios tiene dos campeones en los últimos tiempos. Son ellos Juan José Camero y Miguel Angel Solá, (desde que rompió con Soledad Silveyra), quienes siempre están acompañados por alguna señorita de rutilantes formas pero generalmente

**LA PAVARA**

¿LUNA DE MIEL PARA EL "CHANGO" VIEYRA Y CLAUDIA RUCCI? ● GARCIA SATUR ABANDONO A MIGRE ● UN ACTOR QUE NO HABLA "ESPAÑOL" ● MARIA ESTHER LOVERO QUIERE MUDARSE ● TERRANOVA ESTA MUY ENOJADO CON VITTORI ● OTRA CIRUGIA PARA CARLOS CORES ● TELMA STEFANI Y EL CAMBIO ● NOVIO PARA UNA 'VIUDA' ● MIGUEL DE CALAZANS AL QUIROFANO ● GRACIELA ALFANO INSISTE

poco conocidas. La última conquista de Solá, según se promocionaba, era la modelo Liliana Poggio, quien precavidamente cuando la interrogaban sobre el tema, omitía cualquier tipo de precisiones. Pero al fin todo se descubre. En la inauguración "pub" don Solá, que fue invitado especialmente, deparó un rato con quien sería su novia. Ella después fue a otra mesa e hizo rancho aparte con unos amigos. Cuando terminó la fiesta, él se fue acompañado. Por suerte encontró consuelo rápido y la niña que estaba a su lado tenía virtudes más que relevantes. La Poggio se fue solita. Otra historia que termina. Que pase la próxima...

\*\*\*  
A veces los acompañantes

de las estrellas o de las aspirantes al firmamento artístico son partícipes de situaciones graciosas. Esta vez le tocó al celoso cancerbero que cuida en todo momento a la impactante Sonia Elizabeth Laurenti, esa impactante belleza de 17 años recién nacida consagrada "Miss Argentina" no sea asediada por espontáneos donjuanes. Resulta que a la chica le iban a hacer una nota en una empresa editorial. Como debían ascender a un octavo piso optaron por tomar ubicación en uno de los ascensores. Cuando el elevador comenzó su camino; un señor que estaba en su interior comenzó a mirar a la niña con mirada admirativa. Instantes después le dijo al compañero de Sonia: ¿Usted se imaginaba tener cerca a semejante preciosa? La respuesta no se hizo esperar y fue bastante tajante: "La tengo cerca desde hace 17 años; ella es mi hija". Hubo alguien que quiso que se lo tragase la tierra.

\*\*\*  
En materia sentimental es mucho lo que se esconde, pero hay amores que persisten a pesar de no ser publicitados. Elizabeth Killian, recientemente separada de Carlos Cores, quien noche a noche comparte su cena con Adriana Gardiazábal y Tita Rouss, habría consolidado la relación que inició hace dos meses con un profesional, y de la que diéramos cuenta pocos días después de su ini-

\*\*\*  
Perla Cristal quien no quiere reconocer que su corazón marcha a mayor velocidad de la normal, pues va viento en popa el romance que la vincula a un actor colega, está decidida a mantener el secreto de la relación por mucho tiempo. Es por eso que en cuanta reunión del ambiente concurre acompañada por dos galanes (uno maduro y el otro juvenil) que tienen el mismo nombre y apellido. Se trata de Salvador Salias, padre e hijo, que han tomado con mucho entusiasmo ser escoltas de la actriz que triunfara durante muchos años en España. ¿Dónde está el secreto de este trio? ¿Una temporada teatral?

\*\*\*  
Carlos Cores recurrió nuevamente al quirófano. Desde hace algunos días luce un impresionante apósito sobre su frente. Cuando es interrogado sobre el origen de dicho ademiniculo sostiene que "me quitaron un quiste sebáceo". Como muchos no le creían y le replicaban con "¿No se habrá hecho una nueva cirugía?" decidió recluire en su casa de San Miguel, muy cerca del restaurante de su propiedad, hasta que las heridas se cicatricen. No le hable de cirugías plásticas al galán de "La muerte en las calles".



\*\*\*  
Oswaldo Terranova no está nada contento con una actitud de Darío Vittori para con su hijo Germán. Antes de entrar en mayores precisiones don Oswaldo vociferaba, el martes por la noche, delante de uno de sus compañeros de elenco: "¡Lo hace para denigrarme porque me tiene en

**PALABRAS CRUZADAS**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		11					12				
13		14			15		16				17
18	19		20				21				22
23		24		25						26	
27			28						29		
30						31		32			
	33			34		35		36			
37				38				39			40
41	42		43							44	
45		46								47	
48			49							50	
51										52	

**HORIZONTAL**  
1) Relativo a la guerra. 6) Avarientos. 11) Origen, linaje. 12) Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava. 14) Embarcación de gala. 15) Descanso, inacción. 18) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 20) A nivel. 21) Camino. 22) Adjetivo posesivo. 23) Treinta días. 25) Lluvia corta y pasajera. 26) Alimento hecho de harina. 27) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones. 29) Sentencia breve y enigmática. 30) Obtusas. 32) Vara larga. 33) Prometeo personal. 34) Oxido de calcio. 36) Licor alcohólico. 38) Parte del intestino. 41) Palabra del dialecto provenzal. 43) Relativo a la milicia. 44) Carta de la baraja. 45) Yunque pequeño de plateros. 47) Agua del mar agitada por el viento. 48) Arbol de la familia de las leguminosas. 50) Agur, adios. 51) Sitio donde da el sol de lleno. 52) Hombre casado.

**VERTICAL**  
2) Terminación verbal. 3) Composición poética de los provenzales. 4) Levantar las velas. 5) Probar. 7) Que no contiene nada. 8) Una de las cinco partes del mundo. 9) Culpado, criminoso. 10) Prometeo. 13) Bulto que se desarrolla en cualquier parte del cuerpo. 15) Prometeo demostrativo. 16) Redil, aprisco. 17) Galería subterránea. 19) Lienzo grande que se pone en el escenario del teatro. 22) Lucifer, el diablo. 24) Del verbo ser. 26) Aguiro sutil de la piel (Pl). 28) Nivel. 29) Océano. 31) Bala de fusil pequeña. 34) Planta crucifera hortense. 35) Departamento francés. 37) Nudillo que se forma en el paño (Pl). 38) Hueso de la cadera. 39) Nave, embarcación. 40) Planta aristolochiácea, de flores rojas. 42) Extremo de una cosa. 44) Masa considerable de nieve. 46) Terreno comunal para pastos. 47) Río de Siberia. 49) Ahora. 50) Terminación verbal.

(La solución mañana)

A	N	A	P	E	S	T	O	N	I	N	A
I	J	A	R			R	I	T	A		
M	A	S	I	R		S	A	R	A		P
O	B	E	N	E		E	T	A			D
T	O	S		A	N	A	D	E			O
I	D	E	M		O		R	B	O	T	A
N	A	C	A	R		E	S	T	O	N	A
S	C	O	S		V	A	S		L	A	R
R	S	T	I	S		L	A	R			G
A	R		P		L	L	I	C	I	A	
T	A	N		N	S		N	O	R	A	
U	N	O	S				E	R	I	N	
M	A	N	E	R			S	O	T	A	N

(Solución del problema anterior)



vidia? ¿Cuál es el motivo del enojo de Terranova? Sucede que Dario Vittori lo llamó a Germancio para que cubriera el papel de carterero (pequeño y sin letra) en "Mi familia", que representa en Mar del Plata. Esto entusiasmo al chico y abandonó su lugar en la compañía de su padre. Y ahora no todo son rosas para él. A parte de su trabajo como actor debe desarrollar tareas como utilero y también como ayudante de electricista. Esta santísima trinidad laboral, por una retribución mensual de 6 millones de pesos. A veces hay enojos que se justifican...

Está próximo a concretarse la iniciación del rodaje de la primera novela escrita por la compositora Doris Band, que lleva por título "La Ráfaga". El productor Luis Ernesto Cardozo adquirió los derechos y ya pensó en Angel Aciccaresi para que se haga cargo de la dirección. La Band no está muy contenta con esta elección pues ésta soñaba con Aristarain o Doria dando la orden de "Luz, cámara, acción". Lo más curioso del caso es que el productor quiere lanzar como protagonista del mismo, a un actor que hasta el momento cubrió ro-

les secundarios, pero la autora prefiere a alguien con su trayectoria consolidada. El acuerdo puede lograrse en las próximas horas, merced a un actor amigo de ambos que está oficiando de amable compenedor.

Telma Stefani está muy preocupada por el giro que piensa tomar en su carrera profesional. Llegó al convencimiento que lo mejor que puede ocurrirle es que sigan ofreciéndole papeles para encarnar a mujeres maduras, que es el vehículo apto para



que ella pueda demostrar sus cualidades como actriz. En ese convencimiento también anunció que persistirá en su

nuevo "look" de pelo corto acorde con la imagen que piensa imponer. En su euforia también se permitió revelar un secretito, todos los días se lava la cabeza, con un preparado especial que le da una tonalidad muy especial. Después de todas estas confidencias alguien cercano a ella le preguntó: "¿Y si te ofrecen trabajar en un teatro de revistas, aceptarías?". La respuesta incluyó términos irreproducibles.

No deja de llamar la atención la continua presencia en lugares del nocturno acontecer de Graciela Alfano, su novio Enrique Cappozzolo y el escritor Jorge Asís. Ellos están promocionando la posible filmación de una obra del último de los nombrados y cuyos derechos de adaptación cinematográfica estaban en poder de otra productora. Lo curioso es que dicho libro no había contado con el visto bueno del Instituto de Cinematografía y los créditos no iban a fluir con rapidez, por eso desistieron de filmarla. ¿Ahora que la interesada es Graciela Alfano, habrá créditos? La censura, al menos hasta hace pocas horas, mostraba una vitalidad sorprendente para sus mu-

chos años de vida en este país.

Con la llegada del verano el quirófano de los cirujanos plásticos han visto incrementado el número de sus visitantes. Una de las últimas en hacerlo fue la promotora y representante Susana Bruno quien decidió hacer desaparecer las "odiadas bolsas de los ojos" Hubo algunas complicaciones y la operación se prolongó más de lo previsto. Después llegó todo a feliz término pero doña Susana aún parece uno de esos personajes surgidos de las obras maestras del terror. Está realmente impresionante. Tiene moretones sobre el rostro como si hubiese sido golpeada por un boxeador. Todavía no está muy convencida que hizo bien en visitar al quirófano. Hay que tener paciencia. El tiempo lo cura casi todo.

Alberto Migré está que trina contra Claudio García Satur, porque según el autor, fue abandonado cuando ya tenían todo planeado para trabajar en Necochea juntos. Don Migré estaba tan entusiasmado con el proyecto que ya tenía lista una obra para estrenar y jura que es realmente original, que no tiene nada que ver con ninguna de las que le ofreciera a lo largo de su prolífica carrera. Es así que de golpe debió finalizar las tratativas que venía realizando con un teatro de aquella ciudad. Pero no hay que pensar mal en García Satur. La oportunidad que se le presentó es de



aquellas que no se pueden perder. Va a participar junto a Lorena Paola en la temporada marplatense, cubriendo el papel creado por Alberto Martín, sobre los textos de Elio Eramy (el que toma un poquito de aquí y otro de más allá, y al fin sale una obra) que logrará éxito de público en su gira porteña. Por ahora la Paola es éxito y Migré deberá esperar para recuperar a su galán. Además no resulta ocioso apuntar que el ciclo en televisión del trio Migré-García-Satur-Valenzuela no fue acompañado masivamente por la audiencia.

RESPUESTAS

- (1) Fanny Navarro - Carlos
- (2) Flores - Barbieri
- (3) Fernando Birtti
- (4) Tullio Demichelli
- (5) Miguel Angel Alvarez
- (6) Martones
- (7) Pato
- (8) River
- (9) Alfredo de Angelis
- (10) Polaco

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Dos películas locales fueron enviadas por el Instituto Nacional de Cinematografía al Comité de Selección del próximo Festival Cinematográfico Internacional de Berlín. Se trata de "La invitación", de Manuel Antin con Graciela Alfano y Rodolfo Bebán y "Volver", de David Lipszyc, con Héctor Alterio.

Tiene ya fecha el Séptimo Certamen Internacional de Cine Agrario. Se realizará en Zaragoza, España, del 8 al 12 de abril de 1983. Argentina había participado en 1975 y 1977.

Karen Black, Sudie Bond, Cher, Sandy Dennis y Martha Heflin son las protagonistas de la nueva película de Robert Altman titulada "Vuelve James Dean". Altman, el cineasta norteamericano autor de "Nashville", "Tres mujeres" y "MASH", entre otras (esta última ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes), intenta mostrar a las nuevas generaciones las distintas reacciones de cinco mujeres admiradoras fanáticas del célebre James Dean, veinte años después de su muerte.

"Ghandi", la película de Richard Attenborough, que distribuye Columbia Pictures se estrenó el 30 de noviembre en Nueva Delhi, el 2 de diciembre en Londres, al día siguiente en Washington, el 5 en Toronto, el 6 en Nueva York y el 7 en Los Angeles. En nuestro país, la presentación de esta espectacular producción sobre la personalidad del líder hindú está prevista para marzo.

Concluyó la filmación y está en proceso de laboratorio, la nueva película de Zuhair Jury. Se trata de "No va más", que tiene por protagonistas a Rodolfo Ranni, Juan José Camero, Estela Molly y la participación especial de Ana María Picchio.

Varios proyectos en circulación, algunos con inmediatas posibilidades de ponerse en marcha, parecieran querer ahuyentar la desesperanza que desde hace tiempo largo se instaló en el cine argentino. Algunos de los casos son los siguientes: Eduardo Calcagno inicia en enero, "Los enemigos", con Ulises Dumont, Mirtha Busnelli, Mario Luciani y Walter Soubrié con libro de Alan Pauls; "Bridemos", con libro de Luis Saslavsky y Daniel Tinayre, dirección de este último y posiblemente en coproducción con España; "Matrimonios y algo más", con libro y dirección de Hugo Moser, comienza en marzo; "El poder de la censura", dirección de Emilio Vieyra, con libro de Heber Posse Amorin y elenco que integran Víctor Laplace, Julia Von Grolman, Oscar Viale, Héctor Bidonde y Carlos Moreno; "Sacrificio de amor", libro de Mario Sabato y Jorge Goldenberg, con dirección de Sabato para iniciar en abril o mayo; Raúl de la Torre prepara un filme en base a un libro de Aida Bortnik; Carlos Hugo Christensen trabaja con "El impostor"; "América, América" (dirección de Nicolás Sarquis con guión que le pertenece juntamente con Beatriz Guido; "Camila O'Gorman", dirigida por María Luisa Bemberg; "Buen viaje Ramón", dirección de Oscar Barney Finn, con Víctor Laplace, Miguel Angel Solá, Julia Von Grolman, Selva Alemán y Pepe Soriano. Las mencionadas son sólo algunos de los planes que se mueven con fundamento. Hay más y, realmente no haría mucho bien a todos, poder hacer el balance de 1983 con mayor optimismo que el año que termina, donde la censura, la economía y toda clase de plagas se abatieron sobre el cine. Como dato final —para no entrar momentáneamente en otros detalles— baste saber que en 1981 se estrenaron 26 películas nacionales y en 1982, solo 12, la cifra más baja de su historia.

Ya tiene título y actriz la película que en 1983 filmará Woody Allen. Se trata de "Broadway Danny Rose" y su actriz principal volverá a ser Mia Farrow, su actual mujer en la vida real.

El gobierno de Alemania Federal aprobó un proyecto de reestructuración de la ley que regula el acceso de menores al cine. Se modificó la prohibición de ingresar a las salas menores de seis años de edad, que ahora podrán hacerlo. Por otra parte, se dispuso la prohibición de publicidad cinematográfica sobre alcohol y tabaco.

Canadá, Francia, Alemania Occidental Gran Bretaña, Japón, Australia, España, Italia, México y Brasil, en orden decreciente, son los mercados más rendidores para el cine norteamericano. Las mayores casas distribuidoras de películas estadounidenses han introducido, sobre el mercado exterior, en el corriente año, 851.400.600 dólares, con una disminución del 7% respecto de igual período del año anterior, debido fundamentalmente a la cotización de esa moneda y sus variantes en la mayoría de los países.

TV PROGRAMA TV

- 10.00 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Religioso
- 10.15 13 CON VOCACION TURISTICA - Periodístico Nelly Raymond
- 10.30 11 LA SANTA MISA - Religioso Rvdo. padre Zaffaroni
- 10.45 13 FESTIVAL INFANTIL Dibujos animados
- 11.00 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico Roberto Bonamino
- 9 DIOS EN FAMILIA Religioso. Rvdo. pádre José María Lombardero
- 13 DAKTARI - Serie Marshall Thompson.
- 11.30 7 CHESPIRITO - Infantil Roberto Gómez Bolaños.
- 11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 9 APRENDIZAJES - Infantil Marcela Oyuela - Ricardo del Castro.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical Julio Márbez.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico Carlos Fontanarrosa.
- 12.15 7 RECREO - Infantil Dibujos animados.
- 12.45 7 EL ANGEL DEL PAPA - Religioso Su Santidad Juan Pablo II
- 13.00 7 LA COMEDIA DEL DOMINGO "El sostén de la familia". Ana María Picchio.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Telecomedia Nestor Bugallo
- 13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "Abbott y Costello contra los asesinos".
- 14.00 13 ESPECIAL "Los mitos vivientes". Documental
- 14.30 7 CINE DEL DOMINGO Primera sección: "La colimba no es la guerra". Ricardo Baulco. Segunda sección: "Estación comanche" Randolph Scott.
- 14.50 13 AUTOMOVILISMO F.2 Desde el Autódromo. Juan C. Pérez Loizzeau
- 15.00 11 ESTADIOVISION Pancho Ibáñez.
- 16.00 2 DIBUJOS - Infantil. Cortometrajes
- 16.15 13 MATINEE 13 "Muchacho que vas cantando" Palito Ortega
- 16.30 2 ISLAS PERDIDAS - Serie Tony Hughes.
- 17.00 2 HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie Dennis Grosvenor.
- 11 NUESTRO CINE "La pequeña señora de Pérez se divorcia". Mirta Legrand.
- 18.00 2 REX HUMBARO Religioso.
- 7 CRECER - Serie Ned Beatty

- 13 ROCK R.A. - Musical Marcela Martínez - Roberto Merlino.
- 18.30 2 LOS DIAS FELICES - Serie Ron Howard.
- 19.00 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental "Las grandes ballenas" Jorge Rossi.
- 7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil "Ratón Mickey" y "Pato Donald".
- 9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico César Mascetti - Silvio Huberman.
- 11 SON... RISAS ONCE - Periodístico Quique Daplaggi.
- 13 DISNEYLANDIA - Infantil Fílmicos.
- 19.30 7 ALEGRIAS ANIMADAS - Infantil Dibujos.
- 20.00 2 LOS MEDICOS - Serie James Sloyan.
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil Cortometrajes.
- 13 YO SOY PORTEÑO - Telecomedia Enzo Viena - Gilda Lousek.
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR "El intruso es un bebé". Dario Vittori.
- 21.00 2 AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico Pedro Burgos.
- 7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico Virginia Hanglin - Raúl Becerra.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES Andrés Percivale.
- 22.00 2 KOJAK - Serie Telly Savalas.
- 7 EL PRECIO DEL DEBER Daniel J. Travanti.
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urizberera.
- 11 NO TOCA BOTON - Humorístico Alberto Olmedo - Moria Casan.
- 13 LOS HART - Serie Robert Wagner.
- 23.00 2 UN HOMBRE EN LA CASA - Serie Richard O'Sullivan.
- 7 ATC DEPORTES Argentinos Jr. vs. Boca Juniors.
- 9 CARNET CULTURAL - Periodístico Laura Graybe.
- 11 PANORAMA ONCE - Periodístico E. Smith - J. C. Mendizábal.
- 13 PETROCELLI - Serie Barry Newman.
- 23.30 7 PUERTO DE CORSARIOS - Serie Dough McClure.
- 24.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES Adolfo Jasca
- 13 CLASICOS UNIVERSALES "Ojos azules" Francoise Christopher.
- 0.05 9 GRANDES OLVIDADOS Indio Apachaca
- 0.10 9 DIOS ES MI DESCANSO Religioso
- 1.00 13 TRASNOCHE Primera sección: "La amante del presidente". Beau Bridges. 2ª sección: "Kung Fu" David Carradine - Serie.
- 3.30 13 MOMENTOS DE MEDITACION Religioso.



EMILIO  
ARIÑO

# LO QUE SE VE

¿Qué pasa con "Yrigoyen"?... ésta sería la pregunta, pero no con implicancias políticas, sino teatrales, ya que, hasta el momento, se conocen cuatro papeles eliminados de la propuesta original presentada en la Capital, con miras a su actuación marplatense. Según algunos, se debe simplemente, a reducción de costos, según otros, a que dichas eliminaciones, agilizarían considerablemente la puesta, de por sí un poco larga; yo me inclino por la primera de las posibilidades por una simple razón: entre los eliminados está el actor que hacía Alem, no el personaje por supuesto, que pasará a ser cubierto por el actor que, hasta ahora, interpretaba a Pellegrini. Y eso es, no cabe duda, cambios producto del presupuesto y no de la puesta. Lástima que así sea, ya que a "Yrigoyen", no solo le resta temporada atlántica por delante, sino que también hay giras —y muchas— previstas por el interior durante el invierno. ¡El signo pesos manda!

Como se desprende de la primera información de esta columna, el teatro Liceo —reducido en el que estaba presente "Yrigoyen"— se quedaría sin espectáculo durante los meses de temperatura caliente y sería decisión de sus propietarios mantenerlo cerrado hasta el advenimiento del tan mentado, publicitado, promocionado y hasta ahora no realizado "Amadeus" con su "zar" Cecilio Madanes al frente. ¿No es realmente una pena que el teatro "decano" de la capital se muestre cerrado al mucho turismo del interior y exterior que visita nuestra capital en los meses de verano? Esperemos que esta noticia pueda ser rectificada a la brevedad, rectificación que haremos, no solamente con convicción sino también con placer... ¡y mucho!

¿Ustedes saben que en algún sitio se ensaya una obra durante casi dos meses para presentarla nada más que... ¡un fin de semana! pues es absolutamente cierto aunque usted no lo crea (y creo que la frase tiene autoría mundial), concretamente en Puerto Rico, un grupo de actores nacionales, ensayaron durante todo ese tiempo para presentarse el viernes, sábado y domingo, en el "Tapia" principal teatro de la isla boricua. Realmente hay que destacarlo como verdadero amor al teatro, porque la parte comercial no creo que ni siquiera haya entrado en consideración. ¡60 días de ensayo para tres de representación!, no existe recaudación que pueda igualar gastos... ¿o no?

Y por fin se concretó. Anticipado por esta columna hace mucho tiempo, subirá al Blanca Podestá "Camino negro" de Oscar Viale, con dirección de Laura Yussem e interpretación de Bettiana Blum y Miguel Angel Solá. El título será —también anunciado aquí— "Pintalo de rosa", en un intento de adecuación al "hoy", ya que la comedia tiene largos cinco años de escrita. Pinta una cruel realidad argentina lo que, una vez más, hace de Viale, el autor que más dedica su pluma a practicar incisiones profundas en la diaria realidad de nuestras fronteras.

Usted cree que la temporada 83 se va a desarrollar sin él. No juegue porque pierde. Está en por lo menos tres importantes proyectos —dos como contratado y uno como productor— y cualquiera puede prosperar. De todas maneras es una de esas figuras que por haber ya se hace costumbre y entonces uno no medita en su real dimensión. Trayectoria, éxitos, facetas distintas —actor-director-productor-empresario— lo convierten en casi insustituible en temporada que se precie de tal. Estará, no lo dude. ¡Ah...! creo que no les dije de quién se trata... pues nada más ni nada menos que de Alberto Closas. Y punto.

Comprendo su asombro, porque lo comparto, aunque desde otro punto de vista. No podía ser que a nadie se le hubiera ocurrido, que nadie lo hubiera intentado o que, en definitiva, no estuviera ya presente. Pero, fuera asombro, porque no falta mucho para que se concrete y desaparezcan sus —también mías— incógnitas. Tendrá su espectáculo teatral. O al menos se intenta. ¿Cómo...? ¿con qué estructura...? ¿de qué manera...? ¡ah!, no, todavía no... pero estará. ¿De quién se trata...? pues del inefable Quique Dapiaggi... que interesado por terceros o armando su propio show —perdón, me gusta más espectáculo...— llenará el hasta ahora cartón vacío... con su nombre... como decía al principio... mi asombro y el suyo ya tienen respuesta.

Y ampliando una noticia ya dada por esta columna, adelanto que el producto a realizarse en España y que integran Soledad Silveyra, Héctor Alterio y Antonio Gassalla, ya tendría, y todavía no se conoció allí... continuidad argentina. Rápidos empresarios, informados del mismo han comenzado a tender sus redes para lograr el "sí" de sus responsables y presentarlo en Buenos Aires. Yo no creo que esto suceda porque, primero Gassalla tiene otros planes, segundo porque Alterio sí haría teatro aquí, pero con otro proyecto y porque Soledad tendría la oportunidad, no desaprovechable por cierto, de filmar en la Madre Patria. Muchos caminos divergentes para cruzarlos entre sí. HASTA EL DOMINGO.



Violeta del Mar, quereillante. El, dice lo suyo.



Sus recitales en la Argentina siempre encuentran eco en sus fieles seguidores.

# ATAHUALPA ACTUO Y NO HIZO

## Acusado de Plagio, Yupanqui Volvió al País Para Concretar dos Recitales. Pero,

—Cantar los asuntos que el pueblo ha creado en largos espacios de vida, es un alto honor, una gran misión para el artista que ame el folklore. Yo soy feliz con este destino que me lleva por el mundo, sin riquezas dudosas ni bienes materiales. Solo una guitarra, una trabajada disciplina de estudiosos de las tradiciones, y este largo camino de países diversos que reciben mi canto, con generosidad y entendimiento.

Atahualpa Yupanqui define en la precisión de estos conceptos virtuosos frente a un cronista de ASI, la síntesis generadora de su canto y de su forma de vida. El singular intérprete, verdadero triunfador en Europa y calificado embajador de la Argentina en cuanto lugar se presente, renovó en esta semana su diálogo con el público de Buenos Aires. Como ya es una norma consuetudinaria, cada recital del autor de "El payador perseguido" constituyó un suceso irrepetible. Un público reverente que ha hecho culto de silencio (en respetuosa adhesión a los gustos de su ídolo), rompió en verdaderas explosiones de aplausos y vitores sobre el final de cada una de las

funciones. Atahualpa mostró una vez más cómo el artista no necesita de movimientos aparatosos o de fáciles efectismos para lograr la comunicación con sus escuchas. Estático, pétreo, como fundido a su silla y abrazado a la guitarra, su canto se convirtió en el bálsamo que se apoderó de los espíritus. Su diálogo, como siempre, fue con la música y el canto. Jamás apeló a alguna actitud que pudiese ser calificada como demagógica.

Los recitales también sirvieron de avance de su último larga duración y que lleva por título "El canto del viento", editado por un sello porteño. Entre tantas canciones que ofreció don Ata, "De tanto dir y venir" (milonga); "La humilde", (chacarera); "Pero a mí nunca jamás" (canción india); "Mare del monte" (vidala) y "La carreta y el camión" (aire de milonga), son de las que alcanzaron mayor nivel de receptividad.

Atahualpa Yupanqui siempre es un poco discolo para dialogar con el periodismo. De allí que no haya resultado sorpresivo el rosario de insistencias ante la pétreo imagen india, para lograr finalmente un desganado sí. Y

aquí aparece lo curioso. Esa negativa después se convierte en un río de palabras. Que tienen el caudal de aquellas fuentes de agua que bordean las sierras cordobesas y la longitud del Nilo. Yupanqui, aunque su imagen no lo delate, es un impenitente conservador. Es un enamorado de la musicalidad de sus palabras (exento de vanidad) y un continuo fabricante de imágenes. A veces hasta parece irreverente interrumpirlo con la curiosidad de una pregunta. El también conoce perfectamente las reglas del juego y cuando está "embalado" es muy difícil que permita un "bache" en sus reflexiones.

—La verdad es que nunca me fui del todo. Este es mi mundo, mi paisaje, la fuente donde nutro mi espíritu. Pero los años también me han hecho comprender acerca de la necesidad de viajar. De enfrentarme con nuevos públicos y poder así, ante auditorios heterogéneos, validarme y lograr que se acepte una particular forma de encargar las cosas, donde el silencio es la fuente nutricia de mis reflexiones. Por eso siempre estoy aunque me haya ido y en mi vocabulario no existe la palabra adiós.

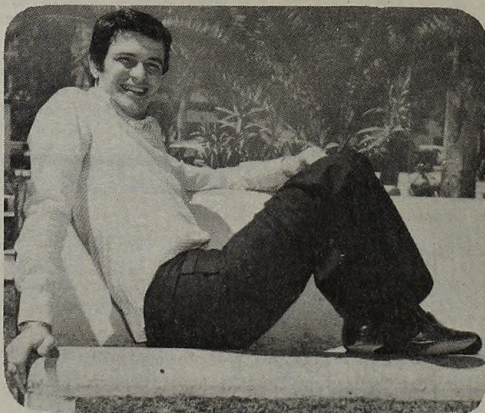
—¿No cree llegará la hora de quedarse a vivir en la Argentina? No son muchos años de andar recorriendo el mundo, si tenemos en cuenta que usted lleva una trayectoria de más de sesenta años en el mundo del espectáculo?

—Yo vengo trabajando, ganándome la vida desde los trece años, y así se fue dando este deambular por el mundo y este residir casi permanentemente en Europa. Pero hay que tener en cuenta un hecho que hace a mi vida. A pesar de estar en la brecha desde hace tantos años no puedo hoy en día decir que soy un hombre de una posición económica desahogada. Nunca estuve económicamente tranquilo. Por eso es necesario que siga en Europa. Allí soy noticia cotidiana y mis posibilidades de trabajo son mayores.

—¿Sigue obsesionado por buscar un sonido que exprese el silencio? ¿Desistió de sus propósitos o finalmente halló la clave de su búsqueda?

—Durante muchísimos años viví obsesionado por ese problema. Lamentablemente no puedo decir que haya triunfado en mí búsqueda, pero siguiendo ese camino del estudio y de la

# EL VERANO DE HECTOR LARREA ES



El popular animador adelanta "algunas" novedades de sus ciclos.

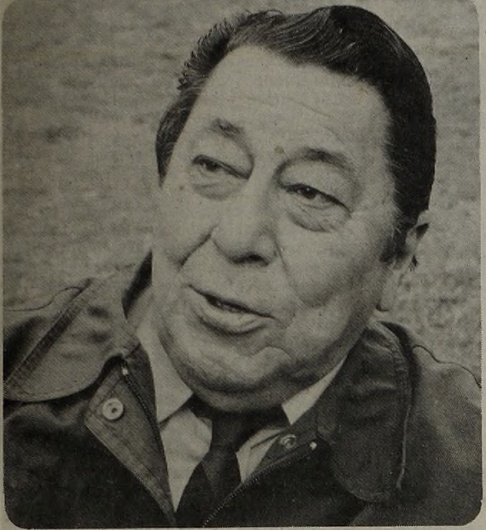
Héctor Larrea no piensa en las vacaciones. Ya tiene decidido que las emisiones de "Rapidísimo" (su programa radial) y las imágenes de "El show de la vida" (su rutina televisiva) proseguirán sin pausas durante todo el verano, con el ritmo de vértigo que el popular animador ha impuesto a cada uno de sus trabajos. Pero no todo será igual, con el advenimiento del estío también es norma que se registren novedades. Para hablar de ellas concertamos una entrevista con Héctor Larrea, y en el inicio de la misma el planteó:

—En realidad esto de estar programando las tareas que se afrontarán en la época tradicional para las vacaciones, de alguna manera crea una contradicción entre nuestro modo de actuar. Es una especie de shock, pero luego de un momento de tristeza es fácil superarlo. Junto a mi familia hemos decidido quedarnos en Buenos Aires, y no nos molesta esta situación.

—¿Por qué decidió no salir?

—Porque yo tuve varias experiencias haciendo mi programa de radio desde ciudades veraniegas. Ocurrió en Punta del Este, en Mar del Plata y en Bariloche. Pero a mí no me gusta la idea de dejar mi lugar habitual de trabajo. Creo que si las cosas no las hago en Buenos Aires, es como si no funcionara de la misma manera. Aquí logramos una precisión y un ritmo muy difícil de obtener desde exteriores.





El afamado artista durante una jugosa charla. Habló de todo.

# "CONVENTILLO"

## fue Moderado en Cuanto a la Demanda

investigación, apasionándome, teniendo la perseverancia como guía, llegué a los Corales de Bach. Fue un deslumbramiento para mí. El mismo que sentí al comprender que Vivaldi ayudaba a penetrar en el alma de mis hermanos quechuas. Si Dios me da el privilegio de mantener la lucidez durante muchos años más, y el entusiasmo por estos misterios entroncados con la madre tierra, puede ser que logre la coronación de mis afanes. Le pondré música propia a los silencios.

—Más allá de sus preocupaciones metafísicas, ¿ha incidido en su espíritu el hecho de que lo hayan acusado de plagio por su poema "La hermanita perdida"?

—En primer lugar quiero dejar aclarados mis deseos de no formular declaraciones sobre el tema. Realmente a la señora (Violeta del Mar, quien radicó la denuncia) no la conozco, ni tampoco sé cuántos años tiene. No quiero entrar en el conventillo y además no tengo ninguna necesidad. La Justicia con seguridad esclarecerá los hechos. Yo sé que el poema fue publicado en 1972 y está dedicado como todos saben a las Islas Malvinas.

Después Ariel Ramírez le puso letra y se popularizó. Una cosa me extraña sobremanera: ¿por qué la presunta damnificada se "ofendió" tantos años después?

—¿Es verdad que durante el verano va a hacer una serie de recitales en Mar del Plata y otras ciudades de la costa atlántica?

—En lo inmediato tengo previstas actuaciones en Neuquén, Bariloche y General Roca. Lo que puede ocurrir en enero todavía no tiene una resolución definitiva. Es muy factible que trabaje en Mar del Plata y también en otras ciudades de la costa.

—¿Cuándo vuelve a París?

—Si todo se desarrolla como está previsto el 2 de febrero regresaré a Francia. Poco después iniciaremos una gira por el Oriente, una zona que realmente me interesa mucho. Encuentro muchas similitudes entre su cultura y las desarrolladas por algunas tribus indígenas de nuestro país.

Atahualpa Yupanqui hombre de la tierra, amante del silencio, melancólico productor de imaginarias, sigue fiel a su talismán: la guitarra. A través de ella dijo su palabra.

—¿No se tomará ni diez días de vacaciones?

—Por ahora no tengo pensado ir a ningún lado. Pero en el mes de febrero sí habrá de tomarme unos días de licencia. Ya hablé con las autoridades de la radio y del canal. Más que nada necesito unos días para dejar de hablar. Quiero darle unos días de tranquilidad a mi garganta.

—¿Cuáles son las modificaciones que habrá en su programa de TV?

—Es conocido pero vale repetirlo: desde Mar del Plata estará Juan Alberto Mateyko. Circunstancia esta que es muy propicia para mí. Es él un excelente profesional y siento un gran aprecio por su persona. Es muy probable que se incorpore Haydee Padilla, con su célebre personaje "La Chona", para cubrir la parte humorística del programa. Mario Sánchez, que nos acompañó este año, tendrá su propio espacio, a partir del 4 de enero, todos los martes a las 22. Esto también es motivo de alegría para mí, ya que Mario ha conseguido la oportunidad por la cual vino luchando durante tanto tiempo. Y también porque "El show de la vida" sirvió para consolidar a una figura como Mario.

—¿En radio no habrá innovaciones?

—Siempre hay preparada alguna sorpresa. Pero aún es prematuro descubrirla. Dejemos que pase el verano para que ellas se vayan conociendo.

# A PURO TRABAJO

—¿No se tomará ni diez días de vacaciones?

—Por ahora no tengo pensado ir a ningún lado. Pero en el mes de febrero sí habrá de tomarme unos días de licencia. Ya hablé con las autoridades de la radio y del canal. Más que nada necesito unos días para dejar de hablar. Quiero darle unos días de tranquilidad a mi garganta.

—¿Cuáles son las modificaciones que habrá en su programa de TV?

—Es conocido pero vale repetirlo: desde Mar del Plata estará Juan Alberto Mateyko. Circunstancia esta que es muy propicia para mí. Es él un excelente profesional y siento un gran aprecio por su persona. Es muy probable que se incorpore Haydee Padilla, con su célebre personaje "La Chona", para cubrir la parte humorística del programa. Mario Sánchez, que nos acompañó este año, tendrá su propio espacio, a partir del 4 de enero, todos los martes a las 22. Esto también es motivo de alegría para mí, ya que Mario ha conseguido la oportunidad por la cual vino luchando durante tanto tiempo. Y también porque "El show de la vida" sirvió para consolidar a una figura como Mario.

—¿En radio no habrá innovaciones?

—Siempre hay preparada alguna sorpresa. Pero aún es prematuro descubrirla. Dejemos que pase el verano para que ellas se vayan conociendo.

MINGO LAVALLE partió inesperadamente el sábado 11 de diciembre, en el preciso instante en que Buenos Aires y el país se aprestaban a celebrar el quinto aniversario del DIA NACIONAL DEL TANGO, una antigua idea cristalizada finalmente por el empeñoso Ben Molar. Minutos antes, Juan José Sierra anunciaba en "Sábado a todo tango" por LR1 Radio El Mundo —el programa de Damián Ficarra— que el profesor Mingo Lavalle faltaría a su habitual cita sabatina afectado por un malestar pasajero. Desgraciadamente, el malestar desembocó en un paro cardíaco y el bueno de Mingo Lavalle se fue sin decir adiós, en una fecha clave para el tango y para él, porque al tango, a la milonga y a su enseñanza dedicó toda su vida. Con su hija Claudia apareció en la carátula de un disco "Disppon" estéreo 1001 que nos dedicó el 11 de noviembre de 1980, cuando nuestra amistad se estrechó al amparo de Víctor D'Amario y Cholo Hernández. Junto con el disco y sus claras instrucciones para aprender a bailar tango y milonga sin profesor —con más de 30 fotografías indicando los respectivos pasos— venía un folleto de Estudio Centro, en castellano e inglés, especialmente para turistas y en la contrapunta una opinión del recordado Julián Centeya extraída de su libro "El misterio del tango": "El ayer, que escribe con 'El Cachafaz' la época del tango bailado, cruza una extensa nómina de bailarines y desemboca en el nombre de Mingo Lavalle, alto valor de nuestra generación de los cultores de la danza popular y profesor de baile, en primer lugar el tango, el ayo, el que baila, que lo lleva adormecido de bandoneón en su corazón de bailarín..."

VIRGINIA ALCIERI reunió a un grupo de comentaristas y coleccionistas para entregarles personalmente la cassette "Génesis" 11013 titulada "Cantar Eterno" secundada por el trío de guitarras "Carlos Gardel" integrado por tres discípulos de los acompañantes del inolvidable Zorzal Criollo: Lorenzo Ranieri (de Angel Domingo Riverol); José Savignano (de Guillermo Desiderio Barbieri) y Atilio Pascale (de José María Aguilar). La cubierta de este adelanto está impresa en blanco y negro y nos imaginamos cómo se verá a todo color la bella imagen de la personal cancionista que se juega en un repertorio diverso, a saber: "Cantar Eterno" de Angel Villoldo; "Corazón boyero" de su guitarrista Lorenzo Ranieri y José Rótulo; "Caprichosa", el fado de Froilán Aguilar (hermano de José María); "Cruz de palo" de Guillermo Barbieri y Enrique Cadicamo; "Miralá como se va" la tonada de Saúl Salifas, el que integró en 1912 el cuarteto "Gardel-Salinas-Martino-Razzano" hasta su pronta separación amistosa a mediados del año 1913 en la ciudad de San Pedro. En el lado B del trabajo que nos entregó Virginia Alciéri figuran "Guitarras para un cantar", milonga de Lorenzo Ranieri y Díaz Vélez; "Estrella" de Cholo Hernández y Cassinelli; "La Mariposa", el estilo de Andrés Cepeda (está omitido en la etiqueta) y Gardel-Razzano; "La pulpera de Santa Lucía" de Enrique Maciel y Héctor Pedro Blumberg, en homenaje a Ignacio Corsini "El Caballero Cantor" y finalmente "Lejana tierra mía", canción de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, que aparece como "estilo".

NELLY OMAR "la calandria de Guaymín"—o "La Gardel con polleras"—nos deleitó el pasado lunes al aparecer linda como siempre y cantando como nunca en "El show de la vida" que por ATC conduce el impecable vasco Héctor Larrea, al que Nelly Omar confesó "deberle mucho" ante las cámaras y el capo de "Rapidiísimo" restó importancia a la cosa y tomándole las manos le pidió que vuelva pronto para satisfacción de los in-

# ASI ES EL TANGO

ROBERTO CASSINELLI

tegrantes del programa y para felicidad de la enorme teleplatea que hace tiempo que está esperando a los verdaderos ídolos del canto popular argentino, injustamente postergados o por ignorancia de los responsables. En consecuencia, la gran Nelly Omar volverá mañana lunes al "Show de la vida" por ATC con su cuarteto de guitarras integrado por José Rivero, Antonio Marano, Domingo Roberto Lainé y Juan Carlos Gorriás. Extrañamos la presencia del guitarrista-poeta José Canet, que el pasado miércoles cumplió años, con algunos problemas de salud que pronto superará.

TRASNOCHE DE TANGO, las dos audiciones que Luis D'Alesio —el popular D'Artagnan— presenta de martes a sábados a partir de la hora cero por LR3 Radio Belgrano (a su cargo) y por LR2 Radio Argentina (conducida por Roberto Pozzi), cuenta con el aporte importante de dos periodistas especializados en espectáculos (cine-radio-televisión-teatro) y en deportes que se llaman Adalberto Rossi Muñoz con "El filtro del espectáculo" y el increíble Rubén Falcón que cada diez minutos y tras la marchita de identificación sale con sus "Falcoeadas Deportivas" trasladándose de un piso al otro entre la medianoche y las dos de la madrugada.

JULIO MARTEL tuvo que reducir la dimensión de su "link" privado en su chalet de Don Torcuato a dos cuartos de la ruta Panamericana, a la altura del recreo "Los Dados", porque la yegua pura sangre Cherry de dorado pelaje dio a luz un pottillo oscuro con una estrella en la frente al que bautizaron TIN, apodo de Martín Harispe, su hijo menor, absoluto propietario del zoológico particular del futuro estudiante de veterinaria. El caballito, cuyo padre es un brioso corcel negreño al que llaman Azabache, llegó al rancho de "los Martel" a las tres de la mañana del pasado 25 de noviembre y fue recibido por el doctor Pedro Giles —gran amigo del ex cantor de De Angelis— del Servicio de Veterinaria del Hipódromo de San Isidro.

REYNALDO MARTIN "El Alemancito" está atravesando un buen momento como intérprete del tango, manteniendo el gran nivel de siempre, que algunos distraídos tardaron mucho tiempo en descubrir. Considero que el apodo juvenil de su inicio, en un concurso de Radio El Mundo animado por Antonio Carrizo, ya no le queda bien, porque Reynaldo Martín ya es un hombre, padre de familia y un cantor que se las sabe todas. En el transcurso de la primera pena tanguera realizada por la muchachada del glorioso Club Excursionistas en su sede social de La Pampa 1376 y fundado en 1910, Reynaldo Martín fue muy aplaudido e interpretó "al toro a pedido del público presente" el viejo tango de Anselmo Aieta y Francisco García Jiménez titulado "Bajo Belgrano" en recuerdo y homenaje de un lejano tiempo de "studies", caballitos de carrera, peoncos, capataces, jinetes y cuidadores que hicieron grande al turf nacional. En ese pintoresco y diferente barrio de Buenos Aires —donde nos tocó en suerte nacer en 1921— se realizará prontito la segunda pena y los muchachos quieren presentar el siguiente elenco: Osvaldo Pugliese, su orquesta y Abel Córdoba y Adrián Guida —jun pibe 10 puntos!—; el "Sexteto Tango (Plaza, Ruggiero, Lavallén, Balcarce, Herrero, Rossi), el galán-cantor rosarino Rolando Lu-

que y el "Polaco" Roberto Goyeneche. En esa ocasión el escenario se armará en el centro mismo de la cancha de fútbol.

ALBERTO SUAREZ VÍN LLANUEVA fue recordado por Mariángelos y "Biyi"—esposa e hija, respectivamente— y por un numeroso grupo de colegas, amigos y admiradores, al cumplirse el pasado domingo el segundo aniversario de su imprevista partida física. Todos los viejos amigos que compartían su mesa en el bar "El Aguila" de Lavalle y Paraná, se hicieron presentes en el Panteón de SADAIC y rezaron por el eterno descanso de su alma durante la misa oficiada. Ya camino de Parque Centenario con nuestro colega y amigo Tino Rodríguez —el lunfardólogo— íbamos silbando por lo bajo las bellas melodías de "La luz de un fosforo", "Lejos de Buenos Aires", "Lloran las campanas", "Tu melodía", "Din Don", "Mientras duerme la ciudad" y "Es en vano llorar" tango con versos de Oscar Rubens, con el que debutó en el disco con Miguel Caló, el cantor Raúl Iriarte, en 1942.

CARLOS OLMEDO, el recordado cantor y compositor uruguayo, dejó algunos registros fonográficos como solista para el sello "Time" y dos versiones impecables con la orquesta de Anibal Troilo "Pichuco": "Recordándote" y "El cantor de Buenos Aires", pero nunca aparecieron sus versiones para el sello "T.K." de los tangos "Lo que vos te merecés" (de su autoría) y "Callejera". Con Pichuco grabó poco pero con Osvaldo Pugliese le fue peor porque no llegó a grabar nada. Con el famoso pianista cantaba "Tengo miedo" (con ese tango debutó en la orquesta), "Incurable", "Viejo curda", "Puede Alisina", "Vieja recorda", "Senda florida", "De contramarcha" y "Cachadora", entre otros títulos. ¡Qué lástima!

ROBERTO MANCINI será el invitado de honor en la "glorieta tanguera" que el club Gimnasia de Coghlan hace funcionar todos los domingos entre las 21 y las 24 en su enorme pista al aire libre de la calle Quesada 3718 esquina Washington, a la misma altura de la Avenida Congreso. El acompañamiento musical estará a cargo del dúo de canto y guitarra integrado por José Vitente Saldano (cattamarqueño) y Mario Gustavo González (santiagueño). Si las condiciones climáticas son adversas, la "glorieta tanguera" se instalará en el salón buffet cubierto, bajo la dirección de Oscar Cichetto.

ORLANDO TRIPODI con su orquesta y la cancionista Maria Cristina tiene fecha de partida: el 4 de enero de 1983 a las 19.20 por Canadian Pacific con destino a la ciudad de Tokio. El debut está previsto para el 9 de enero en el Koshigaya Hall y luego en el Nakano San Praza Hall. Realizarán en total 55 recitales y pegarán la vuelta el 29 de marzo. Maria Cristina cantará "Nostalgia", "Por qué la quise tanto", "Frente al mar", "Hasta siempre amor", "Mi Buenos Aires querido" y un tema moderno japonés, en tiempo de tango, titulado "La cuna de la virgen". El único cambio en la formación de la orquesta de Orlando Tripodi que ya hemos anticipado hace tiempo, es el ingreso del contrabajista rosarino Omar Murtagh en reemplazo de Rafael del Bagno que no será de la partida por razones de índole personal. Por este motivo fue necesario hacer programas, fotos y el correspondiente vestuario para Murtagh, pues los empresarios nipones son muy exigentes en este sentido y con toda razón. No pueden ni quieren presentarle al público a un músico por otro. Durante la permanencia de Orlando Tripodi en Tokio grabará un disco larga duración acompañando a la famosa cantante Ranko Fujisawa (la Mercedes Simone de Japón).

HASTA EL DOMINGO



# "DISCEPOLIN", MUCHO MAS QUE UN TANGO

Juglar genial de la canción porteña, anarquista lírico y dúctil, Discépolo había llegado para decir la amarga verdad de las vidas hechas a tropezones y caídas, con su gráfica verba sabrosa y dolorosa, digna de oírse en una esquina y en un salón.

Francisco García Giménez, hombre de tango y de Buenos Aires, imaginó esas palabras para definir la singularidad de un mito de esta ciudad tan despojada de figuras que trascienden más allá del olvido. Así era Enrique Santos Discépolo, que hace treinta y un años dijera adiós a la vida, horas antes de que la humanidad celebrara una nueva Nochebuena. Era el 23 de diciembre de 1951, cuando el tango perdía a su pluma mayor, al hombre que en la simplicidad de sus versos supo traducir la profunda angustia del hombre contemporáneo, sin apelar a rebusques ni a falsa demagogia. Con la incontrastable verdad de entender a la calle, de palpar junto a las carencias de las mayorías, Enrique Santos Discépolo fue burlando una obra homogénea y monumental donde el hombre, síntesis de vivencias y carencias, siempre fue el sujeto de toda elucubración.

"Discépolin" fue mucho más que un tango, fue fundamental cuestionador de una época, pero también lúcido espectador de la evolución social de los trabajadores argentinos. Y allí está la síntesis, porque no solo fueron temas tristes los que imaginó Discépolo, él también supo de la alegría de las épocas mejores para muchos hogares. De allí sus composiciones donde la esperanza es el tema dominante. Por eso tam-



Discépolo - Zubarry en "Yo no elegí mi vida".

bién se entregó al compromiso político, ese que le ganó tantos enemigos, por su insoportable actitud de estar al lado de las mayorías. Pero más allá de los brulotes que recibió por su militancia, el tiempo (ese insoportable demostrador de las vicencias perdurables), permitió el análisis reflexivo e imparcial. Y de esto se desprende algo irrefutable: Discépolo, comprometido políticamente jamás dejó que su actividad, su actitud partidista y beligerante, nublaran su concepción estética.



También dirigió a Nini Marshall en "Candida".

La vida de Discépolo es demasiado amplia para tratarla en el breve espacio de una nota, pero valen algunas precisiones. Fue en el campo del tango donde logró su inmortalidad, pero también el cine y el teatro lo conocieron como autor e intérprete.

Humorista de estilo chaplinesco, buscando la risa por el contraste del ridículo o de la tragedia, para luego forzar la meditación no vacilaba en burlarse de su propio físico.

Había nacido en 1901, se dice que su primer tango se llama "Bizcochito", después

llegaron "Que vachaché"; "Esta noche me emborracho"; "Yira-yira"; "Soy un arlequín"; "Malevaje"; "Secreto"; "Confesión"; "Cambalache"; "Canción desesperada"; "Uno"; "Cafetín de Buenos Aires" y tantos otros. Por eso Discépolo sigue viviendo en el alma de Buenos Aires.

El tiempo, como dijo alguna vez Jorge Luis Borges, es olvido y es memoria, y a veces también las épocas y las historias se repiten con la crueldad de lo incommovible. Por eso una letra muy poco conocida de "Discépolin" parece de medida para un personaje de hoy. Se trata de "Un tal Cain" y dice así: "Me pidió una escalera prestada/ pa subir hasta donde llegó; cuando estubo afirmado en el techo; me dio una patada en la jeta y rajó/ Yo estaba en la bolsa royendo costuras y él, en la pomada de la transfusión/ Y yo tengo tres glóbulos rojos y ojo (que uno de ellos en observación! Lo encontré patinando en el hielo, apretando tornillos, una tarde de frío feroz/ me lloró el folletín de los tanos, le compré calzoncillos me dijo "Hermano", yo le di mi anillo/ y nos fuimos pa casa los dos. Mi mujer y mi hermana lo hartaron/ pa mi vieja fue el hijo mejor... Yo dormía en la cocina, tirado/ y él durmió en mi pieza con calentador. Todo el inventario nos pianto completo, pero Dios castiga con justa razón. De los glóbulos rojos que tengo se llevó el celeste, de la observación".

"Discépolin" como nadie pintó a Buenos Aires, ciudad gris que también sabe alimentar ilusiones.



John Lennon, Yoko Ono y el hijo de ambos: no tenían miedo.

## EL PANICO CONTINUA...

NUEVA YORK.— Cumplido el segundo aniversario de la desaparición física de John Lennon, el terror sigue dominando a su viuda Yoko Ono y al hijo de ambos, Sean. Por eso dos guardaespaldas siguen constantemente los pasos de la cantante y de su hijo, quienes además debieron mudarse porque su anterior vivienda siempre era asediada por individuos sospechosos.

El pasado 8 de diciembre se cumplieron dos años desde que Mark David Chapman mató de un disparo a Lennon frente a su departamento del edificio Dakota, situado frente al Parque Central, en Nueva York.

El escritor Elliot Mintz, viejo amigo de la familia Lennon, dijo que la viuda no pensaba conmemorar el hecho. "Pasará el día tranquilamente en Nueva York con su hijo Sean", señaló el escritor.

Recientemente la viuda trabajó arduamente en el lanzamiento de su nuevo disco "It's Alright" que salió al mercado hace 15 días.

Chapman, que dijo matar a Lennon siguiendo instrucciones de Dios, se confesó culpable y cumple sentencia de entre 20 años y cadena perpetua.

Chapman está confinado en una sección especial del penal, separado del resto de la población carcelaria y no ha tenido ningún problema disciplinario, dijo el vocero, señalando que la conducta de Chapman "era tranquila".

En recientes entrevistas, Yoko Ono, de 49 años, dijo que escribió la canción que da título al nuevo disco en agosto, durante su estancia en un hotel al que se trasladó para eludir a dos pistoleros no identificados que vigilaban el departamento.

Mintz señaló que no se podía hablar sobre la amenaza detalladamente porque se trataba de un "asunto de seguridad". Un funcionario de la policía neoyorquina declaró que en los archivos del departamento no hay ninguna denuncia sobre el incidente.

Mintz dijo que uno de los cambios más importantes que se han producido tras la muerte de Lennon es la relación entre madre e hijo.

"En los dos últimos años ella se ha vuelto más sensible y reflexiva. La intimidad con Sean se ha convertido en asunto prioritario de su vida", señaló.

## FARRAH: EXPLOSIVAS AFIRMACIONES

HOLLYWOOD.— "Ryan y yo no tenemos ninguna intención de casarnos. Nos va bien como estamos, y lo cierto es que salir una noche con él o una de nuestras peleas en público me reporta mucha más publicidad que tres meses de campaña dirigida por mi agente. Ryan es un hombre muy divertido, le encanta salir de noche, ir a bailar. Es víctima de su popularidad y su belleza, y me gusta. Pero de ahí a casarme con él media un abismo".

Farrah reconoce que de los tres miembros de la familia O'Neal, Griffin, el hijo menor de Ryan, es quien más le gusta.

—La verdad es que me llevo mejor con Griffin que con su padre y su hermana. Puedo decir que lo inicié en el amor. Ahora tiene diecisiete años y cuando ocurrió hace tres años, él ya estaba en edad. Tatum es una pequeña que quisiera salir en las revistas como amante de su padre.

Farrah es una mujer de contrastes. Tiene grandes odios y grandes pasiones. Entre sus enemigos se

Lee Major, son sus peores enemigos.

Entre sus amigos están Burt Reynolds, su primer novio de Hollywood, "el hombre con quien he tenido las mejores relaciones sexuales en toda mi vida"; Francis Ford Coppola, "a pesar de que dio a Natassia Kinski el papel de 'La mujer pantera' que me había prometido", la Metro Goldwin Mayer y Vincent Van Patten, su confidente

más íntimo. La rubia californiana, nacida hace treinta y cinco años en Corpus Christie, hija de un obrero de refinería, reconoce que su carrera cinematográfica no ha sido brillante.

—Estoy cansada de ofertas indecorosas. Yo no soy una cualquiera y ya no quiero aceptar más papeletes donde tengo que saltar por los tejados y aparentar que sé karate. He instalado una productora en mi casa de Beverly Hills para hacer mis propios trabajos. Quiero llegar a contratar a Raquel Welch para hacerle lo mismo que ella me hizo a mí.

Y Farrah sueña también con ir algún día a trabajar a Europa: "Podría instalarme en Francia y dedicarme allí a mi profesión, como bien ha hecho Ursula Andress, Sean Connery, Stewart Granger. Mis condiciones físicas son muy normales en California. Pero en Europa soy diferente. Gracias a Francis Ford Coppola, que es muy amigo mío, voy a tener un importante cambio de imagen".



La Fawcett habló de su actual pareja, de sus amigos y enemigos.

## HONDA CRISIS DEL CINE EGIPCIO

EL CAIRO.— Los premios de la temporada cinematográfica 1981 en Egipto no serán distribuidos este año: así lo decidió el ministro de Cultura egipcio que lamentó la escasa calidad de la producción cinematográfica nacional, haciéndose así vocero de una parte de ese público que comenzó a desertar de las salas de cine de El Cairo y de las otras mayores ciudades del país, a causa del continuo deterioro cualitativo de las películas.

En apariencia, el cine egipcio goza de buena salud, por lo menos bajo el perfil económico. El Cairo siempre fue considerada como el "Hollywood del mundo árabe" y los productores egipcios siempre ignoraron los procedi-

mientos tomados por la oficina árabe para el boicot de Israel luego de los acuerdos de Camp David. Los actores del cine egipcio, por último, siguen siendo los más populares del mundo árabe, desde Maghreb a los países del Golfo. Todo esto no quita que la industria cinematográfica egipcia, que hace años venía en orden de importancia inmediatamente después del algodón (primera riqueza del país) no esté debatiéndose en una serie de problemas de orden material, entre los cuales, para citar sólo uno de los mayores, figura la crónica insuficiencia de las salas cinematográficas.

En cuanto a la calidad intrínseca de los filmes parece ser que los productores

locales no se arriesgan, por lo cual la receta de la mayor parte de la producción cinematográfica es la siguiente: escenario "exótico", fumaderos de hashish, diálogos plenos de expresiones truculentes, actrices opulentas, actores casi cómicos, para "distender" la atmósfera.

Pero este tipo de cine a la larga provocó el descontento de los intelectuales y de la alta y media burguesía. Es un cine dirigido sobre todo al público de las nuevas capas medias, jóvenes artesanos a lo sumo, carentes de una gran instrucción. Es éste el público que concurre a las salas cinematográficas de Egipto a la búsqueda de emociones fuertes.



TEATROS

\* COLON. 35-1430. HOY a las 17: Func. Ext. N° 41. Espectáculo Coreográfico a cargo del BALLET ESTAB...

\* VIAJE A LAS ESTRELLAS II (La ira de Khan) S.R. Sábado tramoche: 1.15. \* ALFIL. Corrientes 1753. 40-5755. A las 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1. THE BEATLES EN CONCIERTO. S.R. 16, 18, 14, 20, 20 y 22.40. Notic.

\* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. Confesiones de un sádico; Percy, el último varón. Más allá del amor. P.m.18. \* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 20, 23 y sáb. trasn. 1. EL BUENO Y LOS MALDITOS. P.m. 18. 15, 40, 18, 5, 20 y 22.45. Notic.

\* ESPOSA, MI AMANTE Y YO. PATRICK. ACTOS DE AMOR Y VENGANZA. GENTIL SENORA. P.m.18. Sáb. trasn. \* NORMANDIE. Lavalle 661. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. CONDOMAN. S.R. 14, 16, 18, 14, 20, 20 y 22.45. Notic. \* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1.30.

\* FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Notic. y Los aristogatos. S.R. 20, 20 y 22.50. Cupido motorizado. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. \* G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 20, 16, 25, 18, 20, 45 y 23.5. Solos en la madrugada, 18, 20, 30 y 22.40. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. \* LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14, 18, 20 y 22.30. Rocky III. 16, 30 y 20.40. Locamente enamorado. S.R. \* MIGNON. Jaramonte 2433. 784-3899. Cont. 14, 20, 16, 17, 19, 21, 20 y 23. Bodas de sangre, 15, 40, 18, 20, 19, 20, 50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

\* ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15, 40, 19 y 22.30. Condoman. 14, 17, 20 y 20.40. El libro de la selva. S.R. \* EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 50, 19, 20 y 22.50. Los aristogatos, 14, 17, 20 y 20.50. Cupido motorizado. S.R. \* GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. dde. las 14.30. El libro de la selva, El gato que vino del espacio. S.R. \* GRAN LUGANO. Murguindo 4062. 601-3457. Cont. 14, 15, 19, 20. Las aventuras de Los Parchis, 17, 45 y 23.30. Los superagentes bílicos, 16, 20 y 21. Titanes en el ring. S.R. \* JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. dde. las 14.30. El libro de la selva; El gato que vino del espacio. S.R. \* ONCE \* LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16, 10, 19 y 21.05. El sexo y el amor; 14, 15, 17, 45 y 23.15. La tentación desnuda. P.m.18. \* MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9066. Cont. 16, 19, 25 y 23.15. El regreso del dragón; 14, 10, 17, 40 y 21.15. El hombre de Hong Kong. P.m.14. \* VILLA DEL PARQUE \* BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16, 25, 19, 25 y 22.30. Fiesta mágica II; 14, 45, 17, 45 y 20.45. Popeye. S.R. \* PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30. Notic. Rocky III. Locamente enamorado. S.R. \* VILLA DEVOTO \* ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30. Notic. Ardiente y napolitano; Viaje al centro de la Tierra. S.R. \* EUROCEINE. Nueva York 3336. 50-1448. Cont. dde. las 15.10. El hombre más fuerte del mundo; El zorro y el sabueso. S.R. \* VILLA URQUIZA \* 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 20 y 18.20. Condoman; 14 y 16.55. La espada en la piedra. S.R. \* GRAN URQUIZA. Bauness 2566. 51-2138. Cont. 14, 10, 17, 20, 20, 30 y 23.10. Reportaje a las colegiales; 16, 10, 18, 10 y 21.40. Yo, papá y la mucama. P.m.18. Sáb. trasn. \* GRAN BUENOS AIRES \* AVELLANEDA. Colonial. Si mi mujer tuviera un amante; El alegre divorciado; Me gusta mucho decir sí. P.m.18. \* -Gral. Roca. Si te encuentras con Sarana; Reza por tu muerte; El heredero de Bruce Lee; La verdadera historia de Bruce Lee. \* -Maipú. Viaje a las estrellas II; Los cazadores del arco perdido. S.R. \* -Mitre. Reto al dragón; Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.R. \* -San Martín. Reportaje a las colegiales; Ultraje en la cárcel de mujeres. \* BELLA VISTA. Gran Pacifico. Los aristogatos; La ciudadela de los Robinson. S.R. \* CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. El profesional; Escape a la victoria. P.m.14. \* -San Miguel. Socios; Victor-Victoria. P.m.18. \* CIUDELA. Nvo. Ciudadela. La pensión de las colegiales; Mi esposa, mi amante y yo; Vil seducción. P.m.18. \* LA TABLADA. Martín Güemes. Rocky III; El regreso del puño de la serpiente. S.R. \* LOMAS DE ZAMORA. Avenida. El campeón; Tiburón III. P.m.14. \* -Español. Reportaje a las colegiales; Scanners. P.m.18. \* -Gran Lomas. La luna; Permiso de amor hasta medianoche. P.m.18. \* MORON. Achával. Locamente enamorado; Solo se vive dos veces. S.R. \* -Morón. Reportaje a las colegiales; La doctora bajo las sábanas. P.m.18. S.R. Sáb. trasn. 0.30. \* QUILMES. Cervantes. Socios; Victor-Victoria. P.m.18. \* RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Reportaje a las colegiales; Kamusutra. P.m.18. \* -San Martín. Victor-Victoria; Fama. P.m.18. \* SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Una ardiente pasajera; Adiós, hermano cruel. P.m.18. \* SAN MARTIN. Ateneo. Victor Victoria; El cielo puede esperar. P.m.18. \* -Gran Plaza. Reportaje a las colegiales; Intimidaciones de una joven casada. P.m.18.



# "FELIPE", DESPUES DE LA QUERRELLA



La estatua está casi terminada, a pesar de todo.

Hace dos años que el escultor Américo Fornaroli dedica gran parte de sus días a la realización de la estatua de Luis Sandrini, que le encargara Malvina Pastorino, para ubicarla junto a otros monumentos, en el cementerio de la Charcarita. "Fueron alrededor de 2.300 horas de trabajo —acota Fornaroli— y la estatua ya está lista. Lo que falta, lógicamente, es la fundición en bronce. Cuando la obra esté colocada, quedará a unos 70 centímetros del bajo relieve, a un costado del arco de granito, que ya ha sido ubicado en el lugar donde se pondrá el monumento a Sandrini".

La obra representa al popular actor durante la década '30-'40, y es una conjunción de los papeles que el bufo hiciera en "Los tres berretines", "Chingolo", "Bartolo tenía una flauta" y el inolvidable "Feli-

pe". "Es que Malvina Pastorino —acota el escultor— fue quien me dio la idea. Ella quería que la obra fuera una síntesis entre 'Chingolo' y 'Felipe'. La continuación del primero al segundo".

Durante el largo tiempo en que Américo Fornaroli vino ocupándose de esculpir la estatua de Sandrini, ocurrieron varias cosas que hicieron temer por la concreción de la obra. Entre ellas, el inicio de una demanda en contra de Malvina Pastorino por falta de pago. "Después de la demanda judicial —afirma el escultor— la señora Pastorino afrontó su compromiso, y dejó saldada su deuda conmigo. Pagó intereses y se hace cargo de la fundición, que es el paso que falta para completar el trabajo, por eso no puedo dar fecha de terminación del mismo, porque no depende

de mí. No puedo decir cuánto me adeudaba la señora; el abogado de ella pidió guardar reserva sobre el tema. Lo que pasa es que se convino un precio en dólares cuando ese signo estaba a 2.000 pesos, sin prever las modificaciones que sufriría después su valor a moneda argentina. Si bien los materiales no me los cobran en dólares a mí, arreglé de este modo porque tomar trabajos largos en un país como el nuestro, con economía tan fluctuante, implica asegurarse de algún modo. Por esta tarea debí rechazar otras, como hacer la estatua de Carlos Gardel. Ahora estoy ocupándome de la de José Ingenieros. ¿Cómo quedaron mis relaciones con Malvina Pastorino? Llegamos a una reconciliación, cosa a la que, paradójicamente, no se puede llegar en el plano nacional..."



El escultor y su obra: el monumento a Sandrini.

## UNA PRESENTACION ALGO TARDIA

Luciana nació el 11 de noviembre, pasadas las 4 de la tarde, después de que su joven mamá, la actriz Claudia Cárpena, hiciera un largo trabajo de parto que culminó con una operación cesárea. La pequeña viene a agregar otra "chaneleta" a esta familia de artistas y mujeres: el matrimonio que forman Homero Cárpena y Haydée Larrocca es padre de Claudia y Nora, y abuelos, hasta el momento, de Lorena y Nazarena (hijas de Nora y Guillermo Bredeston) y Martina y Luciana (hijas de Claudia y Robin Ullrich).

El segundo embarazo de Claudia (su hija mayor tiene 2 años) la sorprendió en pleno trabajo, cuando interpretaba un importante rol en el teleteatro "Un hombre como vos", escrito por Alberto Migré. "No me ocurrió lo mismo que con el embarazo anterior —recuerda Claudia. Antes autores, directores y productores me dejaron de lado. Como si una embarazada no fuera un ser normal, cuyos problemas no pudieran tratarse a través de los medios de comunicación. Sufrí mucho. En algunos momentos hasta llegué a abominar la maternidad que se avecinaba. Pero después me arrepentí. Era un sacrilegio pensar así. Esta vez fue distinto. Alberto Migré adaptó totalmente mi personaje a mi embarazo. Y fue uno de los papeles más lindos de mi vida. Trabajé hasta el 7º mes de gestación, encarnando a una chica que, a pesar de tener mi misma edad en la ficción, 25 años, poseía una vida interior de una mujer de 40, resentida, que la vida había llevado por caminos difíciles. Es que Migré no solo escribe damitas jóvenes, bonitas y arregladas, como suelen hacer otros autores, que no dicen nada. Migré escribe personajes a los que le pasan cosas, que han tenido historias y que de acuerdo a esas historias son".

Claudia Cárpena, a pesar de su reciente maternidad, no piensa en absoluto dejar de lado su carrera artística. Sin embargo, puesta en su lugar de mamá, relata una a una las experiencias previas y posteriores al parto de Luciana.

—La nena pesó 3,550 kg. al nacer y media 65 centímetros. Me atendió un equipo médico excelente, encabezado por el doctor Gustavo Katz, con una partera, un anestesista, un pediatra. Ingresé al sanatorio a las 8 de la mañana y en ningún momento se separaron de mí hasta las cuatro de la tarde, hora en la que nació Luciana. La cesárea se decidió a último momento, cuando se verificó que la criatura no podría nacer con parto normal. Mi marido, Robin estuvo conmigo durante todo el parto. No así cuando me llevaron al quirófano. La cesárea no es lo mismo. Es, en definitiva, una operación. Pero realmente la viví bárbaro, muy bien, ayudada por mi marido y por el equipo médico. ¿Qué sexo quería? Hubiera preferido un varoncito, porque ya teníamos a Martina. Mi marido quería otra nena. Pero lo único importante es que esté

bien. Yo no quise averiguarlo durante el embarazo. Por dos motivos: le quita emoción a la espera. No tenía ansiedad por saberlo, ni tampoco la tuve la primera vez. Cuando estoy embarazada espero un hijo, no un sexo...

Si bien la familia acá no se termina (Claudia y Robin insistirán) habrá, según los planes del matrimonio, un compás de espera para la llegada de un tercer vástago. Porque Claudia, en última instancia, quiere hacer llegar un heredero a esta "familia de mujeres".

La llegada de Luciana alteró en parte el

normal desenvolvimiento del hogar de Claudia y Robin, sobre todo, por los celos de Martina, la mayor. "Está muy celosa —dice Claudia. Y lo manifiesta. Es bueno que lo haga. Los chicos tienen que manifestar lo que sienten, no actuar lo que sienten, de lo contrario se vuelven agresivos. Muchas veces Martina quiere que eche a su hermana de la casa, me acusa de 'mala' porque dice que ya no la quiero, y los celos se acrecientan cuando le doy de mamar a la beba. En ese momento, la mayor quiere todo: que le alcance cosas, que le saque o ponga los zapatos, que le cure los dolores 'repentinos'

que siente. Trato de explicarle, y de demostrarle, que la queremos como siempre. Quiero que entienda que compartir no implica perder cosas".

El próximo verano la familia se trasladará a Mar del Plata, pero Claudia no trabajará en su profesión. "Robin, que es secretario de Guillermo (Bredeston, su cuñado) lo hará. Pero yo no voy a trabajar, sino a dedicarme a las dos nenas. Cuando comiencen las contrataciones para televisión, en marzo, tengo intenciones de retomar mis tareas".

—Antes decías que Alberto Migré, a diferencia de otros autores, escribe personajes más reales, con historias, con psicologías propias...

—Sí. Muchas veces, cuando veo trabajos de otros libretistas, me pregunto si sus personajes son seres humanos o muñecos. Parecen eso. Y no lo digo por las cualidades de los actores. Si no por los textos. Yo sé que ahora es difícil escribir con libertad, que hay trabas. Pero Migré se las ingenia igual para decir cosas. Si no se dicen con palabras, se transmiten a través del clima, de las situaciones. Y en mi caso particular de este año, queda demostrado su particular ingenio y también su buena voluntad hacia mí: adaptó mi personaje a mi embarazo. Y yo no me quedé sin trabajo.

—El año pasado ganaste un premio, en Mar del Plata, por tu interpretación del personaje "12 pesos" en "El conventillo de la Paloma". Pero no volviste a intervenir en teatro. Y tampoco en cine. Hace años que no trabajás en ninguna película. ¿Por qué?

—En cuanto al cine, no lo sé. Yo hice "La rabona", que fue éxito de crítica y no de público, pero nunca más me volvieron a llamar. Desde luego que me interesaría. Pero entiendo que el cine atraviesa una situación difícil en Argentina. Recuerdo que el director de la película me decía que en otro país a una actriz como yo le sobraría trabajo en cine. Es una lastima que aquí no pase eso.

—¿Y en cuanto al teatro?

—En cuanto al teatro y a todo, estoy en la lucha, como muchos otros. Hace 12 años que trabajo en esta profesión, y sé de gente que tiene 30 de carrera y que de pronto recién a esa altura reciben propuestas que los conduzcan al éxito. Conozco un actor, Ricardo Jordán, que lleva 3 décadas en la profesión, y recién ahora el público lo conocerá a través de un personaje de una película que se estrena pronto. Entonces, ¿yo de qué me puedo quejar? Yo tuve mis oportunidades en cine, en teatro y en televisión.

—¿Te gustaría que tus hijas fueran actrices?

—Quisiera que fueran lo que ellas deseen. Mi carrera la heredé de mi familia. Privarlas a mis hijas de seguir esto, si les gustara, sería lo mismo que decirles que no fumen con un cigarrillo en la mano...



Claudia Cárpena y sus hijas: la recién nacida Luciana y la mayor, Martina, que consuela a la beba.



Es una mamá atareada pero seguirá como actriz. La actriz tardó en reponerse. Hoy, 10 puntos.

